

RUFUS CAMPHAUSEN

DICCIONARIO DE LA SEXUALIDAD SAGRADA

DICCIONARIO DE LA SEXUALIDAD SAGRADA





Rufus C. Camphausen

DICCIONARIO DE LA SEXUALIDAD SAGRADA

Desde los afrodisíacos y el éxtasis hasta el culto al yoni y el yoga Zap-lam

Traducción
de
Borja Folch

ALEJANDRÍA

Título original:
The Encyclopedia of Sacred Sexuality

Diseño de Bonnie F. Atwater y Virginia L. Scott

José J. de Olañeta, Editor
Apartado 296 - 07080 Palma de Mallorca

ISBN: 84-7651-937-0
Depósito Legal: B-5.137-2001

Impreso en Liberdúplex, S.L. - Barcelona
Printed in Spain



Ningún concepto expresado en este libro debe entenderse como un consejo terapéutico o médico dirigido al lector por parte del autor o el editor. Se recomienda buscar consejo en médicos y terapeutas cualificados. Las personas que deseen practicar técnicas tántricas o taoístas deben buscar, asimismo, un maestro cualificado.

Este libro describe varias substancias clasificadas como afrodisíacos y/o drogas; nosotros, no obstante, no recomendamos la adquisición de ninguna de estas substancias, ya sean legales o no.



Para los puros de corazón todo es puro.

KAULAVALI NIRNAYA TANTRA

No hay nada sencillo en lo que sucede en las intimidades del sexo.
Los hombres y las mujeres necesitan el máximo de discernimiento
para vivir juntos los altibajos de la pasión sexual.

JOSEPHINE LOWNDES-SEVELY, *EVE'S SECRETS*

Lo bueno puede ser todavía mejor.

ROBERT ANTON WILSON, *SEX AND DRUGS*

«¿Por qué debo yacer debajo de ti?», preguntó ella.
«Yo también fui hecha de polvo, y soy por lo tanto tu igual».

LILITH, EN CONVERSACIÓN CON ADÁN,
DE UNA LEYENDA RABÍNICA

«Luchamos por Dios, señor. ¿Tenéis un motivo tan grande?».
«Lo tengo», dijo Rolando, «lucho por el Amor».

ROBERT SHEA, *ALL THINGS ARE LIGHTS*



ÍNDICE





AGRADECIMIENTOS

Mi deuda para con todos los autores citados en el libro o mencionados en la bibliografía es evidente. No obstante, entre todos, me gustaría rendir tributo especialmente a unos cuantos. La obra de Robert Briffault (*The Mothers*), lamentablemente no reimpresa desde 1927 y menos conocida que la obra comparable de James Frazer (*The Golden Bough* [*La rama dorada*]), fue importante para mí no sólo por su inestimable masa de datos antropológicos, sino también por su singular enfoque del tema, centrado en la mujer. Entre mis maestros y las escritoras, aparte de mis amigas íntimas, admiro especialmente a la hermana Niguma, la señora Yeshe Tsogyal, June Campbell, Ginette Paris, Miranda Shaw y la difunta Marija Gimbutas, tanto por su obra científica como por sus opiniones sensibles y comprensivas. Entre otros «gigantes del conocimiento» de los asuntos humanos, estoy en deuda con Mircea Eliade, John Lilly, Norman O. Brown, Lyall Watson y Robert Anton Wilson por cada uno de sus esfuerzos individuales por pensar con objetividad, sentido de la relatividad y honradez.

Aprovecho también esta oportunidad para dar mis sinceras gracias a muchos amigos cuyos esfuerzos han contribuido a la difícil y larga tarea de escribir este libro y de realizar las investigaciones necesarias para ello. Aunque son demasiado numerosos para que pueda nombrarlos a todos, quiero hacer algunas excepciones. Aparte de mi amiga, amante y compañera Christina Camphausen, que me ha alimentado y animado en todos los niveles durante la gestación de éste y de todos mis libros anteriores, me gustaría citar especialmente a Jane Sperr por haberme desafiado y estimulado a la vez con sus ideas independientes y con valiosa información; y a John C., David Kinsella y Paul Throne por proporcionarme información muy especializada que sin ellos no habría encontrado. Y por último, como ha ocurrido con todos mis libros anteriores, éste no habría llegado a ser lo que es sin la ayuda, decididamente amistosa y profesional, de la *senior editor* Jeanie Levitan y sus muchos ayudantes de Inner Traditions International.

A todos los que han participado, citados o no, les expreso mi gratitud con la bella expresión hawaiana *mahalo lui noa* («muchísimas gracias»).



NOTA AL LECTOR SOBRE EL USO DE ESTE DICCIONARIO

Este diccionario se ha concebido y preparado de forma que proporcione un acceso fácil, significativo e inteligente a una variedad de hechos poco conocidos relativos al eros y la sexualidad. Sus entradas ofrecen informaciones que van desde los afrodisíacos hasta deidades y demonios antiguos, desde el simbolismo erótico hasta técnicas y ejercicios sexuales poco conocidos, desde escuelas mistéricas y sectas religiosas interesadas en la actividad sexual hasta el culto dirigido a energías masculinas y femeninas y/o a los propios genitales. Tanto si esta información es médica como si es psicológica, histórica o antropológica, las entradas de esta obra se han seleccionado de acuerdo con estos criterios. Por consiguiente no se incluyen entradas sobre cuestiones tan conocidas y debatidas como, por ejemplo, el SIDA, el fetichismo, la teoría freudiana, la homosexualidad o la higiene sexual.

El campo estudiado por el diccionario abarca las enseñanzas interiores y exteriores del tantrismo y el taoísmo junto con los secretos susurrados de los alquimistas y cabalistas occidentales, los rituales y creencias eróticos de nuestros antepasados junto con los conocimientos científicos más actuales sobre el cerebro, la mente y el cuerpo, en los aspectos de estos campos de sabiduría que se refieren a lo erótico y sexual.

El lector que abra el *Diccionario de la sexualidad sagrada* por primera vez debe observar lo siguiente acerca de su uso y su diseño:

1. Se han establecido amplias referencias internas que pueden guiarle en una odisea mental —desde casi cualquier punto de partida— de penetración y profundización en áreas de interés relacionadas. Todos los términos con un asterisco (*) indican que el término en cuestión tiene una entrada significativa en este diccionario. El lector puede tener la seguridad de que las referencias internas se han seleccionado cuidadosamente y de que no le llevarán a una frustrante persecución de todos los comentarios ocasionales con poca o ninguna información que añadir.
2. Dado que muchos de los términos estudiados en estas páginas poseen un significado doble o múltiple, se ha aplicado la regla siguiente en todo el texto: si, por ejemplo, el término sánscrito *mudra* tiene cinco significados diferentes, nos referiremos, en consecuencia, al término como *mudra*/1, *mudra*/2, etc.
3. En el apéndice se ofrece un número considerable de listas para los lectores interesados en estudiar un tema determinado. Con la ayuda de estas listas el lector puede concentrar su investigación en áreas especializadas como, por ejemplo, éstas:

- Bibliografía básica de tema sagrado y/o erótico (índice 13)
- Afrodisíacos derivados de sustancias animales (índice 5.3)
- Grupos, sectas y escuelas religiosas (índice 2)
- Festividades, rituales y costumbres (índice 6)
- Bioquímica sexual (índice 11) y electromagnetismo (índice 12)

Otras listas de palabras clave permiten acceder [redacted] todas las entradas relacionadas con determinado medio cultural. Dan acceso, por ejemplo, a todos los datos relativos a la China o a América.

4. En un libro como éste es inevitable que haya un gran número de entradas en lenguas extranjeras (entre ellas, sánscrito, chino, griego y latín, por ejemplo). En la mayoría de las entradas que siguen se especifica la lengua y/o el medio cultural de origen, y los términos se traducen lo más a menudo posible.
5. Se ha reunido para este libro una gran variedad de ilustraciones. Se han escogido con la intención de equilibrar lo estético con lo único, lo erótico con lo científicamente interesante, y se ha dado preferencia a materiales que por lo general sólo son accesibles en obras especializadas. Muchas ilustraciones se han encargado a la artista Christina Camphausen, que ha preparado una colección original de ilustraciones, no disponibles en ninguna otra parte.
6. Se han incluido citas interesantes de escrituras sagradas y/o eróticas en muchas de las entradas, así como al comienzo de cada letra del alfabeto.
7. Una bibliografía selecta indica lecturas recomendadas para profundizar en el estudio. La selección se basa en la calidad y/o el carácter singular del material.
8. Con la publicación de este material, ni el autor ni el editor pretenden impulsar todas las prácticas descritas en este libro. No obstante, creemos que los gustos personales y el consentimiento mutuo entre hombres y mujeres maduros, y no la regulación arbitraria por parte de ningún cuerpo administrativo, son el único principio que hay que seguir en cuestiones de sexualidad. Véase también la nota de la página V.

Abreviaturas usadas en este libro

A.N.E	antes de nuestra era (en vez de a.C., antes de Cristo)
circa	(fecha aproximada de nacimiento o muerte)
chin.	chino
jap.	japonés
m.	muerto (año de la muerte)
[redacted].	nacido (año del nacimiento)
N.E.	nuestra era (en vez de d.C., después de Cristo)
sánscr.	sánscrito
tib.	tibetano

INTRODUCCIÓN

«QUÉ ES EXACTAMENTE LA SEXUALIDAD SAGRADA?»

«¿No sería mejor ayudarnos mutuamente a manifestar nuestro yo interior más bello, sexual, inteligente, creativo y audaz, en vez de cooperar en reprimirlo?»

PAT CALIFIA, EN LA CUBIERTA DE *SEX CHANGES*

A primera vista, esta cita parece más un sueño de hedonista que nada de lo que habitualmente asociamos con las enseñanzas sagradas o espirituales. Pero, de hecho, presenta en pocas palabras lo que centenares de mujeres y hombres cultos e ilustrados han intentado enseñar a la humanidad durante los últimos milenios. Imaginemos por un instante que las palabras de Califia procedieran de los labios del Dalai* Lama y no de la pluma de una mujer conocida por su enfoque radical de la sexualidad. Nos maravillaría la compasión de bodhisattva que encierran estas palabras, que nos piden no sólo que seamos nosotros mismos, sino que amemos a nuestro prójimo y le ayudemos en su búsqueda de la liberación y la plenitud.

La comparación muestra que podemos aprender tanto de las palabras de una lesbiana sadomasoquista como de un premio Nobel célibe, al menos en este caso, en el que la sabia bruja Califia ha conectado directamente con la noosfera cósmica y luego con el quid de la cuestión.

Mientras que la personalidad hedonista seguirá la consigna, a menudo mal interpretada, de Aleister Crowley* «¡Haz lo que quieras!», aquel que practica seriamente la sexualidad sagrada gozará con la libertad y la dicha del otro y con la belleza de la sinergia empática que se puede alcanzar cuando la sexualidad se entiende como algo que está más allá de la satisfacción personal, más allá de la necesidad física, más allá de su condición de estrategia genética para la supervivencia de la especie, y se la sitúa en una esfera de desarrollo en cooperación y de dones mutuos de placer.

Hace varios años escribí una columna en una revista holandesa con el subtítulo «Iniciaciones íntimas, hedonismo pagano, sexualidad sagrada». En una reunión familiar que tuvo lugar en aquella época, uno de mis cuñados me hizo la siguiente pregunta: «¿Podrías decirme qué significa exactamente sexualidad sagrada?». El tono de su voz no dejaba lugar a dudas de que, para él, los términos *sagrado* y *sexualidad* eran incompatibles, como un apareamiento naturalmente imposible, y por tanto condenado, de dos especies diferentes.

Por desgracia, hay muchas personas que, como ese hombre, por otra parte culto, nunca han entrado en contacto con conceptos y valores de culturas distintas de la suya, en la que, en efecto, lo sagrado se considera incompatible con el cuerpo y también en abierto conflicto con la sexualidad —en otras palabras, lo verdaderamente sagrado se considera más o menos no humano por definición.

El que este punto de vista es muy limitado y está influido por prejuicios lo revelan las numerosas publicaciones recientes sobre el «Tantra»* o el «sexo espiritual» debidas a innumerables grupos de «Tantra» existentes desde Hawai hasta Nueva Zelanda o Amsterdam, y también lo ponen de relieve con gran detalle los más de 1.200 artículos reunidos y presentados en este diccionario. En muchas otras culturas que han surgido en este planeta, y en muchos pueblos del pasado y el presente, lo sagrado y lo sexual no son en absoluto dicotómicos. Por el contrario, muchas mujeres y hombres sabios han enseñado a la generación que les seguía que la sexualidad sin espiritualidad no es la manera de actuar que corresponde [redacted] la humanidad; de aquí las palabras sánscritas *pashu* («animal»), para los que son esclavos de sus instintos, y *vira* («heroína, héroe»), para los que saben y están iniciados. Aunque éstos son términos sánscritos pertenecientes a una antigua cultura hindú casi perdida, la idea era compartida por muchos otros pueblos y sociedades en los que la combinación de conceptos sagrados con artes eróticas conformaba una visión de por qué es preferible nacer como ser humano que como cerdo o conejo.

Desde los templos de Cnosos hasta los de Khajuraho, desde Sodoma* y Gomorra, en el Próximo Oriente, hasta Mohenjo Daro en el río Indo, y desde Lesbos hasta Lhasa o Luxor, dondequiera que observemos la conexión entre sexualidad y religión en los tiempos prepatriarcales o en culturas no patriarcales, vemos celebrar el universo y la vida de maneras que combinan el cuerpo con el espíritu —y así, combinan el *eros* con la *religio*—. El matrimonio entre ambos es el verdadero matrimonio sagrado o hieros* gamos, un matrimonio que da otros frutos que el más o menos prescrito de crear descendencia. La sexualidad sagrada, ya sea moderada o radical, del camino de la mano derecha o de la mano izquierda, es una aceptación de lo que significa ser humano. Es un componente esencial del proceso formativo de cualquier individuo autodeterminado, sensible y singular.

> Mi impresión [redacted] que la abstinencia sexual no favorece el desarrollo de hombres de acción enérgicos e independientes, de pensadores originales o de innovadores y reformadores audaces; es mucho más frecuente que produzca seres débiles y de buen comportamiento que después se pierden entre la gran multitud. (Sigmund Freud, *Obras Completas*).

Las antiquísimas enseñanzas de los maestros taoístas, de los adeptos del tantrismo y de las sacerdotisas y sacerdotes del Próximo Oriente y de Europa a menudo pueden proporcionarnos amplios y buenos consejos sobre cómo integrar el cuerpo y la mente, el amor y la sexualidad, los ejercicios espirituales y las técnicas interiores, alquímicas. El Tantra hindú y el budismo tántrico no están libres de defectos ni de errores, pero ambas escuelas han comprendido e integrado el hecho básico de que todos somos iguales pero también diferentes individualmente. Así, en estas enseñanzas iluminadas, hay lugar tanto para el célibe como para el tímido, tanto para el exhibicionista como para el hedonista.

El dicho tántrico «uno debe elevarse mediante aquello con lo que cae» es un mensaje para cada uno de estos tipos y para todos nosotros. Significa que tenemos una manera de utilizar nuestra constitución y nuestras preferencias para encontrar paz y alegría, plenitud y satisfacción —siempre y cuando el camino que elijamos sea el proverbial camino «con corazón».

Aunque la realidad de muchas relaciones de hoy en día no es muy alentadora, y el divorcio se ha convertido en un fenómeno habitual, deseo animar a todos los lectores a que se resistan a pensar que la sexualidad sagrada es simplemente otra noción romántica, del mismo modo que muchas personas han sido inducidas a creer que el amor es tan sólo una noción romántica, más o menos imposible de encontrar en la vida real.

La sexualidad, planteada abierta y honradamente y con respeto hacia sí mismo y hacia el otro, no sólo es uno de los impulsos evolutivos más importantes de la humanidad y una posibilidad de experimentar un gran placer mental y físico. También es un medio sumamente potente y agradable de descubrir el propio yo interior, exorcizar los propios demonios y desarrollar el propio potencial, en amorosa comunicación y cooperación con otros.

El hecho de que encontremos o no la sexualidad sagrada en nuestra vida depende principalmente de nosotros mismos, de la manera en que consideremos nuestra propia persona y la del otro, y nuestra sexualidad. Una vez que sabemos quién somos realmente, el paso siguiente es encontrar y tener al menos un compañero cuya forma de entender estas cuestiones sea suficientemente similar a la nuestra. Este compañero no tiene que ser necesariamente el único gran amor de nuestra vida; simplemente tiene que estar en el mismo camino. Esto implica necesariamente que él o ella sea respetuoso, cariñoso y compasivo; dispuesto y capaz de aprender así como de enseñar, y de recibir tanto como de dar. Es así de sencillo.

Entonces el viaje deliciosamente peligroso puede empezar a «manifestar nuestro yo interior más bello, sexual, inteligente, creativo y audaz». Más allá de todas las teorías y técnicas, más allá de todos los rituales y formalidades estudiados en este libro y en otros, ésta es la esencia de la enseñanza.

Amén.

La Variedad de la Experiencia Sexual

Las fuerzas y energías que solemos clasificar dentro de categorías como *eros* y *sexualidad* se pueden incluir sin duda entre los «ingredientes» más básicos y necesarios de la evolución de la vida y de la evolución continuada de la humanidad. En cierto sentido, estas fuerzas (fertilidad instintiva, atracción mutua, amor, placer, etc.) probablemente se resistirán siempre a cualquier intento de identificación, examen y análisis completos (en un nivel verbal, intelectual) porque están demasiado cerca de nosotros, son demasiado físicas y emocionales (en los seres humanos) para permitir cualquier enfoque «objetivo».

Sin embargo, aunque el prodigio más profundo y pleno de las energías representadas por Eros y Afrodita* pueda eludir nuestros intentos de captar su verdadera esencia, haciendo así superfluo todo «juicio», podemos —en el momento presente de la historia— comparar los diferentes planteamientos que han hecho de este tema universal las diferentes culturas, religiones y sociedades del pasado y el presente.

Introducir al lector en estas variedades de la experiencia sexual es uno de los objetivos de este libro. Cierta familiaridad con estos conoci-

mientos parece necesaria especialmente ahora, al inicio de un nuevo milenio, un momento en el que podemos observar cómo nuestro mundo contemporáneo se convierte en una aldea global, o, mejor, en un supermercado internacional, en el que todas las variedades de costumbres locales y de mentalidades «morales» dan paso, más o menos bajo presión, a una única dieta general que se supone adecuada para todos y cada uno. Incluso la crisis largo tiempo esperada de muchos tabúes generales judeocristianos, como la que tuvo lugar durante la famosa «revolución sexual» de los años 60, a menudo sólo ha servido para originar, simplemente, una visión más materialista y «pragmática» de las cuestiones eróticas, con la ayuda de una progresiva delegación y consiguiente comercialización del impulso sexual. En unos tiempos de anuncios de TV que fomentan la monogamia* y el «sexo seguro» (y las ventas de preservativos), el «teléfono erótico», el «sexo por ordenador» y los contratos prematrimoniales, la sexualidad cada vez se vacía más de todo contenido y toda consideración emocional, psicosomática y espiritual. Incluso la legalización de la prostitución (en algunos países esclarecidos), aunque juiciosa, no deja de ser un aspecto más de esta actitud materialista en continuo crecimiento.

Al pensar en la sexualidad, las personas hoy en día se preocupan sobre todo por cuestiones materiales: por si pueden contagiarse del virus del SIDA, por el embarazo y el aborto, por el placer o el dolor, por la eyaculación* (prematura) y el orgasmo* clitórico ■ vaginal. Los discípulos de la visión pragmática casi siempre pasan por alto y descuidan al menos una dimensión completa: el misterio de ser varón o hembra y de cómo éstos pueden interactuar creativamente de maneras individual y socialmente satisfactorias.

Si esta tendencia sigue en aumento puede ocurrir que la humanidad llegue ■ perder una parte tan grande de su herencia y su potencial como la que ahora se está perdiendo a causa de la creciente destrucción de la variedad de plantas y animales de la naturaleza y de la diversidad del género humano, en lo que se refiere a comunidades tribales y sus lenguas.

Otro objetivo del *Diccionario de la sexualidad sagrada* es, por tanto, introducir y aclarar conceptos de otras culturas en las que el impulso erótico no ha sido separado del culto religioso y la espiritualidad, y en las que el cuerpo humano no se ha dividido en una parte buena, superior, y otra mala, «por debajo de la cintura».

A menudo estas enseñanzas de otras culturas y de épocas antiguas pueden parecer extrañas o casi ajenas a primera vista, ■ si se reciben como fragmentos de información descontextualizada. No obstante, si se siguen las líneas de pensamiento adecuadas (con la ayuda de las referencias cruzadas o los índices temáticos del Diccionario), las enseñanzas de esas culturas a menudo pueden proporcionarnos visiones nuevas e importantes sobre el tema que nos interesa.

Otro objetivo de este libro ha sido el de introducir una terminología nueva y significativa, ■ menudo tomada de las lenguas orientales, que pueda servir para cambiar nuestra manera de pensar mediante la sustitución del lenguaje gastado y a menudo parcial de nuestra cultura occidental. Esta terminología puede servir también para mostrar cuánto más abiertas y honradas han sido otras sociedades en cuestiones que son —incluso en la actualidad— difíciles de expresar en nuestros lenguajes contemporáneos. Tanto el inglés, como el holandés y el alemán, por ejemplo, se han desarrollado dentro del marco judeocristiano de desprecio por el cuerpo y de culpabilidad res-

pecto a la sexualidad. Su vocabulario «erótico» a menudo sólo ofrece palabras escatológicas y de matiz negativo, o las que se utilizan en la profesión médica, que, por su parte, son demasiado clínicas y frías y carecen de sensibilidad o respeto. Aparece un enfoque muy distinto en lenguas desarrolladas en sociedades que no declararon la sexualidad humana tan vil y sucia, sino que más bien vieron el cuerpo como un templo sagrado y la sexualidad como una posibilidad más que añadir a la realización individual, psicológica y espiritual de la persona. El *Diccionario de la sexualidad sagrada* ofrece a sus lectores algo más que datos antropológicos referentes a los rituales eróticos, las técnicas sexuales y las diferentes perspectivas morales de pueblos perdidos o lejanos. Por desgracia, incluso en nuestra época, generalmente bien informada y de orientación más bien científica, los aspectos sexuales de la vida raramente se comentan y se enseñan con un espíritu de verdadera abertura y honradez. Los muchos tabúes y falsos prejuicios todavía existentes respecto a los sistemas reproductivos de hombres y mujeres impiden a la gente apreciar realmente esas complicadas, sofisticadas y hermosas partes y procesos de su cuerpo que son parte integrante de toda actividad sexual. El *Diccionario de la sexualidad sagrada* incluye, por tanto, exposiciones detalladas de temas tales como el clítoris* femenino y masculino, la eyaculación masculina y femenina, y las fuerzas bioquímicas y electromagnéticas del fluido menstrual y otros. Se han incluido aquí muchos de los progresos de las ciencias biológicas y médicas relativos a nuestro tema que todavía no se han dado a conocer ampliamente. Con la ayuda de estos hechos singulares, interculturales e interdisciplinarios, el lector podrá extender su conocimiento, y quizá su valoración, de la sexualidad, y también podrá reconocer la ambivalencia y la arbitrariedad de toda costumbre local, y de las reglas escritas y no escritas, especialmente de las del supermercado global de nuestro siglo.

El Principio Generalizado de la Sexualidad Humana

Entre todas las culturas conocidas de todas las épocas conocidas y en todos los lugares conocidos, no hay sino un único principio generalizado respecto a la sexualidad humana y a las variadas formas de expresión que ésta encuentra. Este principio existe a pesar de la increíble variedad existente entre los seres humanos respecto a las actividades eróticas, los conceptos y rituales sexuales o relacionados con el sexo, los papeles de los sexos, las formas de relación, las costumbres y los tabúes.

Dicho principio puede expresarse en una simple frase: **Está en la naturaleza de todo grupo el guiar y/o controlar el desarrollo sexual de sus miembros, así como la expresión individual y/o comunitaria de la energía sexual de éstos.**

En este contexto, el término *grupo* representa y abarca todas las entidades afines, como familia, clan, tribu, pueblo, sociedad o cultura: cualquier forma de vida comunitaria en una proximidad relativamente estrecha. El término *guía* indica los planteamientos positivos, respetuosos y vitales que buscan educar e informar a los miembros jóvenes del grupo. Un aspecto importante de este enfoque es el de informar a los miembros de que las diferencias de gustos y de preferencias existen, de que la elección personal es posible y deseable, y de que hay pocos límites reales dentro de los confines del respeto y el consenso. Aunque pocos grupos han alcanzado este nivel de civilización, el principio generalizado contribuye a la consecución del mejor de los mundos posibles. El término *control* indica

los planteamientos esclavizantes, negativos, enérgicos y creadores de sentido de culpa que buscan marcar y programar a los miembros jóvenes del grupo. Un elemento estratégico importante de este enfoque es negar la posibilidad de las elecciones y preferencias personales y castigar y denigrar a cualquiera que no se adhiera al estilo de comportamiento localmente aceptado. Aunque esta manera de ver las cosas es la más corriente en la historia humana, debemos admitir que es irrespetuosa, oscurantista, contraproducente y, en último término, incivilizada. Es un enfoque que no se necesita en absoluto para adherirse al principio generalizado.

Este principio generalizado no se interesa por cualquier posible o probable detalle local —técnico y/o conceptual—, sino por la humanidad en conjunto. La aplicación de este principio —de un modo u otro y con mayor o menor éxito en cada caso— da origen a un «clima» psicológico específico y local dentro del cual cualquier individuo dado crece, vive, prospera y/o languidece en grados diversos y después muere.

Afortunadamente existen muchas posibles variedades (matices, tonos, colores) entre la guía amorosa y respetuosa y el control calculador y forzado, que se pondrán de manifiesto en las páginas que siguen.

DICCIONARIO





Si no conoces el camino del coito,
tomar hierbas no te será
de ningún provecho.
*P'ENG TSU

ABERTURA DE BRAHMA

Para la psicología sutil, se trata de una abertura en la parte alta del cráneo a través de la cual la luz u otras ondas/rayos de energía pueden entrar en el organismo humano. Esta abertura, llamada a veces el conducto dorado, también se emplea para abandonar el cuerpo cuando llega la muerte. En ese momento deben cerrarse todas las demás aberturas del cuerpo por donde podría salir la conciencia. El término sánscrito para esta abertura es *brahmarandhra*.

Brahma es el nombre de uno de los principales dioses de la trinidad masculina hindú, siendo los otros dos Vishnu y Shiva*.

VÉASE TAMBIÉN GLÁNDULA* PINEAL, SAHASRAHA* CHAKRA, VISUALIZACIÓN* TÁNTRICA

ABRAHAM

(c. 2000-1900 A.N.E.)

Las fechas de nacimiento y muerte de este patriarca arquetípico son inciertas y aproximadas, fruto de las crónicas que refieren que alcanzó la imponente edad de 100 años y que murió hacia 1900 A.N.E.

Abraham pertenece a una larga sucesión de líderes masculinos que han asolado la tierra —y a millones de seres humanos con ella— en su afán por gobernar y someter a cuantos les rodeaban, especialmente a las mujeres. Tomó parte activa en la destrucción de algunas ciudades de Oriente Medio —como Sodoma* y Gomorra— y de pueblos que celebraban la vida y la sexualidad y cuyas religiones con frecuencia se orientaban hacia la Gran Diosa. Abraham, héroe no sólo de la Biblia* sino también del Islam, donde se le llama "amigo de Alá", también tuvo que ver con la institución de la circuncisión* y con el sanctasanctórum islámico, la Ka'bah.

VÉASE TAMBIÉN ZEUS*

ABSENTA

Con reputación de potente afrodisíaco*, la absenta es un licor de color verde originario de Francia, elaborado con aceite de *Artemisia ansinthium* (ajenjo) al que se agregan mejorana, anís y otros aceites de hierbas. Esta planta estuvo consagrada a la diosa griega Artemisa, de quien procede su nombre. Los griegos antiguos creían que bastaba con ponerla debajo de la cama para que la planta ejerciera su "magia" y contribuyera a encender la pasión sexual. La absenta se conocía en Inglaterra como "jengibre verde".

En la mayoría de los países la absenta ha sido prohibida debido a los riesgos que entraña para la salud en general y ahora es ilegal. Ingerida con frecuencia suele producir espasmos musculares y gástricos causados por el ajenjo, el principal ingrediente activo de esta bebida.

ABSTINENCIA SEXUAL

VÉASE CASTIDAD*

ABTAGIGI

Título sumerio que se traduce como "la que envía mensajes de deseo". Se aplica a Ishtar* en su papel como patrona de la promiscuidad* ritual y de la prostitución* ritual.

ACCA LARENTIA

"Santa madre" etrusca, diosa de la sexualidad en cuyo culto desempeñaba un importante papel la prostitución* ritual. Prostituta semidivina, pasó a la mitología romana como benefactora de las clases bajas y como la loba que amamantó a Rómulo y Remo, los fundadores míticos de Roma. Su fiesta, la Larentalia, se celebraba anualmente el 23 de diciembre.

ACEITE DE ÁLCALI VÉASE VAUGHAN*, THOMAS

ÁCIDOS ALIFÁTICOS

Varias sustancias que desprenden olores y que se encuentran en la vagina de la mayoría de las mujeres.

VÉASE TAMBIÉN AURA* AROMÁTICA, TOPOGRAFÍA* DEL YONI/9

"ACLIVIDAD"

(DEL LATÍN ACCLIVITAS, "ASCENSIÓN")

Semejante a las técnicas *oli** orientales, esta práctica se emplea para hacer subir las esencias etéreas y eróticas hacia el cerebro* y contribuir así a la iluminación. Los principales partidarios de la aclividad fueron los hermanos del Movimiento* del Libre Espíritu, quienes la consideraban "un movimiento ascendente del alma" durante la unión sexual.

ADAMITAS

Secta cristiana del siglo II que aspiraba a alcanzar un estado natural e inocente semejante al de Adán en el paraíso bíblico, renunciando a utilizar ropa. Se tiene noticia de "santos varones desnudos" de esta índole en la India y Arabia como, por ejemplo, los santos errantes conocidos como Maslub* o la secta de los Nagna*. En tiempos posteriores, cualquier grupo relacionado con el nudismo en público —con frecuencia a modo de manifestación política— fue tachado de *adamita*. Esto sucedió, para citar sólo unos pocos ejemplos, en el siglo XIV en Colonia (Alemania), en el siglo XV en Lyon (Francia) y en el siglo XVIII en Amsterdam (Países Bajos).

VÉASE TAMBIÉN BOGOMILOS*

ADAMU

Diosa caldea cuyo nombre se traduce como "rojo". Se la considera el principio femenino de la materia, concretamente de la sangre* y del fluido* menstrual.

ADVAITA VEDANTA

Basado en el sánscrito *advaita* ("no-dualidad"), este término de hecho se traduce como "el fin no dual de los Vedas". El Advaita Vedanta hace referencia a las diversas escuelas de hinduismo* con una filosofía marcada o exclusivamente no dualista, fundamentada en la metafísica que recogen los Vedas*, los Upanishads* y otras escrituras afines.

Este término suele utilizarse también como nombre de las enseñanzas de no dualidad absoluta de Shankara (c. 788-822 N.E.), sistema que también se conoce como Kevala Advaita. Según este filósofo, toda la realidad está fundamentalmente unida —es una, no dos— y es esencialmente divina.

ADYA SHAKTI

Tal como suele pasar con la terminología hindú, budista o tántrica, la explicación de este térmi-

no puede abordarse desde dos ángulos distintos. Una manera de interpretar las palabras sánscritas *Adya Shakti*, de modo filosófico y científico, consiste en decir que representan la energía más elemental y principal del universo, energía cuya esencia se considera femenina. Desde otro punto de vista, también podemos establecer que Adya Shakti es el nombre de la diosa como generatriz de todas las cosas, como energía primitiva y terreno fundamental: el centro creativo del universo.

Un altar de piedra único dedicado a Shakti* bajo este aspecto se conserva en el museo de Alampur, en Andhra Pradesh, India. La escultura del siglo XI muestra el yoni* de la diosa entre sus muslos muy abiertos, listo para recibir flores*, caricias y besos de sus devotos.

VÉASE TAMBIÉN KAMESHWARI*, YOGANIDRA* ASANA

AFRODISÍACOS

Término que abarca toda una gama de sustancias que estimulan el deseo y/o mejoran la actividad sexual, de ahí que su nombre se derive de Afrodita*, la diosa del amor y el deseo de Grecia y el oriente mediterráneo.

La mayoría de estas sustancias se basan en plantas; otras son derivados de secreciones o partes del cuerpo de ciertos animales (almizcle*, algalia*, caviar*). Los afrodisíacos que aparecen en esta enciclopedia van desde la canela* hasta el zinc*, del ajo* a las ostras*, de la leche de cabra* al LSD* y del perfume* de jazmín al germen* de trigo. Tal como el lector constatará pese a la brevedad de la lista, muchos de estos afrodisíacos puede obtenerlos cualquiera en la tienda de la esquina, aunque los más esotéricos, como los nidos* de golondrina, sólo se consiguen a través de distribuidores especializados. Gran parte de la información relativa a afrodisíacos tradicionales procede de fuentes chinas, árabes, indias y griegas, y con frecuencia se combinan varias sustancias en recetas destinadas a triunfar en distintos asuntos eróticos. Un ejemplo típico de tales recetas —ésta es de Marruecos— combina miel*, sésamo*, cannabis* y abadejo. En años recientes, no obstante, e incluso antes del descubrimiento de las feromonas* humanas, varias empresas comenzaron a sacar sustancias atrayentes que contenían feromonas animales, las cuales, por definición, no afectan a los seres humanos. De ahí que, mayormente, estos afrodisíacos modernos no sean mejores que los antiguos y que dependan más del efecto psicológico que ejercen en quien los usa que de una influencia real en el prójimo. Quizá toda esta cuestión de la influencia cambie radicalmente con la progresiva aparición de compuestos que se basan o contienen feromonas de origen humano, los primeros de los cuales ya se encuentran en el mercado.

Sin embargo, uno de los afrodisíacos más potentes está al alcance de cualquiera aunque sea bastante complicado de comprar o comer. Dicha sustancia es el cerebro de humanos, monos y algunos otros animales. La investigación y la comprobación personal —en este caso con cerebro de mono— han convencido al autor Oscar Kiss-Maerth* de que las prácticas caníbales de nuestros antepasados, que conllevaban la deglución del cerebro, surten realmente un poderoso efecto y aumentan el deseo sexual y la virilidad. Bien pensado, personalmente prefiero con mucho la clase de estímulo que proponía Timothy Leary* (1920-96), quien declaró en una ocasión que "la inteligencia es el afrodisíaco supremo". Quienes deseen abundar sobre este tema concreto en el diccionario deben remitirse al listado que figura en el índice 5.3 de la página 380.

VÉASE TAMBIÉN CEREBRO* (COMO AFRODISÍACO), GAYATRI* MANTRA, PERFUMES* TÁNTRICOS

AFRODITA

(GRIEGO, "DESEO", "TRATO CARNAL")

Afrodita es una de las pocas diosas de la antigüedad que sigue siendo bien conocida —aunque de modo incompleto— en nuestros días. Pese a que el origen de su culto se sitúa en la región que hoy ocupan Turquía y Chipre, se la conoce como una deidad griega/europea.

Afrodita, según sus diversos mitos, nació del esperma de la última eyaculación del agonizante dios Urano tras ser castrado por su hijo Cronos, y la mayoría de sus atributos psicológicos y sociales reflejan esta asociación primordial con la sexualidad: el amor, el deseo, la seducción y el éxtasis*, éste último relacionado a veces con el opio* y otras drogas.

Una gran diosa como Afrodita con frecuencia adquiere —a lo largo de las épocas y entre los pueblos que le rinden culto— un gran número de asociaciones simbólicas. Si bien la paloma* es su principal animal sagrado, también presenta vínculos con el gorrión, el torcecuello (especie de pájaro carpintero) y el delfín. Entre las plantas, el lirio*, la rosa*, la manzana*, la granada*, el arrayán* y el membrillo están consagrados a ella, así como la amapola del opio*, la mandrágora* y los aromas afrodisíacos del hinojo, la mirra* y la canela*. Otros símbolos son su famoso cinto de oro* y la vieira* (griego *kteis*, o yoni*).

Los nombres de Afrodita son muchos; he aquí una selección de los que guardan relación con nuestra investigación:

Afrodita Ambologear	"La que pospone la vejez"
Afrodita Hetaira	"Afrodita la ramera" (referencia a su implicación con la prostitución seglar* y ritual*)
Afrodita Kallipygos	"La del trasero encantador"
Afrodita Urania	"Afrodita de los cielos"
Afrodita Pandemos	"Afrodita de todo el pueblo"
Afrodita Peribaso	"Afrodita la prostituta"
Afrodita Philommeides	"Afrodita amante de la sonrisa" (con toda probabilidad, juego de palabras relacionado con *philommedes*, que se traduce como "amante de los penes" o "amante de los genitales")
Afrodita Porne	"Afrodita la excitante"
Afrodita Trymalitis	"Afrodita como diosa de la consumación sexual fundamental"

Otros epitafios son "Afrodita de la copulación", "Afrodita la que monta a horcajadas", "Afrodita la que se descubre", "Afrodita la persuasiva", "Afrodita la que mira de soslayo", "Afrodita la que allana el terreno para los amantes", "Afrodita de la mandrágora*", "la que adormece los sentidos (opio*) e induce el dulce sueño".

AGAMAS

1. En el hinduismo, los Agamas (sánscr. "Fuente de las enseñanzas") constituyen una clase de escrituras que básicamente contienen enseñanzas Shaiva* relativas al ritual y la cosmología. Están escritos a modo de diálogos hipotéticos entre la diosa Parvati* (o Shakti*) y el dios Shiva, y señalan la aparición de la influencia Shakta* entre los grupos Shaiva de Tamil Nadu, una provincia meridional de la India. De sus aproximadamente 200 textos, 28 se consideran el equivalente Shaiva de los Vedas* del norte. Igual que el Mahabharata, a veces

reciben el nombre de Quinto Veda. Poco es lo que se sabe acerca de estos textos, ya que no han sido objeto de estudios o investigaciones minuciosos. 2. En el budismo, este término se emplea para diversos textos pertenecientes al Tripitaka, cuyo contenido no guarda relación con el tema que nos ocupa.

AGHORA
(SÁNSCR., "NO ATERRADO")

1. Una de las formas en las que se manifiesta el dios indio Shiva*, en este caso de negro y con fiero aspecto. 2. Nombre de una de las sectas indias Vamacara* más radicales, fundada por un adepto conocido como Kanipa. Las enseñanzas aghora suelen concentrarse en convertir por la fuerza una personalidad humana limitada en una personalidad divina mediante el uso de drogas, de la sexualidad y de rituales que las más de las veces se celebran en cementerios. Por lo visto a sus miembros les encanta quebrantar todas las reglas del libro de las convenciones sociales así como las pautas de comportamiento aceptadas por la mayoría. Los practicantes del aghora se conocen como aghoris. Según Mircea Eliade, los aghoris tuvieron relación con el templo de Kamakhya*, en Assam*, y "fueron conocidos por sus crueldades y orgías" (p. 305), hecho que a menudo otorgó mala reputación a la denominación general de "yogui tántrico".

VÉASE TAMBIÉN BHOGIS*

AGRAT BAT MAHALAT

Diosa semítica o demonio* sexual femenino de Oriente Medio, conocida por su papel de seductora y tentadora sexual. Según el Talmud* es el "espíritu de la impureza", denominación que emana de su conexión con la sexualidad instintiva y desenfrenada.

VÉASE TAMBIÉN SHEKINAH*

AGUA DE ÁNGEL

Cocktail afrodisíaco* portugués que según los escritos de H. E. Wedeck fue muy popular durante el siglo XVIII. La receta siguiente procede de su *Dictionary of Aphrodisiacs* de 1962:

1 parte de agua de azahar
1 parte de agua de rosas*
1/2 pinta de agua de arrayán*
2/3 licor destilado de almizcle* [sic]
2/3 licor de ámbar* gris [sic]

AGUANTAR LA RESPIRACIÓN

Técnica muy apreciada por los practicantes masculinos tanto del tantrismo como del taoísmo como método para evitar la eyaculación*, el flujo hacia el exterior de su muy preciado semen*.

VÉASE TAMBIÉN RETENCIÓN* DE SEMEN

AJENJO VÉASE ABSENTA

AJNA CHAKRA

El chakra de la "frente", una de las incorporaciones posteriores al sistema tántrico antiguo de sólo cuatro *chakras**. Actualmente se lo considera el sexto *chakra*.

UBICACIÓN: Simbólicamente en la frente, entre las cejas; en realidad dentro del cerebro, primera vértebra cervical, plexus cavernosus.

GLÁNDULA ENDOCRINA: Pituitaria*

SHAKTI* DOMINANTE: Hakini

COLOR: Añil

LOTO: Blanco lechoso, de dos pétalos

ASOCIACIONES: Cognición, energías psíquicas, síntesis

AJO

Tanto en Oriente como en Occidente, el ajo es una especia/vegetal con fama de mejorar la sa-

lud y proporcionar vigor y, a menudo, se incluye en platos que estimulan el erotismo. Para los ainus de Japón, esta planta era muy sagrada y tenía un estatus comparable al de la ambrosía de los dioses griegos. Los ammitas de China, pueblo según se dice muy lascivo, también atribuyen buena parte de sus actividades lujuriosas al abundante consumo de ajo.

Los científicos han descubierto recientemente que el principal ingrediente químico del maloliente aceite de ajo es el mismo que uno de los constituyentes de los jugos* amatorios femeninos. También contiene yodo, siempre necesario para el correcto funcionamiento de la glándula tiroides del sistema* endocrino humano.

AL'LAT

Al observar con detalle lo que se conoce sobre el culto pre-islámico de la Diosa, nos encontramos ante todo con la diosa Al'Lat. Su nombre/título significa meramente "diosa", que viene a ser como llamar "el Señor" o simplemente "Dios" ■ Alá y Jeová. Al'Lat, no obstante, es una de las deidades de la Luna que se presentan bajo tres aspectos, de modo semejante a la diosa griega que se manifiesta como Kore, Deméter y Hécate. Cada uno de estos apectos se corresponde con una fase lunar y con una fase en la vida de las mujeres. La luna creciente es la virgen*, la luna llena corresponde a la madre y la luna menguante apunta a la arpía, ■ la anciana sabia que con frecuencia se ha convertido en bruja. Por eso se conoce a la Al'Lat árabe bajo otros tres nombres, cada uno de los cuales constituye, para el iniciado, una manifestación de su totalidad. Primero está la doncella Q're, o Qure, la luna creciente. Luego encontramos el aspecto luna llena/madre, Al'Uzza*, "la fuerte", y en último lugar, pero no por ello menos importante, está Al'Menat, menguante aunque sabia diosa del destino, la profecía y la adivinación. La tradición islámica considera que las tres son "las hijas de Alá", pero M. J. Vermaseren señala que Al'Lat es, gramáticamente, la forma femenina de Alá, y viceversa (p. 22).

Al'Lat es la Gran Diosa árabe a quien se rendía culto en la Ka'bah* hasta que el profeta Mahoma le arrebató el santuario y el matriarcado* se vio sustituido por la dominación masculina.

AL'UZZA

Uno de los aspectos de la diosa triple conocida como Al'Lat*. Según parece, Al'Uzza era la más adorada en la Ka'bah, donde para ella servían siete sacerdotisas y donde los fieles, desnudos de la cabeza a los pies, daban siete vueltas a la piedra sagrada, una por cada uno de los siete planetas antiguos. Este lugar sagrado con su pozo dador de vida, Zamzam, atraía a peregrinos de toda la Península Arábiga y sus regiones vecinas. Allí, con la piedra* sagrada negra —símbolo de su yoni*—, en pleno oasis de aguas vivificantes, residía la diosa bajo su aspecto de Madre Tierra, creadora de vida y socorro de las parturientas. A esta imagen y centro de energías llegan las gentes a orar, a pedir hijos y protección, y a celebrar la vida. Ahora podemos comprender por qué Abraham*, quien junto con su esposa fue estéril durante muchos años, acudió hasta allí para hacer el amor con Hagar y por qué Mahoma, harto de que las mujeres dirigieran su vida, necesitara conquistar precisamente ese lugar para pasar el mando a Alá, a sí mismo y a sus seguidores varones.

En *La Apología*, el filósofo y alquimista árabe Al-Kindi (810-872 N.E.), según refieren Burton* y Briffault, hizo saber al mundo del siglo IX que la diosa de la Luna Al'Uzza fue consagrada en la Ka'bah, donde la atendían siete sacerdotisas

(Burton, vol. 2, p. 161; Briffault, vol. 3, p. 79). Otra fuente alude a una probable conexión del nombre de Al'Uzza con el de Ua Zit, la diosa cobra del Egipto predinástico, que a su vez está estrechamente vinculada a la imagen de Isis* (Stone, 1984, p. 124).

ALAMBIQUE (DEL ÁRABE *AL-ANBIQ*)

Generalmente, el término *alambique* indica un instrumento químico o alquímico utilizado para destilar fluidos, aunque también se utilizaba como clave (*véase* Lenguaje* secreto) para el útero (*véase* TOPOGRAFÍA* DEL YONI/18).

ALAMBUSHA VÉASE NADIS*

ALBAHACA

Esta hierba aromática, muy común en la cocina italiana, tiene fama de curar la "deficiencia de Venus*", es decir, la falta de impulso erótico. Las chicas italianas también utilizaban este supuesto afrodisíaco* como filtro de amor.

ALBARICOQUE

Igual que el melocotón* y el higo, el uso del albaricoque como símbolo del yoni* es fruto de su propia forma.

VÉASE TAMBIÉN SIMBOLISMO* ERÓTICO, SIMBOLOGÍA* DEL YONI

ALCALOIDES

Muchas de las plantas psicoactivas más conocidas contienen sustancias alcaloides que son las responsables de sus respectivos efectos psicosomáticos. La función de los alcaloides en la vida biológica de las propias plantas, no obstante, sigue siendo desconocida para la ciencia en la mayor parte de los casos. La siguiente lista de tales plantas y de los productos químicos extraídos de ellas muestra una inusitada colección de drogas, venenos y medicamentos, legales e ilegales, que emplean tanto los seres humanos como los animales:

hojas de coca	cocaína*
planta del cacao	cacao*
té, café	cafeína
cicuta	conina
*fo-ti-tieng**	(consumido como hierba)
cornezuelo del centeno	dietilamina del ácido lisérgico (LSD*)
cactus del peyote*	mescalina*
amapola del opio	opio* (morfina, heroína)
hojas de tabaco	nicotina
*Psilocybe** mexicana	psilocibina*, psilocón
árbol del quebracho	quebrachina*
corteza de cinchona	quinina*
semillas de ricino	ricinina
Strychnos nux vomica	estricnina
árbol de la yohimba	yohimbina

Junto con el hecho de que muchas de estas plantas y sus derivados actualmente son ilegales en la mayoría de los países, algunos autores siempre han tratado de advertir a los usuarios en potencia no sólo contra el riesgo de adicción sino incluso de muerte como resultado de su uso. Por ejemplo, en su libro sobre afrodisíacos*, H. E. Wedeck escribe lo siguiente bajo el encabezamiento "Plantas venenosas": "Las plantas más virulentas son aquellas cuyos principos activos son alcaloides. Algunos de estos alcaloides forman principios activos en ciertos compuestos afrodisíacos. Dichos compuestos suelen tener consecuencias fatales" (p. 194). Drogas semejantes aunque no alcaloides son, por ejemplo, la *Amanita* muscaria* y el MDMA*.

ALCOHOL

El alcohol se convierte en anafrodisíaco* cuando se consume en grandes cantidades y ha sido identificado como la causa principal de lo que se denomina "impotencia secundaria" masculina. No obstante, la tradición y la experiencia también indican claramente que el vino, así como las bebidas destiladas del vino —como el Armagnac, el cognac y el Metaxa—, posee, en efecto, cualidades afrodisíacas*, igual que los licores de hierbas, como el Bénédictine y el Chartreuse, cuando se utilizan en las dosis "apropiadas". Nótese que estas dos últimas bebidas fueron "inventadas" por monjes y producidas en sus monasterios.

VÉASE TAMBIÉN ABSENTA*, MADYA*

ALFA ANDROSTEROL

Compuesto sintetizado ■ partir de una feromona* aislada a partir del sudor humano. Este compuesto está estrechamente relacionado con las hormonas* sexuales humanas, y su olor, cuando está purificado, es muy parecido al del sándalo*. El alfa androsterol es muy semejante a una feromona que tienen los verracos y que los criadores de cerdos emplean para que las cerdas se muestren receptivas ante la inseminación artificial.

ALFAÍSMO

Término empleado en la Gran* Hermandad de Dios para el primer grado de iniciación y práctica sexuales. El alfaísmo consiste principalmente en observar lo que se ha dado en llamar castidad mágica, un tipo de castidad* que exige que toda actividad erótica y toda unión sexual tengan carácter ritual. Más aún, llega a exigir la castidad mental —es decir, no pensar ni fantasear en torno al sexo salvo cuando uno es partícipe real de un acto sexual.

VÉASE TAMBIÉN DIANISMO*, QODOSH*

ALGALIA

Secreción aceitosa amarilla de las glándulas sexuales del feroz e indomable gato de algalia (*Viverra civetta*), que se utiliza como fijador en muchos de los perfumes más potentes, dulces y eróticos. Sin diluir, esta sustancia es tan fuerte que llega a ser perjudicial para la salud —haciendo sangrar la nariz y pudiendo causar la muerte— aunque, una vez diluido, es de lo más agradable y parecido al almizcle*, ■ bien su aroma es más fino, predominando los matices florales sobre los animales. La algalia se ha empleado para atraer al sexo opuesto frotándose el cuerpo con ella, preferentemente el cuello y/o debajo de los pechos. El gato de algalia vive en Birmania, Tailandia y Etiopía, siendo los animales africanos los más utilizados para la extracción de la algalia.

ALGOLACNIA

Término empleado para indicar el uso y transformación del dolor en un excitante placer sexual. No debe confundirse con la adicción de facto al dolor tal como se da en el sadomasoquismo* clásico, aunque huelga decir que la línea divisoria entre ambas prácticas es muy fina y puede cruzarse con suma facilidad.

Mientras que las tendencias sadomasoquistas suelen darse en el fanatismo* puritano y en algunas de las preferencias sexuales más agresivas, la algolagnia se encuentra más a gusto en el reino de los arañazos con las uñas, los mordiscos cariñosos y los pellizcos en el sitio correcto con la fuerza debida. Muchas parejas evitan tales técnicas para manifestar y excitar pasiones debido al temor, infundido por la sociedad, de estar incurriendo en prácticas sadomasoquistas.

El Kama* Sutra recomienda y describe pormenorizadamente técnicas tales como mordiscos, arañazos y golpes bien dirigidos contra de-

terminadas partes del cuerpo como parte integral del acto erótico. En general, la línea divisoria entre el SM y la algolagnia depende sobre todo, como en casi todo lo sexual, de la impronta sexual y de la moral al uso en cada sociedad.

Un ejemplo perfecto de prácticas sexuales dolorosas que resultarán chocantes para la mayoría de los lectores —aunque los propios amantes las consideren no sólo normales sino absolutamente "necesarias"— puede encontrarse en el famoso estudio de Bronislaw Malinoswski *Sexual Life of Savages*, publicado por vez primera en 1884. A estos "salvajes" no sólo les encanta morder las pestañas de sus amantes (*véase* Mitakuku*), sino que también son muy dados a arañarse con tanta fuerza que terminan sangrando (*véase* Kimali*).

VÉASE TAMBIÉN KHLYSTI*, FANATISMO* PURITANO

ALLEGRO, JOHN M.

(n. 1923)

Distinguido científico inglés dedicado a la filología semítica comparada. Sus investigaciones comprenden la traducción de fragmentos de los Pergaminos del Mar Muerto y de textos sumerios antiguos. Allegro ha publicado varios libros sobre los lenguajes, mitos e historia de esa región, así como sobre las raíces del judaísmo y el cristianismo. Su obra más polémica y conocida es *The Sacred Mushroom and the Cross*, escrita en 1970 y revisada y ampliada en 1973. Dicho trabajo trata concretamente de la *Amanita* muscaria* y su papel en el ritual y la mitología cristianos.

VÉASE TAMBIÉN BACO*, SEMEN*, ESCRITURA* SUMERIA

ALMENDRA

En la mitología frigia se dice que la almendra surgió de los genitales de la diosa Cibeles. Sobre este telón de fondo es donde debe contemplarse la simbología yoni* de la vesica piscis o mandorla*.

VÉASE TAMBIÉN SIMBOLISMO* ERÓTICO

ALMIZCLE

Tal como lo usan muchos escritores, así como en el lenguaje corriente, el término *almizcle* se ha convertido en un término genérico y a menudo se emplea para indicar cualquier olor sexual. Hay quien habla, por ejemplo, del almizcle de elefante*, aunque estos animales en realidad no producen almizcle en el sentido concreto que se describe más abajo. La sustancia que realmente merece el nombre de almizcle se obtiene de las glándulas abdominales del cervatillo almizclero (*Moschus moschiferus*), una variedad de ciervo de reducido tamaño originaria de Asia, siendo muy parecida a la algalia*.

En Arabia, Persia y Tíbet, el almizcle se ingiere, pues se cree que constituye un afrodisíaco de gran calidad. Antes de arriesgarse a seguir esta antigua práctica, el lector debe saber que existen muchas calidades de almizcle y que todas ellas están mezcladas con otras sustancias. Por consiguiente, uno sólo debe consumir almizcle si está suficientemente seguro y satisfecho tanto de su origen como de su calidad. Dado que en la actualidad el almizcle puro y genuino se vende a más de 50 dólares el gramo, la mayoría de los aceites de almizcle que ofrece el mercado son reproducciones sintéticas o bien se obtienen no del animal sino de plantas como *Mimulus moschatus*, si bien cabe agregar que esta planta en concreto ha perdido su aroma desde principios del siglo XX.

La industria del perfume suele emplear galaxolida, un sustituto sintético con aroma de almizcle.

VÉASE TAMBIÉN GLÁNDULAS* AROMÁTICAS

ALMOHADA DE JADE VÉASE TRES* PUERTAS

ALMOHADA DE ESMERALDA

Término técnico chino para la bomba craneal del cerebro* humano, que se considera el "lugar de almacenamiento" de las energías sexuales conocidas como *ching-ch'i**.

ALOKA VÉASE BODHISATTVAS* DAKINIS

ALQUIMIA

Después de todo lo que se ha escrito sobre la alquimia tanto en Oriente como en Occidente, debemos aclarar que la idea popular de que los alquimistas son "meros" químicos de antaño relativamente ignorantes constituye, en la mayor parte de los casos, un absoluto malentendido. El propósito de los auténticos alquimistas no fue nunca convertir el plomo en oro* —actividad reservada a sus colegas más materialistas, quienes no captaron la verdadera naturaleza de la "gran obra"—. Aunque menos conocidos que los alquimistas exotéricos de Europa, los científicos (al)químicos característicos de China y la India también trataron de crear plata, oro y piedras preciosas, transformar el vino en leche y preparar vino inodoro. Uno de los Tantras* más antiguos, el *Matrikabheda Tantra* del siglo IV, está dedicado casi por entero a los secretos de la alquimia.

Sin embargo, aparte de tales intentonas obviamente exotéricas para transmutar ciertas sustancias (cosa que en realidad hace la química), el auténtico arte chino, indio y europeo siempre ha sido una alquimia* interna: la aspiración de completar y perfeccionar el ser humano. A lo largo de distintas épocas, ha habido alquimistas que han descubierto, como los adeptos tántricos y taoístas, que las energías liberadas antes, durante y después del acto erótico pueden utilizarse con tal fin. Cuando Kenneth Grant escribe que los "metales del alquimista eran sustancias vivas" (citado por Redgrove, p. 147) se refiere a secreciones eróticas, especialmente a las de las mujeres. Uno de los mejores trabajos sobre el tema quizá sea el de Johannes Fabricius (1976; ed. rev. 1989).



ALQUIMIA. *La Novena Clave de la Alquimia: mujer y hombre unidos encima de un huevo fertilizado. Grabado del siglo XV de Basilius Valentinus.*

VÉASE TAMBIÉN ALAMBIQUE*, LO* HUNG, SRI* VIDYA, VAUGHAN*, THOMAS, YONITATTVA*

ALQUIMIA INTERNA

Los alquimistas de China y Europa se esforzaron por equilibrar las energías sutiles y las fuerzas cósmicas que son origen y están presentes en todas las actividades y manifestaciones sutiles, físicas y mentales. La alquimia interna no tiene forzosamente una naturaleza erótica, pero mu-

chas de sus técnicas desempeñan funciones importantes en los *asanas** sexuales del tantra*, el taoísmo* y la magia* sexual.

Véase también Nei-tan, Retención* de semen, Thomas Vaughan*, Yonitattva*

AMA-NO-UZUME

Deidad shinto* conocida como la "terrible hembra del cielo". Semejante a la griega Baubo*, se la conoce principalmente por su magia* del yoni, consistente en mostrar su "puerta celestial" en público ante todas las demás divinidades. Este mito, celebrado en el festival *kagura**, es probable que diera pie a las primeras esculturas japonesas de piedra en las que aparece una mujer mostrando su yoni*, muy parecidas ■ las figuras celtas de Sheela-na-gig*.

Véase también Sarutahiko*

AMANITA MUSCARIA

Nombre botánico de un hongo psicotrópico conocido comúnmente en inglés como *fly agaric*, nombre que emana del hecho de que la sustancia tóxica que contiene, la muscarina*, se utiliza para matar moscas, aunque también tiene consecuencias fatales para los seres humanos. En la actualidad se cree que éste era el ingrediente principal de lo que los textos y adeptos indios conocen como la droga sagrada llamada soma*, una especie de LSD* antiguo. La seta es tóxica y es fácil que una sobredosis cause la muerte, si bien la dosis tóxica depende de cada individuo. Debido ■ este peligro potencial, primero se le daba, y se le da, a una vaca, encargada de "preprocesarla", para que luego el usuario beba la sustancia menos venenosa contenida en la orina del animal.

Esta seta era conocida y muy preciada como planta/droga sagrada no sólo en la India, pues los chamanes de Siberia y los primeros sacerdotes sumerios también se servían de ella en sus incursiones a otras realidades. Entre los numerosos cultos del mundo antiguo basados en el uso ritual de *Amanita muscaria*, el exponente primordial es el de las Bacantes*, el grupo exclusivamente femenino de devotas servidoras del dios Baco*.

En su famosa obra *The Sacred Mushroom and the Cross*, John M. Allegro* saca la conclusión de que el uso primigenio de *Amanita muscaria* por parte de los sumerios y sus vecinos conllevaba una mezcla de culto* fálico (por ser la seta un símbolo fálico), de promiscuidad* ritual y de la consecución de experiencias visionarias inducidas por la droga. Allegro presenta toda una gama de pruebas para respaldar su teoría de que es precisamente en esta misteriosa religión donde reside el origen del cristianismo. Resumiendo, Allegro dice que "Jesús, como el Dioniso de la religión báquica, no es más que una personificación de la seta sagrada, el "embadurnado" o ungido, el "Cristo", la representación fálica del antiguo dios de la fertilidad" (1972, p. 39); en otras palabras, es Yahweh/Jeová, Jove/Júpiter y, también, Zeus*.

Véase también Dioniso*, Setas* mágicas

AMAROLI Véase técnicas oli*

AMATERASU-O-MI-KAMI

Diosa japonesa del Sol, literalmente "gran divinidad radiante del cielo", la más alta de todas las deidades Shinto*. El famoso mito de su retiro al interior de una cueva, debido a su indignación ante los actos de su divino hermano, sumiendo así al mundo en la oscuridad general, se celebra en el festival *kagura**. Según la tradición japonesa, esta cueva, con el nombre de Ama-no-Iwato, o "morada de la roca celestial", se encuentra en Takachiho, en la isla de Kyushu.

AMAURIANOS

Secta "herética" y anarquista de la Francia del siglo XIII que, según *The Pursuit of the Millenium* de Norman Cohn, cometía, en palabras de un abad, "adulterios y otros actos que dan placer al cuerpo. Y ■ las mujeres con quienes cometían pecado... les prometían que dichos pecados no serían castigados". Por cierto, los amaurianos pensaban que eran "dioses" e, igual que otros grupos heréticos, cabe considerarlos como tántricos occidentales.

ÁMBAR

El ámbar, una resina de olor dulzón procedente de un árbol originario de Assam*, no se considera sólo un perfume afrodisíaco* sino que se cree que posee poderes sanadores y purificadores. Esta clase de ámbar presenta dos variedades. El ámbar oscuro, casi negro, se considera hembra y la variedad más clara, menos dulce y olorosa, se ve macho en esencia. El ámbar se obtiene de las raíces del árbol y se cristaliza; la sustancia cristalina sigue creciendo ligeramente a lo lago de los años. Su penetrante aroma, si se conserva en un recipiente cerrado, dura indefinidamente. El uso del ámbar —como perfume y como medicina— era bien conocido por los chamanes y hombres medicina de los indios americanos, los practicantes del Sufismo* y los pueblos tribales de Extremo Oriente.

Este tipo de ámbar tiene muy poco que ver con las "piedras" semipreciosas con el mismo nombre que se encuentran en el mar y en la tierra. Ese ámbar es la transformación fosilizada, por la presión y el tiempo, de una resina similar procedente de pinos antiguos.

A veces el término *ámbar* también se usa —¿inadvertidamente?— para la sustancia conocida como ámbar* gris.

ÁMBAR GRIS

(DEL FRANCÉS *AMBRE GRIS*)

Sustancia cerosa que suele encontrarse en las orillas o las aguas de los mares tropicales. El origen de esta sustancia está en los escasos cachalotes que sobreviven hoy en día, que secretan ámbar gris de sus intestinos. El trozo más grande de esta sustancia que se haya encontrado jamás pesaba 418 kilos. Igual que la algalia*, se emplea principalmente para preparar perfumes fuertes y eróticos. También fue utilizado como afrodisíaco*, mezclado en caramelos de chocolate, en las cortes francesas del siglo XVII. En Persia se elaboraban pastillas con polvo de oro, rubíes, perlas y ámbar gris, y beber ámbar gris con el café es una costumbre muy extendida en muchos países orientales. Aparte de aumentar el deseo, también se cree que esta sustancia tiene propiedades curativas y que prolonga la vida, y en las tierras de Oriente suele usarse como especia. Conocido y comercializado las más de las veces bajo el nombre de ámbar, es una sustancia rara y costosa. En los Estados Unidos y las islas del Caribe muchas tiendas ofrecen aceite de ámbar gris pero, por desgracia, suele ser sintético.

AMPALLANG

Nombre de un palito de hueso o metal que se introduce en un agujero que atraviesa el glande del pene (*véase* Topografía* del lingam/7). Aunque en la literatura esta clase de perforaciones suele aparecer erróneamente en el ámbito de la circuncisión masculina, uno y otra no tienen nada que ver. El *ampallang* es a todas luces un adorno genital y, según quienes realmente conocen el asunto, un realce genital.

Una visita al Museo Sarawak de Kuching, en Borneo, resultó muy ilustrativa en lo que al origen de esta práctica se refiere. Allí se demuestra

que la práctica del *ampallang* surgió como un medio, tanto mágico como práctico, motivado por el deseo de adquirir la resistencia y la fuerza —y quizás incluso el tamaño— de un rinoceronte. El rinoceronte de Borneo presenta, claramente visible, un pequeño hueso diagonal en su miembro. Durante la madurez, mediante la calcificación debida a la orina, este *ampallang* natural aumenta de tamaño, cosa que también ocurre a los hombres que nunca lo retiran de su carne. Los miembros de la tribu que llevan *ampallang* suelen anunciar su estatus con una marca especial tatuada en el hombro.

Esta práctica es común no sólo entre los Dayak de Borneo sino también en otras zonas de Oceanía, y tiene como resultado un falo no sólo adornado sino al parecer más estimulante para las parejas sexuales de los hombres. Las mujeres del lugar comparan el acto amoroso sin *ampallang* al sabor del arroz blanco, mientras que la unión sexual mejorada con un *ampallang* se considera mucho más excitante —en sus propias palabras, como arroz con sal—. En la última década, con el resurgir de los adornos y modificaciones corporales, el *ampallang* ha comenzado a aparecer incluso en los dormitorios del hemisferio occidental.

Véase también Circuncisión*/masculina/4, Labioestética*

AMPLEXUS RESERVATUS

Término técnico usado por la Iglesia Católica para designar una práctica que dicha iglesia aborrece sobremanera, en la que tanto el hombre como la mujer se unen sexualmente sin ánimo de procrear, evitando la eyaculación*. En 1952, el *Irish Ecclesiastical Record*, una publicación oficial del Vaticano, publicó una "advertencia" contra todos aquellos escritores que habían "elogiado y recomendado" esta práctica "de forma desvergonzadamente detallada y sin reserva", según lo refiere J. Lowndes-Sevely* (p. 62).

Véase también Coitus* Reservatus, Karezza

AMRITA

(SÁNSCR., "INMORTAL")

Término con el que se designa el famoso "néctar de la inmortalidad" o el "agua de la vida" que conocen los adeptos al tantra*, el taoísmo*, la magia sexual* o la alquimia interna*. En ocasiones este término se empleaba también para indicar la droga sagrada conocida habitualmente como soma*.

AMSAK VÉASE IMSAK

ANAFRODISÍACOS

Como homólogos de los afrodisíacos, este término designa las plantas, fórmulas y prácticas cuyo efecto consiste en reducir el deseo sexual. Entre los más conocidos se cuentan la valeriana, el vinagre, la limonada, las duchas frías, el tabaco y el abuso del alcohol. De modo que si le apetecen, ¡conténgase!

ANAHATA CHAKRA

(SÁNSCR., "NO GOLPEADO")

El *chakra* del "corazón"; uno de los *chakras** de la tradición tántrica original que actualmente es el cuarto *chakra*. Este puede compararse con uno de los tres *tan-t'ien* taoístas y entre los sufíes se conoce como el "centro secreto".

Ubicación: Centro del pecho en la zona del corazón, primera vértebra torácica, plexo cardíaco

Glándula endocrina: Tiroides

Shakti* dominante: Kakini

Color: Azul-gris

Loto: Rojo, de quince pétalos

Asociaciones: Tacto, compasión, conciencia

ANANDA

Término sánscrito para el principio de alegría, dicha, trascendencia y éxtasis* espiritual.

ANANGA RANGA

Escrito o compilado en el siglo XVI por el autor indio Kalyanamalla, este manual de artes eróticas se tradujo al inglés en 1873. Semejante al Kama* Sutra, el Koka* Shastra o el Ars* Amatoria, aborda gran variedad de temas eróticos, sexuales y morales que abarcan desde la higiene a los encantamientos y desde los filtros de amor afrodisíacos* hasta posturas sexuales, además de "métodos" para seducir a los miembros del sexo opuesto. Aunque el Kama Sutra es el más famoso de estos libros, el Ananga Ranga probablemente sea la guía mejor y más completa para conocer los conceptos e ideas eróticos de la India. La traducción de Richard Burton* fechada en 1885 a menudo ha sido criticada por carecer de rigor científico, si bien sus numerosas anotaciones y su conocimiento general de las costumbres orientales la convierten en un valioso trabajo.

Véase también Pompoir*, Shankini* Nadi

ANAT

En la Biblia* esta diosa se menciona como Anath y existen varias ortografías alternativas de su nombre: Anata, Anit, Antu. Es la Gran Diosa ugarítica de la vida y la muerte y también la "señora de la montaña" canaanita. Conocida como virgen*, madre y prostituta, también es famosa como agresiva y despiadada diosa-guerrera que se baña en la sangre de sus víctimas humanas. Los hiksos introdujeron a Anat en Egipto, donde fue identificada en cierta medida con Hathor, de quien adquirió sus cuernos de buey simbólicos. Los egipcios la consideraban, junto con Astarte*, hija del dios Ra, o Re (el Sol), y el faraón Ramsés III (que gobernó entre 1198 y 1166 A.N.E.) empleó a ambas diosas como protectoras divinas en su escudo.

Anat —como diosa de la fertilidad y la sexualidad— a veces se representa junto con el Min* itifálico*. Se dice que engendró un toro salvaje fruto de la unión con su hermano y amante, el dios ugarítico/sirio Baal.

ANDRÓGENOS

Los andrógenos son hormonas esteroides que producen ciertas glándulas del sistema endocrino*. Este término se emplea para hormonas* sexuales masculinas como la androsterona* y la testosterona*. Sus homólogos femeninos son los estrógenos*.

Véase también Alfa* androsterol

ANDROSTERONA

Esta activa hormona masculina o andrógeno* fue la primera en ser descubierta/aislada (1931) por la ciencia médica. Se encuentra en el sudor y la saliva* y también la producen unas bacterias en los sobacos. Su olor* suele describirse como almizcleño y a veces floral. Los hombres la producen en cantidad mucho mayor que las mujeres, aunque las mujeres tienen más sensibilidad para captar su perfume.

En la Universidad de Birmingham se realizó un experimento consistente en rociar con distintas cantidades de esta sustancia una butaca de una sala de espera. Al parecer a los hombres les repelía la butaca, mientras que las mujeres "se mostraban activamente atraídas" hacia ella, según Lyall Watson (1989, pp. 87 y sig.).

Los resultados preliminares y provisionales de una "encuesta sobre el olfato" realizada a escala mundial indican que muchas personas (y en concreto los norteamericanos) son incapaces de oler esta sustancia. No obstante, puesto que es

sabido que una exposición reiterada mejora la capacidad de detectar sus moléculas en el aire, quizá no se trate de un rasgo genético sino que más bien se deba a un exceso de "higiene": eliminar u ocultar los olores corporales propios durante la mayor parte de la vida. El porcentaje de mujeres y hombres que son capaces de olerla se muestran en la tabla siguiente:

MUJERES	HOMBRES	REGIÓN
85.3	78.4	África
84.2	75.9	Europa (salvo el Reino Unido)
82.8	74.5	Asia
82.5	70.8	Islas del Caribe
82.3	75.4	América Latina
82.1	75.8	Australia
79.1	70.0	Reino Unido
70.5	62.8	Estados Unidos de América

(Fuente: Gilbert y Wysocki)

Treinta gramos de androsterona pueden costar hasta 200.000 dólares.

ANKH

Conocida también como la crux ansata, el ankh egipcia cabe considerarla precursora de la cruz cristiana. Las más de las veces se explica simplemente como símbolo de la vida, y en el Egipto actual se la conoce popularmente como la llave del Nilo: la llave del agua y la tierra fértil de Egipto.

Resulta más que obvio que el ankh representa la unión del yoni* y el lingam*, de las dos energías, femenina y masculina, que se combinan para crear todas las cosas. Ahí se detectan vestigios del simbolismo de la fertilidad, vestigios que perviven en su vinculación contemporánea con el Nilo. El simbolismo macho-hembra también es inherente a la cruz cristiana, donde la línea horizontal representa el polo femenino de la tierra y la vertical significa las fuerzas activas masculinas del cielo, casi como si uno hubiese introducido verticalmente una línea yang* cerrada del I* Ching en una línea Yin* abierta.

VÉASE TAMBIÉN DUALISMO*, SIMBOLISMO* ERÓTICO

ANNA FURRINA Y/O ANNA PERENNA

Diosa etrusca y luego romana cuyas fiestas de la fertilidad* tenían como objeto estimular la fertilidad tanto de las plantas como de los seres humanos. Su culto también comprendía prácticas de prostitución* ritual.

ANTROPOFAGIA

(DEL GRIEGO *ANTHROPOS*, "HUMANO", Y *PHAGIA*, "COMER")

Término que designa la práctica del canibalismo, fenómeno que en su momento era corriente en la mayoría de las sociedades humanas. Contrariamente a la opinión popular, la antropofagia no fue (o es) practicada sólo por los llamados primitivos o salvajes, ni tampoco sólo en la Edad de Piedra, y menos aún sólo en las junglas de Nueva Guinea, África y América del Sur. Entre los partidarios de tales festines se contaban chinos, tibetanos, indios, aztecas, ingleses, alemanes, indonesios, filipinos y muchos más.

Para el caníbal, el bocado más delicioso era el cerebro humano, cuya ingesta se pensaba que confería la vitalidad, la inteligencia, la osadía y la fuerza del muerto. Según Oscar Kiss-Maerth*, está claro que comer cerebro de mono o de ser humano tiene efectos afrodisíacos*. De hecho, dicho autor probó el cerebro de mono para determinar la verdad del asunto, ¡y resultó ser cierto!

En la India, en los círculos de Tantra*, la carne de ser humano sacrificado se conoce como *mahamamsa** (sánscr. *Maha*, "gran", y *mamsa*, "carne"). El término figura en el Nila* Tantra cuando el texto comenta distintos tipos de sacrificio*. Lo cierto es que no menciona el consumo de la carne, sino que el término *mamsa* suele utilizarse para la carne que se come durante unos rituales determinados.

APRIUS VÉASE PRÍAPO*

ANTROPOFAGIA. *La muy difundida práctica del canibalismo* se simboliza mediante una lengua colgante. Wolfgang Winter (1948, Berlín) ha acumulado muchas pruebas de ello, sobre todo en relación con máscaras rituales. Máscara indonesia procedente de Ubud, Bali. Fotografía de Rufus C. Camphausen.*



APSARASAS

(SÁNSCR. "QUE SE MUEVEN EN EL AGUA")

Grupo de deidades femeninas indias generalmente asociadas con el agua, aunque también se las conoce como mutantes capaces de cambiar de forma a voluntad. Las más de las veces tienen la apariencia de mujeres magníficas, las "hijas de la alegría", con abundante cabello largo y pechos* que huelen a sándalo*. Una de sus funciones consiste en tentar, seducir o poner a prueba a los iniciados, ascetas, eremitas y demás hombres castos, y se dice que lo hacen hasta conducirlos a la locura. Por otra parte, acompañan a los guerreros caídos hacia su bien merecida vida eterna. Muchas de las figuras femeninas representadas en templos como el de Khajuraho son *apsarasas* y *yakshinis**, y cabe compararlas con el concepto europeo de las ninfas*.

AQUA VITAE

Término latino que significa "agua de la vida", utilizado para las secreciones fluidas eróticas en general y las femeninas en particular.

VÉASE TAMBIÉN JUGOS* AMATORIOS FEMENINOS

ARGHA

Cáliz ritual con forma de yoni*, el *argha* (cuyo nombre deriva de una palabra del sánscrito* que significa "bol") se utiliza para verter libaciones en el yoni de una mujer con el fin de concederle las energías de la Diosa.

VÉASE TAMBIÉN STRI* PUJA/1, YONI* PUJA

ARGININA

Uno de los ocho aminoácidos esenciales, la arginina cobra especial importancia en el funcionamiento sexual masculino. Las células del esperma, que deben producirse y reemplazarse tras cada eyaculación*, contienen un 80 por ciento de arginina. No obstante, su carencia



APSARASA. *Hija de la Alegría, una apsarasa* del templo de Vishnu en Srirangam, Tamil Nadu, India. Fotografía de Bodo Willrich, Bad Vilbel, Alemania.*

conduce a la pérdida del apetito sexual tanto en hombres como en mujeres.

VÉASE TAMBIÉN SEMEN*

ARIADNA Y/O ARIAGNE

Diosa griega cuyo mito la empareja con el arquetipo masculino conocido como el dios de la vegetación (*véase* Attis*) y cuyo culto comprendía el rito llamado hieros* gamos. En este caso se trata de la celebración de su matrimonio sagrado con su amante Dioniso*. Como pareja, se les rendía culto conjunto en las islas griegas de Creta, Naxos y Los.

ARQUETIPOS FEMENINOS

Los textos indios sobre el amor y la sexualidad como el Kama* Sutra, el Ananga* Ranga y el Koka* Shastra hablan de cuatro (arque)tipos de mujer fundamentales y bastante diferentes. Aunque en las descripciones de estos modelos femeninos abunda la información superficial con datos como el tipo de voz y el tamaño y la forma

ARGHA. *Un hermoso ejemplo de cáliz ritual procedente de la India. Altura, 30 cm. Colección Vincent Dame, Amsterdam. Fotografía de Remus Dame.*



de los labios* y los pechos* (no incluidos en este diccionario), también contienen ideas psicológicas y sexológicas que nos interesan. Éstas son tan dudosas y discutibles como las de cualquier otro intento de clasificar a los seres humanos, su comportamiento y su "maquillaje" psicológico.

Las descripciones de dichos "tipos" que figuran en este diccionario no pretenden ser material serio de estudio (aunque servirán a las parejas para hablar y jugar con las imágenes que dan), sino simplemente mostrar que la erotología india ha dado muchas vueltas a la variedad de deseos y preferencias de las mujeres, que es más de lo que se puede decir de la mayoría de enfoques masculinos del tema. Los amantes respetuosos y sensibles harán bien en explorar estos consejos y en ajustar sus prácticas eróticas adaptándolas a las de las mujeres que participan de ellas.

Para información más detallada véanse las entradas Chitrini* ("mujer adorno"), Hastini* ("mujer elefante"), Padmini* ("mujer loto") y Shankhini* ("mujer concha").

Según una versión occidental de esta clasificación, la de la psicología jungiana tal como la presentó Toni Wolff en 1934, los cuatro arquetipos femeninos son los siguientes: madre, amazona, hetaira* y mediana (o mejor, lo femenino medio).

VÉASE TAMBIÉN ARQUETIPOS* MASCULINOS, VESHYA*

ARQUETIPOS MASCULINOS

Todos los libros clásicos indios sobre erotología, como el Koka* Shastra y otros, fueron escritos por hombres, y los detallados estudios sobre mujeres (*véase* Arquetipos* femeninos) que figuran en estos textos reflejan las inclinaciones e intereses personales de sus autores. La correspondiente clasificación de los hombres en tres tipos fundamentales, además, acusa una marcada ausencia de rigor y conocimiento; se diría que procuraron no mirarse a sí mismos y a sus amigos demasiado de cerca.

1. La liebre (sánscr. *sasa*): El hombre de tipo "liebre" es cariñoso, atrae a las mujeres y tiene las manos finas y bien formadas. El semen* que produce tiene un sabor dulce y un aroma agradable.

2. El toro (sánscr. *vrsa*): El tipo "toro" es apasionado en la unión sexual, tiene los huesos fuertes y los sobacos profundos. Es capaz de repetidos *orgasmos.

3. El semental (sánscr. *asva*): El tipo "semental" está superdotado de sustancia seminal y la lujuria lo atormenta sin tregua. Su semen sabe salado, huele a cabra* y presenta el color amarillo de la mantequilla.

La brevedad de esta lista indica claramente la necesidad de que las mujeres contemporáneas vuelvan a examinar estas categorías estándar en un esfuerzo por establecer una clasificación más exacta de los (arque)tipos masculinos en general y de sus aspectos eróticos/psicológicos en particular.

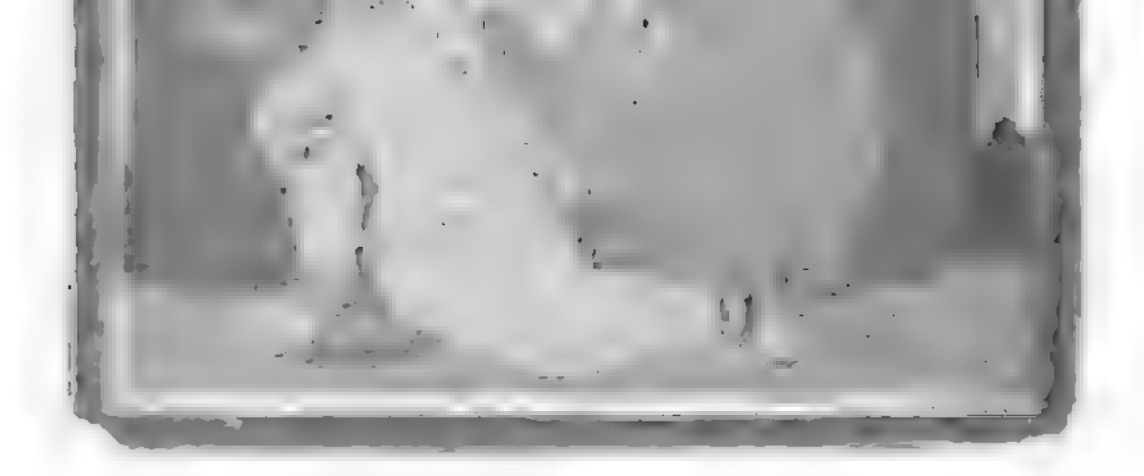
ARRAYÁN (MIRTO)

Los dos labios del yoni* de una mujer fueron comparados una vez con esta planta sagrada de Afrodita*. Rufo de Éfeso, médico griego del siglo I, utilizó el nombre de "labios del arrayán" para los labios mayores exteriores y el de "fruta del arrayán" para los labios menores internos.

VÉASE TAMBIÉN TOPOGRAFÍA* DEL YONI/3, 4

ARS AMANDI

El "arte del amor" tal como lo practicaban los hermanos del Movimiento* del Libre Espíritu, siendo dicho arte lo que suele conocerse como coitus* reservatus.



ARQUETIPOS MASCULINOS. *Tal como muestra esta pintura india, la fantasía masculina de estar dotado con un miembro tan grande como el de un semental no es exclusiva de Occidente; al parecer* [redacted] *una falacia tan universal como innecesaria. Pintura sobre papel de finales del siglo* XVIII, *Punjab, India. Fotografía cortesía de Nik Douglas.*

ARS AMATORIA

"El arte de amar" probablemente sea el poema erótico más importante de Ovidio (43 A.N.E.-17 N.E.). El poema instruye a hombres y mujeres sobre cómo atraer la atención de los miembros del sexo opuesto.

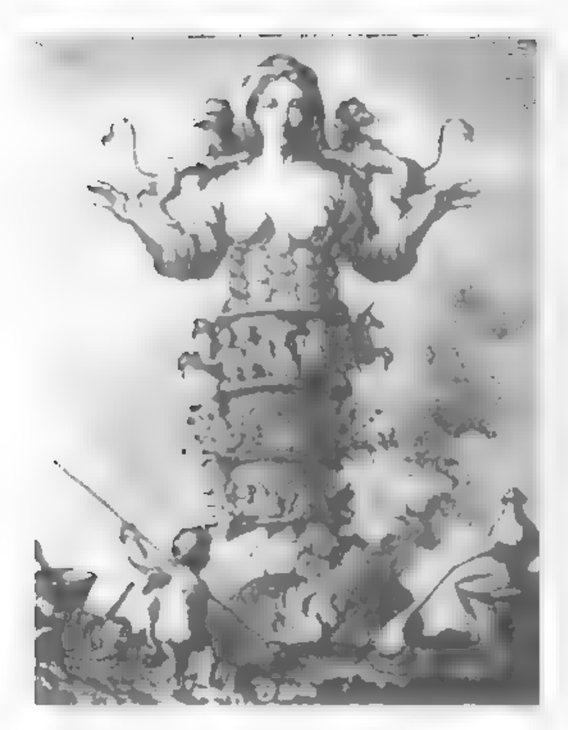
Escrito en el año 1, su principal mensaje es que para ser amado, uno debe amar. Sin embargo, Ovidio fue exiliado de Roma, en parte debido al *Ars Amatoria* y en parte por su relación sexual con Julia, hija del emperador romano Augusto (63 A.N.E.-14 N.E.).

ARSÉNICO / VÉASE FLUIDO* MENSTRUAL, YONIMANDALA*

ARTEMISA VÉASE ARTEMISA* DE ÉFESO

ARTEMISA DE ÉFESO

Diosa de la fertilidad y la sexualidad de Grecia y Oriente Próximo que fue adorada sobre todo en Anatolia. Es bastante diferente de la versión romana posterior encarnada por la virgen* cazadora Diana, pese a que ésta sea una adaptación de la Artemisa modelada por los griegos. Una de



Artemisa de Éfeso. *La Artemisa* efesiana de múltiples pechos. Grabado del siglo XVIII (frontispicio del* Actorum chymicorum holmiensium, *Estocolmo, 1712).*

las primeras figuras de esta diosa se talló en un meteorito negro —una piedra sagrada semejante a la de la Ka'bah— y la presenta como una diosa hermosa y dotada de varios pechos. En el Nuevo Testamento (Act. 19:24-37) podemos leer la cruzada solitaria de san Pablo contra el culto de Artemisa/Diana y también que su imagen "cayó desde Júpiter" (Act. 19:35).

Véase también Pechos*, Cordax*

ARTES DE DORMITORIO

Si bien las personas hacen en el amor en los jardines, en la playa o bajo el árbol de Navidad, las artes eróticas presentan —en las sociedades urbanas— un vínculo principal con el dormitorio. "Artes de dormitorio" es una expresión china y la cita siguiente demuestra que por dormitorio no se entiende una pelea conyugal entre las sábanas con todas las luces apagadas sino más bien una magia, una ciencia y un arte maduros que se sirven de las energías eróticas y sexuales:

> Las artes de dormitorio comprenden la totalidad de la Vía Suprema y pueden llegar a bastar por sí mismas para ayudarnos a alcanzar la meta de la Inmortalidad. Se dice que dichas artes capacitan a las personas para evitar las calamidades y verse liberadas de toda fechoría, y hasta de cambiar la mala suerte en buena fortuna.

Esta cita del maestro taoísta Ko Hung* quizá sea un poco exagerada, aunque haría bien en la pared o la puerta de muchos dormitorios contemporáneos, donde con demasiada frecuencia las personas no hacen más que frustrarse y maltratarse.

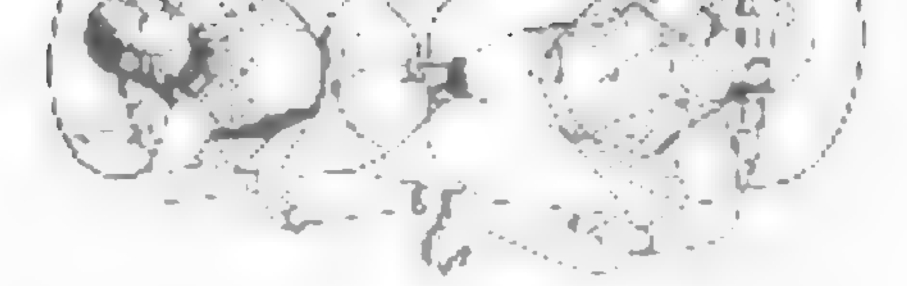
ASAG

Término que indica el período tradicional de continencia nupcial* que se observaba en ciertas regiones de la Francia medieval. Los recién casados dormían las tres primeras noches sin tocarse. Los amantes yacían en la cama desnudos pero con una espada, símbolo de la castidad, entre sus cuerpos (Nelli, p. 95).

Véase también Stri* Puja/2

ASANA

Nombre genérico para cualquiera de los numerosos ejercicios o posiciones del yoga tántrico u otros yogas. Individualmente, cada asana tiene un nombre específico, como *bhaga**, *chakra** o *lata** *asana*. Estos asanas están diseñados con una finalidad concreta: algunos aceleran o aminoran la circulación de la sangre, otros cambian las polaridades electromagnéticas del cuerpo humano, y también los hay que ayudan al inter-



ASANA. *El propósito de la unión ritual no es siempre el romántico encuentro cara a cara que anhelan muchos occidentales. Esta pareja ha dispuesto los brazos, las piernas y los pies para crear un circuito cerrado que dirige la energía sexual de modo que fluya en un bucle continuo. Dibujo de Penny Slinger según una miniatura del siglo XIX de la colección del rey de Nepal.*

cambio de energías sexuales con la pareja. Hasta la fecha no existe una obra que muestre y explique todos los asanas sexuales tántricos, aunque varios de ellos se describen con todo detalle, a menudo acompañados de ilustraciones, en *Sexual Secrets* de Nik Douglas y Penny Slinger, así como en *The Eastern Way of Love* de Kamala Devi. Este último libro, por lo demás bastante extraño, escrito a modo de manual de amor exótico para los no muy imaginativos "maridos y esposas" norteamericanos, no deja de tener sus méritos en este campo. Los ejercicios y posiciones taoístas, a veces similares a los *asanas* indios, han sido publicados por Mantak Chia y por H. S. Levi y A. Ishihara (*véase* bibliografía).

VÉASE TAMBIÉN BANDHA*, MAITHUNA* VIPARITA, SHAKTI* ASANA

ASHERAH

Suele decirse que es el nombre hebreo de Astarte* y también se emplea para designar los pilares de madera asociados con sus santuarios y lugares sagrados. Originalmente, no obstante, Asherah fue una deidad independiente de Oriente Medio y era llamada "la que da a luz (los dioses)" y "niñera de los dioses". Su culto comprendía la prostitución* ritual.

ASHTORETH

Nombre bíblico de la diosa Astarte*/Ishtar*, que aparece en varios libros del Antiguo Testamento: Génesis 14:5, Jueces 2:13 y 10:6, Reyes I 11:5 y Reyes II 23:13.

ASNO

Animal famoso por su naturaleza juguetona en el sexo y su virilidad y, por consiguiente, identificado a menudo con deidades fálicas/eróticas masculinas como Dioniso*. En las vasijas griegas el asno suele aparecer con el falo erecto y algunos hombres griegos llegaban incluso a llevar el testículo* de un asno como amuleto para aumentar su potencia. Tampoco es casualidad que el relato clásico más famoso de aventuras eróticas, magia y religión sea *El asno de oro*. Su autor romano/argelino, Lucio Apuleyo (n. 123 N.E.), más

adelante se convirtió en iniciado de las diosas Cibeles* e Isis, y también escribió acerca de la preferencia de las brujas tracias/griegas por la posición* superior femenina.

ASSAM

Junto con Bengala*, Assam ha sido la región más prominente en el desarrollo del Tantra* y el Shakta*. Políticamente, Assam constituye una de las provincias indias desde 1947 y es escenario de tensiones sociales y religiosas.

En el pasado, no obstante, Assam formaba parte de la famosa nación de Kamrup, o Kamarupa, y figura mencionada bajo este nombre en muchas escrituras antiguas. Assam es una provincia llena de pueblos tribales con raíces en la India, China y Birmania y ha sido —y sigue siendo— un crisol de influencias de todas esas culturas. En Assam se encuentra el lugar sagrado de Kamakhya* Pitha con su irrepetible Yonimandala*. En Pagan, vecina ciudad birmana, en el siglo XVIII se conocía el culto tántrico y se celebraban rituales sexuales, hecho que demuestra que la región de Assam y sus proximidades han sido un baluarte tántrico donde convergieron influencias de la India y Mahacina*.

Por desgracia, el gobierno indio hace años que restringió el acceso a Assam, debido en parte a las fricciones con el pueblo tribal nativo y en parte a las reiteradas tensiones durante los años noventa entre el gobierno central y quienes luchan por la independencia.

ASTARTE

A esta "reina del cielo" y Gran Diosa, con una paloma* como animal simbólico, rendían culto sobre todo los canaanitas, los asirios y los fenicios. También la veneraron algunas tribus hebreas primigenias, por quien fue llamada "la diosa de Sidón", a menudo junto a Yahweh/Jeová —como en el yacimiento arqueológico de Mizpah—, donde se levantaron templos dedicados a ambas deidades. En el Alto Egipto del 500 A.N.E., los inmigrantes/esclavos hebreos la adoraban como diosa de la Luna y consorte divina.

Astarte es el verdadero equivalente semítico occidental de la Ishtar* mesopotámica, y si ambas deidades no son de hecho la misma, cuando menos son dos manifestaciones muy semejantes de una religión, centrada en una diosa, que prevaleció durante varios milenios en Asia occidental. Otros nombres afines son Ashdar o Astar, nombres que también se emplearon para Ishtar. Tanto ella como Astarte tenían un hermano y amante, llamado Tammuz o Dumuzi, quien a su vez era un dios de la vegetación como Attis*. La fama de Astarte y la tolerancia religiosa de Egipto la llevó a ser admitida oficialmente en el panteón egipcio hacia el 1500 A.N.E., aunque entonces pasó a considerarse ante todo reina de los campos de batalla, los soldados y los caballos. En los demás lugares su religión comprendía la prostitución* ritual y el rito de hieros* gamos.

VÉASE TAMBIÉN PIEDRAS* SAGRADAS

ATARGATIS

Diosa de la Luna de Oriente Próximo a quien se rendía culto sobre todo en el Levante: los actuales Turquía, Siria, Israel y Líbano. Atargatis es una de las vírgenes* independientes y su mito habla de una unión con el dios arquetípico de la vegetación y también de incesto*. Solía rendírsele culto en una orgía* más o menos pública que normalmente comprendía prostitución* y promiscuidad* rituales.

ATHARVA VEDA VÉASE VEDAS*

ATTIS

Marido/amante de la diosa de Oriente Próximo Cibeles, cuyo mito es responsable de los ritos anuales de castración* de sus sacerdotes. Muchos mitos de las Grandes Diosas del Mediterráneo y

de Oriente Próximo presentan a este tipo de dios masculino de la vegetación, cuyos relatos se parecen notablemente. Attis está estrechamente relacionado con Tammuz y Dumuzi, pertenecientes éstos al culto de Astarte*.

AUPARISHTAKA

Literalmente, este término sánscrito significa "congreso de bocas" y es similar al término español "sexo oral", es decir, fellatio* y cunnilingus*. A esta práctica le otorgan gran consideración ciertos grupos tántricos y los adeptos a la magia sexual aunque, por supuesto, la condenan casi todos los demás, ya sean hindúes o cristianos.

AURA AROMÁTICA

Aparte del sudor* en general y además de la acción de carácter sexual de las glándulas* aromáticas, existen fuentes de fragancia aún más íntimas que son dignas de consideración, fuentes que ocupan un lugar destacado en nuestra aura olfativa y que casi con toda seguridad desempeñan una función en los procesos aún en gran medida desconocidos que determinan la atracción mutua y la incompatibilidad. Se trata de los distintos jugos amatorios masculinos y femeninos y de la marea roja mensual de las mujeres.

En el macho, las principales fuentes de fragancia son las glándulas* prostáticas, cuyos fluidos son responsables del olor característico del semen*. Otras fuentes de aroma sexual masculino son las dos glándulas* de Cowper y la hormona masculina testosterona*, la cual añade su olor almizcleño a todo lo demás. En cuanto a los jugos amatorios y/o eyaculaciones femeninas, las siguientes partes y fluidos participan como constituyentes del olor femenino: las dos glándulas vulvovaginales, las glándulas* prostáticas femeninas, los ácidos* alifáticos y la progesterona*.

El fluido* menstrual mensual es un caso especial. Los análisis demuestran que lo que solemos llamar "sangre" menstrual en realidad sólo contiene una parte de sangre junto con otras sustancias diversas, cada una de las cuales contribuye a crear un aroma concreto. Los cambios en los niveles de hormonas durante el ciclo* menstrual/ovárico también influyen en el aroma de las mujeres. Se ha demostrado (Nathan, 1989) que las mujeres que tienen la menstruación resultan especialmente atractivas para los mosquitos, aunque las cabras*, los ciervos, los monos y los osos también detectan este aroma especial y suelen aproximarse o seguir a la mujer en cuestión. Una dimensión adicional del ciclo menstrual/ovárico es la sensibilidad variable de las mujeres ante los aromas masculinos almizcleños. Las mujeres huelen con más facilidad la hormona masculina testosterona cuando su propio nivel de estrógeno* es alto.

AURA SEMINALIS

Similar a los conceptos indios de *bindu** y *ojas**, los alquimistas europeos empleaban esta palabra para denotar la dimensión sutil y metafísica del semen* masculino. Junto con el liquor* vitae, su homólogo físico, el aura seminalis es, según la teoría esotérica, uno de los dos constituyentes principales del semen.

VÉASE TAMBIÉN VISCOSIDAD* SEMINAL, BIOQUÍMICA* Y ELECTROMAGNETISMO SEXUALES

AZAFRÁN

No se trata sólo de uno de los principales perfumes* tántricos sino que era consumido como afrodisíaco* por los pueblos griego y árabe. Si se le daba azafrán a alguien durante una semana entera, él o ella, según la leyenda, se mostraba incapaz de resistirse a los avances eróticos de un tercero. La planta del azafrán (*Crocus sativus*) es de origen asiático, aunque también se cultiva en Europa. También se utiliza como agente saborizante y colorante en ciertos platos.



B

Dividido en dos partes, yo creo

BABILONIA

Famosa metrópoli de la antigüedad, a orillas del río Éufrates, que floreció —con sus más y sus menos— desde aproximadamente el 2300 A.N.E. hasta el 482 N.E., fecha en que los persas la destruyeron para siempre. Junto con Sodoma* y Gomorra, Babilonia —y su religión, deidades, pueblo y moralidad— ha recibido mucha "mala prensa" y fue, para los judíos del Antiguo Testamento, un lugar "lleno de abominaciones". Esto se debió —junto con razones políticas— al hecho de que los babilonios adoraban a la diosa Ishtar*, eran politeístas y famosos por su promiscuidad y por practicar la prostitución* ritual. De hecho, la ciudad llegó a conocerse como "la gran prostituta", y la "Prostituta de Babilonia" también ocupa un lugar destacado en el Apocalipsis bíblico. Las mujeres del templo de Bit-Shagatha* probablemente no eran prostitutas rituales en el sentido estricto de ser sacerdotisas y adeptas formadas en las artes del éxtasis y el placer, sino más bien mujeres que juzgaban instructiva semejante "iniciación". No obstante, Babilonia también conoció la institución del *kalutta*, o "casa de la novia". Éstas consistían en edificios como claustros pegados a los templos, donde vivían y trabajaban las *qadeshtu**, unas hieródulas* consagradas. La ciudad contaba también, por supuesto, con sus correspondientes tabernas y burdeles dedicados a la prostitución* seglar.

VÉASE TAMBIÉN PROMISCUIDAD* RITUAL, MUJER* ESCARLATA

BACANTES

Las adoratrices de Baco*. Las bacantes, a cuyos proverbiales arranques de violencia y sexualidad sin freno se sucedían periodos de retiro introspectivo y silencio, no sólo se embriagaban con el amor, el vino y la adoración a su deidad sino que en sus ritos también empleaban la seta *Amanita* muscaria*. Esta pauta de conducta casi maníaco depresiva que las caracteriza es coherente con el comportamiento que esta droga induce en la mayoría de sus usuarios. El equivalente griego de las bacantes son las ménades*.

BACO

Antiguo dios romano del vino y el éxtasis erótico, cuya asociación con la cabra, las fiestas licenciosas y el clamoroso rapto de las bacantes* son de sobra conocidos. Según el filólogo John M. Allegro*, el nombre se deriva lingüísticamente de la palabra sumeria *balag Ush* (pronunciada con la *l* muda), que significa "pene erecto". Los mitos, la imaginería y los rituales afines dejan claro que representa la adaptación romana del dios griego Dioniso*, cuyo segundo nombre griego era Bakkhos.

BANALINGA

Una forma concreta del shivalinga*, un símbolo y una energía que, escribe S. C. Banerjee, se supone que "reside en el triángulo del *anahata* chakra*" (Banerjee, p. 549).

BANDHA

(SÁNSCR. "NUDO", SOMETIMIENTO)

Término que designa diversas técnicas del yoga que contribuyen al dominio de procesos y energías físicas tales como la respiración o, por ejemplo, el control de la eyaculación* mediante determinadas contracciones musculares. Este término se emplea en expresiones combinadas como *muladhara* bandha*.

VÉASE TAMBIÉN ASANA*, MUDRA*/3

BARDO

(TIB., "ESTADO INTERMEDIO")

Cierto es que el término tibetano *bar-do* (y/o *zhi-khro*) se emplea para indicar las fases intermedias por las que uno debe pasar entre la muerte y su posterior renacimiento o reencarnación, de acuerdo con estas enseñanzas. Sin embargo, *bardo* también significa otros estados mentales especiales, no siempre relacionados con la muerte. Dichos estados se diferencian como sigue:

1. *skyes-gnas bar-do*: estado intermedio de la conciencia normal; el estado de vigilia normal
2. *rmi-lam bar-do*: estado intermedio del soñar
3. *bsam-gtan bar-do*: estado intermedio de la meditación
4. *'hi-kha'i bar-do*: estado intermedio de la agonía, del momento de morir
5. *chos-nyid bar-do*: estado intermedio de la realidad
6. *srid-pa bar-do*: estado intermedio del renacimiento, del devenir

Tal como se desprende de estas traducciones, sólo los estados que van del 4 al 6 corresponden al periodo durante el cual se cree que los individuos permanecen en una especie de limbo entre la muerte y el (re)nacimiento, periodo que según las enseñanzas tibetanas dura cuarenta y nueve días.

BARDO THÖDOL

Según la tradición, se trata de un texto basado en las enseñanzas orales de Padmasambhava*, recogidas por escrito hacia el año 760. Tras permanecer oculto por tratarse de un *terma**, el texto fue redescubierto (y ampliado) por el *terton** Karma Lingpa en el siglo XIV. Este texto forma parte del compendio Kargling* Zhikhro de la tradición Dzogchen* y presenta vestigios de pensamiento tibetano anterior y originalmente prebudista, tal como lo indican el simbolismo y las divinidades que forman parte de la religión chamánica bön. Debido a una primera mala interpretación del texto por parte de Evans-Wentz (1878-1957), el lector occidental ha terminado por conocer este texto como *El libro tibetano de los muertos*, traducción que ha confundido a muchos lectores. Una traducción mucho más acertada sería *Liberarse escuchando durante la existencia de uno en el bardo*.

El texto se lee en voz alta (de ahí el liberarse escuchando) a alguien que esté en el *bardo*, a veces como mera enseñanza de meditación y también, a la hora de morir, con vistas a preparar la mente para las aventuras que supondrán el renacimiento* o la reencarnación*.

BASA ANDERE

(VASCO, "MUJER DEL BOSQUE")

Dice la leyenda vasca que Basa Andere es una hermosa mujer, "perfectamente modelada" para el amor y cubierta de la cabeza a los pies por un fino pelaje dorado semejante al de un gato. A esta "dama silvestre" vasca se la suele encontrar junto a un arroyo en un claro del bosque, donde aguarda al trotamundos de turno mientras peina el pelo de su suave barriga con un peine de oro. Sonreirá amorosamente al hombre, se tumbará de espaldas abriendo las piernas y le ofrecerá una primera visión de la bella flor húmeda entre

sus muslos, entrada de su cálido y fragante cuerpo. Se dice que el placer de hacer el amor con Basa Andere es tan intenso que los hombres mueren de gusto en el apogeo del orgasmo. Los muertos aparecen con la espalda arqueada por una agonía de placer inimaginable.

Véase también Lamia*.

BAUBO

La historia de las diosas griegas Deméter y Baubo es un ejemplo de magia* del yoni en el que Baubo, de forma espontánea ■ inesperada, se levanta la falda y hace que Deméter se fije en sus genitales. La parte extraña y misteriosa de este mito es el hecho de que esto no sucedió en un contexto de alegría, estimulación erótica o embriaguez, sino en un momento de desesperación y tristeza absolutas, con Deméter hecha un mar de lágrimas tras la pérdida de su hermana Kore.

El psicólogo y autor francés Georges Devereux ha escrito un extenso estudio analítico sobre la figura de Baubo. Su explicación de este particular mito puede que se aproxime al significado original, ■ saber, que el acto exhibicionista de Baubo tuviera como intención recordar a la desolada Deméter que ella —como mujer, pero sobre todo como diosa de la fertilidad— lleva en su seno los medios precisos para engendrar nueva vida. El apego y el dolor de Deméter por su hermana, secuestrada al reino de Plutón (el dios griego de la muerte), la había llevado a olvidar el poder creador del yoni/mujer que da vida sin cesar. Así se le recuerda que la vida es temporal por definición y que toda forma de vida regresa algún día al útero de la Tierra en un ciclo incesante y sin fin de transformación y renacimiento. Al ver a Baubo enseñándole su yoni, se dice que Deméter estalló en una carcajada liberadora.

Véase también Kagura*

BEBHIONN y/o BEBIND

Una oscura diosa celta/irlandesa cuyo culto comprendía la prostitución* ritual.

BENGALA

Aparte de Assam*, Cachemira y —en menor medida— Kerala*, Bengala es una de las principales zonas donde surgieron y florecieron las enseñanzas tántricas. Muchos de los tantras* se escribieron originalmente con alfabeto bengalí, aunque en su mayoría sólo sobreviven en sus respectivas traducciones chinas o tibetanas. Debemos recordar, no obstante, que lo que en el pasado se conocía como Bengala se dividió entre la India y Bangladesh, constituyendo la porción india el estado de Bengala Occidental, mientras que lo que hoy es Bangladesh se conoció en su día como Bengala Oriental.

Véase también Kalighat*, Universidad* de Nalanda, Sahaja*, Yonipushpa*, Yoni* Tantra

BENI UDHRI

(ÁRABE, "HIJOS DE LA VIRGINIDAD")

Nombre de una tribu árabe/beduina, cuyos miembros practican y abogan por el coitus* reservatus.

BENZAI TENNYO y/o BENTEN

Diosa japonesa de la sexualidad y la fertilidad. Su culto presenta el rito llamado hieros* gamos. También representa el arte de la música y se la considera una diosa que concede buena suerte y riqueza.

BHAGA

Término sánscrito cuyo significado abarca desde "suerte" y "riqueza" hasta "útero" y "yoni*". Se fundamenta en la misma raíz (*bhag*) de términos como *bhagananda* ("éxtasis"), *bhagat* ("devoto"),



BENZAI TENNYO O BENTEN. *Estatuilla de madera de la diosa japonesa Benzai* Tennyo. Periodo Kamakura (1185-1333).*

bhagavat-cetana ("madre, conciencia divina"), *bhagavatisakti* ("poder divino"), *bhagini** ("mujer independiente"), *bhagwan* ("el divino"), *bhagpith* ("mons pubis") y *bhagshishnaka* ("clítoris"), y las más de las veces se utiliza referido a la Diosa y a su símbolo principal. También significa ese aspecto de nuestro ser llamado *bhagavat*, "el gozador divino" de cosas que pueden ser eróticas o no.

En Himachal Pradesh, India, existe el río Bhaga.

BHAGA ASANA

(SÁNSCR. "EJERCICIO DE LA VULVA")

Una potente técnica física empleada por las adeptas tántricas, o *devadasis**, y otras mujeres iniciadas en las artes eróticas y sexuales. El yoni*/vagina abraza por completo al lingam*/pene y lo "encierra" —sirviéndose de los poderosos músculos genitales femeninos (como el pubococcígeo)— en una prolongada erección, lapso de tiempo durante el cual los amantes pueden manipular ciertos procesos internos así como el flujo de sus energías sutiles. Por supuesto, la contracción de dichos músculos también puede realizarla una mujer a solas. En ese caso no se trata sólo de un ejercicio sino que le sirve para estimularse a sí misma. Se piensa que la diosa Kameshvari* está sentada en esta posición en su famosa estatua de Bheraghat.

Las mujeres árabes y africanas conocen técnicas similares que se describen con más detalle bajo las entradas *kabbazah** y potencial* de la base de la pelvis. Entre los tamiles de la India, así como en el Ananga* Ranga, este ejercicio se conoce como pompoir*.

BHAGAYAGJA

Una forma abiertamente "sexual" de yoni* *puja* que sólo celebran los grupos vamacara* más radicales.

Mientras que la *yogini** que participa en el *abasya** *puja* suele ser una mujer iniciada y entrenada específicamente para no excitarse sexualmente pese a las atenciones de que es objeto su cuerpo, en este caso las energías sexuales se despiertan a propósito, con el fin de generar la energía sutil y/o el líquido que se denomina *yonitattva**. De esta manera, el yoni* no sólo se adora y venera sino que se estimula y se excita, y a veces hasta se penetra, en función de la sagrada escritura a la que cada secta se adhiera. Es-

tos devotos no consumen ninguna mezcla de yogur, miel o aceite. Los tántricos más esotéricos, en sus cultos más secretos, consumen los jugos de amor producidos por la mujer/Diosa o una mezcla de éstos con los del macho. Dos tercios del "néctar divino" así preparado se mezclan luego con vino y se dan a beber a la congregación, el tercio restante se ofrece a la Diosa.

A veces también se celebra un *bhagayagja* con una mujer que esté menstruando, obteniéndose un líquido aún más potente conocido como *yonipushpa** (sánscr. "flor de yoni"). Pese a tratarse de una práctica prohibida por la mayoría de los textos y en muchas sectas, el Yoni* tantra no duda en preconizarla.

BHAGINI

En primer lugar y ante todo, este término sánscrito* define a una mujer independiente y autónoma que no está atada a ningún hombre, semejante al concepto original del término *virgen**. La existencia de este término indica que no en todas las épocas ni en todas las culturas las mujeres se han considerado intrínsecamente vinculadas a los hombres o destinadas a la procreación. Pese a que el hinduismo*, como otras religiones monoteístas y patriarcales, ha hecho lo posible por negar esta libertad a las mujeres con mayor o menor éxito, el término insinúa la existencia previa de culturas en las que el matriarcado* o, como mínimo, la matrilinealidad*, era el estilo de vida imperante.

Cuando se le añade como prefijo la sílaba raíz *bhag*, que es la base de *bhaga**, el término deviene doblemente femenino y doblemente independiente, significando entonces una mujer que "come y goza del *bhag*" (Thadani, p. 63), es decir, que hace el amor a las mujeres mediante el *bhag-lila* (sánscr., "juego del yoni"), el cunnilingus*, el Shakti* *asana* u otras técnicas.

BHAIRAVI

Uno de los muchos nombres empleados para la diosa Kali*, mientras que Bhairava es uno de los nombres del dios Shiva*.

VÉASE TAMBIÉN KUMARI* PUJA, NIRUTTARA* TANTRA

BHAIRAVI CHAKRA

Observancia ritual tántrica que recibe el nombre de Bhairavi*, cuyo culto estaba muy extendido en la India. Textos como el *Mahanirvana** tantra, el *Kularnava tantra* y el *Kaulavali Nirnaya tantra* hacen obvio que durante este ritual las



BHAIRAVI. *La diosa Bhairavi**. *Pintura del siglo XVIII procedente de Punjab, India. Colección Ajit Mookerjee, Nueva Delhi.*

mujeres y los hombres rinden culto y celebran a la diosa sirviéndose de los cinco *makara** clásicos puros, que comprenden la ingestión de vino y la unión sexual.

BHAKTI

(SÁNSCR., "DEVOCIÓN")

El yoga de la devoción amorosa y de la rendición incondicional, tanto a una deidad como al maestro o maestros. El propósito de esta clase de "amor" es la unidad consciente con la deidad, semejante al propósito de ciertos místicos cristianos, sobre todo mujeres, quienes experimentan una unión extática y casi erótica con Cristo.

VÉASE TAMBIÉN PREMA*, SUFISMO*

BHANG

La forma popular india de usar *Cannabis sativa*. Las hojas de la planta se reducen a un polvillo que luego se mezcla en un batido u otro tipo de bebida. R. A. Wilson refiere que suele "servirse en los banquetes de boda de la India y se dice que produce un ambiente más agradable que cualquier bebida alcohólica" (1988, p. 176).

BHOGA

(SÁNSCR., "GUSTO, PLACER SENSORIAL")

Término que indica un "camino hacia logros espirituales y la liberación", que se fundamenta en el disfrute de las llamadas experiencias mundanas. *Bhoga* es la "apreciación sensual de la vida" (Narain y Ayra, p. 23) y tiene un significado bastante parecido al del término español *hedonismo*. Este término también se ha interpretado como "el gozo como principio de creación" (Rawson, *Art of Tantra*, p. 205).

BHOGI

El término sánscrito *bhogi* indica a una persona que se ofrece voluntaria para morir en un sacrificio* humano, práctica que se conocía en la India hasta que el gobierno británico la suprimió durante el siglo XIX. Kalighat* y el templo de Kamakhya*, en Assam*, constituyen dos ejemplos de lugares donde solían celebrarse tales sacrificios. A parir del momento en que alguien anunciaba su voluntad de servir como *bhogi*, él o ella adquiría un estatus sagrado y se le concedían todos los deseos (*véase* Bhoga*) y lujos. En el caso de los hombres, señala Mircea Eliade, un ofrecimiento especialmente atractivo era que "se les permitía gozar con cuantas mujeres quisieran" (Eliade, p. 306). Si se toma en consideración que el sacrificio humano es una práctica antigua relacionada con los cultos de la fertilidad —y que los templos mencionados más arriba están asociados a yoguis tántricos, Kapalikas* y seguidores del aghora*— deviene plausible la teoría de Eliade, en la que sostiene que el Shakta* y el Tantra* constituyen en gran medida el resurgimiento de la antigua tradición de la fecundidad (en la que la sexualidad y la muerte aparecen estrechamente relacionados).

VÉASE TAMBIÉN ATTIS*, KALI*, KALIKA* PURANA

BHUKTI

(SÁNSCR., "SENSUALIDAD")

El concepto tántrico del tipo de sensualidad que puede conducir a la liberación y la salvación.

BIBLIA

La Biblia, sobre todo el Antiguo Testamento, nos proporciona mucho material sobre los numerosos pueblos, culturas y religiones que una vez existieron en el antiguo Oriente Medio y Mesopotamia.

Lo que se conoce como la Biblia consiste en textos escritos por autores diversos durante un lapso de tiempo que abarca los siglos que van



BHOGA. *Muchos tántricos creen que el camino hacia la realización espiritual y la liberación pasa por una concienzuda apreciación de la vida, con inclusión de los llamados placeres mundanos como la sexualidad. Pintura nepalí sobre cartulina inusualmente grande, c. 1830. Fotografía cortesía de Nik Douglas.*

desde aproximadamente el año 1000 A.N.E. hasta más o menos el 100 N.E. Aparte del Antiguo Testamento, llamado a veces la Biblia Hebrea, y del Nuevo Testamento, que sólo reconocen los cristianos, las versiones más antiguas también incluyen los Apócrifos, textos que luego omitieron los judíos y la mayoría de las sectas cristianas.

Una subdivisión del Antiguo Testamento, los cinco primeros libros, es la que los cristianos conocen como Pentateuco y los judíos como Torah. Estos libros, que incluyen el Génesis y el Éxodo, constituyen a su vez la base del Zohar*. En las entradas siguientes aparecen referencias a este material mítico o histórico, a menudo acompañadas de citas: Abraham*, Artemisa* de Éfeso, Ashtoreth*, Babilonia*, Bit-Shagatha*, Cantar* de los Cantares, Circuncisión*, Coitus* Interruptus, Culto* fálico, Delicias* olfativas, Elefante*, Éxtasis*, Granada*, Ishtar*, Lenguaje* secreto, Lilith*, Mandrágora*, Matrilocalidad*, Mujer* escarlata, Niddah*, Origen*, Serpiente*, Shekinah*, Shunamismo*, Sodoma* y Gomorra, Vino* del ombligo.

BIJA

(SÁNSCR., "SEMILLA", "POTENCIAL")

1. Una "semilla" en el sentido de constituyente primordial del universo. **2.** Una minúscula "semilla" sonora que alberga el potencial de convertirse en todo un "big bang". **3.** Una sílaba sonora empleada en la meditación y en la repetición de mantras*, por ejemplo, *hrim* o *hum*.

BINDU

(SÁNSCR., "PARTÍCULA, MANCHA, PUNTO")

Concepto de difícil traducción a los idiomas occidentales, el bindu indica una "semilla", una "fuente" y/o un "punto" en gran medida con el sentido occidental de *mónada*. Por consiguiente, el *bindu* suele simbolizarse y representarse, en los diagramas cósmicos llamados yantra*, mediante un simple punto. Aunque el *bindu* a veces se interpreta con una esencia masculina, identificándose entonces con el semen* o la esencia sutil masculinos, cabe considerarlo más o menos neutral en expresiones como *sona bindu* (óvulo rojo) y *sita bindu* (semen blanco). Haríamos bien en imaginarlo como un estado previo, aún sin desarrollar, de la "energía seminal", en el mismo sentido en que una gónada* embrionaria aún no se ha diferenciado en ovario o testículo. No obstante, S. C. Banerjee señala que este concepto es bastante más complejo y que el texto tántrico *Kamakala Vilasa* informa de "dos Bindus, blanco y rojo", siendo el primero la representación del semen del macho Shiva* y el segundo la de la hembra Shakti*. Se trata de "Shiva y Shakti gozando mutuamente" y "se expanden y contraen alternativamente. Son la raíz de la creación de la palabra y el significado, que a veces se unen y a veces se separan" (p. 209).

VÉASE TAMBIÉN SRI* YANTRA

BIOQUÍMICA Y ELECTROMAGNETISMO SEXUALES

Una de las metas de la práctica sexual tántrica y taoísta es armonizar, equilibrar, intercambiar y utilizar las energías vitales activadas y liberadas durante el juego erótico y la unión sexual.

Los tántricos —tanto orientales como occidentales— no sólo han reconocido la importancia de la propiedades bioquímicas del semen* masculino y los jugos* o secreciones amatorios femeninos sino que también han efectuado amplios estudios e investigaciones acerca del flujo de energías sutiles que acompañan a todos los fenómenos psicofísicos del cuerpo humano, el cerebro* y la mente. Si, en el material presentado en este libro, la distinción entre lo físico y lo no físico/energético no siempre aparece tan

clara como uno desearía, debemos recordar que los iniciados tántricos/taoístas o alquímicos/mágicos consideran dichos conceptos —sobre todo el de las energías sutiles— como realidades bien conocidas y no precisan ni forzosamente desean tal diferenciación. Cabe recordar que el universo finalmente obligó incluso a los físicos más "duros" a aceptar que la luz no era una onda ni una partícula sino que sólo puede comprenderse del todo si se va más allá de las distinciones dualistas y se acepta en ambos aspectos.

El índice 11 (p. 386) presenta una lista —en la medida en que es posible distinguirlas— de todas las entradas relacionadas con los fluidos que secretan las glándulas, los labios, los pechos y los genitales (Rocío* de éxtasis, Eyaculación*, Líquido* de la fuente de jade, Medicina* de la flor de luna y demás).

Por otra parte, el índice 12 (p. 387) se ocupa de los aspectos electromagnéticos relacionados con el tema que nos ocupa, e incluye las corrientes y campos de energía que constituyen el cuerpo humano sutil y que participan o se activan durante el trato erótico/sexual (comprendiendo entradas como, por ejemplo, Aura* seminalis, Halo* verdiazul, Kundalini* y Shankini* Nadi).

BIT-SHAGATHA

En Babilonia, todas las mujeres debían entrar en este templo de la Gran Diosa una vez en la vida y convertirse, temporalmente, en prostitutas rituales. Ataviadas con sus mejores vestidos, la mujer en cuestión debía esperar en el templo hasta que un desconocido requiriera sus "servicios" diciéndole: "Suplico a Nuestra Señora que te favorezca" (Briffault, vol. 3, p. 219). El nombre *Bit-Shagatha* se traduce como "lugar de unión".

Normas y costumbres similares se observaban de distinta manera en muchas culturas de Oriente Próximo, con frecuencia antes o al llegar la hora del matrimonio. En Chipre, así como en Lidia y Armenia, toda muchacha o mujer tenía la obligación de ejercer un tiempo como prostituta antes de casarse y semejante norma se aplicaba por igual a los miembros de todos los niveles de la sociedad, nobleza incluida. Según parece, las mujeres lidias se mostraban orgullosas de sus actividades devotas una vez concluidas éstas: algunas de ellas —las más ricas— erigieron monumentos para conmemorar sus buenas obras. En estos ejemplos, la línea que separa la prostitución* ritual de la promiscuidad* ritual es bastante fina, resultando difícil establecer una clasificación clara. No obstante, la lectura de entradas afines sirviéndose del índice 7 (página 381) dará una idea bastante completa de la variedad —y semejanza— de estas antiguas costumbres sexuales.

VÉASE TAMBIÉN PROSTITUCIÓN* NUPCIAL

BODHISATTVA

(TIB., *BYANG-CHUB-SEMS-DPA'*, O *DBANG-PHYUGK*)

Al traducir el término tibetano, se llega a "heroicamente comprometido a una presencia pura y total", aunque en un sentido más práctico, un bodhisattva se define mejor como un ser iluminado dedicado a la liberación del prójimo. El hombre o mujer que hace el voto del bodhisattva se compromete a regresar al ciclo de la vida hasta que todos los seres estén liberados por igual. Pese a que la mayoría de los textos budistas suelen hablar de bodhisattvas masculinos, con la excepción de Kuan-yin*, el panteón tibetano presenta al menos ocho bodhisattvas femeninos, las bodhisattvas* *dakinis*.

BODHISATTVAS DAKINIS

El Bardo* Thödol habla de ocho bodhisattvas* femeninos que aparecen en parejas entre el segundo y el quinto día del *bardo**. Las deidades en cuestión son las siguientes:

1. Lasya, que rige el sentido humano de la vista y atrae todas las miradas hacia sí ejecutando danzas y mudras. Por eso se la ve como el arquetipo divino de la hembra tentadora, exhibiendo la belleza física, la dignidad, la majestad y el atractivo del principio femenino.
2. Pushpa (sánscr., *puspa*, "flor"), la diosa de las flores y del entono natural así como bodhisattva de la vista y la visión.
3. Dhupa, la diosa del aire, el olfato y los aromas, que lleva y quema inciensos maravillosos.
4. Ghanta, diosa de los sentimientos, portadora de una esencia de hierbas, representa la percepción sensorial.
5. Gita, la bodhisattva del canto y el cambio.
6. Mala, la bodhisattva de los adornos, los collares y las guirnaldas.
7. Naivedya, que ofrece el alimento de la meditación necesaria para actuar con habilidad.
8. Aloka, portadora de la antorcha de luz blanca infinita.

BOGOMILOS

Grupo de herejes cristianos que fue muy activo en los estados balcánicos entre los siglos X y XV aproximadamente. Los bogomilos originales eran en su mayoría monjes que habían sido expulsados de los monasterios del Monte Athos, en Grecia. No sólo iban desnudos, igual que los adamitas*, sino que predicaban activamente contra las instituciones y reglas de la Iglesia. Alentaban a las gentes a deshacer sus matrimonios y eran partidarios de las relaciones sexuales libres.

VÉASE TAMBIÉN, MOVIMIENTO* DEL LIBRE ESPÍRITU, SAHAJA*

BOLAS VAGINALES

En las tiendas que venden juguetes y herramientas sexuales se pueden encontrar varios tipos de bolas vaginales, todos ellos procedentes de Extremo Oriente: China, Birmania, Tailandia y Japón. Siempre tienen las dos mismas finalidades: como herramienta, permiten ejercitar los músculos de la base de la pelvis (*véase* Potencial* de la base de la pelvis) y como juguete, generan una excitación casi sin esfuerzo, e incluso un orgasmo*, en la mujer que las usa/lleva. Las diferencias entre estas bolas son de fácil descripción: las hay macizas, huecas y de pilas.

Ben-wa es el nombre japonés para el conjunto de dos bolas macizas de metal que se introducen en el yoni* y se emplean como herramienta excitante. La mujer, tendida o sentada en una mecedora, mueve suavemente las caderas haciendo que las bolas que lleva en su interior se toquen, se separen y vuelvan a tocarse. Las vibraciones resultantes se trasmiten hacia afuera a toda la vagina, los labios y el clítoris y, hacia adentro, hasta el útero. Este lánguido movimiento continuo puede conducir hasta uno o varios orgasmos.

Estas *ben-wa* macizas son bastante diferentes de las *mieng-ling* huecas o bolas duales. Las *mieng-ling* chinas (que no hay que confundir con el *mieng-lung*, nombre que recibe el consolador), o las japonesas *rin-no-tama*, son pequeñas bolas vibradoras dentro de otras mayores (actualmente se hacen de plástico) que las mujeres del Lejano Oriente han utilizado durante siglos para estimularse.

Las bolas vaginales a veces se anuncian y venden como "equipos automatizados de mas-

turbación*", nombre que resulta poco afortunado. No obstante, tras el auge de los consoladores de pilas, o vibradores, el mercado actual ofrece bolas realmente automatizadas. Bajo el nombre de "bolas duotono", se pueden encontrar bolas macizas de metal envueltas en bolas de plástico, que vibran activamente tanto tiempo como la mujer y las pilas sean capaces de resistir.

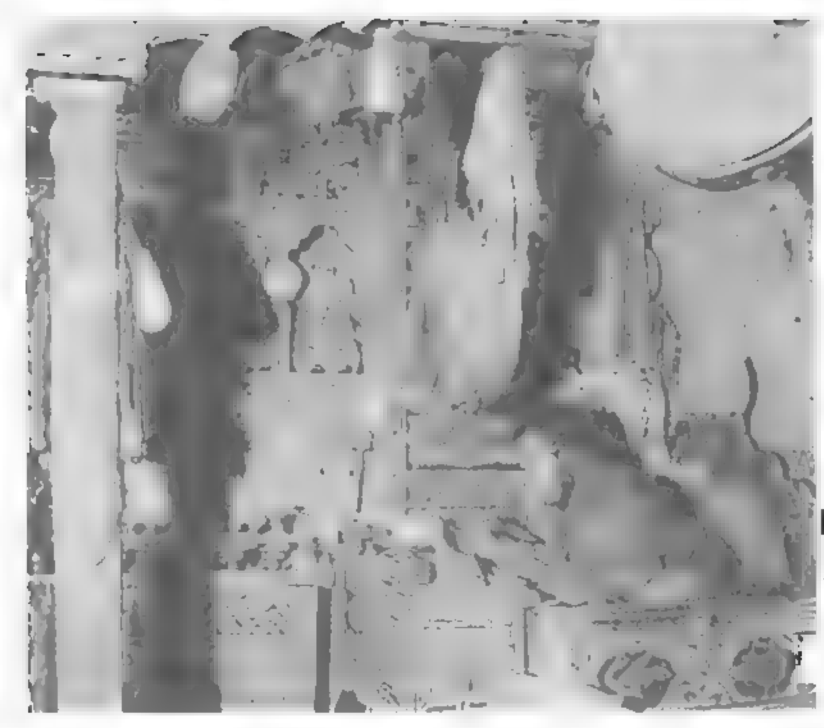
BÖN

(TIB., "INVOCACIÓN")

Nombre de la tradición religiosa prebudista del Himalaya tibetano, muchos de cuyos rituales y enseñanzas terminaron siendo absorbidos por el Vajrayana*. Los practicantes del bön reciben el nombre de bön-po.

Aunque en un principio se creyó que el bön era un sistema de creencias puramente chamánico como tantos hay en otros lugares, cada vez son más numerosos los expertos que comparten la hasta ahora controvertida teoría de que el bön primigenio era una combinación de chamanismo himalayo y del primer tantra budista (anterior al advenimiento de Padmasambhava), con elementos de mitraísmo llegados de la Persia del siglo V por la ruta de la seda. (Para más detalles, remito al lector al capítulo 2 del excelente *Traveller in Space* de June Campbell.)

Ahora bien, la existencia independiente del bön no iba a durar mucho. Apenas unos siglos después, la hasta entonces no demasiado organizada comunidad bön-po perdió terreno y adeptos cuando los maestros tántricos indios como Indrabhuti* y Padmasambhava comenzaron a impartir sus enseñanzas en el Tíbet durante los siglos VII y VIII. Filosófica y políticamente, los bön-po no fueron capaces de resistir la sofisticación intelectual y la creciente supremacía del budismo, que en 779 había alcanzado la posición de religión estatal.



BÖN. *Un lama bön-po (sacerdote y/o chamán) en su capilla de Tarap (Dolpo), Tíbet. Fotografía de C. Jest.*

A finales del siglo VIII surgió un movimiento conocido como bön reformado que reivindicó como fundador al maestro Tönpa Shenrab, un chamán y sacerdote de principios del siglo III. Este nuevo bön tomó mucho prestado del Nyingmapa* y fue capaz de competir con las escuelas y sectas organizadas budistas, tras establecer un linaje histórico-mítico y enseñanzas escritas. Después del debate filosófico y la competición mágica de 792, que ganaron los adeptos al Vajrayana, la esvástica original bön-po fue prohibida en el Tíbet y el bön reformado aceptado de mala gana, mediante un decreto de Padmasambhava, como religión marginal autorizada a desarrollar sus actividades en el Tíbet. En los siglos venideros, el bön se desarrolló corriendo parejas con el Nyingma, y a veces sus enseñanzas eran harto parecidas, influenciándose mutuamente. Uno de los principales textos del budismo tibetano, el Bardo* Thödol, está claramente influenciado por el bön y cabe incluso que sea de origen bön con capas sobrepuestas de budismo. Hacia el siglo XI este nuevo bön había recuperado algo de terreno y sus enseñanzas se han ido transmitiendo desde entonces, a pequeña escala, hasta nuestros días.

Desde finales de los años ochenta, varios maestros bön han viajado por Europa y los Estados Unidos —destacando el Lama Tendzin Namdek Lopon y su pupilo el Lama Tendzin Wangyal— con el propósito de divulgar su herencia cultural y espiritual dado que, una vez más, está amenazada de extinción debido, ahora, a la ocupación china del Tíbet. El maestro tibetano Namkhai Norbu, que también ejerce en Occidente, es otro de los escasos portadores de dichas enseñanzas, concretamente de la modalidad bön del Dzogchen*. La fecha aproximada de fundación del primer monasterio bön (gYas-ru dben-sa, fundado por gYung-drung blama [siglo XI]) es el año 1080.

VÉASE TAMBIÉN MACHING* LAPDRON

BRAHMA NADI

La "calle real", un delicado nadi* situado en el centro del *sushumna**, en el interior del eje cerebroespinal. Algunos autores consideran el término *brahma nadi* como un simple sinónimo del propio *sushumna nadi*.

BRAHMANAS

Denominación de varias composiciones clericales relacionadas con los Vedas*, ■ Samhitas védicos, que principalmente exponen y explican los sacrificios rituales védicos y su simbolismo subyacente. El más antiguo de los brahmanas, el *Shatapatha Brahmana* del Veda Yajur se ha fechado hacia el 900 A.N.E., aunque al parecer la mayor parte de sus obras se escribieron entre los siglos VIII y V A.N.E. Los textos están entretejidos con otras literaturas védicas como los Upanishads*, los cuales, a su vez, con frecuencia presentan fuertes influencias del misticismo prevaleciente en muchos de los Brahmanas.

Es precisamente a través de estas escrituras como el término sánscrito *brahman* adquirió su significado de "Absoluto" en el sentido de un principio divino universal. Anteriormente, el término significaba simplemente "crecer", "vasto" y "extensión". Este término, que se emplea para el muy abstracto y filosófico concepto de un "principio supremo", no debe confundirse con Brahma, el dios de la creación de la trinidad masculina clásica del brahmanismo* y/o del hinduismo*.

BRAHMANISMO

Término empleado para indicar las creencias y prácticas religiosas concretas prevalecientes en la India antes y durante los años de formación del budismo (c. 500 A.N.E. hasta 100 N.E.). Siendo una forma ortodoxa de hinduismo*, su nombre

se deriva del de los miembros más altos del sistema de castas de la India, los sacerdotes conocidos como brahmanes, y del concepto indio de Brahman (*véase* Brahmanas*). El brahmanismo se ocupaba principalmente de los diversos rituales y sacrificios prescritos por los vedas* y se opuso con firmeza a desarrollos posteriores como el Shakta* y el Tantra*.

BRAHMARANDHRA VÉASE ABERTURA DE BRAHMA*

BUDISMO

Tal como suele ocurrir con las demás religiones, el Buddha dharma ("enseñanza budista") no es un conjunto de creencias tan homogéneo como puede parecerle al profano a primera vista. Las enseñanzas de Siddhartha Gautama (c. 563-483 A.N.E.), el Buda histórico, han sido adaptadas a muchas sociedades recibiendo la influencia de sus respectivas costumbres y creencias.

Aunque el budismo se desarrolló originalmente en la India, los principales países budistas de la actualidad son Bután, Birmania, Japón, Kampuchea (Camboya), Corea, Laos, Malasia, Mongolia, Nepal, Sri Lanka (Ceilán), Taiwan, Tailandia, Tíbet y Vietnam. En la propia India, a partir del siglo XIII sólo ha representado un papel secundario y hoy sigue existiendo sobre todo en los territorios himalayos del país, como el norte de Assam*, Darjeeling, Ladakh y Sikkim, regiones que no siempre han pertenecido a la India y que han recibido una considerable influencia cultural del Tíbet.

Fundamentalmente, el budismo presenta dos subdivisiones principales: Hinayana* y Mahayana*, división que se produjo en el siglo I. No obstante, con frecuencia se emplean otros dos términos que parecen otras tantas divisiones distintas: Vajrayana* y Zen. Formalmente, estas dos escuelas forman parte del Mahayana, pero debido a su gran ámbito de influencia, a menudo se consideran también divisiones principales del budismo por sí mismas. Hoy en día, el budismo también atrae a un buen número de seguidores en Europa y los Estados Unidos.



BUDISMO. *Bodhidharma (470-543 N.E.), el primer patriarca del budismo* chino y japonés, en un estado de excitación nada frecuente. Rollo de seda japonés.*

BULBOS DEL CLÍTORIS VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL YONI/3

BURTON, SIR RICHARD FRANCIS

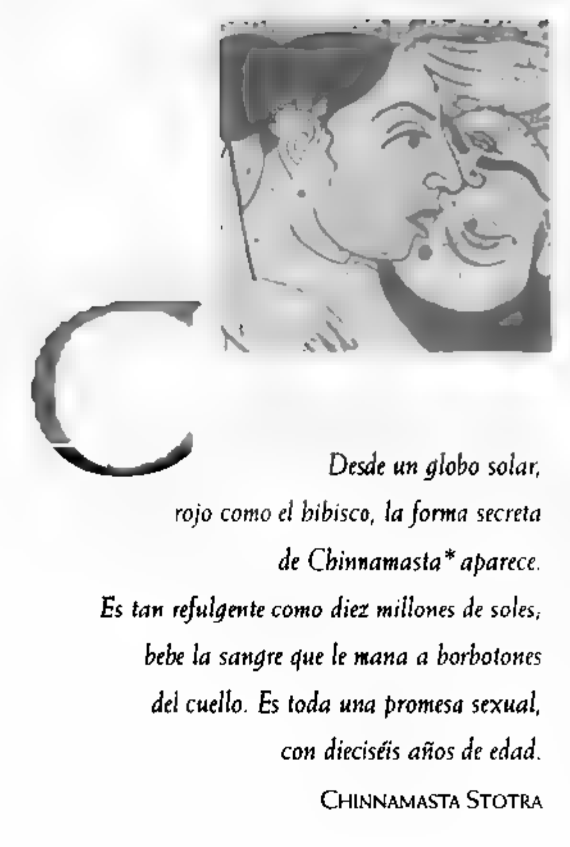
(1821-1890)

Orientalista, filósofo y viajero aventurero, fue uno de los primeros europeos en recorrer el este de África, descubriendo el lago Tanganica. También se atrevió a visitar La Meca y la Ka'bah, lugares prohibidos a todos los no musulmanes so pena de muerte. Su conocimiento de las lenguas árabes y un disfraz de peregrino afgano le permitieron realizar dicha misión salvando la piel. Entre 1864 y 1875 sirvió como cónsul británico en Sao Paulo (Brasil), Damasco (Líbano) y Trieste (Italia). A lo largo de su vida estudió antropología, interesándole sobre todo las costumbres sexuales y la literatura erótica de todas las culturas.

Burton, rebelde y excéntrico para la sociedad victoriana, tradujo varias obras interesantes como el *Kama* Sutra* (1883), el *Jardín* perfumado* (1886) y los 16 volúmenes de cuentos de *Las mil y una noches*, por lo que fue armado caballero en 1887. En la actualidad, todos estos textos pertenecen a los clásicos de la literatura erótica. Por desgracia, la noche en que murió Burton, su esposa, Isabel, quemó 41 manuscritos inéditos y todas sus notas, con la esperanza de mantener la buena reputación de su marido.

Burton es uno de los personajes principales de la novela de 1982 de William Harrison *Burton and Speke*, reeditada en 1989 bajo el título de *Mountains of the Moon*.

VÉASE TAMBIÉN KABBAZAH*



Desde un globo solar,
rojo como el bibisco, la forma secreta
de Chinnamasta aparece.*
Es tan refulgente como diez millones de soles,
bebe la sangre que le mana a borbotones
del cuello. Es toda una promesa sexual,
con dieciséis años de edad.

CHINNAMASTA STOTRA

CABRA

Animal empleado simbólicamente para indicar la energía sexual masculina inherente a los procesos de fertilidad y creación. La cabra figura en mitos e imágenes de dioses como Pan*. La cabra está consagrada a Afrodita* y Dioniso* y aparece sola en las versiones cristianas del diablo. William Blake escribió: "La lujuria de la cabra es la generosidad de dios". En la India se preparaba un brebaje para alcanzar la fuerza y virilidad de la cabra consistente en leche azucarada en la que se había hervido un testículo de cabra, y Dioscórides, médico griego del siglo I, recomendaba el repollo macerado en leche de cabra.

La ninfa* principal de la mitología vasca (vista también como una diosa o una bruja), cuyo nombre es Mari, se representa con pies de cabra y además exige que se sacrifiquen cabras en su honor.

CACAO

Esta planta, inmediatamente asociada por la mayoría de personas con el chocolate, los batidos y los niños, contiene el alcaloide* theobromina. Esta sustancia, cuando se toma en grandes cantidades, tiene cualidades afrodisíacas* —hecho que se ha demostrado mediante un estudio realizado entre los trabajadores de una fábrica de chocolate que comían sus productos en exceso.

CACHEMIRA

Igual que Assam*, Bengala* y Kerala*, Cachemira fue en su momento uno de los cuatro grandes reinos tántricos. En la actualidad el país se divide entre la India y Paquistán y cuenta con una numerosa población musulmana.

VÉASE VIRA* PARA UNA CITA PROCEDENTE DE UN TEXTO DE CACHEMIRA

CALABAZA

Las semillas crudas de calabaza contienen fósforo además de vitaminas* B y F, hecho que las convierte en un alimento excelente para la salud en general, siendo además un afrodísiaco* apenas conocido que ayuda a producir hormonas* sexuales.

CÁMARA DE LAS SEIS COMBINACIONES

Es a esta "cámara" secreta del cerebro humano donde los adeptos masculinos a la alquimia sexual taoísta llevan el fluido* yin que les proporcionan sus parejas femeninas.

VÉASE TAMBIÉN ELIXIR* DORADO, TAN-T'IEN*

CAMELLO

Los manuales eróticos orientales como el *Jardín* Perfumado* suelen indicar que el camello proporciona varias sustancias estimulantes. Según la tradición árabe, la leche de camello —mezclada con miel* y bebida los siete días de una semana— produce una marcada potencia en los hombres. La grasa de camello, derretida de la joroba, se dice que es un afrodisíaco* general.

CAMINO DE LA PAZ SUPREMA

(CHINO, T'AI-P'ING TAO)

Una de las escuelas de taoísmo* "religioso", cuyos seguidores practicaban el ritual *ho-ch'i**.

CAMINO REAL VÉASE BRAHMA* NADI

CAMPOS DE CINABRIO VÉASE TAN-T'IEN*

CAMPOS EN BARBECHO VÉASE TAN-T'IEN*

CANCIONES VAJRA

Nombre genérico de las canciones y/o poemas escritos por ciertos adeptos y maestros tántricos con vistas a disponer de "relatos pedagógicos" que fueran fáciles de memorizar para luego ser transmitidos oralmente —tradición que comenzaron los Mahasiddhas* de la antigüedad y que continuaron los adeptos del linaje Kagyudpa* a lo largo de los tiempos y hasta nuestros días.

Las leyendas de los Ochenta y cuatro Mahasiddhas, por ejemplo, son manuscritos tibetanos que describen, en verso y en prosa, la vida y las aventuras espirituales de los más famosos e importantes tántricos indios que vivieron e impartieron sus enseñanzas entre los siglos VII y XII. Estos Mahasiddhas fueron cruciales para el desarrollo del budismo tibetano. En este grupo de maestros reverenciados, entre los que había pescadores, reyes, ladrones y príncipes, encontramos figuras tan ilustres como las de Naropa* (1016-1100), Saraha (c. 780) y Tilopa* (988-1069), cuyo estilo de vida y enseñanzas ejercieron una considerable influencia sobre maestros más famosos si cabe, como, por ejemplo, Milarepa (c. 1039-1123), conocido por sus 100.000 canciones (*véase* Mila* Gnubum).

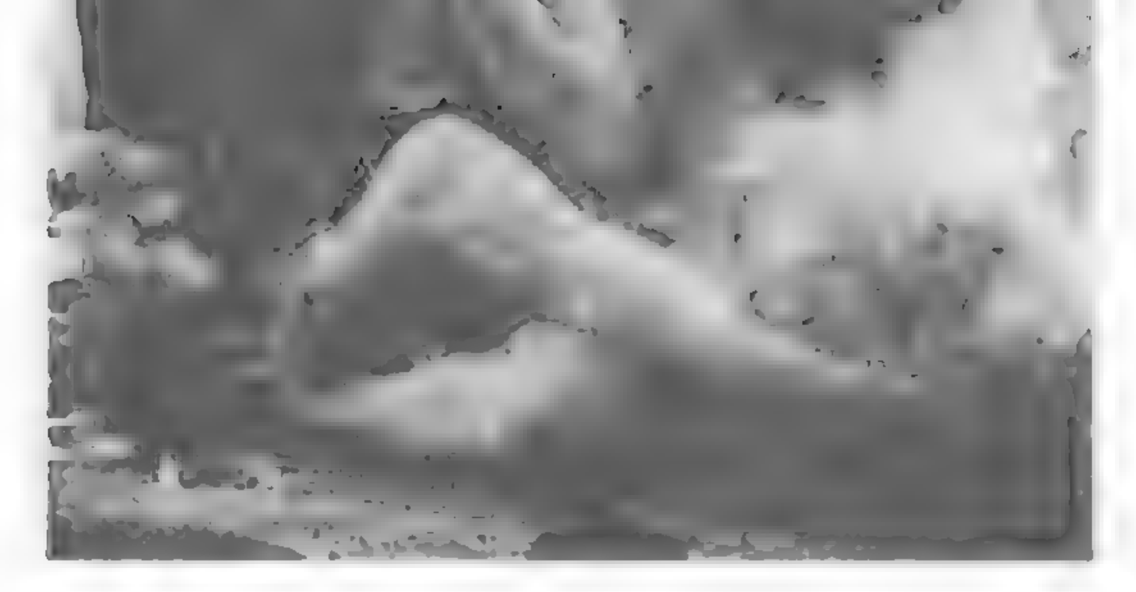
Otras canciones parecidas a las de estos maestros, que durante siglos han mantenido viva la tradición, primero oralmente y luego por escrito, son las Canciones Vajra de los lamas pertenecientes a la escuela Kagyudpa* del Vajrayana*: una colección de textos que se conoce como el Kagyu Gurtso. Según Chogyam Trungpa* (1940-1987), maestro que encarnó esta tradición, dichas canciones representan "lo mejor de la mantequilla que se ha ido sacando del océano de leche de las enseñanzas del Buda" (Trungpa, p. XIII).

El Kagyu Gurtso, publicado en fecha tan reciente como 1980 bajo el título de *Rain of Wisdom* ["Lluvia de sabiduría"], incluye textos compuestos por maestros del tantra tibetano que abarcan mil años de tradición, desde el siglo X hasta el XX.

CANELA

Afrodisíaco de fácil obtención que se conoce y utiliza en casi todos los hogares, aunque no en el sentido que aquí tratamos. La canela es la corteza interna seca de un árbol indio y ya era conocida en tiempos del rey Salomón. En su Cantar* de los Cantares la menciona entre otros conocidos afrodisíacos y símbolos de fertilidad. Una "receta erótica" con canela aparece bajo Semillas* de cardamomo.

CANIBALISMO VÉASE ANTROPOFAGIA*



Cannabis Sativa. *Tal como hacen muchos de sus colegas practicantes, el asceta errante Naga Baba Hari Giri fuma cannabis varias veces al día, para así abrir más la mente a la guía e inspiración divinas del dios Shiva*. Fotografía de Dolf Hartsuiker.*

CANNABIS SATIVA

Nombre botánico de la planta del cáñamo indio, origen de preparados como la marijuana, el hachís, el bhang*, el charas* y el majoon*. Los usuarios de hachís y marijuana saben muy bien que el THC*, el principal ingrediente químico activo del cannabis, es —entre otras cosas— un potente afrodisíaco, hecho que reconoce incluso la *Encyclopaedia Britannica*. En *Les Paradis Artificiels*, del usuario de cannabis y poeta francés Charles Baudelaire (1821-1867), figura una famosa descripción de las fantasías eróticas que puede inducir el cannabis, así como de dicha planta y del opio* en sus contextos botánico e histórico.

Los erotómanos indios desarrollaron una re-

ceta afrodisíaca especial consistente en una mezcla de bhang, azúcar, almizcle* y ámbar* gris (Waddell, p. 45). También se sabe con certeza que el ganja, nombre indio de la marijuana, lo utilizaban muchos adeptos tántricos, por ejemplo en el ritual Panchatattva*. Los versos siguientes, de una canción de Saraha, dejan claro que los tántricos primigenios, como los 84 Mahasiddhas*, conocían el uso del cannabis: "La muchacha sabara está sentada en lo alto de una colina. Lleva plumas de pavo real en la cabeza y una guirnalda de ganja en el cuello. Su querido sabara está loco, intoxicado de amor por ella" (Dowman, 1985, p. 65).

Keith Dowman comenta que la imagen asociada con los sabaras, una tribu de las colinas "salvaje" y aborigen, es la de un yogui loco de pasión por su compañera, intoxicado por el humo del cannabis, cubierto de cenizas y que bebe alcohol* sirviéndose de un cráneo a modo de copa. Para Saraha esta sería una imagen apropiada de los primeros tántricos y parece en gran medida una descripción de los Kapalikas*. Sin embargo, el uso del cannabis no es, a todas luces, una cuestión india. La planta se conocía y se empleaba en China, Persia, Afganistán y los países árabes; entre los indios americanos y también, en Europa, entre griegos, romanos, escitas y vikingos. En la actualidad, pese a que los preparados de cannabis son ilegales en la mayoría de los países, millones de nuestros vecinos contemporáneos en Oriente y Occidente lo utilizan (o lo han utilizado) de forma más o menos habitual. Uno de los pocos países progresistas y civilizados ante la cuestión del hachís es Holanda, donde sólo se castiga la venta a gran escala mientras que el uso y posesión son legales.

La mejor y más exquisita sensación erótica, en este contexto, se puede lograr usando el aceite concentrado del cannabis, comiendo majoon o bebiendo bhang, más que fumando las hojas u otros preparados.

VÉASE TAMBIÉN NIZARI* ISMA'ILIS

CANOPUS

1. Ciudad egipcia del delta del Nilo que fue, según el historiador Estrabón (62 A.N.E.-21 N.E.), célebre por el desenfreno de sus fiestas y actividades sexuales. Tal descripción la emplean con frecuencia los escritores griegos cuando se refieren a lugares y rituales de pueblos cuyas religiones incorporaban la promiscuidad* ritual, la prostitución* ritual y el culto a los genitales (siendo, dicho sea de paso, algunos de los pecados* por los que las ciudades bíblicas de Sodoma* y Gomorra tuvieron que ser destruidas por orden del dios Elohim). Seguramente no es ninguna coincidencia que dicha ciudad lleve el nombre de la estrella hacia la que está orientada la Ka'bah* sagrada. 2. Canopus, o alfa Carinae, es el astro principal de Carina nebula ("constelación de la quilla"). Esta estrella, aunque menos famosa que su competidora Sirius, es una de las más importantes del firmamento. Según Rodney Collin, probablemente el pupilo más destacado de Gurdjieff*, o Canopus o Sirius constituyen el centro gravitatorio del Sistema Local de Charlier, un subsistema estelar que también incluye a nuestro Sol y sus planetas (pp. 14, 27).

CANTAR DE LOS CANTARES

Libro del Antiguo Testamento que suele atribuirse a Salomón (990-922 A.N.E.), hijo de David (c. 1010-962 A.N.E.) y rey de Israel, famoso por su sabiduría y sus juicios intuitivos sobre los asuntos humanos. Aunque se atribuye a este rey-sabio, la obra se ha fechado, en forma escrita, no antes del 350 A.N.E., momento en el que llevaba un mínimo de seiscientos años transmitiéndose por vía oral.

Desde el punto de vista del tema que nos ocupa, el Cantar de los Cantares (a veces llamado Canción de Salomón y/o Cánticos) es uno de los textos más importantes y hermosos que figuran en el Antiguo Testamento. No obstante, a lo largo de la historia, los padres de la iglesia y los rabinos han protestado contra cualquier interpretación literal del texto, e igual que ciertos tantras*, ha sido explicado como una mera expresión alegórica del amor que el devoto siente por Dios —cosa que hizo, por ejemplo, Orígenes*. Teniendo en cuenta sus orígenes culturales y la realidad histórica de los tiempos de Salomón, es decir, la existencia de fiestas* de la fertilidad y de prostitución* ritual entre los pueblos de Oriente Próximo, cuesta poco imaginar que los textos hablan, en efecto, del amor humano en sentido literal, haciéndolo a un nivel exotérico. Por otra parte, también representan una sabiduría cabalística cifrada semejante a la empleada en el Génesis y en el Sepher Yetsirah.

Mientras que muchos eruditos y creyentes cristianos y judíos ortodoxos se muestran descontentos ■ confundidos ante la inclusión del Cantar en la Biblia* canónica, los cabalistas lo consideran un texto muy importante y constituye una de las dieciocho partes del Sepher* ha Zohar. Otras obras atribuidas a Salomón, sus odas y salmos, pertenecen a la literatura apócrifa del Antiguo Testamento.

En este libro aparecen citas de este poema de amor bajo los encabezamientos Éxtasis*, Mandrágora* y Mirra*.

Véase también, Canela*, Fluido* menstrual, Vino* del ombligo

CANTÁRIDA/CANTARIDINA

La cantaridina es la sustancia química activa de la cantárida, el nombre científico de lo que se conoce popularmente como *Spanish* fly*.

CAPUCHA DEL CLÍTORIS véase TOPOGRAFÍA* DEL YONI/5

CARACOLES

En Francia los caracoles se consideran un excelente alimento afrodisíaco*, propiedad que ya conocían los griegos antiguos.

CARMINA PRIAPEA

Colección de poemas e himnos eróticos/obscenos dedicados al dios fálico Príapo* y ■ su potencia.

CARNAVAL

Derivada de las orgiásticas fiestas* de la fertilidad precristianas, la licenciosa y subida de tono fiesta del Carnaval era tolerada a regañadientes por el clero cristiano como válvula de escape de la sexualidad reprimida del "hombre corriente". Igual que las ceremonias *matsuri** japonesas, el Carnaval también suele presentar rasgos de culto* fálico. Durante el desfile de Carnaval de Trani (Italia), por ejemplo, una estatua gigantesca de Príapo recorría la ciudad, y su enorme y prominente falo recibía el nombre de Il Santo Membro, "el santo miembro".

Esta clase de fiestas, en las que las leyes, las normas y la moralidad al uso se suspenden temporalmente, han sido permitidas y organizadas por muchas culturas. Según parece, quienes ejercen el poder siempre han reconocido que al menos una vez al año las gentes necesitan una oportunidad para desprenderse de las restricciones sociales artificiales y vivir algunos de sus sueños reprimidos.

Véase también Khlysti*

CARTA BLANCA

Sacerdotes, obispos, *rishis*, faquires, yoguis y santos: fuese cual fuera el pretexto que llevaba a

estos y a otros "santos varones" viajeros ■ deambular por sus respectivos países, con frecuencia solían tener una especie de "carta blanca" sexual y se les permitía, o incluso se les pedía y a veces cobraban, que hicieran el amor con cualquier mujer que eligieran entre la multitud o cuya casa visitaran. El trasfondo de semejante costumbre puede hallarse en el culto* fálico común, en las costumbres del matrimonio* nasamoniano y en el hecho de que los sacerdotes y reyes sagrados a veces fuesen elegidos para la desfloración* de las jóvenes novias. Robert Briffault escribe que "está muy extendida la idea de que para una mujer es deseable y meritorio el tener trato sexual con una persona de carácter divino o sagrado" (vol. 3, p. 227).

EXTREMO ORIENTE En la India solía creerse que la sangre, o mejor el semen*, de las personas sagradas tenía poderes generativos. Es contra este telón de fondo como debemos contemplar el dato de que desde los tiempos antiguos los nobles y reyes hayan solicitado a los santos *rishis* que hicieran el amor a sus hijas y esposas, y que los faquires, yoguis y personas santas de toda clase gozaran de plena libertad para hacer el amor con cualquier mujer. Las mujeres casadas, normalmente comprometidas por estrictos códigos de moral, se libraban de todo castigo si su compañero era un personaje sagrado, regla que también encontramos en los asuntos de los *gopis** con el dios Krishna. Las mujeres de la tribu Gond cantan alegres canciones acerca de la gratificación sexual que esperan recibir cuando uno de estos santos llegue ■ su pueblo.

A los sacerdotes taoístas y budistas de Kampuchea (Camboya) no sólo se les exigía que desvirgaran a las jóvenes novias sino que se esperaba que repitieran la unión sexual con estas mujeres una vez al año.

VÉASE TAMBIÉN CULTO* FÁLICO

ORIENTE PRÓXIMO Los prelados de la secta semicristiana Yezidi de Armenia llevaban una vida un tanto nómada, viajando por el país para predicar su evangelio. Cuando llegaban a un pueblo, se casaban de inmediato con una mujer de su elección, con quien vivían durante su estancia. Las mujeres elegidas para tal menester subían considerablemente en la escala social, convirtiéndose a su vez en personajes santos del pueblo.

En la Licia (sudoeste de Turquía) el *dede* o sacerdote del pueblo Tachtadshy tenía el derecho y la obligación de tener trato sexual con la mujer que deseara. El marido de la mujer elegida se sentía "considerablemente honrado por esta distinción" (Petersen y von Luschan, p. 199).

VÉASE TAMBIÉN MASLUB*

LAS AMÉRICAS En las tribus de los hurones y los algonquinos, las muchachas siguen al hechicero chamánico cuando éste se retira en "soledad", donde comparten con él la comunicación con los poderes superiores. En América Central y del Sur, en particular en Guayana, Brasil y Patagonia, las jóvenes novias tenían el deber de tener trato carnal con el chamán/sacerdote local antes de casarse. El chamán, por consiguiente, era siempre el primer amante de casi todas las mujeres de su tribu.

Entre los esquimales de Groenlandia, las mujeres se consideran honradas y afortunadas si pueden unirse con un *angikok*, o "profeta", y en ocasiones sus maridos llegan incluso a pagar por tales servicios; cabe interpretar esta práctica como una versión masculina de la prostitución* ritual.

VÉASE TAMBIÉN PROSTITUCIÓN* NUPCIAL, HIJOS* DE DIOS, PROMISCUIDAD* RITUAL

CASTIDAD

La castidad no siempre es, como ocurre en el cristianismo y otras escuelas religiosas, un requisito espiritual para evitar los "pecados de la carne". Por el contrario, con frecuencia se utiliza como instrumento para preparar ardientes y apasionadas uniones sexuales durante las fiestas* de la fertilidad, las orgías* rituales u otras celebraciones semejantes. Por ejemplo, las mujeres griegas que iban a participar en las desenfrenadas *thesmophoria* femeninas debían abstenerse de toda actividad erótica durante nueve días.

A nadie sorprenderá que muchas escuelas relacionadas con el tantra* o la magia* sexual hayan condenado la castidad en su sentido "moral". En la Enseñanza Secreta del Octavo Grado, un manual del Ordo* Templi Orientis, por ejemplo, la castidad se describe como una "corrupción" y "castración" de la humanidad, y se echa la culpa de ella a "esa tiranía y superstición que se llama cristianismo" (King, 1986, p. 188).

VÉASE TAMBIÉN ALFAÍSMO*, ENCRATISMO*, KHLYSTI, CONTINENCIA* NUPCIAL

CASTRACIÓN

Existen varias formas de castración y una variedad de motivos aún mayor para esta mutilación o desmembramiento* que debemos contar entre las verdaderas perversiones*.

Cuando la castración no se empleaba como castigo o como mera mutilación sin sentido del enemigo durante o después de la batalla, presentaba básicamente dos variantes. La primera implica cortar sólo los testículos*, ha recibido el nombre de "sello menor" y era el procedimiento más común empleado con los eunucos de Roma, Arabia y Persia. La otra forma, el "gran sello sagrado", solían emplearlo distintas sectas por motivos religiosos y consistía en cortar tanto los testículos como el lingam*. Otras variaciones consisten en cortar el falo dejando los testículos intactos (China) o en cortar sólo un testículo.

Cuando el filósofo Orígenes* y los Valerianos* se sometían voluntariamente a la castración lo hacían —según la mentalidad predominante— para contenerse definitiva y absolutamente de la tentación erótica y de lo que concebían como pecado. Culturas anteriores han empleado la castración no para escapar a las mujeres sino más bien para ser como ellas. Cuando Attis y (celebrando su obra) los sacerdotes de Cibeles se castraban a sí mismos lo hacían para convertirse en sacerdotes/eunucos, casi sacerdotisas, y así ser autorizados a vivir en el templo y servir a la Diosa.

El cristianismo también ha convertido a miles de muchachos en víctimas del "cuchillo sagrado". Por lo menos hasta 1890, era habitual —para el placer de papas y obispos— castrar a los chicos jóvenes que iban a cantar con sus hermosas y claras voces de soprano en el coro del Vaticano.

En otras épocas, los castrati interpretaban los papeles femeninos en las óperas simplemente porque las mujeres no estaban autorizadas a actuar sobre los escenarios —de forma muy semejante a la costumbre japonesa de que sean hombres quienes interpretan los papeles femeninos en el teatro Kabuki.

En función de la edad de la víctima, la castración causa ciertos cambios en la producción y funcionamiento hormonales. Esta es la razón bioquímica que explica la voz de soprano de los niños del coro así como la ausencia de barba en quienes son castrados antes de alcanzar la pubertad.

VÉASE TAMBIÉN CIRCUNCISIÓN*, DESMEMBRAMIENTO*, SKOPTSI*, SUBINCISIÓN*

CAVIAR

Muy apreciado como afrodisíaco entre quienes disponen de medios y gustan de beber y comer a precios prohibitivos. Todavía no se ha estudiado seriamente si lo que conduce a la intensidad erótica es el propio caviar o bien las circunstancias sociales, el champaña y la atmósfera general que suelen acompañarlo.

CEBOLLA

Desde los Vedas* indios hasta las tradiciones china, islámica y europea de sustancias eróticamente activas, la cebolla siempre ha sido muy bien considerada. Aparte de ser un estimulante general y un purificador de la sangre, probablemente sea el afrodisíaco* más barato que exista y de ahí que las cebollas estuvieran prohibidas en la mayoría de los monasterios orientales y occidentales.

CEREBELO VÉASE CEREBRO*

CEREBRO

El cerebro humano constituye un sistema tan delicado y sofisticado —desde la comunicación, almacenamiento y proceso de datos procedentes de los sentidos hasta la memoria, el control motor y demás— que la biología y la neurología todavía tienen que comprender el funcionamiento y la estructura fina del cerebro en su totalidad. Con vistas a facilitar la información elemental necesaria para comprender determinadas entradas, hemos incluido breves descripciones de esas subdivisiones y funciones relacionadas con el tema que nos ocupa:

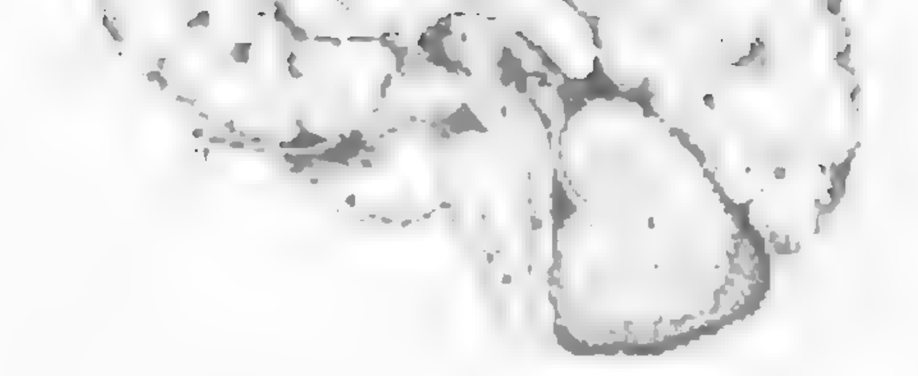
AMÍGDALA La "almendra"; antes se creía que controlaba principalmente emociones como el miedo y la agresividad; ahora se sabe que esta parte del cerebro también recibe señales de los VNO* de nuestra nariz, que a su vez son estimulados por las feromonas* humanas. Desde aquí, dichas señales se envían al hipotálamo.

TRONCO CEREBRAL Incluye la protuberancia, el bulbo raquídeo, el acueducto de Silvio y el pedúnculo cerebral. Es una estructura con forma de tallo que conecta la médula espinal con los hemisferios cerebrales. El tronco cerebral recibe señales procedentes de la piel y de los músculos de la cabeza y el cuello —músculos que también controla—. Al contener neuronas de casi todos los nervios craneales, resulta esencial para procesar la información sensorial.

CEREBELO Situado en la parte trasera del cráneo, procesa señales procedentes de los músculos, las articulaciones y los tendones. Junto con los ganglios basales subcorticales, controla las posturas y el equilibrio, y modula el movimiento motor.

CÓRTEX CEREBRAL (o neocórtex) El córtex ("corteza") es la capa externa arrugada de tejido nervioso conocida como sustancia gris. Recibe e interpreta impulsos sensoriales, contiene centros de conciencia y pensamiento racional, y constituye el centro de control fundamental del cuerpo. El córtex se subdivide en cuatro lóbulos, cada uno de los cuales está duplicado a cada lado del cerebro. Éstos se conocen como lóbulos temporal, frontal, parietal y occipital. Los estudios efectuados en personas con el lóbulo parietal deteriorado han revelado que éste tiene que ver con el interés sexual, los sentimientos, la ira, el temor y las alucinaciones visuales y auditivas.

HEMISFERIOS CEREBRALES Los tan cacareados "lóbulos izquierdo y derecho del cerebro" se ocupan de las llamadas altas funciones perceptivas, cognitivas y motoras.



Cerebro. *Sección longitudinal del cerebro* humano. Ilustración de Christina Camphausen.*
1. Protuberancia 2. Bulbo raquídeo 3. Sistema de activación reticular 4. Mesoencéfalo 5. Cerebelo 6. Lóbulo temporal 7. Lóbulo frontal 8. Lóbulo parietal 9. Lóbulo occipital 10. Cuerpo calloso 11. Tálamo 12. Hipotálamo 13. Epitálamo (pineal) 14. Pituitaria (hipófisis) 15. Bulbo olfativo.

Cerebrum (incluye los hemisferios cerebrales, el cuerpo calloso y el córtex) La parte mayor y más alta del cerebro, que está dividida en dos hemisferios cerebrales conectados por el cuerpo calloso. El córtex cerebral recubre los hemisferios.

Diencéfalo Incluye el tálamo, el hipotálamo, el subtálamo y el epitálamo. Siendo la parte más antigua y hallándose en el cerebro anterior, el diencéfalo tiene funciones clave en la transmisión de información sensorial y motora además de controlar (a través del hipotálamo) las funciones endocrinas. Las glándulas pituitaria (pegada al hipotálamo) y pineal también pueden considerarse parte de este sistema.

Hipotálamo ("bajo la cámara interior") Una pequeña estructura responsable del "mantenimiento general": las hormonas hipotalámicas gobiernan funciones fundamentales del cuerpo como el pulso del corazón, la presión arterial, la temperatura, el hambre y la sed. Estas hormonas las libera la pituitaria, una glándula unida mediante una suerte de tallo a la base del hipotálamo. Junto con el sistema límbico, el hipotálamo también se ocupa de nuestras emociones y del instinto sexual, especialmente a

través de las señales que van desde los VNO* hasta la amígdala.

Sistema límbico Incluye la amígdala, el hipocampo y los bulbos olfativos, de ahí que antes se denominara rinoencéfalo o "cerebro de la nariz". Se trata del sistema "fronterizo" de estructuras neuronales albergadas en lo más profundo del cerebro anterior, consideradas responsables de nuestras emociones. Aquí residen los centros de la alegría, el placer, la rabia y el miedo. Dado que el sistema límbico es capaz de activar el hipotálamo, también puede influir sobre el sistema endocrino en cierta medida. El sistema límbico se ocupa de la memoria —a la que el sentido del olfato está vinculado más directamente— y quizá de los sueños. También gobierna actividades instintivas básicas como el instinto de conservación, la reproducción y la sexualidad, el miedo y la agresividad.

Bulbos olfativos Dos "estaciones repetidoras" de la entrada de datos sensoriales procedentes de las células receptoras de la nariz, que conducen hasta los nervios olfativos.

Lóbulo parietal La división media del córtex, que contiene el córtex motor (que se ocupa de coordinar los movimientos) y el córtex somatosensorial (que se ocupa de las sensaciones de la superficie de la piel como la temperatura, el tacto/presión, el dolor y demás).

Tálamo ("cámara interior") Una estructura ubicada en lo alto del tronco del cerebro que transmite todos los impulsos nerviosos sensoriales, salvo los del sistema olfativo, hasta el córtex. Se ha sugerido que los fenómenos de percepción extrasensorial (*siddhis*) podrían deberse a una sensibilidad extraordinaria del tálamo.

CEREBRO (COMO AFRODISÍACO*)

Junto con la digestión de sesos de primate —humanos o monos— que se describe bajo antropofagia*, existen otras varias "recetas" que emplean el cerebro de otros animales. El alquimista y filósofo hermético medieval Alberto Magno (c. 1200-1280) recomendaba el polvo de cerebro de perdiz mezclado en una copa de vino tinto. Según H. E. Wedeck, los sesos de ternero, cordero y lechón, si se comen frescos, tienen efectos eróticos y ayudan a la libido. También refiere que los cerebros de paloma se comen con el mismo propósito (pp. 49, 77).

CERVIX VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL YONI/7

CH'I

(CHINO, "ALIENTO, ENERGÍA, ÉTER")

Término que hace referencia a la energía vital, la fuerza vital y/o el espíritu cósmico que anima a toda forma de vida. Dice Ko* Hung: "No hay nada que no requiera ch'i para permanecer con vida". Este "aliento vital" puede generarse, concentrarse y recargarse mediante diversas técnicas, y desempeña una función importante en distintas artes marciales orientales. El ch'i está asociado con el *tan-t'ien* mediano y no debe confundirse con la energía sexual llamada *ching**.



Ch'i. *El caracter chino* ch'i*: *aliento, bioenergía, éter.*

Las fuerzas del yin* y el yang* a veces se describen como dos "tipos" complementarios de ch'i, y la meta de la alquimia* interna taoísta es la unión de estas dos fuerzas, unión que puede lograrse con meditación, ejercicios respiratorios y técnicas eróticas.

El término japonés equivalente es *ki*.

CH'IEN

1. Uno de los ocho trigramas del I* Ching, que consiste en tres líneas yang y significa cielo, o yang* puro. 2. Uno de los 64 hexagramas del I Ching, que consiste en dos veces el trigrama ch'ien. 3. En el contexto de la alquimia* interna hace alusión al horno como opuesto del *k'un** o caldero.

CHAKRA

(SÁNSCR., "CÍRCULO, RUEDA")

1. Término que emplea la psicología tántrica para varios centros de energía sutil del cuerpo humano (*véase* Chakra*/Fisiológico). 2. Término empleado para varios tipos o modalidades de "culto circular", rituales tántricos como el *chakra* puja* o los *chakras deva**, *gana** o *raja**.

CHAKRA (FISIOLÓGICO)

En los textos tántricos, este es el término técnico para los centros mayores y menores de energía sutil, o "psíquica", que están situados en el cuerpo sutil "a lo largo de la columna vertebral" del organismo humano. Aunque aquí usaremos principalmente términos e imágenes tántricos como *chakra*, loto, nadi y demás tal como se emplean en la India, Nepal y Tíbet, debemos aclarar que también se conocen centros similares con funciones parecidas en las enseñanzas chinas (*tan-t'ien*) y entre los sufíes*.

Según el tantra, estos *chakras* están conectados entre sí por canales llamados *nadis** y a menudo se imaginan y representan como círculos rodeados por un número concreto de pétalos de loto, cada uno de los cuales tiene su propia asociación tradicional con un color, un sonido, una deidad y así sucesivamente. No obstante, Robert S. de Ropp resulta tranquilizadoramente claro al señalar que se trata de una mera "convención decorativa" que "retrata estos centros como lotos de distintos colores con un número distinto de pétalos" (p. 143). En realidad no hay flores, pétalos ni colores. Cada *chakra* es un vórtice de energía que gira y se arremolina, invisible para la percepción normal, pero que podemos visualizar en nuestra mente de distintas maneras. También cabe describirlos como galaxias espirales o como antenas su-



CHAKRA. *Los siete chakras principales. Ilustración de Christina Camphausen.*

persensibles —transmisoras y receptoras— sintonizadas con energías sutiles aunque potentes.

El número de *chakras* existentes en el cuerpo humano, incluso el número de los mayores, varía en las distintas escuelas; hay sistemas que cuentan cuatro (el tantra* primigenio y el sufismo*) y otros que cuentan siete (el yoga y el tantra posterior). Aunque a veces se sostenga que esta divergencia de opiniones se debe a diferencias culturales, se ha observado que el sistema más antiguo es el de cuatro (en la India). Según Nik Douglas, el sistema de siete centros no se desarrolló hasta después del siglo X (*Tantra Yoga*, p. 56) y parece tratarse de una nueva orientación de la tradición previa. (Para detalles sobre estos cuatro centros *véase* Manipura*, Sahasrata*, Vishuddha* y Anahata* Chakra.)

El sistema que ha sido más publicitado, el desarrollo yogui y tántrico posterior de los siete *chakras*, se ha convertido —al menos en Occidente— en el estándar aceptado (véase ilustración). Este sistema "moderno" puede que se haya desarrollado a tenor de los avances y descubrimientos de la ciencia médica, tanto occidental como oriental, acerca de las siete glándulas fundamentales que constituyen el sistema* endocrino humano, sistema que encaja con notable perfección con la ubicación de los siete centros de la tradición posterior. Para más detalles sobre los tres centros adicionales, véase Muladhara*, Svadhishtana* y Ajna* Chakra.

Aparte de estos *chakras* mayores, en el sistema tántrico existen otros menos conocidos, los llamados *chakras* secundarios, entre los que figuran los siguientes:

ananda kanda chakra	en la región del corazón
lalana chakra	en la base del paladar
manas chakra	en la cabeza
soma chakra	en la cabeza

CHAKRA ASANA

Definido como una "pose circular sexo-yógica" por Ajit Mookerjee (Mookerjee y Khanna, p. 197), se trata, en efecto, de uno de los *asanas** sexuales que entrañan más dificultad física, para el que sobre todo el componente masculino de la pareja debe estar bien entrenado y ser extremadamente sutil. La columna vertebral doblada y torcida produce una pauta de energías determinada.

CHAKRA PUJA

La mayoría de los autores se muestran muy reservados al respecto y no dicen más que se trata de un "ritual comunitario de unión" (Mookerjee y Khanna, p. 197). La mejor traducción del término sería "culto circular" y se aplica a un *puja** tántrico en el que participan entre ocho y cuarenta y ocho hombres y mujeres, siempre en igual número. Generalmente bajo la guía de un *chakresvara**, rinden culto a la Diosa y a la vida en una celebración nocturna que incluye la unión sexual. Varios autores contemporáneos, entre ellos N. N. Bhattacharyya (p. 278) y Nik Douglas (*Tantra Yoga*, p. 14), refieren que el *chakra puja* se seguía celebrando en los años setenta y que dicha tradición probablemente siga vigente en la actualidad.

En cierto sentido estos rituales pueden compararse con el hieros* gamos o las orgías* sacramentales que eran corrientes durante las fiestas* y ritos de fertilidad característicos de los pueblos de Oriente Próximo y Europa, siendo la principal diferencia que éstos fueron expurgados de sus respectivas culturas por un clero judeocristiano que ha puesto la culpa y la vergüenza por encima del amor y la vida.

VÉASE TAMBIÉN CHAKRA*, CHOLI* MARG, PANCHAMAKARA*, STRI* PUJA



CHAKRA ASANA. *Sólo para adeptos experimentados: el chakra* asana. Gouache del siglo XVIII, Nepal. Colección Ajit Mookerjee, Nueva Delhi.*

CHAKRESVARA

Una especie de "sumo sacerdote" que guía y encabeza un *chakra* puja* y que —en el centro del círculo— practica el *maithuna** con la shakti* elegida.

CHAMANISMO

Tras considerar todos los indicios, el fenómeno transcultural que cabe identificar bajo el nombre genérico de *chamanismo* reside en el mismísimo origen de todas esas religiones y escuelas misteriosas que se orientan hacia la experiencia directa del individuo en el aquí y ahora, con frecuencia sirviéndose de rituales extáticos orgiásticos diseñados para expandir la mente. Aunque las palabras *chamán* y *chamana* son de origen siberiano, hoy en día el título de estos adeptos se emplea para los practicantes reales de muchas culturas. Los estudios sobre hechiceros, brujas, adivinos y sacerdotes-magos de pueblos tribales de África, América, Asia, Europa y Oceanía han conducido, en principio, a la aceptación general de un patrón de ideas y conducta que en la actualidad se denomina chamanismo.

Dicho patrón suele comprender un vuelo del espíritu, un viaje del alma, del que el chamán regresa más iluminado y a veces con mensajes para la tribu. Tales experiencias con frecuencia se inducen con la ayuda de la percusión rítmica, la danza* y el uso de drogas y, a veces, mediante la relación sexual con una pareja "astral" del otro sexo en el reino de los espíritus.

VÉASE TAMBIÉN AMANITA* MUSCARIA, BARDO*, BON*, ESPECTROFILIA*, VUDÚ*

CHANDALI

En el Yoni* tantra este término se emplea para una mujer en su primer día de menstruación. La existencia de un término para este estado tan concreto, que sólo se produce una vez al mes, da fe de la mucha atención que el tantra presta al fluido* menstrual.

En el Tíbet, Chandali también es el nombre de una deidad que aparece, como miembro del Gauri, en el decimosegundo día del bardo*.

CHANDAMAHAROSANA (SÁNSCR., *CANDAMAHAROSANA*, "EL FIERO E IRACUNDO")

Buda/yidam que encarna a uno de los dos contrarios del Chandamaharosana* tantra. En un momento dado del texto, efectúa la interesante declaración de que es portador de sus armas no sólo para luchar contra el mal en todas sus formas sino sobre todo para proteger a las mujeres de los hombres que no las honran.

CHANDAMAHAROSANA TANTRA (SÁNSCR., *CANDAMAHAROSANATANTRA*, "TANTRA DEL GRAN ELIXIR LUNAR")

Un primigenio y muy secreto tantra budista que abraza ideas y conceptos Shakta*. El texto se presenta como una conversación entre la Vajrayogini y su consorte Chandamaharosana.

He aquí unas pocas citas de la traducción de C. S. George que muestran muy bien el carácter no dual y de la mano izquierda (Vamacara*) de esta obra:

- "Debo practicar la devoción a la mujer hasta que constate la esencia de la iluminación."
- "Refúgiate en el yoni* de una mujer apreciada."
- "El practicante nunca debe pensar en términos de puro o impuro; nunca debe pensar en términos de comestible o incomestible, de hacer o no hacer; en términos de 'apropiado para hacer el amor' o 'no apropiado para hacer el amor'. Pues si tal cosa hace, la maldición caerá sobre el yogui y todos los *siddhis** le abandonarán."

Junto con el *Hevajra* tantra* y el *Chakrasamvara tantra*, este texto es uno de los principales *yoguini tantras*, clasificados también colectivamente (junto con los *mahayoga tantras*) como *anuttara yoga tantras*.

VÉASE TAMBIÉN CUNNILINGUS*, MAITHUNA*

CHANG TAO-LING

(34-156 N.E.)

Adepto y fundador chino de una de las escuelas más importantes de taoísmo, el Taoísmo* de los Cinco Granos de Arroz. Combinó las enseñanzas del taoísmo de Lao-tsé con las que él mismo estudió "al otro lado de las montañas occidentales". Desde un punto de vista chino, semejante viaje pudo haberle llevado tanto a Assam* como a Bengala*, Tíbet o Nepal. Según Benjamin Walker, Chang Tao-ling fue quien introdujo en el taoísmo gran parte de sus ejercicios sexuales.

CHARAS

Nombre indio de un afrodisíaco* resinoso muy potente, semejante al hachís, elaborado con *cannabis* sativa*. Es mucho más fuerte que la marijuana o el hachís corrientes y a menudo produce efectos similares a los del LSD*.

CHARIS

Diosa del amor cuyas emanaciones se conocen como charites* y en cuyo templo se practicaba la prostitución* ritual.

CHARITES

Nombre griego original de las famosas Gracias, que se consideraban emanaciones de la diosa

Charis*. Pese a que se han hecho famosas como las Tres Gracias, los estudios mitológicos revelan los nombres de seis diosas individuales pertenecientes a este grupo. Representan la energía de la ternura amorosa que se traduce alternativamente como amor, gracia o caridad. Lejos del significado que *caridad* ha adquirido en interpretaciones posteriores, las Charites originales se ocupaban de la fertilidad, el goce erótico y la prostitución* ritual. Sus miembros son Aglaia, Auxo, Euphrosyne, Hegemone, Pasithea y Thalia.

CHEN-JEN

1. El ser humano "puro" o "verdadero", un ideal del taoísmo*. 2. Secta china budista/taoísta que hace hincapié en el uso de mandalas*, yantras* y mantras*.

CHI-CHI

En el I* Ching o "Libro de los cambios" chino, *chi-chi* es el hexagrama 63º y se traduce al castellano como "conclusión". El hexagrama (seis líneas) consiste en dos trigramas: arriba *k'an**, o "agua", y abajo *li**, o "fuego". Por raro que parezca, estos dos trigramas son imágenes reflejadas el uno del otro y simbolizan —en el contexto de la alquimia* interna taoísta— a la mujer (arriba) y al hombre (abajo).

En la imaginería alquímica esto se simboliza como un caldero de agua sobre un horno encendido representando así la fusión alquímica, la búsqueda última de los taoístas adeptos al cultivo* dual.

VÉASE TAMBIÉN VIPARITA* RATI

CHIN-TAN

(CHINO, "CINABRIO DORADO")

Término empleado originalmente en la alquimia* externa, o exotérica, de China para lo que



63. Chi Chi / Después de la compleción



CHI-CHI. *El hexagrama chi-chi*: agua sobre fuego, a "asuntos concluidos".*

también se conoce como "píldora dorada" o "feto dorado", semejante a la buscada esencia del oro* alquímico que perseguía la alquimia occidental. Más tarde —a partir de la dinastía Sung— el término se empleó principalmente en alquimia* interna e indicaba la interpretación erótica/sexual del elixir* dorado y de la flor* dorada.

CHING Y/O CHING-CH'I

Aunque éste sea el término técnico para esperma o semen*, esta palabra china hace referencia, en el contexto del taoísmo*, a la energía sexual en general y/o a las esencias y energías ováricas y espermáticas en conjunto. Esta energía *ching* sexual, parecida a la libido de Freud pero bastante diferente de la fuerza vital llamada *ch'i**, está asociada con el inferior de los tres *tan-t'ien**. Esta energía es "'la sustancia' sobre la que actúa el proceso de transformación del fuego alquímico" (Rawson y Legeza, p. 27). La preocupación taoísta por la pérdida de energía vital durante la eyaculación* masculina es consecuencia de la creencia en que la muerte sucederá cuando la energía *ching* se haya agotado. Según la misma creencia, el macho es capaz de reponer su *ching* y hasta de almacenarlo absorbiendo tanta energía femenina yin* como le sea posible.

Véase también Almohada* de esmeralda, Huan-ch'ing* Pu-nao, Retención* de semen

CHING-TAO

Término técnico chino para el perineo* masculino, importante en el control tanto de la erección como de la eyaculación*.

Véase también Hui-jin*

CHINNAMASTA

Igual que Kali* y Tara*, Chinnamasta es una de las diez diosas más importantes para los seguidores del tantra* y el shakta*. Su nombre se traduce alternativamente como "la del cuello cortado" o "la sin cabeza".

Chinnamasta es una diosa relacionada con el sexo/vida/muerte y con la idea de la sangre* como fuerza vital. Representa a Shakti* en sus aspectos destructivo y creador, significando la disolución aparente y un regreso a lo que se llama "la primera causa". En la pintura es representada como una mujer decapitada; dos chorros de sangre manan de su cuello, otorgando su propia fuerza vital a Varnani y Dakini*, las dos figuras femeninas que la acompañan. Es ella quien distribuye —mediante su sangre— su "esencia vital" o "energía vital" entre todos los seres. La escena que se acaba de describir más arriba con frecuencia se ubica dentro de un enorme loto que brota de la unión sexual de una pareja macho/hembra, Kama* y Rati*, ambos deidades del amor, la lujuria y el deseo. Tal como refiere David Kinsley (1997, p. 157), los hombres creen que el mantra de Chinnamasta, que incluye la sílaba *klim*, cargada de contenido sexual, atrae a las mujeres hacia ellos. El mismo autor, en un estudio en profundidad sobre esta diosa, también demuestra de una vez por todas que la imaginería de desmembramiento* relacionada con Chinnamasta no es ni mucho menos meramente simbólica. Kinsley refiere (1997, pp. 151-52) que en sus templos se realizaban decapitaciones reales y que incluso "hasta la fecha", es decir, 1997, los devotos a veces se cortan la lengua a modo de sacrificio para la diosa en Jvalamukhi, el templo de las lenguas de Kali.

Véase también Vajra* Yoguini, Yoni* tantra y la cita de la página 62.

CHISPA DE LA VIDA

Símbolo de la secta tántrica japonesa Tachikawa*, con la representación de las energías masculina y femenina fundiéndose en un círculo de fuego. Representa la dimensión espiritual de la sexualidad tántrica mediante imágenes amarillas del Sol y la Luna y la dimensión física mediante dos imágenes reflejadas de la letra sánscrita A (el principio y fin de las cosas), una en blanco por el semen masculino y otra en rojo por el óvulo femenino.



Chispa de la vida. *La chispa* de la vida, símbolo de la escuela japonesa Tachikawa*.*

CHITRINI

1. Uno de los arquetipos* femeninos de la literatura erótica india. La mejor traducción de la palabra sánscrita *chitrini* es "mujer adorno", aunque ■ veces se vierta como "mujer cuadro" o "mujer arte". Se dice de la *chitrini* que se interesa más que las demás en la excitación preliminar, gozando sobre todo con la estimulación manual de sus pechos* y pezones. Su yoni* se lubrica pronto y con suma facilidad, presenta poco vello púbico y siente una predilección especial por las uniones sexuales realizadas en el bosque. Esta mujer, cuando más goza haciendo el amor es durante la primera cuarta parte de la noche. Es muy ducha en las sesenta* y cuatro artes. Se dice que el jugo amatorio de la *chitrini* es excepcionalmente caliente, que tiene un olor dulce y que sabe a miel*.

VÉASE TAMBIÉN JUGOS* AMATORIOS FEMENINOS

2. Nombre de uno de los *nadis** del cuerpo humano sutil. A veces se emplea como sinónimo del *sushumna** y otras se considera una subdivisión de ese canal sutil.

CHÖD

(TIB., GCOD, "AMPUTACIÓN, CORTE")

Una tradición del Vajrayana* tibetano que incluye rasgos del bön* chamánico y del tantra* primigenio. Debido al esoterismo del chöd, por una parte, y a sus rituales específicos, peligrosamente "mágicos", por la otra, suele ser convenientemente "olvidado" y generalmente recibe poca atención en los trabajos sobre el budismo tibetano.

El término tibetano *gCod* se traduce como corte, amputación y/o desmembramiento —términos a los que debe otorgarse principalmente el sentido simbólico y/o psicológico de liberación radical del propio ego y de cuanto éste suele temer. No obstante, para un tibetano, en cuya cultura los finados se abandonaban en un osario, dejando los cadáveres ■ merced de los buitres y demás aves carroñeras, tales visiones de desmembramiento también representaban una realidad que no tardaría en llegarle.

En un ritual chöd típico, el practicante visualiza el "despiece" y ofrecimiento de su cuerpo, un trance chamánico bastante universal durante el cual el cuerpo del practicante se desmonta en pedazos que —si todo va bien— luego vuelven a montar la deidades, demonios* y entidades similares del más allá.

En conjunto, el chöd lo inspiraron las enseñanzas de los adeptos indios Phadampa Sangye y Kamalasila, y sus partidarios consideran que el *Prajnaparamita Sutra* es el texto sagrado más importante de esta escuela.

Se da una cierta diferenciación entre pho-gCod (chöd masculino) y mo-gCod (chöd femenino). La escuela del chöd masculino la fundó sKyo Sa-skya ye-shes (siglo XI). La otra, el desarrollo femenino del chöd, se fundamenta en las enseñanzas de la irrepetible y fascinante Machig* Lapdron, la Dakini Guru de este linaje y encarnación de Yeshe* Tsogyal.

CHOLI MARG

Ritual tántrico no muy distinto de un *chakra** *puja* pero con un elemento añadido de aleatoriedad. Las mujeres participantes, antes de entrar en el lugar de culto, se quitan el *cholis* (una prenda a modo de blusa que se lleva con el sari) y lo dejan en la entrada. Éstos los recogen los hombres, que llegan después, y así se determina —por sincronía o "azar"— quién será pareja de quién durante la celebración. Los resultados posibles no excluyen el incesto*.

Ciertas tribus o sectas de Oriente Próximo observaban un ritual casi idéntico: la de los Nessereah y la de los Ali Ullaheeahs, ambas tenidas

por paganas por sus vecinos islámicos. La ropa interior de las mujeres se colgaba de la pared y se determinaba quién sería su compañero cuando cada hombre cogía una prenda (Briffault, vol. 3, p. 221).

CHU-LIN CH'I-HSIEN

Este término chino, que se traduce como "los sietes sabios del bosquecillo de bambúes", hace referencia ■ siete eruditos/adeptos taoístas del siglo III que cabe comparar con los adeptos tibetanos a la sabiduría* loca y con algunos de los Mahasiddhas*. Los maestros en cuestión son famosos por buscar la armonía con el universo bebiendo vino con exceso (*madya**) y por obedecer a todos sus impulsos de forma natural y espontánea, desafiando así todas las convenciones éticas y morales de su época.

CIBELES

Diosa de Oriente Próximo cuyo culto se extendió por Grecia, Roma y otras culturas vecinas. Hasta en el Ágora de Atenas hay un templo dedicado a ella, conocido como el Metroon, o "templo de la madre". Cibeles tenía que ver con la prostitución* ritual, la castración* y los ritos* de fertilidad centrados en Attis*, uno de los diversos dioses de la vegetación. El culto de esta diosa frigia ha producido monumentos arqueológicos que abarcan desde el 6000 A.N.E. hasta el final del Imperio Romano. Hallazgos recientes han establecido que los pueblos tracios también le rendían culto.

En su obra sobre las Vírgenes negras cristianas y su origen, Ean Begg relaciona a Cibeles con la Ka'bah*: "Su nombre está etimológicamente vinculado con las palabras cripta, cueva, cabeza y cúpula, y tiene una remota conexión con la Ka'bah, el sacrosanto cubo de La Meca que contiene la piedra negra femenina que venera todo el islam (p. 57). Cibeles, como Artemisa* de Éfeso y muchas otras deidades femeninas, era venerada en la forma de una piedra negra. Una vez llevada ■ Roma, tanto la piedra como la diosa fueron adoradas en el Imperio Romano hasta el siglo IV N.E. El nombre romano de esta diosa era Mater Kubile.

VÉASE TAMBIÉN ALMENDRA*, PIEDRAS* SAGRADAS

CICLO MENSTRUAL/OVÁRICO

Para comprender la singularidad y los poderes del fluido* menstrual, antes es preciso hacerse una idea, lo más aproximada posible a la realidad, del ciclo menstrual/ovárico como tal.

Al tratar de describir este ciclo lunar/hormonal de la hembra humana mediante un modelo generalizado, se obtiene algo como el análisis "científico" de causas y efectos perceptibles que se presenta más abajo. Sin embargo, este modelo no sólo describe una criatura más bien hipotética, estadística y con frecuencia ficticia —como sucede con la mayoría de los modelos—, sino que también descarta toda o gran parte de la evidencia que no encaja en el paradigma aceptado hoy en día. Debemos ser conscientes y no olvidar que la realidad psicofísica, electromagnética y bioquímica del ser humano es infinitamente más compleja de lo que el modelo siguiente —ya de por sí complicado— es capaz de expresar.

También hay que tener en mente que en general se dan dos tipos de armonización menstrual con las fases lunares: la que ocurre durante la luna llena y la que ocurre durante la luna nueva. Aunque algunos autores se muestran más a favor de la primera y sostienen que es la de "tipo correcto", hay que reconocer que la menstruación ocurrirá durante ambas fases y que en

ningún caso la mujer en cuestión estará fuera de sintonía con el ciclo lunar. El tipo de menstruación y el estado psicosomático que lo acompaña, no obstante, pueden muy bien ser claramente distintos según el momento en que ocurran.

Para la terminología médica desconocida que pueda figurar en la descripción siguiente, consúltense las diversas entradas que aparecen bajo Topografía* del Yoni.

Fase 1 (días 1-4 del ciclo): Con el flujo rojo comienza un nuevo ciclo. Obedeciendo al hipotálamo, la glándula* pituitaria anterior envía FSH* (hormona estimuladora de folículos) hacia los ovarios. Ésta activa los folículos de los ovarios, que son quienes producen, maduran y liberan los óvulos que luego se desarrollarán. Durante su crecimiento los folículos también producen estrógeno*.

Fase 2 (en general, día 5 del ciclo): El estrógeno producido por los folículos entra en el torrente sanguíneo y es transportado hasta la pituitaria. Una vez alcanzado un determinado nivel de estrógeno, la pituitaria lo interpreta como un mensaje para secretar menos FSH y comenzar a concentrarse en la producción de LH* (hormona luteinizante).

Fase 3 (ovulación; hacia el día 14 del ciclo): Cuando el nivel de estrógeno ha alcanzado su punto álgido y una cantidad suficiente de LH ha viajado hasta el ovario, donde estimula el crecimiento del folículo, llega un momento en que el folículo maduro revienta y libera un óvulo que es recibido en la trompa de Falopio. Entonces las paredes del folículo vacío se derrumban y devienen el corpus* luteum, donde pasa a tener lugar la producción de las hormonas progesterona* (antes llamada luteum) y estrógeno. El cérvix comienza a producir una mucosa alcalina fértil, elástica como la clara de huevo, diseñada para ayudar a las células espermáticas a alcanzar el útero y las trompas de Falopio.

Véase también Aura* aromática

Fase 4 (el óvulo maduro viaja por la trompa): El óvulo necesita un total de aproximadamente siete días para viajar por la trompa de Falopio —transportado por las contracciones musculares de la trompa y por la corriente ciliar que generan millones de pelos muy finos llamados cilios— antes de alcanzar el útero. Justo antes de llegar al útero, el huevo descansa unos pocos días en la trompa, donde puede ser alcanzado por el esperma y así ser fertilizado. Durante este tiempo la progesterona ha llegado a un nivel que hace que la pituitaria deje de producir LH. Sin esta hormona el corpus luteum se marchita y acaba desintegrándose.

Fase 5 (en el útero): Tanto si el óvulo ha sido fertilizado como si no, termina por ser expulsado al útero. Si está fertilizado, el óvulo se implanta por sí mismo en la pared del útero, dando comienzo el desarrollo hacia la preñez y el parto.

Fase 6 (menstruación; hacia el día 28 o 29): Si el huevo no ha sido fertilizado, la pared del útero se rompe y tanto ella como el óvulo abandonan el cuerpo a través de la vagina con el fluido* menstrual. Esto sucede cuando el nivel de progesterona ha alcanzado su índice mensual más bajo. Tras unos días de sangrar, la pituitaria comienza una vez más a secretar FSH y un nuevo ciclo comienza.

CINABRIO

1. Como sustancia natural, el cinabrio es una piedra cristalina de color rosa púrpura. Químicamente es un sulfuro de mercurio, empleado con frecuencia como pigmento rojo en la pin-



CINABRIO. *Aunque la India no dispone de yacimientos propios de cinabrio*, esta valiosa sustancia suele importarse de Afganistán, Chitral y Nepal, para utilizarla en alquimia y como pigmento para pintar. Pintura sobre papel de principios del siglo* XIX, *Rajastán, India. Fotografía cortesía de Nik Douglas.*

tura china e india. 2. En la alquimia* interna taoísta, el cinabrio es uno de los símbolos clave en el proceso de transformación de energías; es a la alquimia china lo que el oro* a la occidental. En su nivel más alto y abstracto, el cinabrio es el símbolo de la "energía nuclear del yang* y el yin* unidos, que será quemada en el crisol interno por el yoga alquímico" (Rawson y Legeza, p. 26) para generar longevidad ■ inmortalidad.

Tres de los centros sutiles taoístas (*chakras**) reciben el nombre de "campos de cinabrio", o *tan-t'ien**; la matriz femenina, ■ útero, se llama "cueva de cinabrio"; y la clave taoísta para el preciado fluido* yin femenino que se emplea en alquimia sexual es "cinabrio rojo".

CINABRIO ROJO VÉASE CINABRIO

CIRCE

Deidad o demonio* hermano de la Pasifae* cretense, Circe aparece como maga hechiera y seductora en los mitos que giran en torno al héroe

griego Ulises. La lengua alemana tiene un sinónimo para seducción que se deriva de su nombre: *becircen*.

CIRCUNCISIÓN (GENERAL)

Entre las perversiones* sexuales de la humanidad —infibulación*, castración*, subincisión* y otras—, la circuncisión quizá sea la que se practica más frecuentemente. Muchas culturas y religiones la han exigido y sus víctimas han sido tanto hombres como mujeres; ahora bien, la operación y sus consecuencias en general son más fáciles de soportar y aceptar en el caso de los varones. (¡Aunque eso no quita que duela!) Una excepción especialmente dolorosa a esta regla general es la subincisión que practican los aborígenes australianos.

Mientras que un muchacho convertido en víctima por las costumbres morales y religiosas de sus padres en la mayoría de los casos no tiene que soportar más que un "mero" corte (excisión prepucial) que elimina o reduce su prepucio, la víctima femenina normalmente tiene que someterse al "corte" de su clítoris y a veces de ambos pares de labios, mayores y menores. En muchas culturas antiguas se aconsejaba, se esperaba o se exigía que tanto los chicos como las chicas tuvieran relaciones sexuales inmediatamente después de la operación, sin duda una experiencia dolorosa se mire como se mire. Sin embargo, si se tiene en cuenta que el dolor infligido por el procedimiento podía verse reducido bajo la influencia del placer y la lujuria, esta norma quizá deba considerarse bien intencionada y —dadas las circunstancias— tal vez fuese una costumbre sana que ayudaba a cicatrizar la herida.

Según la *Encyclopaedia Britannica*, eran muy escasos los pueblos "que desconocían esta práctica", y cita a los "pueblos de habla indo-germánica, mongol y fino-úgrica". Debido a las grandes diferencias que presenta esta costumbre, hemos dividido la información en dos entradas, masculina y femenina respectivamente.

Uno de los problemas para abolir estas prácticas es que están profundamente arraigadas en la estructura social y el sistema de valores de las sociedades donde se dan. Hasta las propias mujeres, por un sentido de pertenencia, con frecuencia desean ser circuncisas. Los europeos y americanos que trabajan para que esta práctica se haya erradicado de todas partes antes del año 2000 deben hilar fino y darse cuenta de que es preciso mucho tiempo para introducir cambios en las costumbres y la conciencia de cualquier cultura.

CIRCUNCISIÓN (FEMENINA)

La mayoría de las prácticas descritas como circuncisión femenina estarían mejor clasificadas bajo los términos más precisos de incisión, excisión, clitoridectomía e infibulación. La menos traumática de todas estas prácticas es la incisión, en la que "meramente" se efectúa un ligero corte en la corona del clítoris (glans clitoridis) o en la capucha del clítoris. La excisión va un paso más allá. En esta modalidad, estrechamente relacionada con la circuncisión masculina, la capucha del clítoris, o "prepucio femenino", se corta por completo. Para más información sobre los dos procedimientos más extremos, la clitoridectomía* y la infibulación*, véanse dichas entradas respectivamente. La variedad de prácticas, y las circunstancias respectivas bajo las que se dan, es tan grande que esta entrada sólo puede ofrecer una visión de conjunto.

EXTREMO ORIENTE ⸮ En la India, donde originalmente la circuncisión se limitaba a la desfloración* con una navaja de barbero, los Baluchis a menudo ciruncidaban parte del

clítoris de las niñas a muy temprana edad —un tipo de clitoridectomía—. En varios países de Asia se practica(ba) la infibulación.

ORIENTE PRÓXIMO *Arabia:* Según la tradición árabe, la circuncisión femenina precedió históricamente a la masculina y se dice que tiene su origen en algunos personajes famosos de la Biblia*.

Israel: Aunque el historiador Estrabón (63 A.N.E.-21 N.E.) sostiene lo contrario, y pese a que se ha dicho que la Virgen María fue circuncidada (Maury), parece ser que el pueblo judío generalmente no practicaba esta costumbre en las niñas. (Se da más información en "África", más abajo).

Egipto: La clitoridectomía se sigue practicando, tanto en las zonas rurales como en las ciudades, donde las personas están mejor formadas y son más "modernas". Si se tiene en cuenta que la modalidad de circuncisión mayor que es habitual en Sudán se conoce como circuncisión faraónica, cabe suponer que los egipcios practicaron la infibulación en épocas pasadas.

LAS AMÉRICAS Varias tribus de las selvas amazónicas, así como los conivos del norte del Perú, celebran la circuncisión montando banquetes en los que se suele beber mucho. En un momento dado la muchacha —medio inconsciente por el alcohol— se tiende sobre un estrado ante los ojos de toda la tribu. Entonces uno de los ancianos desflora a la novia con un cuchillo de bambú y también "libera" al clítoris de su capucha. Luego se humedece un falo artificial de arcilla con el tamaño real del ligam* de su futuro esposo y se le introduce en el yoni*, antes de entregarla al marido.

EUROPA En la secta Skoptsi* rusa/rumana, la circuncisión tanto masculina como femenina y, a veces, hasta la castración*, era una práctica obligatoria generalizada.

OCEANÍA Y AUSTRALIA Los arunta australianos, conocidos también por la dolorosa subincisión* a que someten a sus muchachos, usan un cuchillo de sílex para la operación que denominan *atna-arilha-kuma*, el "corte de la vulva". Lo que originalmente debía ser una desfloración* artificial se convierte aquí en una circuncisión a fondo, cortando el clítoris, los labios y el himen y siguiendo hacia abajo a través de la mayor parte del perineo*. Las tribus de Célebes, Malasia e Indonesia practicaban una clitoridectomía más "normal".

ÁFRICA La circuncisión está muy extendida en todas sus formas y era (y es) observada en casi todos los rincones de África, a veces bajo la influencia de antiguas costumbres tribales, otras bajo la del islam. Pese a que algunas naciones de momento hayan prohibido la infibulación y la clitoridectomía, como hiciera Kenia durante el mandato del presidente D. A. Moi en 1982, lleva mucho tiempo cambiar una costumbre "religiosa" que está profundamente arraigada en el (sub)consciente colectivo de una cultura determinada.

Un artículo de la revista holandesa *Onze Wereld* (febrero 1990) publica un listado de más de 20 países donde se siguen practicando la excisión y la clitoridectomía. Entre ellos se cuentan Egipto, Níger, Etiopía, Kenya, Ghana, Costa de Marfil, Yemen y algunas regiones de Zaire y Tanzania. En algunos de estos países africanos (Sudán, Somalia) la infibulación también se sigue "ejecutando" habitualmente.

Los judíos pretalmúdicos de Abisinia (hoy Etiopía) solían considerar obligatoria la circuncisión femenina, y los primeros coptos también observaban dicha costumbre sin excepción. Es-

tas dolorosas operaciones, que carecen de todo respeto por el cuerpo y el alma femeninos, han sido racionalizadas —tal es la naturaleza humana— en distintos lugares con teorías de lo más extraño. En la India, por ejemplo, la tribu Bahui de Baluchistán y los Kelal —una casta de pescadores— sostienen que cortar la punta del clítoris combate la esterilidad y que además contribuye a que una mujer que hasta entonces "sólo" haya parido niñas conciba un hijo varón.

CIRCUNCISIÓN (MASCULINA)

Oriente Próximo *Arabia:* las tribus árabes solían cortar el prepucio de sus muchachos en presencia del padre del niño y de su futura novia. Si el niño lloraba, el padre a veces mataba a su hijo por haber avergonzado a la familia. De todos modos, uno de cada cinco niños moría debido a las infecciones y fiebres causadas por la operación.

Desde los tiempos de Abraham*, los hebreos han circuncidado a sus hijos el octavo día después del nacimiento como parte de lo convenido entre Abraham y Dios. El profeta árabe Mahoma (c. 570-632 N.E.) también declaró obligatoria la circuncisión para todos los hombres, y lo sigue siendo en la actualidad. Los conversos no árabes a la religión islámica se sabe que se someten a la operación con el apoyo de toda la tecnología médica moderna.

Las Américas Entre los indios norte y sudamericanos la circuncisión nunca ha sido la regla; en los casos en que se realiza, se trata de un leve corte, una escarificación menor del prepucio.

La circuncisión, por otra parte, está muy extendida en los Estados Unidos contemporáneos, donde el 80 por ciento de los niños recién nacidos son circuncidados en su cuarto día de vida. Los padres del crío pagan por esta operación "opcional". La American Medical Association insiste en que se hace en nombre de la higiene sexual, aunque las estadísticas sanitarias mundiales no corroboran este beneficio. La consiguiente abundancia de prepucios ha llevado a utilizarlos en trasplantes de piel en víctimas de incendios u otros accidentes.

Europa A raíz de la normalización de la circuncisión contemporánea tal como se practica en los Estados Unidos, Inglaterra también muestra una progresiva propensión a someter a sus hijos a esta experiencia traumática e innecesaria.

Oceanía y Australia En las islas de la Polinesia y la Melanesia, la circuncisión es de un tipo distinto al que suele encontrarse en el resto del mundo. En lugar de cortar el prepucio, estos pueblos se limitan a hacer un tajo en la piel que se convierte en una cicatriz muy visible. Actualmente, en Indonesia y las islas Malayas esta práctica se ha sustituido por la excisión "normal" islámica del prepucio.

Las mismas tribus australianas que también practican la circuncisión femenina, en este caso con inclusión de una espantosa subincisión en el perineo*, emplean la subincisión* masculina como parte de sus ritos* de pubertad, haciendo así que los chicos "menstruen".

Todavía se conoce otra forma de modificación fálica en Nias (Indonesia), Borneo, Célebes, Nueva Guinea y algunas islas Filipinas. En este caso, se practica un agujero que atraviesa el pene, introduciendo luego distintas clases de objetos en las heridas. Dichos objetos permanecen ahí permanentemente y causan toda suerte de problemas en la copulación aunque puede ser que, a lo me-

jor, también añadan un estímulo placentero (*véase* Ampallang*).

ÁFRICA La práctica de la circuncisión en el África tribal consitía en hacer unos pequeños tajos rectos y a veces en abrir una especie de ojal en el prepucio por el que se hacía pasar el glande fálico. Semejante a la costumbre de la subicisión de los aborígenes australianos, este rito apunta en gran medida [redacted] la imitación consciente de la desfloración* femenina por parte de los hombres.

Desde la llegada y el éxito del Islam, la mayoría de estas técnicas han sido sustituidas por la amputación "normal" de todo el prepucio tal como la sufren hoy muchos niños norteamericanos, así como los niños musulmanes y judíos de todo el mundo.

CLITORIDECTOMÍA

Contrariamente a la mayoría de las prácticas descritas en este libro, ésta no sólo constituye una pieza más en el rompecabezas de la búsqueda humana de conocimientos sexuales, sino que junto con la infibulación*, la subincisión* y la castración* se trata más bien de una auténtica perversión*. La hemos incluido aquí sólo para mostrar los escandalosos extremos a los que han llegado algunas sociedades [redacted] su falta de respeto por el individuo, más evidentes en el caso de la mujer y de su cuerpo, su mente y su sexualidad.

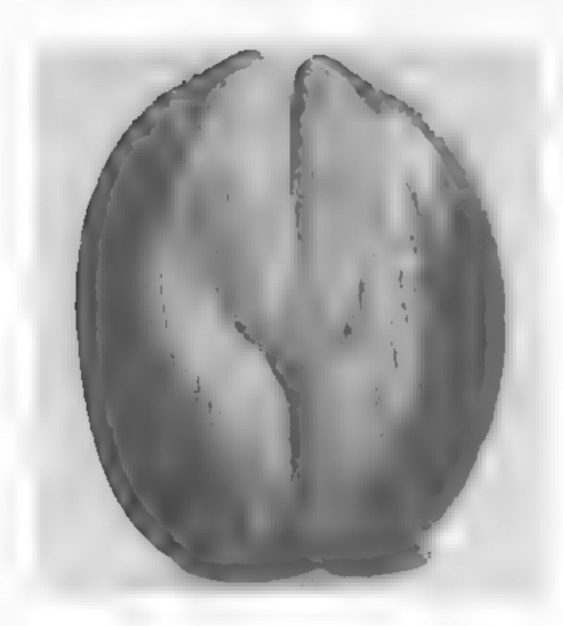
La clitoridectomía —por más científico y erudito que parezca este término latino— en realidad es mera opresión y una carnicería de lo más primitivo. Un niña, habitualmente de unos seis años de edad, despierta súbitamente en plena noche para encontrarse con un montón de manos que la agarran con firmeza. Con las piernas bien abiertas, yace semidesnuda, rodeada por sus padres y otros miembros de la familia, mientras una mujer le corta hábilmente la corona del clítoris, la capucha del clítoris y los labios menores. Las más de las veces esto se hace con un cuchillo ordinario y sin anestesia. La "operación" no sólo constituye un experiencia extremadamente dolorosa y a todas luces traumática, sino que suele destruir de una vez para siempre toda posibilidad de placer sexual y/u orgasmo para la niña/mujer en cuestión. Que esto se haga con el consentimiento —y en presencia— de todos aquellos a quienes ella acudiría normalmente en busca de auxilio, sin duda tiene que conferir una espantosa dimensión al terror de la niña.

La descripción de más arriba se basa en un relato de Nawal el Saadawi (n. 1931) sobre su experiencia personal de 1937. De adulta llegó a ser funcionaria del gobierno egipcio y publicó varios libros en un intento por ahorrar este y otros tormentos a las niñas del futuro; no obstante, pese a ser directora de la salud pública egipcia, sus obras fueron censuradas y finalmente fue despedida del cargo. Debemos darnos cuenta de que la clitoridectomía no es algo que pertenezca al pasado o que sólo padezcan unas pocas niñas. En fecha tan reciente como 1993, había unos 26 países en todo el mundo, en su mayoría islámicos, donde la asombrosa cifra de 30 millones de mujeres sufrían estos ultrajes (French, p. 255). Para una lista de los países en cuestión, *véase* Circuncisión*. En algunas sociedades, esta práctica se completa con un procedimiento peor si cabe: la infibulación*.

CLÍTORIS VÉASE MADANAHATRA*, TOPOGRAFÍA* DEL YONI/11

COCAÍNA

Alcaloide que se extrae de las hojas del arbusto de la coca. Es muy conocida y utilizada por sus propiedades afrodisíacas* y vigorizantes. No sólo es ilegal, sino que su uso habitual puede



Coco-de-mer. *Un coco-de-mer*, considerado en la India símbolo sagrado del yoni*. Colección Ajit Mookerjee, Nueva Delhi.*

causar enfermedades en el tracto nasal, agotamiento general del organismo y, en algunas personas, paranoia aguda.

COCO

Según los antiguos textos indios del Yajur Veda*, el coco es una fruta que reviste especial interés para los hombres. Aparte de su propiedad general de purificar la vejiga, también se dice que aumenta la cantidad de semen de un hombre. Una bebida preparada con leche de coco y miel* tiene fama de despertar el apetito sexual. En Nueva Guinea, la pulpa y la leche de coco se usan, mezcladas con esperma, para toda una gama de fines.

Véase también Magia* con esperma

COCO-DE-MER

Fruta de un tipo especial de palmera cocotera que crece sólo en las islas Seychelles, frente a la costa sur de la India. Se trata de grandes cocos dobles, cuya forma se parece a la de los muslos separados de una mujer con la vulva claramente visible. Desde el punto de vista indio, estos cocos —cuando aparecían en la orilla— eran simples coco-de-mer ("cocos de mar"). Esta fruta —aparentemente nacida del elemento femenino agua, y con su obvia forma de yoni— se convirtió en un símbolo principal de la Gran Diosa y de su yoni*.

COITUS A TERGO

Unión sexual en la que el lingam* penetra el yoni* por detrás. No debe confundirse con el venus* aversa.

COITUS INTERRUPTUS

Consiste en retirar el lingam* justo antes de que se produzca la eyaculación*. Esta técnica se



Coitus a tergo. *Vasija griega del siglo V (detalle) mostrando el coitus* a tergo. Colección privada de Coen van Emde Boas.*

emplea como método contraceptivo, aunque no es muy fiable con hombres poco experimentados. La práctica se conoce desde antiguo y se describe incluso en la Biblia, aunque suele interpretarse como una forma de onanismo o masturbación*: "Y lo que sucedió es que cuado iba a dárselo a la esposa de su hermano, él [Onán] lo derramó por el suelo" (Génesis 38:9). Según algunas leyendas judías, el coitus interruptus fue una de las principales razones por las que la humanidad recibió el castigo divino del diluvio universal. Esta técnica es necesaria en la unión sexual según sistemas como el *karezza** y el *imsak**.

COITUS PROLONGATUS

Unión sexual prolongada mediante el aplazamiento controlado o la inhibición absoluta del orgasmo* y/o de la eyaculación*.

VÉASE TAMBIÉN IMSAK*, KABBAZAH*

COITUS RESERVATUS

Una modalidad de unión en la que el hombre se abstiene de eyacular*. Cuando los dos miembros de la pareja retienen sus jugos, se llama coitus* sublimatus o amplexus* reservatus, una suerte de orgasmo "seco".

COITUS SUBLIMATUS

Término utilizado en el *karezza** para una forma de unión sexual durante la cual ambos miembros de la pareja se abstienen de tener un orgasmo* y/o eyaculación* aunque no obstante intercambian fluidos sutiles o "espirituales".

COLESTEROL

Actualmente considerado principalmente una sustancia nociva, presente en los productos lácteos y relacionado con los trastornos del corazón, el colesterol es importante para la producción de hormonas como las progesteronas*, los estrógenos* y los andrógenos*.

COLORES SIMBÓLICOS VÉASE ORO*, LUZ*, ROJO*, VIOLETA*

COMUNIDAD ONEIDA VÉASE NOYES*, JOHN HUMPHREY

CONCHA

Símbolo típico de lo femenino en general y en concreto del yoni*. En el Tíbet y la India, las conchas se usan como instrumentos musicales, y el sonido que surge de las caracolas se considera símbolo de la eternidad y del espacio puro primordial.

VÉASE TAMBIÉN CONCHA* DE CAURI, SHANKINI*

CONCHA DE CAURI

En un sinfín de culturas, la hermosa cauri ha sido símbolo del yoni* divino y por consiguiente se ha empleado como un amuleto de fertilidad. Antaño se creía que poseía poderes cicatrizantes y regeneradores. Tanto si se llevaba en un collar como si se metía en las tumbas para que acompañara a los muertos en su viaje hacia un nuevo ciclo, la cauri proporcionaba al devoto una conexión especialmente íntima con la Gran Madre.

Las conchas de cauri se consideraban sagradas en sociedades tan diversas como las islas de la Polinesia, África, la India y la región mediterránea, así como en la Europa del 2000 A.N.E. Existe una diosa india llamada Kauri que está relacionada tanto con el yoni sagrado como con la concha de cauri. Las conchas de cauri fueron una de las primeras formas de dinero, en África y Asia, y se han seguido usando como tal hasta

el siglo XX, por ejemplo entre las tribus de Nueva Guinea.

VÉASE TAMBIÉN CONCHA*

CONFUCIO, CONFUCIANISMO

VÉASE K'UNG-TZU*

CONGRESSUS SUBTILIS

Supuesta unión sexual con una entidad astral o no física, por ejemplo un íncubo*, un súcubo* o el espíritu de una persona muerta. También se conoce como congressus cum daemone.

VÉASE TAMBIÉN KA'A*, ESPECTROFILIA*

CONISALUS

Deidad masculina muy especializada relacionada con la sudoración de las parejas durante la unión sexual.

CONSPIRACIÓN

Técnica utilizada para armonizar la respiración de dos ■ más personas. Este método de respiración coordinada se ha utilizado con éxito para controlar la psique de ciertos individuos, concretamente para aumentar su deseo sexual.

Tal como ocurre con todas las técnicas potentes de manipulación de energía, esta también puede emplearse, y se ha empleado, tanto de forma negra/egoísta como blanca/altruista. Tanto Aleister Crowley* como G. I. Gurdjieff* son famosos por haber dominado y empleado este método. En su libro *God Is My Adventure*, R. Landau rememora la experiencia de una atractiva mujer que cenaba en un restaurante en una mesa al lado de la de Gurdjieff.

Poco después de que Gurdjieff comenzara a respirar siguiendo una pauta determinada, la mujer palideció y se mostró conmocionda. Luego explicó: "De pronto he sentido como si me alcanzaran justo en mi centro sexual" (citado por C. Wilson, 1984, p. 397).

CONSTRICTOR CUNNUS VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL YONI/25

CONTINENCIA MASCULINA

Término acuñado por John Humphrey Noyes* para su técnica favorita de unión sexual, que combina el coitus* prolongatus y el coitus* reservatus. En esta técnica, el hombre no debe eyacular*, mientras que la mujer a todas luces experimentará uno o más orgasmos*.

VÉASE TAMBIÉN IMSAK*, KAREZZA*, RETENCIÓN* DE SEMEN

CONTINENCIA NUPCIAL

Costumbre que exige al menos una o dos noches y, a veces, entre varios días y un mes de continencia justo después de la boda. Los numerosos ejemplos de esta práctica que cita Robert Briffault demuestran claramente que el origen de esta abstinencia sexual "no guarda ninguna relación con el carácter meritorio de la castidad" (vol. 3, p. 236).

De hecho, la prohibición a menudo sólo recae en el hombre, mientras que su recién casada esposa es libre de tener, o incluso se le exige que tenga, relaciones sexuales con otros hombres. Que éstos sean los hermanos del marido, sus amigos o perfectos desconocidos depende de los usos de cada pueblo. En este aspecto la costumbre a veces se fusiona, o es incluso idéntica, a la prostitución* nupcial. Los principales pueblos o regiones culturales donde hay constancia de que se observe esta costumbre comprenden a los esquimales, las tribus de Assam*, los estonios de Europa, los pueblos oceánicos de Fiji, Borneo, Flores y las Islas Salomón, así como varias tribus africanas.

Sin embargo, entre los Swahili africanos se conoce otra forma de continencia nupcial que responde a otras razones. En este caso los esposos tienen trato sexual durante la noche de bodas, pero la unión sexual propiamente dicha se produce entre el marido y la "carabina" de la joven esposa, quien, por su parte, enseña el arte del amor a los dos jóvenes cónyuges, ejerciendo así de iniciadora.

VÉASE TAMBIÉN ASAG*, CONTINENCIA* MASCULINA, MATRIMONIO* NASAMONIANO

CORDAX

Nombre de una antigua danza* griega que expresa y provoca deseo sexual. Dedicada a la diosa Artemisa Cordaka, la danza conlleva el desprenderse de toda la ropa, actitudes exhibicionistas y ondulantes movimientos eróticos.

CORPUS CAVERNOSUM

(LATÍN, "CUERPO DE CUEVAS")

Hasta 1987, *corpus cavernosum* era el término más empleado para indicar la parte eréctil del lingam*, cuando aún no se lo había reconocido como un clítoris masculino. Ahora el término indica el tejido eréctil que constituye el fuste y las dos crura (patas) del clítoris, tanto en la variedad femenina como en la masculina. Consiste en un grupo de músculos involuntarios y gran cantidad de cavidades que pueden llenarse de sangre. Este tejido llega a ser tan duro como un hueso durante la excitación sexual.

VÉASE TAMBIÉN CORPUS* SPONGIOSUM, TOPOGRAFÍA* DEL LINGAM/11, TOPOGRAFÍA* DEL YONI/11

CORPUS LUTEUM

El llamado cuerpo amarillo de la hembra humana, donde tiene lugar la producción de las hormonas progesterona* (antes llamada luteum) y estrógeno*.

VÉASE TAMBIÉN CICLO* MENSTRUAL/OVÁRICO

CORPUS SPONGIOSUM

(LATÍN, "CUERPO ESPONJOSO")

Tejido eréctil que constituye la corona clitoral (o glande), los bulbos de debajo de los labios mayores y la esponja uretral. A diferencia del corpus* cavernosum, este tejido permanece blando y elástico cuando está erecto.

VÉASE TAMBIÉN TOPOGRAFÍA* DEL YONI/3, 6, 14

CORRIENTE OFIDIANA

Procedente del griego *ophis* ("serpiente"), este término es una aproximación occidental o un equivalente de la *kundalini** y simboliza las corrientes sexuales de energía empleadas y amplificadas en varias ceremonias en el contexto de la magia* sexual.

VÉASE TAMBIÉN LUCIDEZ* EROTOCOMATOSA, OPHION*, SHAKTI* ASANA

CORTESANAS

La prostitución*, a veces sagrada y con frecuencia seglar, fue un rasgo de la vida social comúnmente aceptado durante buena parte de la historia de Grecia y Roma, y existían unos 50 términos para diferenciar e indicar la clase, condición social, ubicación, especialidad y aspecto de las distintas cortesanas. Aunque la palabra "cortesana" originalmente indicaba a una "dama de la corte" sin más, la palabra adquirió el significado de "prostituta de lujo" durante el Renacimiento europeo. En esa época, las cortesanas —generalmente mujeres cultivadas, elegantes e inteligentes— se arreglaban imitando a las hetairas* griegas.

VÉASE TAMBIÉN MARISCO*

COSTUMBRES

Se ha dispuesto un listado especial que facilita el acceso a todas las entradas relacionadas con fiestas, rituales y costumbres en el índice 6 de la página 380.

COTYTTO

Diosa tracia de la sexualidad en cuyo honor sus devotos organizaban orgías* secretas.

En el sur de Grecia más tarde pasó a ser la diosa ateniense de la licenciosa promiscuidad* ritual.

CROMLECH

1. Término que suele emplearse para un círculo de grandes piedras erguidas (véase *Megalitos**) como los que se encuentran principalmente en las regiones celtas. El término procede del galés *crom* ("curvado") y *lech* ("piedra"). En ocasiones estos círculos rodean a uno o más dólmenes*.
2. Empleado a veces como sinónimo de *dolmen*.

CROMOSOMA X

Este es uno de los más grandes, activos e importantes de los 46 cromosomas de los seres humanos. Los genes vinculados a X determinan toda una gama de rasgos, uno de los cuales es importante para la diferenciación sexual. La mayoría de los seres humanos es hembra (XX*) o macho (XY*) a este nivel, aunque también caben otras posibilidades. Algunas mujeres tienen un único cromosoma X (estado que se conoce como síndrome de Turner), mientras que tener sólo un único cromosoma Y es invariablemente letal.

Las niñas con síndrome de Turner necesitan tratarse con hormonas ováricas durante la adolescencia para lograr un desarrollo normal como mujeres, aunque las más de las veces se quedan estériles.

CROMOSOMA Y

Entre los miles de rasgos genéticos que hereda un ser humano al nacer, sólo la masculinidad, el cromosoma Y, se transmite exclusivamente de padre a hijo. El Y es uno de los más pequeños, y por lo demás insignificante, de los 46 cromosomas humanos (los gorilas y chimpancés tienen 48) y debe emparejarse con al menos un cromosoma X para que la vida sea posible.

VÉASE TAMBIÉN CROMOSOMA* X, XX*, XY*

CROWLEY, ALEISTER

(1875-1947)

Edward Alexander Crowley es considerado por algunos el mayor mago del siglo XX y por otros una "gran bestia" egomaníaca adicta al poder, el sexo y toda clase de drogas. Esto da una idea de lo controvertido e intransigente que fue este hombre. Sea cual sea la clasificación en la que prefiera encasillarle el lector, Crowley sin duda nos ha proporcionado varios textos e ideas irrepetibles acerca de asuntos herméticos y filosóficos, sobre la naturaleza humana, la mente humana y, en último lugar pero no por ello menos importante, sobre diversos usos mágicos de la energía sexual como, por ejemplo, la lucidez* erotocomatosa. Crowley también fue miembro, y luego líder espritual, del Ordo* Templi Orientis.

En un intento por recrear algunas prácticas antiguas como el culto* fálico, el culto* al yoni y la prostitución* ritual, en 1920 Crowley fundó la Abadía de Thelema en Cefalú, Sicilia. También creó sus propias versiones de rituales eróticos y trató de convertir a algunas de sus relaciones del bello sexo en yoguinis tántricas (*véase* Yoguini*/2), "concediéndoles" el título y el cargo de Mujer* Escarlata. No prestó atención a las advertencias del *Parasurama-kalpa** sutra y sus repetidos intentos por convertir de la noche a la mañana a las prostitutas seglares en iniciadas sagradas y con formación fracasaron sin excepción. Este fracaso, por supuesto, no debe atribuirse sólo a las mujeres. En gran medida se debió, sin duda, a la incapacidad del propio Crowley para comprender y tratar a las mujeres, aunque la sociedad europea, la educación y la

moral al uso ciertamente tampoco contribuyeron. Crowley ha influido notablemente sobre artistas tan importantes como el cineasta contemporáneo Kenneth Anger y el artista plástico Austin Osman Spare (1888-1956).

VÉASE TAMBIÉN CONSPIRACIÓN*, NUIT*, REENCARNACIÓN*

CRUX ANSATA VÉASE ANKH*

CRUZ VÉASE ANKH*

CUERNO DE RINOCERONTE

Nombre popular de la sustancia afrodisíaca* que se obtiene del cuerno de un desgraciado rinoceronte. El uso de dicho cuerno puede que haya dado pie a la expresión "being horny" [en inglés "estar cachondo", siendo "horn" cuerno]. Molida en polvo, esta sustancia "cachonda" produce una irritación de la uretra semejante a la que causa la *Spanish fly**.

Sea como fuere, incluso quienes quieran correr ese riesgo personal harán mejor en abstenerse. El hecho de que el poderoso e irrepetible rinoceronte esté casi extinguido es consecuencia directa de los elevados precios que algunas personas están dispuestas a pagar por este estimulante sexual y/o placebo.

CUERPO

Para un listado de todas las entradas relativas a partes del cuerpo humano, especialmente el cerebro* y los genitales*, consúltese el índice 10 de la página 384.

CUEVA DE AMARNATHA

Descubierta en tiempos remotos por un pastor errante, esta cueva es en la actualidad uno de los principales centros de peregrinación de la India, donde unas 100.000 personas se reúnen anualmente. La cueva ostenta —según dice la tradición india— el lingam* del dios Shiva*, modelado por la propia Naturaleza como una estalagmita de hielo de más de tres metros de altura. Cada agosto, este lingam de hielo crece de nuevo, para luego volver a disminuir.



CUEVA DE AMARNATHA. *El lingam* sagrado de hielo natural de la cueva de Amarnatha, 30 kilómetros al este de Pahalgam, Cachemira Oriental.*

VÉASE TAMBIÉN CACHEMIRA*, CULTO* FÁLICO, SHIVALINGA*

CUEVA DE CINABRIO VÉASE CINABRIO/2

CULTIVO DUAL

Conjunto de técnicas de "yoga sexual" taoísta que reclama la "ausencia de lujuria y una conti-

nencia seminal estricta". La meta del cultivo dual es la producción interna de un líquido llamado elixir* dorado, que se piensa que contribuye ■ la longevidad y a alcanzar una "unión mística con el Tao". El famoso maestro taoísta Yü Yen comenta lo siguiente sobre esta práctica: "En cada copulación del cielo y la tierra atrae hacia ti las fuentes secretas del yin y el yang" —frase que John Blofeld interpreta para nosotros como sigue: "Cuando tú y tu pareja estéis juntos, combinad los dos fluidos vitales y atraedlos hacia vuestro cuerpo."

Las enseñanzas del cultivo dual y otros secretos parecidos de la alquimia* y la magia* sexual taoístas se cree que tienen su origen en el legendario Emperador* Amarillo. Él, a su vez, recibió sus instrucciones de las Tres* Damas Inmortales, "de cuyos tratados aún sobreviven algunos fragmentos" (todas las citas son de Blofeld, pp. 132-33).

CULTO AL YONI

Aunque el culto de los genitales masculinos y femeninos probablemente sea el punto de partida original de muchos cultos y costumbres sagradas, el culto* fálico, al haber sido el más estudiado en este campo, es el que mejor se conoce de los dos. No obstante, los hallazgos arqueológicos apuntan hacia la conclusión de que el yoni* precedió al lingam* como símbolo y objeto. Si recordamos que los primeros seres humanos no sabían que el hombre participaba en la concepción y la procreación, a nadie sorprenderá que el yoni fuese el primero al que se atribuyeron importantes poderes mágicos.

EUROPA Los símbolos del yoni probablemente sean las representaciones más antiguas (35000-25000 A.N.E.) de la diosa primordial y de la fertilidad femenina. En muchas cuevas de Francia (La Ferrassie, Abri Blanchard, Castanet, Cellier, Laussel, Poisson, Les Rois) se han hallado rocas con incisiones triangulares que representan la vulva. Tienen un remoto origen auriñaciano aunque podrían proceder de sus antepasados, los *Homo sapiens neanderthalensis*. Ambos pueblos parecen haber usado las mismas cuevas como refugios y templos naturales. Aproximadamente del mismo período son las "piedras vulva" de Kostienki, un yacimiento 500 kilómetros al sur de Moscú, a orillas del río Don, donde en 1932 afloraron varios medallones de piedra parecidos a las vulvas talladas por los artistas de las cuevas francesas.

VÉASE TAMBIÉN DOLMEN*, PIEDRAS* AGUJEREADAS, SHEELA-NA-GIG

EXTREMO ORIENTE Mircea Eliade, refiriéndose a la India, y en concreto al sur del subcontinente, escribe que "en todas partes" los iconos de la Gran Diosa son "simples imágenes de piedra que representan los órganos femeninos de reproducción" (p. 349). Para más información sobre el culto al yoni en Oriente, *véase* Adya* Shakti, Guhesvari*, Hinta* Hinyaai, Kameshvari*, Matriyoni*, Yonilinga*, Yoimandala*, Yoni* Puja.

Japón: véase Ema*, Kuan-yin*.

ORIENTE PRÓXIMO *Arabia:* véase Ka'bah*

ÁFRICA Las pinturas rupestres de Tassili (*véase* ilustración, p. 205) que se describen bajo Magia* del Yoni, constituyen, naturalmente, una manifestación de culto al yoni.

VÉASE TAMBIÉN SIMBOLOGÍA DEL YONI

AMÉRICA En varios yacimientos de California, por ejemplo en Jamul*, se ha encontrado un gran número de relieves, piedras y rocas que indican claramente que alguna tribu indígena las utilizó en ritos de iniciación relacionados con la fertilidad y la menstruación y/o como símbolos de la Gran Madre Tierra.

CULTO FÁLICO

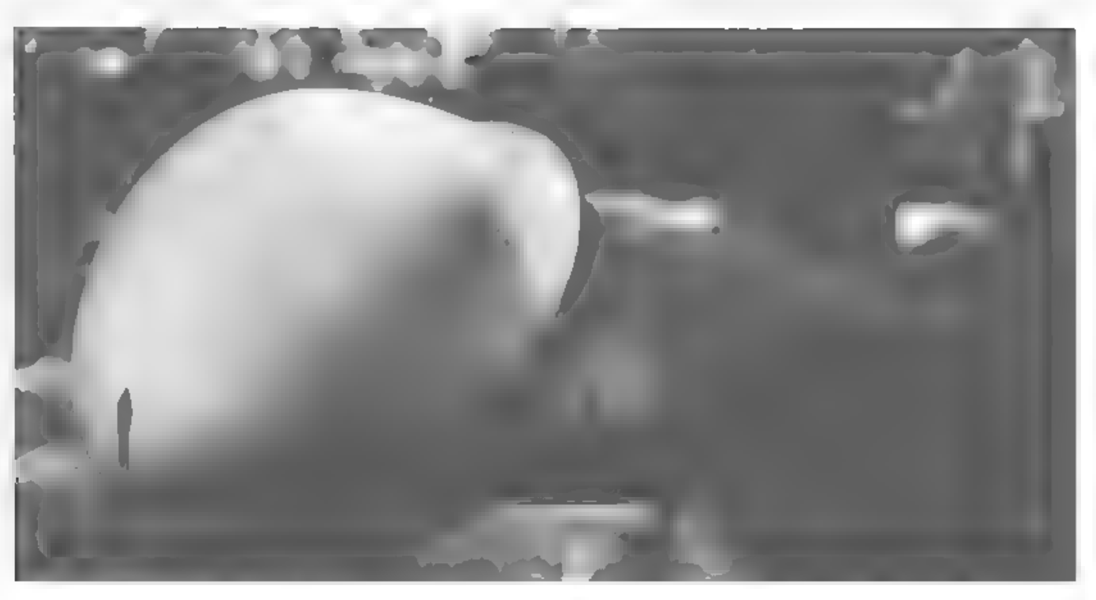
Aunque la expresión *culto fálico* con frecuencia se ha utilizado para describir cualquier clase de sexualidad sagrada, ritual erótico o culto de los símbolos genitales en general, en este diccionario lo usaremos sólo con su auténtico significado fálico y masculino (*véase* también Culto* al Yoni). El culto del falo como símbolo de la energía fértil y creadora masculina ha sido bastante común en la mayor parte del mundo y debería estudiarse y comentarse legítimamente con el mismo detalle que otras de las llamadas grandes religiones universales. Su naturaleza física/sexual, no obstante, hace que en la actualidad suela considerarse prácticamente imposible de casar con la sacralidad y la espiritualidad, resultando incompatible la consideración seria y abierta de miras que proponemos, de modo que los datos disponibles sólo los han estudiado un puñado de investigadores y autores independientes por iniciativa propia.

El término en sí mismo resulta engañoso y en cierto modo despectivo y discriminador, dando la impresión de que se trata de algo "pagano" y "primitivo". En realidad, el culto fálico como clasificación tomada en su sentido más literal sólo puede aceptarse si también se acepta la clasificación del cristianismo como "culto de la cruz", del Islam como "culto de la piedra" y del judaísmo como "culto de una estrella de cinco puntas": no hay que confundir símbolo con contenido, mapa con territorio, el menú con la comida.

Tras esta introducción, pasemos a ver con más detalle cómo y dónde se ha manifestado el concepto de masculinidad o yang*.

EXTREMO ORIENTE *Tailandia: Véase* Hinta* Hinyaai, Tap-tun*.

Japón: Véase Matsuri*, Sarutakhiko*.



CULTO FÁLICO. *Esta gran escultura de mármol del santuario de la diosa Tap-tun* no constituye por sí misma una expresión de culto* fálico, aunque tiene la misma apariencia y tamaño que los enormes falos que acarrean muchos portadores durante los festivales matsuri* de Japón. Fotografía de Rufus C. Camphausen.*

India: En este país no sólo se rendía culto a las estatuas de dioses y lingams. Tenemos noticia de que los sacerdotes de Kanara "solían recorrer las calles desnudos tocando una campana" (Benjamin Walker, 1982, p. 62) para que las mujeres estériles acudieran a besar su sagrado miembro con vistas a volverse fértiles.

VÉASE TAMBIÉN CUEVA* DE AMARNATHA, CARTA* BLANCA, EKALINGA*, GANESH*, SHIVALINGA*

ORIENTE PRÓXIMO *Egipto:* El culto fálico se practicó en los templos de Karnak, Tebas y Heliópolis hasta el siglo IV.

VÉASE TAMBIÉN GEB*, MIN*, OSIRIS*

Israel: Probablemente como eco de la antigua santidad de los genitales, los primeros hebreos solían pronunciar sus juramentos poniendo una mano en el lingam* del prójimo, práctica que los escritores bíblicos han disimulado así: "Pon, te ruego, tu mano bajo mi muslo" (Génesis, 24:2-3, 47:29). Las estatuillas gnósticas de falos alados hablan por sí mismas.

EUROPA *Inglaterra:* El Gigante* de Cerne Abbas y una figura similar del mismo tamaño tallada en una montaña de Wilmington (en el antiguo reino de Sussex) dan fe de la existencia de un culto fálico, igual que la tradición de los juegos y danzas* del mayo.

Francia: Como ayuda para conseguir quedar embarazadas, las mujeres de Bretaña solían comer parte del polvo que rodeaba ■ una estatua fálica de su población.

Grecia: Las "piedras erguidas" megalíticas de Filitosa, en la isla de Córcega, se modelaron deliberadamente con forma de falo, glande incluido.

VÉASE TAMBIÉN DIONISO*, HERMES*, MENHIR*, PHALLOPHORIA*, PRÍAPO*

Italia: En este contexto, llama la atención el culto del "santo miembro" durante el Carnaval*.

CULTO GENITAL VÉASE CULTO* FÁLICO, CULTO* AL YONI

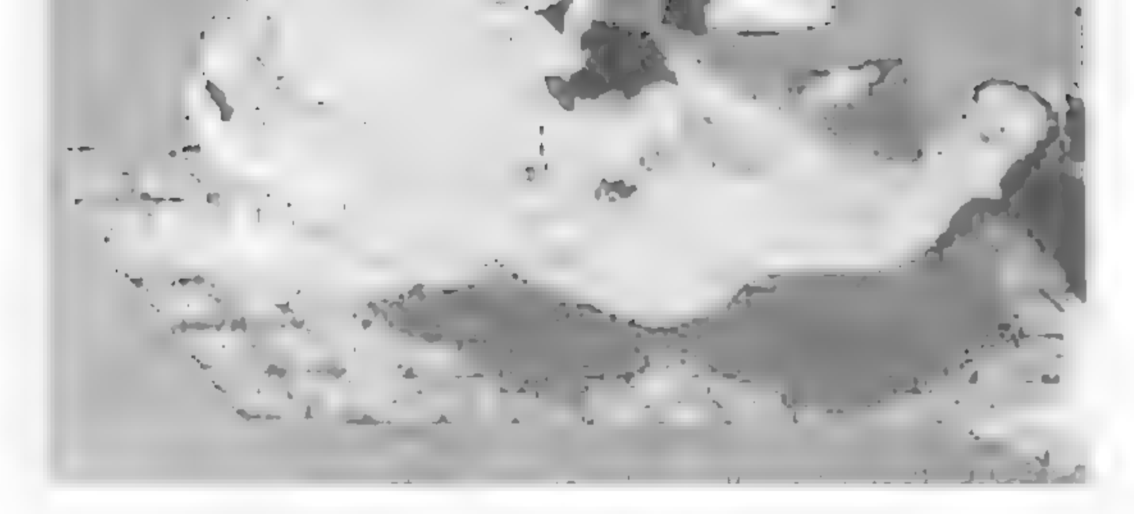
CUNNILINGUS

Término técnico latino que significa besar, lamer y sorber el cunnus o yoni*. Si bien su homólogo masculino, la fellatio*, se representa repetidamente en los templos de Konarak* y Khajuraho*, las representaciones de cunnilingus son muy escasas.

Ahora bien, que dicha práctica era y sigue siendo una forma principal de sexualidad sagrada —y por tanto de culto tántrico— lo corroboran las claras descripciones que figuran en varios textos sagrados. El *Chakrasamvara Tantra*, por ejemplo, afirma claramente que un practicante habilidoso "rinde culto al inmaculado loto de luz de la yoguini". Y para quienes no crean que el loto* al que se alude aquí es el yoni* en carne y hueso, la siguiente cita atribuida ■ la diosa Vajrayoguini* disipará cualquier duda: "Concederé el éxito supremo a quien adore ritualmente mi loto, portador de toda la dicha" (citado en Miranda Shaw, p. 155).

En su *Passionate Enlightenment*, Shaw continúa parafraseando un verso del *Chandamaharosana Tantra*, que dice que el hombre "debe declarar su devoción y humilde servidumbre ■ la mujer, pidiéndole que le conceda la gracia de una mirada amorosa. Entonces ella lo atraerá hacia sí y lo besará, dirigirá la boca de él hacia su entrepierna y lo abrazará y pellizcará cariñosamente".

El hecho de que el cunnilingus ritual también pueda ser cosa de dos mujeres en lugar de la clásica pareja varón/hembra lo demostró Giti Thadani en su intento por escribir una historia de amor lésbico en la India. La existencia de una bella estatua de dos mujeres enfrascadas en un cunnilingus en el templo de Rajarani (siglo XI) de Bhuveshvar, Orissa, se recoge en un texto ti-



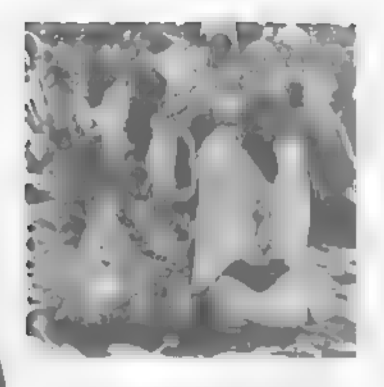
CUNNILINGUS. *En la alquimia sexual china, la práctica recíprocamente placentera del cunnilingus a veces se transforma en una especie de vampirismo. Sin derramar una sola gota de su esencia, el hombre —en aras de la longevidad— absorberá tanta esencia femenina como le sea posible, una segunda mujer suele permanecer cerca para asistirle. Pintura sobre seda de finales del siglo XIX, China. Fotografía cortesía de Nik Douglas.*

betano de Yeshe* Tsogyal. Su experiencia se vuelve a referir bajo Fluido* menstrual.

Todo lo de más arriba combinado con lo que sabemos acerca del *yonitattva**, el *yonipushpa** y la tercera Medicina* de los Tres Picos taoísta, sólo puede llevarnos a sacar una conclusión: que el cunnilingus es un tipo de culto beneficioso y apreciado, pese a que existan "leyes" ridículas en algunos países —y en 24 estados de los Estados Unidos (según K. R. Stuldas, *The Clitoral Kiss*)— que tratan de reforzar la afirmación católica romana de que toda la sexualidad debe tener como fin la procreación.

CUPIDO

Versión romana del dios griego Eros*.



D

Puesto que todas las mujeres son dakinis, una relación o encuentro sexual integral e intenso constituye un medio para alcanzar siddhis*.*

KEITH DOWMAN, *SKY DANCER*

DAGPO KAGYUD

Una de las dos escuelas originales que forman la tradición Kagyudpa*. La escuela se basa en las enseñanzas de Dagpo Lharje Gampopa (1079-1153), quien fundó esta tradición en 1125 combinando las enseñanzas Mahamudra* con las del Naro-chos-drug.

Entre los miembros de esta escuela se contaban muchos monjes y maestros ingeniosos e inconformistas, y sus actividades y enseñanzas dieron lugar a toda una gama de subdivisiones. Cuatro discípulos directos de Gampopa fundaron sus respectivas escuelas. Se conocen en conjunto como los "linajes dorados" o simplemente como "las cuatro escuelas principales":

- **Barom** (o Baram) **Kagyud** (tib., *'Ba-rom*), fundada por Barom Darma Wangchuk.
- **Karma** (o Kamstang) **Kagyud**, fundada por Dusum Khyenpa (1110-1193), el primer Karmapa*.
- **Tsalpa** (o Tselpa) **Kagyud** (tib., *Tshal-pa*), fundada por Zhang Yudakpa Tsondu Dakpa (1123-1193).
- **Phagmo Drupa** (o Pagtru) **Kagyud**, fundada por Phagmo Drupa Dorje Gyelpo (1100-1170).

De este último maestro, y de la escuela que lleva su nombre, se derivan las escuelas kagyud "menores", fundadas por sus discípulos directos:

- **Drikung** (o Brigung) **Kagyud**, fundada por Drikung Kyopa Jigten Gonpo (1143-1217).
- **Drugpa** (o Brug pa) **Kagyud**, fundada por Choje Gyare Yeshe Dorje, más conocido como Linchenrepa (1128-1189). Por consiguiente, la escuela también se conoce como Linre Kagyud.
- Martzang (o Martsang) Kagyud (tib., *sMar-tsang-pa*), fundada por Marpa Rinchen Lodoe.
- Shungseb (o Shugsep) Kagyud (tib., *Shugs-gseb-pa*), fundada por Chokyi Sengey.
- **Taglung** (o Taklung) **Kagyud**, fundada por Taglung Thangpa Tashe Pel (1142-1210).
- Trophu (o Khrophu) Kagyud (tib., *Tr'op'u*), fundada por Rinpoche Gyaltsa.
- Yamsang (o Yazang) Kagyud (tib., *gYa'ab-zang*), fundada por Yeshi Senge.
- Yelpa (o Yerpa) Kagyud (tib., *Yel-pa*), fundada por Yelpa Yeshe Tseg.

NOTA: Todas las escuelas que aparecen en **negrita** siguen vivas hoy en día, con monasterios en la India, Nepal, Sikkim, Bután, Ladakh, Europa, Australia y los Estados Unidos.

DAIMON

En gran parte de la literatura y el habla contemporáneas, los términos *daimon* (griego), *daemon* (latín) y *demonio** aparecen como sinónimos; a veces no se establece siquiera una distinción entre demonios y ángeles. Sin embargo, hay que tener presente que en la Grecia antigua un dai-

mon era visto, las más de las veces, como un espíritu guardián personal benefactor o —en terminología de psicología moderna— como el "super yo". Semejante definición dista años luz del concepto de demonio como diablo y/o entidad impura, que es como la Biblia, entre otros textos similares, define y describe a los daimons y demonios.

En latín, el idioma del Imperio Romano, rico en costumbres y deidades importadas, adoptadas y adaptadas, el daimon griego se convirtió en daemon, pudiendo adquirir la cualidad de bueno/benefactor (latín, *agathodaemon*) o de malo/maléfico (latín, *cacodaemon*).

DAISEI SHOKUSHU

Secta japonesa contemporánea, "la religión de la creación original", fundada por Kobu Morimaru, artista y sacerdote Shinto*. Su cuadro de la diosa Kuan-yin* es muy interesante por la forma en que la muestra sólo con sus atributos eróticos, diferenciándose notablemente de la versión oficial más habitual.

DAKINI

1. Grupo de "caminantes del cielo" o "reinas del espacio" cuyo número se dice que es de "cien mil miríadas" y que aparece tanto en el tantra hindú como en el budista. En el folklore y el tantrismo hindú son seres semidivinos y las más de las veces se ven como espíritus malignos, demonios* o brujas. En Ladakh, una región budista originalmente tibetana que en la actualidad se encuentra en el noroeste de la India, gozan de una reputación mucho mejor. Por ejemplo, 500.000 de ellas siguen siendo invitadas a los banquetes de boda para que concedan su bendición y buena suerte a los jóvenes novios. Las *dakinis* desempeñan una función importante en el budismo tántrico, o Vajrayana*, donde cada una de ellas se considera la personificación de un nivel determinado de sabiduría/iniciación. La abundancia y variedad de *dakinis* impide que podamos comentarlas todas con detalle.

VÉASE TAMBIÉN BODHISATTVAS* DAKINIS, SURYACANDRASIDDHI*

2. El término tibetano equivalente, *khadroma*, si se traduce sílaba a sílaba, muestra que estas deidades son "hembras que se mueven en el nivel más alto de la realidad", cuya desnudez simboliza la claridad diamantina de la verdad revelada.

3. Con frecuencia el término *dakini* parece haber sido empleado no para una deidad sino como título honorífico para una mujer de carne y hueso que habría alcanzado un elevado grado de iniciación o que era vista como una auténtica reencarnación de una diosa. En la biografía del gran adepto tántrico Padmasambhava*, por ejemplo, se menciona a cinco *dakinis* entre sus discípulos directos. Se trata con toda evidencia de cinco mujeres, todas ellas perfectamente vivas y físicas, que fueron acompañantes y amantes del yogui, teniendo "acceso al corazón del Maestro". Debido a la existencia de modelos como estos, el término *dakini* también se utiliza como título para la mujer que participa en el *maithuna**, tal como ocurre con los términos *prajna**, *vidya** y *shakti**.

VÉASE TAMBIÉN NIGUMA*, YESHE* TSOGYAL

4. También existe una figura llamada Dakini en la imagen de Chinnamasta*, siendo también el nombre de la deidad que representa la energía de —o la shakti que preside— el *muladhara** *chakra*.

DAKSHINACARA

El "camino de la derecha" del tantra*, cuyos seguidores, llamados dakshinacharins, renuncian a muchas de las verdaderas técnicas tántricas, orientándose principalmente hacia el bhakti* yoga. En este caso la actividad sexual es meramente

simbólica/mental, y varios de los cinco *makara** presentan una interpretación diferente.

La reforma de la "izquierda" a la "derecha" suele atribuirse a la influencia del filósofo y maestro Shankara (788-820 A.N.E.). En efecto, él y otros como él trataron de conciliar las nuevas y radicales enseñanzas del tantra con la tradición védica más ortodoxa. La palabra sánscrita *daksina* indica tanto "derecha" como "sureño". Así, por ejemplo, un templo que se llama Dakshin-Kali, que existe en la India y también en Nepal, no indica a una Kali* de la "derecha", sino más bien a "aquella cuyo culto procede del sur de la India". Dicho templo no tiene por qué ser forzosamente un lugar sagrado de Dakshinacara.

DAKSHINAMARGA VÉASE DAKSHINACARA*

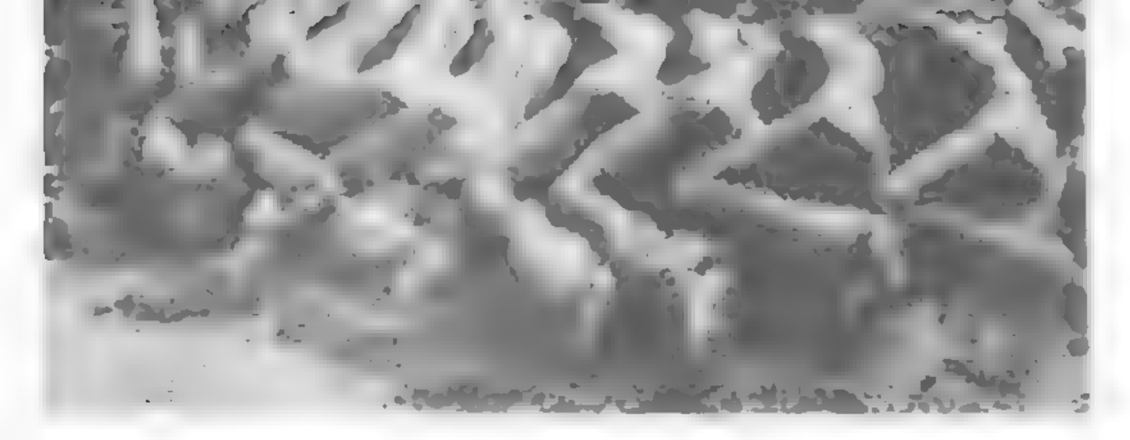
DALAI LAMA, SU SANTIDAD EL

Título religioso honorífico que significa "el maestro cuya sabiduría es grande como un océano". El término *dalai* es una adaptación occidental de *ta-le*, la versión mongola del tibetano *gyatso* (tib., *rGya-mtsho*), "Océano de Sabiduría". El título tibetano auténtico del Dalai Lama, tal como se utiliza en el Tíbet, es *rGualba*, indicando la "cabeza suprema" de la escuela, de quien se cree que es una encarnación de Avalokiteshvara. El título de Dalai Lama fue concedido por primera vez (1578) a Sonam Gyatso, entonces Gran Lama de la escuela Gelugpa*, por parte del dirigente mongol Altan Khan, cuando él y sus mongoles adoptaron oficialmente el budismo*. Sonam Gyatso, que era visto como una encarnación de Gendun Drub, por mediación de Gendun Gyatso, ha llegado a ser conocido desde entonces como el tercer Dalai Lama. Sonam Gyatso (tercero) prometió a los mongoles que su futura encarnación sería en un miembro de su pueblo. Cumpliendo la promesa, Yonten Tyatso (cuarto) fue un descendiente directo de Altan Khan y el único Dalai Lama que jamás haya nacido fuera del Tíbet. De modo semejante al Karmapa*, tanto el título como el cargo han sido poseídos a lo largo del tiempo por una serie ininterrumpida de reencarnaciones*. No obstante, el Dalai Lama actual (14º), Tenzin Gyatso, ganador de un premio Nobel, ha anunciado que representa "el final de la línea" y ha decidido no reencarnarse en el futuro.

1. Gendun Drub	1391-1474
2. Gendun Gyatso	1475-1542 (véase Visualización* tántrica)
3. Sonam Gyatso	1543-1588
4. Yonten Gyatso	1589-1617 (mongol)
5. Ngawang Lobzang Gyatso	1618-1682 (El Gran Quinto)
6. Tsangyang Gyatso	1684-1706
7. Kalzang Gyatso	1708-1757
8. Jampal Gyatso	1758-1804
9. Lungtok Gyatso	1805-1815
10. Tsultrim Gyatso	1816-1837
11. Khedrub Gyatso	1838-1856
12. Trinle Gyatso	1857-1875
13. Tubten Gyatso	1876-1933
14. Tendzin Gyatso	nacido 1935, entronizado 1940

DANZA

Siendo una de las artes que mejor se presta a la estimulación erótica, la danza figura en gran variedad de culturas, rituales y costumbres. He aquí una lista de entradas en las que la danza desempeña una función: Cordax*, Devadasis*, Gopis*, Gracias*, Hetairas*, Horae*, Kagura*, Khlysti*, Lasya*, Maithuna* Viparita, Danzas*



DANZA. *Una danza* de los Bavenda del sur de África, diseñada para invocar las fuerzas de la fertilidad. Fotografía de Peter Carmichael.*

del mayo, Promiscuidad* ritual, Prostitución* ritual, Sarasvati/2*, Hospitalidad* sexual, Sesenta* y cuatro artes, Visualización* tántrica.

DANZAS DEL MAYO

Como parte de la tradición de las fiestas* de la fertilidad y también relacionados con el culto* fálico, los juegos y danzas del mayo que siguen celebrándose en el siglo XX en varias regiones rurales de Europa dan fe de la notable actualidad de las religiones antiguas. Igual que otras modalidades "paganas" de culto, han sido modificadas pero no pudieron ser abolidas por el cristianismo. El mayo es, por supuesto, un símbolo fálico y una manifestación del culto fálico. La danza circular y el aro que cuelga de lo alto del mayo, no obstante, agregan el elemento femenino al acto.

En tiempos precrisitianos o paleocristianos, las danzas originalmente terminaban en una orgía* general o con la persecución de una muchacha por parte de los jóvenes del lugar, con fértiles uniones sexuales en los campos.

VÉASE TAMBIÉN GIGANTE DE CERNE ABBAS

DELICIAS OLFATIVAS

El sentido del olfato es, desde un punto de vista evolutivo, nuestro sentido físico más antiguo y al mismo tiempo el más sofisticado. La capacidad de discriminación del sentido del olfato sobrepasa con mucho a la de la vista o el oído y, por consiguiente, no es sorprendente que los

pueblos de todas las épocas y de todos los lugares hayan prestado atención a los olores —hierbas aromáticas, aceites, perfumes— y a menudo también [redacted] sus efectos eróticos.

Incluso el severo profeta Mahoma habló de su amor por los perfumes y por las mujeres que se los ponían, y también la Biblia* contiene referencias a mujeres duchas en este arte: Judith se unge con delicados ungüentos y Ruth con aceites fragantes, mientras que Esther se "purifica" con aceite de mirra* y otros aromas dulces. De la cita siguiente se desprende que los autores bíblicos estaban familiarizados con las delicias eróticas de los aromas: "He perfumado mi cama con mirra, aloe y canela. Ven, hartémonos de amor hasta el amanecer; consolémonos en el amor" (Proverbios, 7:17-18). Por otra parte, los acaudalados y sofisticados romanos eran entusiastas del ámbar* gris y la algalia*, la mirra* y la canela*, y también de los ungüentos de nardo*. De las mujeres del antiguo Egipto procede una interesante costumbre sin par que también se conocía en la Francia del siglo XVIII y que se sigue practicando en la actualidad: según esta tradición, la mujer lleva una bolsita llena de un perfume delicioso en su yoni*.

Aparte del hecho de que algunas plantas determinadas, sus aceites u otros derivados promuevan las emociones eróticas y la excitación sexual, algunos pueblos y (sub)culturas han probado e inventado mezclas de aromas afrodisíacos* que actúan sobre el cuerpo y el alma como una bien orquestada sinfonía de estímulos olfativos. Un ejemplo de ello es el tan recomendado uso de los perfumes* tántricos, aplicando aromas distintos a distintas partes del cuerpo. Uno de los tantras*, el *Pithamala-Mahatantra*, dedica incluso un capítulo entero al *deha ranjana*, término sánscrito que se traduce como "perfumes para asegurar el placer durante la unión sexual". Los perfumistas turcos solían preparar y preparan aún hoy una receta excitante [redacted] base de olibanum*, almizcle* y mirra, mezcla que se dice actúa directamente sobre los genitales. Más recientemente, los estudios sobre las feromonas* animales y humanas han revelado la conexión entre olfato y sexualidad, aclarando de paso la función de olores tabú como el del sudor, los sobacos y los genitales. [redacted] impacto sexual del olor corporal también quedó ampliamente expuesto en las obras literarias *Germinal* y *La Terre* de Emile Zola (1840-1902) y *Là-Bas* y *À Rebours* de J. K. Huysmans (1848-1907). No obstante, la novela más increíble [redacted] interesante sobre los olores es *El perfume* de Patrick Suskind (n. 1949), en la que el personaje principal consigue elaborar el "aroma perfecto" destilándolo de los cuerpos de 24 vírgenes*.

VÉASE TAMBIÉN TRANSPIRACIÓN*, GLÁNDULAS* AROMÁTICAS, SHUNAMISMO*, VNO*

DEMONIO

Generalmente —en la mayoría de los sistemas religiosos, filosofías espirituales y escuelas esotéricas— el término *demonio* denota un poder, influencia, fuerza o espíritu maligno opuesto a la evolución y la realización personal y/o de la humanidad. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que los demonios descritos y difamados por un sistema religioso o cultura con frecuencia son o eran las deidades de otro —proceso que resulta obvio en casos como el de Lilith*.

VÉASE TAMBIÉN DAIMON*

DEMONIOS SEXUALES FEMENINOS

En todos los confines del mundo encontramos un tipo particular de deidad femenina de quien se dice que seduce o asalta sexualmente a los hombres, y en general el macho no sobrevive al trato especial del que es objeto. La imagen re-



DEMONIOS SEXUALES FEMENINOS. *El demonio de una persona es la deidad de otra, hecho que conoce cualquier estudiante desprejuiciado de religión comparada. Un caso bien claro es el de la diosa Rati*, conocida en la India como una bella apsarasa* y en Indonesia como una bruja endemoniada que saca la lengua, símbolo universal de antropofagia*. Fotografía de Rufus C. Camphausen.*

cuerda el comportamiento sexual de ciertos animales —especialmente el de la araña viuda negra— que matan al macho después de la unión sexual. Un ejemplo obvio de este tipo de vampiresa seductora y asesina sexual —fantasía que probablemente no pueda atribuirse sólo a la imaginación masculina o femenina— se da en las historias en torno a la deidad sureña europea, demonio* o espíritu Basa* Andere, una hembra mítica del folklore vasco.

VÉASE TAMBIÉN KALI*, LAMIA*, LILITH*, RATI*, SÚCUBOS*

DESFLORACIÓN

Es una verdadera lástima que la mayoría de las mujeres contemporáneas tengan que sufrir este momento irrepetible, tan importante y potencialmente de iniciación, "a manos" de un macho que suele ser inexperto e impulsivo, que a menudo está asustado, y cuya sensibili-



DESFLORACIÓN. *La desfloración* como iniciación*, empleando lingams* de piedra. Gouache del siglo XVIII, Rajastán, India. Colección Ajit Mookerjee, Nueva Delhi.*

dad y expresión sexuales son de lo más rudimentario.

Otras culturas, a veces menos patriarcales y sin las trampas del pecado original y la consiguiente represión sexual, han reconocido el momento de la desfloración como un acontecimiento de gran importancia psicosomática y con frecuencia le han prodigado atenciones y cuidados, por más extraños, groseros o "bárbaros" que tales esfuerzos puedan parecernos. Estos procedimientos sagrados adoptan formas distintas y, si bien no todos ellos son agradables ni pueden recomendarse, resulta fácil preferirlos al "deporte" estudiantil de "estrenar" ■ una virgen*, o al espantoso manoseo a tientas en el asiento trasero de un coche o en una tienda de campaña sin luz.

Siempre que la desfloración la realice un sacerdote, una madre o una comadrona/chamana, debemos comprender que a menudo la razón subyacente es un miedo profundamente arraigado a que la sangre* "mágica", con una fuerza considerada semejante a la de la sangre oscura de la menstruación, pueda ser perjudicial para el futuro marido (*véase* Matrimonio* nasamoniano). Otra razón que explica algunas costumbres de desfloración es la de demostrar la castidad de la novia y con frecuencia ha tenido y tiene que ver con la dote que el marido debe pagar ■ su familia. Lo que en Sicilia, España y Grecia, así como entre los judíos, los cristianos y los coptos, luego se convirtió en la costumbre de exhibir un camisón o una sábana ensangrentados ■ los vecinos tiene sus raíces en las costumbres de desfloración, a menudo públicas, del pasado.

Sin embargo, la atención prestada a la desfloración de una virgen no siempre ha tenido como meta el demostrar su castidad, el evitar la temida energía de su sangre o la "iniciación" personal de la niña que se convierte en mujer sexual. El potencial de sexualidad y fertilidad de una virgen física y la liberación de las poderosas energías psíquicas inherentes a su "primera sangre" con frecuencia se han puesto al servicio de la tribu o de la comunidad.

En cuanto ■ la edad necesaria o preferible para la desfloración de una niña, no existe una pauta coherente, aunque las más de las veces se hace antes de que la niña alcance la pubertad.

EXTREMO ORIENTE En Kampuchea (Camboya), era deber y privilegio del sacerdote budista o taoísta desflorar a la novia antes de la boda.

En Birmania, la desfloración ritual se utilizaba para asegurar la fertilidad de la cosecha.

En Nepal, el culto de la diosa* viviente también comprende el *kumari** *puja*, un ritual durante el cual a veces se procede a la desfloración. Las niñas nepalíes que aspiran a ser *devadasis** son "desfloradas por el sacerdote del templo, que las hace sentar en un lingam de piedra" (Devi, p. 133), símbolo del Shivalinga* divino.

En la India se tiene en alta consideración la desfloración de una *kumari** y el *kumari puja* es indispensable para toda devota tántrica. Ciertos *rishi*s y yoguis hacían "votos de penitencia", por ejemplo, para desflorar a dos mil vírgenes, y se dedicaban a recorrer el país para cumplir con esta caritativa obligación (Briffault, vol. 3, p. 229). El hecho de que el idioma sánscrito tenga incluso un término especializado, *svapuspa*, para denotar el primer fluido* menstrual después de la desfloración, también resulta significativo. Algunas tribus indias practican la desfloración conjuntamente con la circuncisión* de las niñas.

ORIENTE PRÓXIMO En el antiguo Egipto preislámico, la desfloración solía hacerse di-

gitalmente (es decir, sirviéndose de un dedo) y en presencia de las dos madres de la pareja de novios. Otra forma aceptada para que una chica perdiera su virginidad física era que participara —antes de la pubertad— en una de las múltiples celebraciones que incluían promiscuidad* ritual.

EUROPA En Italia, los sacerdotes de Príapo desfloraban a las jóvenes devotas con unos falos artificiales que representaban a la deidad. En una antigua crónica irlandesa, el legendario rey Conchobar es alabado por su diligente devoción en estos deberes, diciéndose de él que había tomado la virginidad de "todas las doncellas del Ulster" (Briffault, vol. 3, p. 230). De costumbres como ésta se deriva el concepto de Jus* Primae Noctis.

VÉASE TAMBIÉN TUTINUS*

LAS AMÉRICAS *América del Norte:* En la tribu Kushkuwak de Alaska era el chamán quien desfloraba a las niñas, y sólo a partir de entonces eran "merecedoras" de participar en las celebraciones religiosas.

América Latina: En Perú, la madre rompía el himen de su hija con sus propias manos en el transcurso de una asamblea pública. En México, el marido Tahu llevaba a su novia ante un sacerdote justo después de la boda y éste último, tras pasar la noche con la muchacha, daba fe de su virginidad. Otras tribus mexicanas dejaban que el sacerdote desflorara a las niñas con la mano cuando éstas sólo contaban unos pocos meses de edad, siendo la madre la encargada de repetir dicha operación al cumplir su hija los seis años. A las niñas Jívaro de Ecuador se las desfloraba con un hueso, costumbre que se repite en Brasil y Paraguay.

OCEANÍA Y AUSTRALIA La novia de un jefe samoano era desflorada digitalmente o con un diente de tiburón, con mucha ceremonia y en presencia de espectadores, por el propio novio o un pariente suyo. Esta desfloración "instrumental" también se llevaba a cabo en Filipinas, en las Islas Pulau de Indonesia y en la Australia continental, usando palos o herramientas similares.

Los miembros de la tribu australiana Arunta practican un tipo de desfloración que comprende una circuncisión* a fondo.

ÁFRICA *Sudán:* En Nubia, el futuro marido debía comprobar la supuesta virginidad de la novia cuando ésta tenía nueve años y un año después comenzaba a dilatarle el himen despacio y gradualmente a lo largo de varios días sucesivos.

Marruecos: En el pueblo Zhara, el líder espiritual, o *rusma*, debía desflorar a todas las jóvenes novias antes de que se casaran con su futuro esposo. En muchas tribus de África Central se conocía la figura del "hombre a quien se pide que cumpla". Era él quien hacía el amor a la chica momentos después de ser desflorada y circuncidada.

DESMEMBRAMIENTO

Se conocen diversos mitos —de Grecia, Egipto, África y Extremo Oriente— en los que el desmembramiento de una deidad determinada desempeña un papel importante, significando y simbolizando la muerte y el renacimiento*, la desintegración y la reintegración. Dioses como Osiris*, Dioniso* y Shiva fueron desmembrados y sus pedazos esparcidos; a veces fueron buscados, encontrados y reunidos, como hiciera Isis con los de Osiris, su hermano, esposo y amante. Mitos parecidos y ceremonias que recuperan estos acontecimientos divinos se conocen también en el bön* del Tíbet prebudista y entre los Yoruba africanos. En la India, aparte de los doce *jyotirlingas** de Shiva, también encontramos un

mito semejante relacionado con la diosa Sati, cuyo cuerpo fue desmembrado y esparcido por toda la India y las tierras vecinas. Este mito ha dado pie a los lugares sagrados llamados *pithas**.

Con bastante frecuencia, en estos mitos el lingam* o el yoni* de la deidad en cuestión recibe un tratamiento literario especial, siendo considerado símbolo y continente de los poderes más esenciales de la deidad. Tales mitos probablemente se deriven de una capa anterior de cosmología y psicología religiosa y espiritual. Los chamanes, tanto masculinos como femeninos, de muchos pueblos a menudo refieren viajes al "otro mundo" donde son desmembrados por demonios* y deidades, siendo reintegrados antes de regresar a su cuerpo de carne y hueso.

VÉASE TAMBIÉN PECHOS*, CHINNAMASTA*, CHÖD*

DEVA

Término sánscrito genérico para "dios", aunque algunas veces, en función del contexto, también se emplea para deidades individuales como Shiva* u otras.

DEVA CHAKRA

Igual que los *raja** y los *vira** *chakras*, se trata de un ritual en el que un hombre celebra un *maithuna** con cinco mujeres, en este caso una selección de *veshyas**: mujeres que practican la prostitución* ritual. Los participantes en un *deva chakra* son, según D. N. Bose (que cita un tantra* no identificado), los siguientes (todas las citas son de Bose y Haldar, p. 144):

- una *raja veshya*, una "ramera real" normalmente "dedicada a servir al rey"
- una *gupta veshya*, una "prostituta secreta" que "pertenece a la familia"
- una *deva veshya*, una "bailarina" y "prostituta celestial" (véase también Devadasis*)
- una *brahma veshya*, una de las prostitutas que "visitan lugares sagrados"
- una *nagari*, título que se da a cualquier jovencita durante la menstruación
- un varón aspirante a iniciado

VÉASE TAMBIÉN VESHYA*

DEVADASIS

Traducido, este término sánscrito significa "sirvientes de los dioses". Es el nombre colectivo para las chicas y mujeres que eran al mismo tiempo refinadas bailarinas del templo y bien entrenadas cortesanas*, las cuales servían en los templos de Kama*, el dios indio del amor.

A veces las niñas eran compradas por los administradores del templo a las familias pobres necesitadas; las más de las veces eran entregadas al templo por sus piadosos padres. Esta tarea se consideraba un billete garantizado para ir al cielo. Las *devadasis* eran principalmente un fenómeno del sur de India y han existido hasta fechas recientes. El famoso templo de Somnath tenía —en su momento álgido— más de quinientas *devadasis*. El monarca reinante, como representante de lo Divino, podía usar libremente sus servicios.

Nepal también tuvo sus *devadasis* hasta hace muy poco, cuando la costumbre fue prohibida por el difunto rey Mahendra (1920-1972), que gobernó Nepal desde 1955 hasta su muerte. Sin embargo, una publicación nepalí de 1982 informaba de que "esta costumbre de las *devadasis* casi ha desaparecido de Nepal" (Majipuria, 1982, p. 133), indicando que en realidad sigue vigente.

VÉASE TAMBIÉN DESFLORACIÓN*, DEVA* CHAKRA

DEVI

Término sánscrito genérico para "diosa" y, a veces, en función del contexto, empleado también para deidades individuales como Kali*, Sati u otras.

DEVI MAHATMYA

(SÁNSCR., "GLORIFICACIÓN DE LA GRAN DIOSA")

Obra muy interesante por ser el primer texto extenso y exhaustivo de la literatura sánscrita que trata específicamente sobre la tradición india de la Gran Diosa (sánscr., *devi*). Aunque el texto sin duda recibió influencias del brahmanismo védico, no deja de ser la principal escritura del Shakta*, a todas luces evolucionada e intentando devolver a la Diosa ■ la posición que ocupaba en tiempos prearios y prevédicos.

El *Devi Mahatmya*, en realidad una parte del *Markandeya Purana* pero ostentando una clara independencia, nos recuerda que en las tradiciones humanas más antiguas la realidad última siempre se ha reconocido femenina y se ha venerado en la forma de una diosa. La Diosa se describe aquí en sus múltiples aspectos, entre los que se cuentan el de la arquetípica virgen (Kumari*) y madre (Ambika), la licenciosa (Kamakhya*) y la virtuosa (Sati): aparentes dualidades que de hecho no son sino distintas manifestaciones posibles.

VÉASE TAMBIÉN TEORÍA* DE LA INVASIÓN ARIA

DEVI PURANA

Uno de los puranas de la escuela Shakta*, escrito en algún momento del siglo VI N.E. en Bengala. Igual que el ligeramente anterior *Devi* Mahatmya*, el *Devi Purana* hace referencias evidentes ■ un culto prevédico de la Diosa en la India y declara su culto abierto a los miembros de todas las castas. El texto sólo está disponible en bengalí con comentarios en hindi.

DHUPA VÉASE BODHISATTVAS* DAKINIS

DIANA DE ÉFESO VÉASE ARTEMISA* DE ÉFESO

DIANISMO

Como fase siguiente al alfaísmo*, el dianismo es el segundo grado de iniciación en la magia* sexual tal como la practica la Gran* Hermandad de Dios y quizás otras organizaciones parecidas. El dianismo implica unión sexual pero, como el *imsak**, exige la retención* del semen. Las uniones dianistas suelen efectuarse a oscuras para minimizar los apegos, conductas y emociones individuales, y entendiendo que uno se une con un "amante divino", aspecto este último que sin duda procede de las enseñanzas tántricas.

VÉASE TAMBIÉN QODOSH*

DIGAMBARA

(SÁNSCR., "VESTIDO DE AIRE", "VESTIDO DE CIELO")

Nombre que indica que la persona en cuestión es miembro de la secta Digambara, un grupo de devotos Jaina* que no desean poseer ni siquiera ropa y que por consiguiente recorren el país completamente desnudos. Generalmente, los digambaras, como los kapalikas*, se adscriben al Vamacara* o "camino de la izquierda". Más concretamente, constituyen una subsecta del Kula* tántrico, aunque con una orientación jainista.

VÉASE TAMBIÉN ADAMITAS*, NAGNA*

DIKSHA

Término sánscrito para la iniciación* de uno con su maestro espiritual, durante la cual el discípulo recibe un mantra* personal y se le presentan los dogmas filosóficos y espirituales de la escuela o secta en cuestión.

DINASTÍAS CHINAS

Para datos relativos ■ las épocas de la historia china y a las distintas dinastías de su inmenso imperio, véase el índice 27 de la página 398.

DIONISO

Originalmente una deidad tracia, Dioniso se convirtió en el representante griego del éxtasis*, el trance, la histeria y el frenesí, estando asociado con el vino así como con la sexualidad. Dioniso, la última deidad "admitida" en el círculo de dioses y diosas del Olimpo, representa el tipo de macho que tiene, vive y demuestra sus emociones de una manera que suele considerarse un rasgo típicamente femenino: realmente siente en lugar de sólo hablar de sus sentimientos.

Cuando leemos en su mito que Dioniso surgió —es decir, nació— del muslo de Zeus*, debemos tener en cuenta que el término muslo ■ menudo se empleaba como clave de falo o lingam*. Este uso se produce, por ejemplo, en el Génesis, cuando se pronuncia un juramento sobre el muslo de alguien (véase Culto* fálico/2). Su culto fue llevado a Roma, donde fue adorado como Baco* y donde sus iniciadas, las ménades*, fueron conocidas como bacantes*.

VÉASE TAMBIÉN AMANITA* MUSCARIA, CABRA*

DIOSA VIVIENTE

Nepal ha conocido hasta nuestros días la tradición de la "diosa viviente", y quien viaje hasta Katmandú y visite su residencia, un hermoso edificio de tres plantas en el centro del barrio de Basantpur, podrá ver, aunque sin hablarle, ■ una niña consagrada de este modo. Esta tradición de la Kumari*, o "diosa virgen", como es llamada la diosa viviente, se remonta al siglo XIII aunque cobró mayor importancia cuando el rey Jaya Prakash Malla instaló a la primera de estas vírgenes* sagradas como kumari real en Katmandú. El culto ■ la kumari continuó cuando los reyes Malla fueron derrocados por la dinastía Gurkha que reina en la actualidad, y lo practican tanto los seguidores del hinduismo como los del budismo, cuyas religiones en general se han mezclado en un único panteón de creencias nepalíes.

La kumari real se piensa que es la personificación viviente de la diosa Taleju*. Esto se hace patente, aparte de en la tradición y creencia generales, por el hecho de que la kumari está sentada en un trono portando el *sri* yantra*, el diagrama sagrado que en Nepal se ve como símbolo de Taleju.

DIOSES Y DIOSAS

En este diccionario son numerosas las entradas dedicadas a deidades masculinas y femeninas —relacionadas con el erotismo, la sexualidad o la fertilidad— que ocuparon lugares más o menos importantes en el culto de sus respectivas culturas. Dos listas facilitan el acceso a los nombres de todas las deidades que figuran en este libro.

La primera es el índice 3, "La mujer como diosa, demonio y heroína cultural" (p. 377). La mayoría de las entradas de este índice corresponden ■ deidades femeninas, con inlcusión de las menos conocidas, en cuyo culto y ritual desempeña una función importante el elemento erótico y sexual de su fertilidad. No se establece distinción alguna entre Grandes Diosas, deidades menores como las ninfas* y deidades antiguas convertidas en demonios* por religiones y sistemas políticos posteriores. Con demasiada frecuencia, dicha discriminación es arbitraria y no refleja la posición que ocupaban dichas diosas en su cultura original. Para antecedentes sobre el tema véase Demonios* sexuales femeninos y Culto* al yoni.

La segunda lista es el índice 4, "El hombre como dios, demonio y héroe cultural" (p. 379). Igual que en el índice 3, la mayoría de las entradas de este índice corresponden a deidades en cuyo culto y ritual el elemento erótico y sexual de su fertilidad es un rasgo de suma importancia. No obstante, también se listan otras deidades

cuando la información que aportan contribuye, en el contexto de nuestra investigación, a una mejor comprensión general del tema.

VÉASE TAMBIÉN CULTO* FÁLICO

DISCURSO MARAVILLOSO DE SU NÜ

Obra originalmente china, destruida y perdida en su tierra natal pero conservada en Japón, donde los textos se han copiado en diversas ocasiones. La obra (chino, *Su Nü miao lun*) consiste en las instrucciones que diera Su* Nü, una legendaria maestra e iniciada deificada, al Emperador* Amarillo. La obra al parecer data, en su forma escrita, del siglo XIV o XV, aunque su contenido refleja en parte el quizás mil años anterior Su Nü Ching (chino, "Clásico de Su Nü") y el Su Nü Fang (chino, "Preceptos de Su Nü").

El texto completo, traducido al inglés, se encuentra en *Art of the Bedchamber*, una obra de Douglas Wile muy recomendable por sus traducciones, extensa introducción y comentarios de las obras clásicas chinas sobre sexualidad sagrada.

DIVYA

Término sánscrito que significa "divino" y "celestial". Indica a un iniciado tántrico del primer y más alto grado. El hombre *divya* se considera la mejor pareja masculina para un ritual tántrico.

VÉASE TAMBIÉN DIVYA* CHAKRA, DIVYA* SHAKTI, DIVYA* SIDDHIS, PASHU*, VIRA*

DIVYA CHAKRA

Ritual tántrico, efectuado sólo por y para iniciados del nivel *divya**, que se describe en el *Mahanirvana* Tantra*. Ningún hombre *pashu** está autorizado a participar en este ritual; como tampoco la mujer que tiene unión sexual con un *pashu* o con varios hombres *vira**. Si esto parece una nueva versión tántrica del sistema de castas hindú, hay que tener en cuenta que *vira*, y sobre todo *pashu*, son tipos psicológicos y clasificaciones que no se fundamentan en el nacimiento y la familia.

VÉASE TAMBIÉN VIRA* SHAKTI

DIVYA SHAKTI

Designación para las mujeres *Veshya** que participan en el ritual tántrico y en el *maithuna**. Se considera que la mujer representa y transmite la energía divina a su compañero masculino.

VÉASE TAMBIÉN VIRA* SHAKTI

DIVYA SIDDHIS

Término que indica los poderes (siddhis*) divinos (*divya**) que pueden resultar de la meditación y otras técnicas y ejercicios yóguicos y tántricos. Mientras que en la mayoría de las escuelas del hinduismo* y del budismo* el uso y desarrollo consciente de los *siddhis* no es algo que se fomente (siendo vistos como efectos secundarios que distraen), varios tantras* los describen claramente y esbozan los caminos para alcanzarlos.

DOLMEN

Nombre celta ("mesa de piedra") de un determinado tipo de templo o tumba megalíticos en el que el coronamiento descansa sobre tres o más piedras erigidas verticalmente. Entre los megalitos, el dolmen simboliza el yoni* como "destino uterino" femenino y está asociado con las fuerzas del nacimiento y el renacimiento*, así como con el "más allá". Uno de los dólmenes más interesantes es el de Crucuno, en Francia, donde el sol naciente, durante el equinoccio de otoño el 21 de septiembre, crea un triángulo* con la punta hacia abajo, símbolo del yoni de la Gran Madre. En siglos pasados, las muchachas se tendían desnudas sobre estas llamadas "piedras calientes" para encontrar al hombre de sus sueños. La revista alemana *Esotera* informó en junio de



DOLMEN. *El equinoccio de otoño en el dolmen* de Crucuno, cerca de Carnac, Francia. Fotografía de Andritzky.*

1989 de que incluso hoy en día algunas mujeres francesas se sientan encima de los dólmenes para mejorar su fertilidad.

Los dólmenes se encuentran por toda Europa así como en la India. En la literatura, a menudo también se alude a ellos con su nombre celta.

VÉASE TAMBIÉN CROMLECH*, MENHIR*

DORJE

Esta es la transcripción del nombre tibetano para el *vajra** sánscrito.

DROGAS E INICIACIÓN SEXUAL

Varias deidades de distintas culturas indican que en casi todas partes los humanos con frecuencia han relacionado la sexualidad con el uso de drogas psicotrópicas en sus ceremonias de iniciación*. En China, tenemos a la diosa Fu-pao; entre los celtas irlandeses, a la diosa Graine (o Grainne); y en la India el ejemplo de Mahi, todas ellas deidades que inician a sus devotos en su sabiduría con la ayuda de drogas y celebraciones sexuales. La tribu Warrau de América del Sur conoce a una diosa llamada Korobonako (o Korobona), que no sólo es una deidad semejante sino que se considera la creadora del género humano.

VÉASE TAMBIÉN DIONISO*, MADYA*, IMPRONTA* SEXUAL

DRUKPA KUNLEG

(1455-1570)

Maestro tántrico tibetano famoso por sus proezas espirituales y sexuales. Su nombre se traduce como "dragón perfectamente bueno".

Naljorpa Drukpa Kunga Legpa Zangpo —su nombre y título completos— se convirtió en el héroe cultural de Bután, donde "sometió a los demonios locales" y enseñó los preceptos del Vajrayana*, convirtiendo así a Bután al budismo*. Él mismo procede de un linaje de la escuela Drugpa del Kagyudpa*, aunque no tardó en decidir vivir como un heterodoxo "santo loco" errante, no muy distinto de los primeros Mahasiddhas*. Drukpa Kunleg fue considerado la encarnación de dos de estos mahasiddhas e, igual que ellos, escribió canciones siguiendo el estilo antiguo.

Buen número de las canciones del maestro, episodios de su vida y cuentos muy queridos por los pueblos de Bután, Ladakh, Nepal y Tíbet han sido reunidos, traducidos y publicados por Keith Dowman en *The Divine Madman* ["El loco divino] (1983). Dichos relatos ofrecen una visión de la vida en los Himalayas en el siglo XVI y de la (mal) reputada tradición tántrica que se ha dado en llamar sabiduría* loca.

Un discurso característico del maestro, en

este caso pronunciado en los valles del sur de Bután, dice así:

Aunque el clítoris tiene una adecuada forma triangular,
No tiene derecho a ser alimento diabólico para el culto del
[dios local.
Aunque el jugo amatorio nunca llegue a secarse al sol,
No es adecuado como té para calmar la sed.
Aunque un escroto pueda colgar mucho,
No será bolsa adecuada para los víveres del ermitaño.
Aunque un pene tenga un tallo firme y una cabeza grande,
No es un martillo con el que golpear un clavo.
Aunque tu mente pueda ser virtuosa y pura,
La enseñanza del Buda no se cumple permaneciendo en casa.
La enseñanza de los Misterios Tántricos es de lo más profunda,
Pero la liberación no se obtendrá sin una profunda experiencia.
Drukpa Kunleg podrá indicarte el camino,
Pero tú deberás recorrerlo por ti mismo.

DOWMAN, P. 140

DUALISMO Y PROMESA DE UNIÓN

El hombre y la mujer se consideran manifestaciones y representantes vivientes, de carne y hueso, del omnipresente dualismo que impregna todas las cosas —arriba y abajo— desde los enjambres galácticos hasta los estados probabilísticos cuánticos. Este dualismo inherente es el que constituye la base del yin* y el yang* chinos, del yab-yum* tibetano y de lo que la ciencia occidental prefiere llamar cargas positiva y negativa o principios activo y pasivo.

Con vistas a proporcionar al lector materia de reflexión y contemplación, he aquí una lista con un número limitado de estas fuerzas duales y de los estados en que se manifiestan: fuerzas duales que sencillamente no pueden existir —cosa que debemos recordarnos una y otra vez— sin sus opuestos respectivos, fuerzas que en última instancia quieren y precisan unificarse. El secreto de todos los dualismos, incluso el del bien y el mal, reside en el hecho de que existen más allá y a pesar de la tan arraigada preferencia humana por las soluciones simples de tipo "o esto o aquello", y que tanto la vida como el universo muestran una tendencia inherente hacia las pautas complejas y sinérgicas del tipo "y...y...y".

FEMENINO	MASCULINO
yin*	yang*
tierra	aire
agua	fuego
Shakti*	Shiva*
yoni*	lingam*
Tierra	Cielo
ghanta*	vajra*
onda	partícula
cueva	montaña
energía	materia
crisol	fragua
alcalino	ácido
negativo	positivo
envuelto	desplegado
estrógeno*	testosterona*
cognición profunda	medios hábiles
cerebro* derecho	cerebro izquierdo
introvertido	extrovertido
centrífugo	centrípeto
pasivo	activo
dentro	fuera
tigre blanco	dragón verde
águila blanca	león rojo
oscuro	claro
óvulo	esperma
vida	muerte
espacio	tiempo
negro	rojo*
frío	caliente
húmedo	seco
xx*	xy*
0	1

DURGA

Una de las diosas principales del hinduismo* y el tantra*, muy venerada sobre todo en Bengala*. Su culto estuvo y está tan extendido y es tan variopinto que a veces se la ve como una diosa individual y en otras ocasiones "meramente" como el nombre, o un aspecto, de Shakti* y/o Kali*.

Durga es una diosa muy compleja y es venerada por muchas sectas y escuelas. La primera mención a esta deidad figura en el *Mahabharata*, donde es una virgen* que se deleita con el vino*, la carne y los sacrificios* animales; es la temible diosa que dio muerte al terrible demonio Mahisha. En otro pasaje se la considera "la esposa de Shiva*" y en este papel recibe el nombre de Uma. El culto de Durga conoció su máximo esplendor entre los siglos IV y VII, cuando muchos textos comenzaron a mencionarla. Este desarrollo refleja el resurgimiento del culto a la Diosa en general y el principio de lo que ahora se llama Shakta*.

VÉASE TAMBIÉN CHINNAMASTA*



DURGA. *Estatua nepalí que muestra a la diosa Durga* como una deidad con múltiples brazos y facetas. Cada uno de los atributos que sostiene una de sus manos significa uno de sus poderes y responsabilidades. Fotografía de Kevin Bubriski.*

DUTI

1. Una intermediaria, una mujer que actúa como enlace entre dos amantes (secretos). Sus servicios solían ser decisivos en los asuntos amorosos indios; el *Kama* Sutra*, por ejemplo, menciona a estas mujeres con mucha frecuencia. 2. El término se emplea ■ menudo como sinónimo de *dakini** o *yoguini**, es decir, una mujer que ha sido autorizada ■ actuar como iniciadora sexual.

DUTIYAGA

Al margen de la mayoría de los rituales tántricos conocidos, donde el culto es una actividad de grupo, el *dutiyaga* designa la unión de sólo dos devotos tántricos, una mujer y un hombre. Durante el *maithuna** el yoni de la mujer representa y se visualiza como un "fuego de sacrificio al que se ofrece el semen del macho, concebido como mantequilla aclarada" (Banerjee, p. 553).

DZOGCHEN

El término *Dzogchen* es la forma abreviada del tibetano *rDzogs-pa-ch'en-po* (sánscr., *mahasandhi*), que significa "Gran Perfección" ■ "Gran Finalización". En un sentido menos literal, Dzogchen se ha definido como "el estado perfeccionado por el propio individuo" (Norbu, *Dzog Chen and Zen*, p. 31), "el estado de lo completo absoluto (Norbu, *Primordial Experience*, p. 9), o "la enseñanza del perfeccionamiento personal espontáneo" (Norbu, *The Crystal*, p. 146).

Dzogchen ■ menudo se considera el nombre de una escuela concreta del budismo Vajrayana*, aunque no es más que la designación tibetana del estadio más elevado de los Tantras* Interiores y tiene mucho en común con el *mahamudra** y ciertas enseñanzas Lamdre* de otras escuelas tibetanas.

El dzogchen es, o era, considerado a veces una escuela herética, sobre todo por parte de los Gelugpa*, principalmente porque comparte algunos puntos de vista con el busdismo Ch'an (Zen) chino (influido por el taoísmo*) y con la tradición Shaiva* de Cahemira*. Por consiguiente, los textos dzogchen se han excluido ex profeso del Kanjur* budista, la famosa recopilación de textos sagrados reunidos por Bu-ston en el siglo XIII. No obstante, los partidarios del Gelugpa* y de otras escuelas (por ejemplo, el quinto Dalai* Lama) han reconocido el poder de las enseñanzas dzogchen y con frecuencia las han practicado, en secreto cuando ha sido necesario.

Las enseñanzas dzogchen han sido transmitidas principalmente por el Nyingmapa*, la primera y más antigua de las escuelas tibetanas. Esta tradición sigue gozando de buena salud y se encuentra representada en Occidente, especiamente por el lama tibetano encarnado Namkhai Norbu. Debido a su incomparable sabiduría y formación, a su conocimiento del tibetano, el chino, el mongol y los idiomas occidentales, y a su diligente investigación sobre los orígenes de la cultura tibetana (*véase* Zhang* Zhung), ha llegado a establecer que el dzogchen tiene raíces independientes del budismo (*véase Bön*) y que importantes aspectos del mismo son anteriores a las enseñanzas budistas que llegaron al Tíbet desde la India.

Uno de los rasgos más característicos e interesantes de las enseñanzas dzogchen es el método no jerárquico que emplean, método que concede un amplio margen a la individualidad del estudiante/practicante así como a la función social que desempeña en la vida. Un maestro dzogchen, a diferencia de otros maestros o gurus, no exigirá obediencia ciega en el sentido de "sigue mis reglas sin cuestionarlas y obedece todos mis preceptos". En su lugar, tratará simplemente de transmitir unos conocimientos concretos, despertar la mente del estudiante y hacer que el individuo sea consciente

de la naturaleza primordial e innata de la consciencia. Este maestro dzogchen dirá: "Abre tu ojo interior y obsérvate. Deja de buscar una lámpara exterior que te ilumine desde fuera y enciende tu lámpara interior. Así las enseñanzas cobrarán vida en ti, y tú en las enseñanzas. La enseñanza debe convertirse en un conocimiento viviente que participe de todas tus actividades cotidinas. Esta es la esencia de la práctica, y aparte de esto no hay nada en concreto que debas hacer" (ambas citas son de Norbu, *Dzog Chen and Zen*, p. 7).

En la historia de esta antigua tradición, los reinos casi olvidados de Zhang Zhung y Uddiyana* desempeñan un papel fundamental. Ambas regiones con frecuencia se han considerado meramente legendarias, ■ bien ahora se reconocen como reinos con tradiciones diferenciadas que han influido notablemente sobre el desarrollo cultural del Tíbet y de algunos países vecinos. El dzogchen a menudo se ha comparado con el budismo Ch'an de China e incluso se ha dado en llamarlo el zen tibetano. Tal comparación se sostiene hasta cierto punto. Una anécdota dzogchen típica que resulta increíblemente parecida ■ muchos de los relatos/enseñanzas del Ch'an/Zen ilustrará esta cuestión: Un visitante llegó ante el conocido maestro dzogchen Yundon Dorje Bal (1284-1365). El visitante preguntó: "Vosotros, los practicantes del dzogchen, siempre estáis meditando, ¿verdad?". Yundon Dorje Bal respondió: "¿Sobre qué se supone que estoy meditando?". "Ah", dijo entonces el visitante, "¿entonces es que los practicantes del dzogchen no meditáis?". Esta vez la respuesta del maestro fue: "¿Acaso me distraigo alguna vez?".

También a propósito de la importante cuestión de la conciencia —importante al menos para los practicantes budistas—, tanto el zen como el dzogchen muestran una apreciación igualmente profunda de un consejo de Siddharta Gautama Shakyamuni Buddha (563-483 N.E.) sobre estos asuntos. El Buda dijo, según consta en el *Prajnaparamita Sutra*, que al estar de pie, uno debe estar conscientemente de pie; que al dormir, debe dormir conscientemente; que al encontrarse bien ■ enfermo, hay que hacerlo con plena conciencia. Otro aspecto en el que los maestros del dzogchen y el zen se asemejan mucho es que ambos no dejan de insistir en que no son "religiosos" sino simples vehículos de conocimiento. Ambos se definen como sistemas filosóficos y/o psicológicos que trascienden cualquier límite religioso o cultural. Tan apabullantes semejanzas entre los dos sistemas, no obstante, pueden llevarnos fácilmente a pasar por alto la gran diferencia que presentan, que es la diferencia entre el budismo Mahayana* sútrico del monje zen y el camino no gradual de inspiración Bön/Tantra del practicante dzogchen individual. El dzogchen también conoce y enseña un principio de no acción (tib., *bya-bral*, "puro potencial") parecido al *wu-wei* (chino, "acción con no acción") del taoísmo y del budismo Ch'an.

En *Sky Dancer* de Keith Dowman (pp. 217-52) figura un detallado y delicado análisis de los preceptos y técnicas psicológicos y filosóficos del dzogchen. A veces se alude a estas enseñanzas como a la "Gran Perfección Sagrada". Sin embargo, incluso si el término *dzogchen* no aparece para nada en un texto determinado —como en los textos más modernos de esta tradición— las enseñanzas pueden reconocerse por términos y expresiones que son prácticamente sinónimos: "espontáneamente perfecto" (tib., *lhun-grub*), "el estado de presencia pura y absoluta" (tib., *byang-chub kyi-sems*; sánscr., *bodhichitta*), "la esencia misma del estado de presencia pura y absoluta" (tib., *snying-po byang-chub kyi-sems*), y "el estado completo del individuo" (tib., *bdag-nyid chen-po*).



Adorar con una concentración exclusiva.

KULARNAVA* TANTRA

ECTOHORMONAS VÉASE FEROMONAS*

EJERCICIOS Y TÉCNICAS

Junto con la información sobre literatura, rituales, fiestas y costumbres en general relacionadas con el erotismo y la sexualidad, este diccionario comprende muchas entradas que describen auténticos ejercicios y técnicas más o menos prácticos para individuos y/o parejas heterosexuales. Tales entradas están relacionadas, para facilitar su localización, en el índice 9 de la página 383. No obstante, para informaciones más prácticas y detalladas será preciso remitirse a alguna de las obras relacionadas en la bibliografía, que comienza en la página 403.

EKALINGA

Término especializado que indica un shivalinga*, un lingam* sagrado del dios Shiva, que es único y exclusivo en varios kilómetros a la redonda. El *Kaulavali* Tantra* describe tales lugares con todo detalle y menciona, entre otros, la cima de una montaña, un cementerio, una casa vacía y la intersección de cuatro caminos.

ELEFANTE

En la India y China, así como entre los judíos, este animal era considerado un símbolo del instinto sexual. En la India no sólo se conoce y rinde culto a deidades como Ganesh* y Matangi*, sino que este animal es tan sagrado que la mitología atribuye el nacimiento del Buda histórico, el fundador y principal maestro del budismo*, a una milagrosa "fecundación" de su madre por parte de un elefante blanco —acto comparable al mito cristiano del ángel que ayuda a María a concebir a Jesús—. El conocido Behemoth de la leyenda hebrea, que antaño fue adorado en la ciudad de Elefantina, a orillas del Nilo, era un elefante cuya "fuerza reside en sus lomos y su vitalidad en el ombligo del vientre" (Job 40:16). También Radha*, la principal de las *gopis**, está asociada con este animal: su nombre se traduce como "elefanta".

VÉASE TAMBIÉN HASTINI*, ALMIZCLE*

ELEUTERIANOS

Término genérico para varias sectas herejes cristianas de la Edad Media; por ejemplo, el Movimiento* del Libre Espíritu.

ELIXIR

Término alquímico similar al sánscrito *amrita**, que hace refrencia ■ una "materia primera" o *prima* materia* transmutada.

ELIXIR DORADO o LÍQUIDO DORADO

Un elixir que se crea durante la unión sexual, el cual —según los adeptos taoístas a la alquimia* interna y al cultivo* dual— es decisivo para alcanzar la longevidad e incluso la inmortalidad.

Este líquido y/o energía sutil se crea al mezclarse en el cuerpo las secreciones sexuales de ambos practicantes, hombre y mujer. La "elaboración" de tan buscada esencia conduce simultáneamente a un estado mental de vigilia y a la fusión del individuo con el Tao, el principio cósmico que todo lo impregna.

Algunos textos chinos hablan de una píldora dorada, un feto dorado o una flor* dorada, aunque las más de las veces dichos términos simplemente son palabras en clave alquímica que aluden a la misma mezcla de secreciones/energías masculinas y femeninas.

VÉASE TAMBIÉN CHIN-TAN*, JUGOS* AMATORIOS FEMENINOS, LENGUAJE* SECRETO, SEMEN*

ELIXIR RUBEUS (LATÍN, "ELIXIR ROJO")

Según los alquimistas y los magos sexuales, se trata de un ingrediente muy potente del fluido* menstrual, cuyo poder se multiplica durante la luna llena.

VÉASE TAMBIÉN MAGIA* LUNAR

ELLAMMA VÉASE YELLAMMA

EMA

Empleadas por los devotos shinto* japoneses, son unas tablillas de oración, hechas de madera, que se exponen en los santuarios para asegurar la atención y cooperación del *kami*, el término shinto que se aproxima a nuestros conceptos de deidad o espíritu. Impensables en la mayoría de las grandes religiones actuales, estas *ema* a veces representan los genitales masculinos o femeninos, convirtiéndose así en una manifestación de culto* fálico o del yoni, respectivamente.

EMPERADOR AMARILLO

El último de los tres emperadores, sabios y héroes culturales chinos, que ha sido identificado como el emperador Huang Ti (2697-2598 A.N.E.). Es conmemorado como patrón y maestro antiguo de muchas artes y ciencias como la alquimia*, la medicina, la tecnología, la nutrición y el "yoga sexual" taoísta. En su *Clásico de Medicina Interna* codificó, por primera vez, los conocimientos chinos sobre medicina, cirugía y acupuntura.

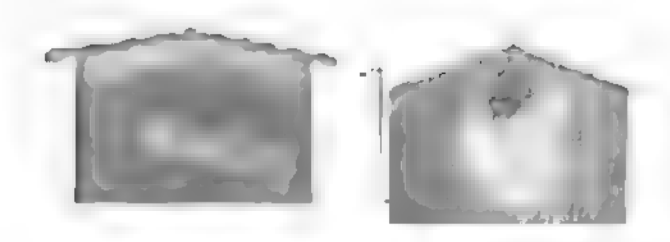
Se dice que Huang Ti practicó el cultivo* dual tal como se lo enseñaron las Tres* Damas Inmortales y también que absorbió la esencia [illegible] fluido* yin de 1.200 mujeres, consiguiendo así elaborar la esquiva "píldora dorada". Esto a su vez le llevó a alcanzar la inmortalidad, expresión que utilizan los chinos para indicar a un ser humano que alcanza una condición divina.

Las palabras del Emperador Amarillo "No luchar contra los deseos naturales de uno y alcanzar así la inmortalidad, ¡cuánta alegría!" suenan esencialmente igual que la cita del *Hevajra* Tantra* de la página 144.

VÉASE TAMBIÉN ELIXIR* DORADO

EMPUSAE

Las "obligadoras", un grupo de demonios* sexuales femeninos y/o "vampiresas" conocidas en



EMA. *Ejemplos típicos de ema* japoneses ofrecidos en santuarios shinto*.*

Grecia y Oriente Medio. Son similares a la descendencia de Lilith* y se piensa que seducen a los hombres y les sorben la sangre*. El concepto probablemente se deriva del temor generalizado del macho ante la mujer sexualmente independiente, a quien ve capaz de arrebatarle su fuerza vital, temor que posiblemente constituye el fundamento psicológico de las técnicas orientales y occidentales de retención* de semen.

VÉASE TAMBIÉN SÚCUBOS*

ENCRATISMO

Método de abstinencia de toda actividad sexual, o como mínimo de toda emisión sexual, durante un periodo de tiempo determinado. Se dice que como resultado se genera un campo de energías semejante al vacío que, cuando es lo bastante fuerte, atraerá la atención sexual de los miembros del sexo opuesto.

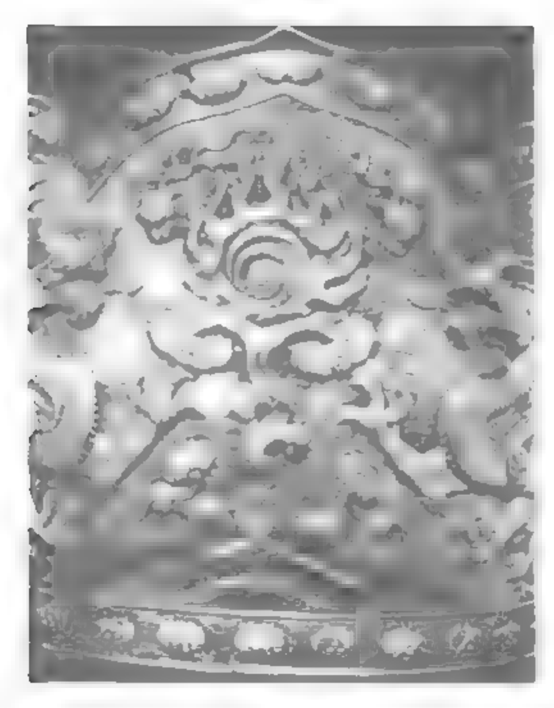
VÉASE TAMBIÉN CASTIDAD*

ENSEÑANZAS DE LA FLOR DORADA DEL SER SUPREMO

Las enseñanzas relativas al Secreto de la Flor Dorada parecen tener su origen en la Escuela Taoísta de la Puerta del Dragón (chino, *Lungmen*), una filial del más conocido Camino de la Comprensión de la Verdad (chino, *Ch'üan-chen tao*), escuela que combinó las enseñanzas del taoísmo religioso con algunos conceptos de origen budista e incluso confucianista.

Las raíces orales de estas enseñanzas se remontan como mínimo hasta el siglo VIII, y en su forma escrita se tiene noticia de la obra desde el siglo XVII; durante el período intermedio lo más probable es que sólo circularan unas pocas copias manuscritas entre un reducido número de inciados.

La flor dorada, que alude al concepto taoísta de un cuerpo-espíritu inmortal, puede ser despertada, según el texto, mediante diversos ejercicios y técnicas psicofísicos que aspiran a un uso controlado de las energías vitales y que están diseñados para conducir al practicante hacia la absoluta integración de su personalidad. El texto habla de "un campo de 2,5 centímetros cuadrados, que es el corazón celestial, la morada de la luz, la flor dorada" y lo sitúa "entre los ojos", indicando el *ni-huan** del *tan-t'ien** superior en el interior del cerebro. Aquí es donde se recogen todos los pensamientos de uno y donde, después de que la energía haya circulado por todo el cuerpo, se cristalizan en la "flor dorada". Tal como ocurre con la abertura* de Brahma in-



ENSEÑANZAS DE LA FLOR DORADA. *Detalle de una corona china que representa la Flor* Dorada. Plata dorada, dinastía Liao (907-1125). Museo de Shangai.*

dia, por aquí es por donde el cuerpo recibe los rayos cósmicos y la luz. Este "cuerpo de luz" a veces se simboliza como un sol llameante de nácar, cuyo resplandor expresa la unión de las dos corrientes de energía, la masculina y la femenina, representadas por sendos dragones.

Por desgracia, los manuscritos disponibles de esta obra, conocida en chino como *T'ai-i chin-hua tsung-chih*, están incompletos. Ediciones posteriores de las traducciones inglesa y alemana subsanan esta carencia incluyendo fragmentos de otro texto semejante titulado *Hui-ming Ching*, "El libro de la conciencia y la vida".

ENSEÑANZAS DE LA HERMANA NIGUMA

Aparte de las técnicas que se describen bajo la entrada Visualización* tántrica, los primeros iniciados del Vajrayana* seguían muchas de las enseñanzas tántricas tradicionales derivadas de los Mahasiddhas*. La Hermana Niguma* fue iniciada en los Seis Yogas de Naropa, y practicó y enseñó el Camino de Confiar en el Cuerpo de Otra Persona con sus estudiantes. Sus enseñanzas llegaron al Tíbet en el siglo XI de la mano de Khyungpo Naljor, quien las empleó como fundamento de su escuela Shangpa*. Estas explícitas y extraordinarias enseñanzas orales conocieron una gran difusión en el Tíbet, donde Gendun Gyatso, el segundo Dalai Lama, las pasó a papel; se publicaron en inglés por vez primera en 1985, en una traducción de Glenn H. Mullin.

En el capítulo de ese libro titulado "Transmisión de la Sabiduría Dakini", la unión sexual no se visualiza sino que se practica y "el yogui que está en los niveles más altos de los ejercicios alcanza una gran dicha". Si tanto el hombre como la mujer adeptos están debidamente formados y maduros para seguir este camino, se dice que la práctica les inducirá "la clara luz mental" que surge "con gran fuerza" (Mullin, p. 123).

Junto con las muchas enseñanzas que impartió al Dalai Lama en sus "sueños" (siendo el yoga soñado una de las doctrinas de Naropa), también le enseñó tradiciones relacionadas con las Vajra* yogini y las "técnicas para controlar las gotas místicas de fuerza genética" (p. 98).

El término *fuerza genética* parece un intento de Mullin por evitar las connotaciones sexuales excesivamente obvias de palabras como *jugos* amatorios femeninos* o *semen**. El caso es que se toma libertades parecidas en el texto siguiente cuando, en lugar de semen masculino y fluido* menstrual femenino, nos hace creer que el Dalai Lama habla de hormonas: "Cuando la sustancia *bodhimente* blanca (hormonas masculinas) se mueve, hace que la sustancia *bodhimente* roja como el sol (esto es, las hormonas femeninas) le siga" (p. 122).

EOS

Conocida habitualmente como la diosa griega del amanecer, Eos es una de las pocas deidades que en ocasiones "imponían por la fuerza" sus atenciones a guapos muchachos.

VÉASE TAMBIÉN USHAS*, ZEUS*

EPIDÍDIMO VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL LINGAM/22

EROS (CUPIDO)

Todo el mundo está familiarizado con la imagen guapetona, desnuda e infantil de ese travieso muchachito que arroja sus flechas a los corazones de dos personas para así encender el amor en la pareja en cuestión. Esta imagen presenta connotaciones de amor predestinado y representa juguetonamente la sabiduría popular de que las personas —en lo que al amor, el cortejo

y la elección de pareja se refiere— no ejercen un control absoluto sobre sí mismos. Sin embargo, este "dios del amor" a duras penas sirve para simbolizar las verdaderas fuerzas elementales y físicas que participan activamente en toda unión amorosa carnal y, por consiguiente, sentimos la necesidad de una imagen como la de Afrodita* o Pan* para acceder a dichas fuerzas. Ahora bien, también existe otro Eros mucho más elemental. Para descubrirlo o descubrirla (este Eros auténtico no está limitado a ser macho o hembra) debemos volver la vista hacia los misterios* órficos greco-egipcios, en los que no encontramos a un niño sino a una poderosa deidad que es al mismo tiempo diosa y dios, mujer y hombre.

EROTOMANÍA

Término genérico que indica un deseo sexual tan fuerte que se manifiesta en una urgencia constante y recurrente de dar satisfacción a los genitales. Las expresiones aplicadas a los respectivos géneros son satiriasis* (masculino) y ninfomanía* (femenino).

ERZULI

Diosa del vudú* relacionada con el amor, la sexualidad, los sueños eróticos y los celos. Erzuli, mi preferido entre sus numerosos nombres, también se conoce como Ezili y Madame Saint Urzuli. Apareciéndose a sus devotos principalmente durante el sueño, interpreta el papel del íncubo*/súcubo*, de la seductora y amante astral. Sin embargo, en este caso sus "servicios" se consideran benéficos, y se dice que cura induciendo sueños eróticos y eyaculaciones* nocturnas "inconscientes". Como ocurre con otras *loa* (deidades/espíritus) del vudú, el culto contemporáneo de Erzuli a veces viene acompañado de ofrendas consistentes en bienes de consumo tan modernos como el champaña y los perfumes caros: señal de que la tradición está realmente viva y que evoluciona a tenor de los tiempos.

ESCRITURA SUMERIA

Los símbolos escritos más antiguos que significan macho y hembra —paso de suma importancia en el desarrollo cultural que se dio hacia el 3.500 A.N.E.)— no eran más que unas pocas líneas que representaban un "pene erecto eyaculando esperma" y "el triángulo púbico con la raja de la vulva" (Allegro, 1973, pp. 35 y sig.).

ESCROTO

VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL LINGAM/3

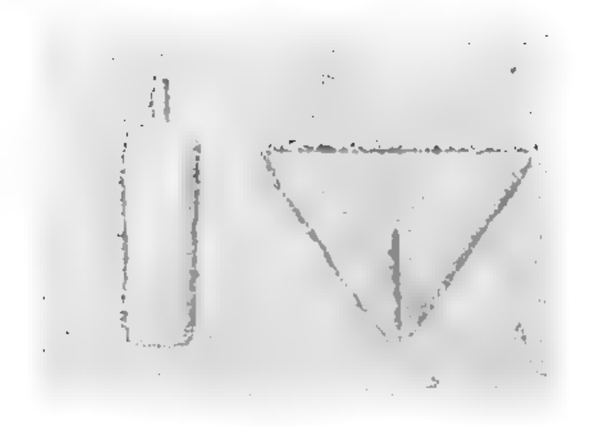
ESENCIA DE CORAL

VÉASE FLUIDO* MENSTRUAL

ESENCIA DEL YIN Y/O FLUIDO DEL YIN

Término genérico taoísta para designar el inagotable fluido/energía sexual femenino que, combinado con la esencia del yang* masculino, re-

ESCRITURA SUMERIA. *Símbolos correspondientes a hombre y mujer en escritura* sumeria primitiva. Ilustración de Christina Camphausen.*



sulta en el elixir* dorado, la buscada esencia de los ejercicios del cultivo* dual.

ESOTÉRICO ("INTERIOR, SECRETO")

Como opuesto de exotérico ("exterior"), el término *esotérico* a menudo se emplea para sugerir lo oculto*. La palabra ha dado pie a términos y conceptos como esoterismo, enseñanzas esotéricas o escuelas esotéricas, entre otros.

ESP (PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL) VÉASE DIVYA* SIDDHIS, SIDDHIS*

ESPECTROFILIA

Una forma bastante especializada de congresus* subtilis que no debe confundirse con la necrofilia*. En el caso de la espectrofilia, la "entidad no física" y pareja sexual no es un íncubo* o un súcubo* sino el espíritu de un difunto. En *Beyond the Body*, Benjamin Walker refiere que el famoso mago medieval Johann Faust (1480-1589) afirmaba haber evocado así a varios héroes y heroínas griegos, entre los que se contaba la famosa Helena de Troya (c. 1200 A.N.E.).

Otro presunto practicante de la espectrofilia fue el sacerdote católico belga y abad Joseph-Antoine Boullan (1824-1893), que fue excomulgado por convertirse al satanismo y a la magia. Boullan, que sirvió de modelo para el personaje protagonista de la novela *Là-Bas*, del ocultista francés J. K. Huysmans (1848-1907), enseñaba a los miembros de su culto a conectarse sexualmente con entidades astrales como ninfas* y sátiros*, súcubos, íncubos y espíritus de difuntos. Se tiene noticia de "contactos" con éxito con los cuerpos astrales de personajes históricos como Cleopatra (69-30 A.N.E.) y Alejandro Magno (356-323 A.N.E.).

VÉASE TAMBIÉN KA'A*

ESPERMA VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL LINGAM/19-22, SEMEN*

ESPONJA PERINEAL VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL YONI/23

ESTRADIOL

Hormona sexual femenina. Como principal estrógeno* producido en las gónadas* del embrión, el estradiol resulta crucial en la formación de los genitales femeninos. En la vida adulta, estará relacionado con el ciclo menstrual y los embarazos. Los niveles de estradiol son unas 100 veces más altos de lo normal en el momento del parto pero regresan a la normalidad en un plazo de siete días tras dar a luz. También se ha demostrado que el trato sexual y el orgasmo tienen más probablidades de producirse cuando los niveles de estradiol son altos (Udry y Morris, p. 593).

ESTRIOL

Hormona femenina, decisiva sobre todo durante el embarazo. En el momento del parto, los niveles de estriol son unas mil veces superiores a lo normal, volviendo a dicha normalidad en un plazo de dos o tres semanas.

ESTRO

Término empleado para indicar el "celo" sexual en las hembras no humanas. En 1927, unos investigadores alemanes advirtieron que la orina de las mujeres embarazadas inducía el estro en ratones y ratas, y esta observación condujo al descubrimiento del primero de los estrógenos*, u hormonas sexuales femeninas, llamado estrona*. El término *estro* se deriva a su vez de la diosa de la fertilidad Oestre. Esta deidad también prestó su nombre a la fiesta de la primavera, en inglés *Easter* y en alemán *Ostern*, que coincide con la Pascua cristiana.

ESTRÓGENO

(DEL LATÍN ESTRUS)

Uno de los estrógenos que intervienen en el ciclo* menstrual/ovárico humano. El estrógeno también se ha detectado en las raíces de regaliz*.

ESTRÓGENOS

Término general para un grupo de hormonas sexuales esteroides femeninas como el estrógeno* y la estrona*. La mayoría de los estrógenos intervienen en el ciclo* menstrual/ovárico de las mujeres aunque algunos —responsables del funcionamiento y el crecimiento saludable de la piel y las membranas mucosas— también están presentes y activos en los hombres. Los estrógenos los producen diversas glándulas* endocrinas, entre las que se cuentan las suprarrenales y los ovarios y/o testes.

VÉASE TAMBIÉN ANDRÓGENOS

ESTRONA

Este estrógeno* fue la primera hormona* sexual en ser descubierta (1927) y aislada (1929).

EVOCACIÓN

Ritual consistente en llamar ■ un espíritu —o a otra entidad/ser del más allá, del mundo inalcanzable para los sentidos humanos— para establecer comunicación.

EXCISIÓN PREPUCIAL : VÉASE CIRCUNCISIÓN*

ÉXTASIS (DROGA)

Nombre en clave de una droga anfetamínica (MDMA*) que también se conoce con los nombres populares de XTC y Adán. La abreviatura XTC y las experiencias eróticas que a veces se asocian ■ esta droga han conducido al apodo de "éxtasis".

ÉXTASIS (PSICOSOMÁTICO)

Refiriéndose a posibles acontecimientos bioquímicos que acompañan el estado mental extático, el biólogo John N. Bleibtreu declaró en 1968 que cada vez resulta más complicado eludir la conclusión de que "las sustancias que controlan tanto las manifestaciones sexuales [de éxtasis] como trascendentales probablemente se elaboran en la glándula* pineal" (Bleibtreu, p. 78).

Semejante declaración nos hace recordar el *soma**, o "néctar del éxtasis", conocido entre los adeptos indios; el *ros**, o "rocío ardiente", de ciertas sociedades de la Rosacruz; y el *kan-lu** taoísta, o "néctar dorado". Todos ellos son nombres e imágenes de un determinado fluido/energía que se piensa llena una caverna secreta del cerebro*, de donde gotea hacia el resto del cuerpo, que contribuye ■ la iluminación mística y a la longevidad —esto último relacionado con ejercicios sexuales y éxtasis erótico.

VÉASE TAMBIÉN NI-WAN*, SAHASRAHA* CHAKRA

Como en tantas ocasiones, en la Biblia encontramos citas que arrojan un poco de luz simbólica sobre nuestra búsqueda de conocimiento, y esta vez la encontramos, cómo no, en el gran poema de amor del rey Salomón, cuando dice: "Ábrete a mí, mi hermana, mi amor... pues mi cabeza está llena de rocío" (Cantar de los Cantares 5:2). Salomón, como uno de los primeros cabalistas, desde luego conocía la pineal y sus secreciones. Los iniciados en cabalística hablan de un rocío cristalino y enseñan maneras secretas para hacer bajar este fluido "celestial" hacia el cuerpo, para beneficio del hombre o la mujer que aprenda a hacerlo. Estas enseñanzas, aunque envueltas en un lenguaje bastante misterioso, se dan en el *Libro de la Ocultación*, que forma parte del Zohar*.

Poco tiempo después (c. 800 A.N.E.) nos encontramos con que Homero alude a un "fluido inmortal" que gotea de la parte posterior de la

cabeza y ayuda a prolongar la vida —afirmación que también han hecho los maestros taoístas a propósito del "néctar dorado", o *kan-lu**, que sintetizan internamente partiendo de las energías y esencias yin* y yang*.

La ciencia moderna por fin parece comenzar a comprender la glándula pineal, con lo que hallarán respaldo algunas de estas afirmaciones esotéricas. La glándula, tal como se comenta bajo Glándula* pineal, no sólo está relacionada con el inicio de la pubertad sino que al parecer es distinta en cada sexo —como mínimo, es más grande en las mujeres—. Esto, a mi juicio, parece corresponderse con un concepto que conocen los iniciados taoístas y tántricos: a saber, que la esencia yin de una mujer excitada por el juego erótico es mucho más abundante que la energía yang masculina, hasta tal punto, que se la considera inagotable. Este concepto taoísta de la esencia yin se expresa desde el punto de vista tántrico en la idea de Shakti* y la mejor manera de describirlo en un idioma occidental es con la palabra *ginergia**.

La idea taoísta de que la actividad erótica sin emisiones masculinas conducirá al bienestar general y a la longevidad quizá pueda abordarse ahora desde un punto de vista biológico. La investigación ha demostrado que la glándula pineal va perdiendo actividad con la edad. En cosa de un 70 por ciento de los seres humanos, la glándula se calcifica hacia la edad de 60 años. ¿Acaso es posible, debemos preguntarnos ahora, que los ejercicios y visualizaciones, los procesos físicos y mentales que se activan mediante el cultivo* dual taoísta y en el *maithuna** tántrico puedan ayudar a mantener activa y en forma la glándula pineal, a mantener abierto el "tercer ojo" y a hacer que las hormonas, fluidos y energía sigan fluyendo y "goteando" hacia nuestros cuerpos y almas?

EYACULACIÓN (FEMENINA)

Muchas mujeres, aunque no todas, pueden tener o en efecto tienen eyaculaciones, sobre todo cuando se estimula manualmente el punto* G de la esponja* perineal y/o la glándula* prostática femenina. Los jugos* amatorios femeninos que entonces salen vía la uretra han sido analizados, descubriéndose que contienen sólo una porción mínima de orina y que consisten principalmente en un líquido muy parecido al líquido prostático masculino. Esta eyaculación puede darse perfectamente durante la unión con penetración, aunque Josephine Lowndes-Sevely* explica muy convincentemente que a duras penas es detectable —visualmente o al tacto— en tales circunstancias. Otros tipos de estimulación suelen producir pequeñas rociadas de gotitas, que son claramente visibles y tangibles.

El hecho de que la eyaculación femenina parezca menos potente que la del macho puede explicarse por el distinto número de conductos que conducen hasta la uretra. Mientras que el fluido masculino emerge a través de sólo dos canales, los conductos del sistema femenino se cuentan en 31, haciendo que la presión sea mucho más difusa.

Pese a que el "consenso científico" patriarcal aún no haya aceptado la capacidad femenina de eyacular, el Vaticano lo viene haciendo desde épocas pasadas, tal como se concluye de la condena papal oficial del *amplexus* reservatus*.

En artículos recientes acerca del llamado punto G, muchos autores han señalado que, con frecuencia, las mujeres que tienen eyaculaciones temen estar orinándose en lugar de simplemente "corriéndose". Referencias parecidas aparecen en los trabajos de los antropólogos de los siglos XIX y XX que estudiaron las conductas sexuales de los pueblos del Pacífico Sur. Este concepto erróneo puede comprenderse si recorda-

mos que la eyaculación se expele por la uretra, no por la vagina, y que su cantidad puede ser notable. Lowndes-Sevely refiere que el fluido de las glándulas prostáticas puede alcanzar los 126 mililitros: un cuarto de taza (p. 92).

Que suela pensarse que la eyaculación femenina es orina en lugar de reconocerse como lo que realmente es, se debe puramente a una cuestión de consenso general. Los famosos investigadores de la sexualidad humana William Masters, Virginia Johnson y Alfred Kinsey han contribuido al mito de la orina, e investigadores anteriores como Regnier de Graff, Ernest Grafenberg*, Theodoor van der Velde y otros fueron indebidamente desacreditados por ellos. En la actualidad está tomando forma un nuevo paradigma, que toma en consideración el potencial eyaculador de la esponja perineal y/o de las glándulas prostáticas femeninas, y que sin duda ayudará a muchas mujeres —y hombres— ■ experimentar consciente y claramente esta variedad de respuesta sexual.

Véase también Misa* del espíritu santo, Nure*, Ninfas*, Orgasmo*, Yonitattva*, Topografía* del yoni/13, 14, 15

EYACULACIÓN (MASCULINA)

Al eyacular, entre 200 y 500 millones de células espermáticas del epidídimo se mueven por los conductos espermáticos, ■ las que se agregan las secreciones fluidas de las vesículas seminales y de las glándulas* prostáticas, formando en total entre 3 y 5 mililitros de semen* que es expulsado con gran fuerza por la acción de los músculos de las paredes de la uretra. (Para explicaciones de los términos médicos y más información sobre los constituyentes del semen, véase Topografía* del lingam/13, 15, 19, 21, 22.)

Mientras que la supresión de la eyaculación femenina raramente o nunca se reconoce como tal (véase Karezza* y Coitus* sublimatus), la retención* del semen masculino es exigida con mucha más frecuencia, por ejemplo en ciertas escuelas del taoísmo* y del tantra*. Otras escuelas o sectas, no obstante, valoran tanto las eyaculaciones y secreciones femeninas como las masculinas, considerándolas sustancias sagradas y poderosas, cuya mezcla conecta y equilibra las energías masculinas y femeninas tanto a nivel físico como sutil. A veces tal mezcla se redistribuye entre los amantes/participantes, que se la beben. El *Niruttara* Tantra* incluso sostiene que la emisión de fluido seminal es el más elevado fin del *sadhana** y que cabe compararlo con el Nirvana, el estado de liberación absoluta.

Véase también Dutiyaga*, Guptasadhana* tantra, Misa* del espíritu santo, Orgasmo*, Yoni* tantra, Yonitattva*



Cuando uno cae al suelo
debe levantarse con la ayuda del suelo

KULARNAVA* TANTRA

FACULTAD X . VÉASE SIDDHIS*

FALO VÉASE LINGAM*, TOPOGRAFÍA* DEL LINGAM/4-9

FALOMANCIA

Método de adivinación hindú basado en la forma, la longitud, el grosor y otros rasgos del falo, o lingam*, de una persona. Se menciona en el *Ananga* Ranga*.

FANATISMO PURITANO

Aunque los términos *sadismo* y *masoquismo* son de cuño bastante reciente, los instintos psico(pato)-lógicos que se ocultan tras estos fenómenos "modernos" son tan antiguos como la represión —en todas sus variantes— de la sexualidad. La exigencia cristiana de celibato y castidad y su obsesión por ver el "mal" en la mujer y la sexualidad no sólo generaron la perversión* sádica que se conoció como Inquisición* sino que también propició la aparición de santos verdaderamente locos cuya única oportunidad para expresar su sexualidad residía en prácticas masoquistas, negativas y autodestructivas. Para disipar sus deseos sexuales, la monja carmelita del siglo XVI Maria Magdalena de Pazzi, por ejemplo, se revolcaba sobre un lecho de arbustos espinosos hasta sangrar por múltiples cortes y, además, le gustaba ser azotada —atada y desnuda— por la abadesa en presencia de sus hermanas (de Ropp, pp. 180 y sig.). Otra mujer, Angela de Fulgino, fue tan lejos en su delirio que llegó a quemar sus propios genitales con trozos de carbón encendido.

Lo cierto es que con frecuencia —cosa natural tratándose de un impulso tan básico, vital y destinado a la supervivencia como la sexualidad— ni siquiera las medidas más rígidas lograban disipar los deseos del cuerpo y la mente. San Jerónimo, un piadoso ermitaño que se retiró al desierto para mantenerse apartado de las tentaciones de las mujeres y el erotismo, refirió muy honestamente los problemas que le abrumaban. Escribió: "Muerto de sed bajo el sol abrasador, con cuánta frecuencia me imaginaba entre los placeres de Roma... Yo, que por miedo al infierno me había recluido en una prisión donde mis únicos compañeros eran los escorpiones y las fieras, me figuraba rodeado de jóvenes muchachas... Mi mente estaba encendida de deseo y la lujuria abrasaba mi carne... Inútilmente me postré a los pies de Cristo... luchando por someter a mi cuerpo rebelde" (Jerónimo, *Epístola XXII*). Algunos hombres, como el filósofo Orígenes* y los miembros de la secta de los Valerianos*, llegaron a castrarse a sí mismos en un intento por salvarse de las llamas del infierno.

VÉASE TAMBIÉN ALGOLAGNIA*, CASTRACIÓN*

FANG-CHUNG SHU

(CHINO, "ARTES DE LA CÁMARA INTERIOR")

En el taoísmo, este término genérico comprende todos los ejercicios y técnicas sexuales

que conducen ■ la unión mística con el Tao* y/o a alcanzar la inmortalidad. Entre ellos se cuentan los rituales del *ho-ch'i**, las enseñanzas de las Tres* Damas Inmortales y todos los ejercicios sexuales de la alquimia* interna que aspiran a desarrollar el elixir interior, o *nei-tan**. La filosofía que da fundamento ■ los ejercicios sexuales taoístas se centra en el concepto de que la unión del Cielo (masculino) y la Tierra (femenina) es el origen de todas las cosas y seres. Los adeptos taoístas, tanto hombres como mujeres, participan de este proceso creador primordial al repetirlo de nuevo, representando esa unión ■ escala humana y, por consiguiente, experimentando el Tao y fundiéndose en su flujo de energía. Fuera de China, tales conceptos han conducido a la práctica del hieros* gamos.

Las diversas técnicas y rituales del *fang-chung shu* se practicaron tanto en público como en privado hasta el siglo XVII, cuando la moralidad confucianista imperante prohibió tales prácticas.

Los ejercicios *fang-chung shu* ideales deberían aspirar a liberar, conocer y consentir el intercambio de energías y líquidos entre ambas partes de la pareja. No obstante, algunos adeptos, sobre todo hombres, han empleado (y emplean) su formación y conocimientos puramente para extraer la energía de las mujeres —sobre todo de las vírgenes*— con vistas a acumularlas sólo en provecho propio: práctica que deberíamos llamar vampirismo sexual. Una novela de Colin Wilson, *Lifeforce*, ofrece una interesante lectura sobre el tema. Aunque el argumento pueda presentar sus carencias, la novela de Wilson incorpora mucha sabiduría erótica oculta, algo que raramente se encuentra en dosis tan concentradas.

VÉASE TAMBIÉN CULTIVO* DUAL, HO-CH'I*, HUAN-CH'ING* PU-NAO, TEJIDO* DEL CIELO Y LA TIERRA

FANG-SHIH

(CHINO, "MAESTROS DEL PRECEPTO")

Término que engloba a los "magos" chamánicos pretaoístas que tanto tienen en común con los Mahasiddhas* indios/tántricos. Eran adeptos a técnicas como la adivinación, las prácticas sexuales esotéricas, los ejercicios respiratorios y la manufactura de talismanes. También utilizaban y prescribían drogas psicoactivas. Los *fang-shih* desempeñaron una función importante en el establecimiento del taoísmo* religioso y se sabe que empleaban el I* Ching. Uno de sus representantes más influyentes fue el adepto Li* Shao-chün.

FELLATIO

Término técnico que indica la práctica consistente en besar, lamer o sorber el lingam*, algo que en China se conoce como "tocar la flauta". Las esculturas eróticas de los templos de Khajuraho* y Konarak* presentan varias imágenes relacionadas con la fellatio. Hoy en día, hay lugares en el mundo —por ejemplo, muchos estados de los Estados Unidos— donde no sólo se la considera una perversión* sino que de hecho es ilegal y se castiga por lo penal.

Otras culturas se han mostrado más desprejuiciadas, realistas y honestas, permitiendo que las preferencias sexuales de una persona fueran del dominio público. Se dice que la reina egipcia Cleopatra practicó la fellatio con miles de hombres, e incluso que en una ocasión organizó una con cien hombres invitados ■ la misma cena. Algunos de sus apodos eran "la de la boca grande" o —entre los griegos— "la gran tragona". Según Epifano (*véase* Gnosticismo*), la fellatio también la emplearon como técnica ritual algunas sectas gnósticas.

Un término alternativo y anterior a fellatio es *penilinctus*, que nos recuerda la práctica opuesta y complementaria, el cunnilingus*.

FEROMONAS

(DEL GRIEGO *PHERO*, "LLEVAR", Y *HORMON*, "EXCITAR")

Una clase de sustancias químicas que un organismo (emisor) libera en el entorno, las más de las veces en cantidades ínfimas, y que son percibidas por los órganos olfativos de otro (receptor). Las feromonas son un medio de comunicación y también las emplea el emisor para influir sobre el comportamiento del receptor, aunque dicha comunicación se limita a miembros de la misma especie.

Muchos animales utilizan las feromonas para anunciar sus pretensiones territoriales, su posición en la cadena de mando y/o sus necesidades o intereses sexuales. Muchas de las feromonas (conocidas) participan en los procesos relacionados con la fertilidad y, por consiguiente, son cruciales en la regulación de la atracción sexual. El texto que describe la periplanona* B dará una idea de lo potentes que pueden llegar a ser las feromonas y de la extrema sensibilidad del sentido del olfato.

Por otra parte, se tiene constancia de que no sólo los mosquitos, las abejas reinas, las cucarachas y los cerdos emiten y reciben mensajes invisibles sirviéndose de las feromonas, sino que estas sustancias también desempeñan una función importante en la sexualidad humana, sobre todo en los ciclos de la fertilidad y la menstruación. La transpiración de los sobacos de las mujeres, así como la transpiración masculina durante el acto sexual, se ha demostrado que influye en la sincronización y regulación del ciclo* menstrual/ovárico.

Estudios de años recientes han confirmado la existencia de feromonas humanas, secretadas a través de la piel y percibidas por los VNO* de la nariz*, aunque los investigadores suelen evitar el uso de su auténtico nombre debido a las connotaciones animales que presenta. En su lugar, se han inventado nombres como ectohormonas, entre otros.

Véase también Delicias* olfativas, Aura* aromática, Glándulas* aromáticas

FIESTAS

El índice 6 (p. 380) facilita la localización de todas las entradas relacionadas con fiestas, rituales y costumbres.

FIESTAS Y RITOS DE LA FERTILIDAD

Cuando una cultura determinada cambia sus pautas básicas de vida pasando del nomadismo cazador y recolector al estilo de vida más sedentario de los pueblos y comunidades agrarias, surge una necesidad aún mayor de ayudar a la Madre Naturaleza y de influir mágicamente sobre las deidades que están a cargo de la vegetación.

Estos intentos mágicos fueron concebidos por los antiguos para manipular las fuerzas naturales y/o excitar a las deidades masculinas y femeninas para que cumplieran con sus obligaciones en materia de fertilidad. En ocasiones esto se traducía en lujuriosas juergas públicas como las que se describen bajo Promiscuidad* ritual, aunque también se ha institucionalizado en rituales más formales como el hieros* gamos ("matrimonio sagrado"). No obsante, la línea que los separa no siempre queda clara. Un interesante ejemplo de tal mezcla de lo formal con lo informal sería la práctica china llamada Tejido* del Cielo y la Tierra.

Es harto probable que incluso las muy abstractas, eruditas y sofisticadas formas del culto tántrico y taoísta más tardío tengan sus raíces en tales actividades aldeanas orientadas hacia la fertilidad, pese a que la extrovertida meta original haya pasado a tener un carácter más

introvertido. Mientras que al principio todos los esfuerzos se dirigían hacia el exterior, hacia la naturaleza y sus procesos de crecimiento, luego se reorientaron hacia el interior, hacia el devenir, la iluminación y la liberación personales.

VÉASE TAMBIÉN CARNAVAL*, DOLMEN*, FLORALIA*, HO-CH'I*, LIBERALIA*, MENHIR*, PANCHAMAKARA*, SATURNALIA*, PITHA* DE LAS SESENTA Y CUATRO YOGUINIS

FISIOLOGÍA SUTIL

Muchas de las culturas más avanzadas y sofisticadas suscriben un concepto según el cual el ser humano tiene, aparte del cuerpo material o físico, también un cuerpo sutil. Los pueblos de la India, el Tíbet, China y Egipto, así como los alquimistas de la Edad Media y algunos pensadores avanzados del siglo XX han estudiado este cuerpo sutil, dando por sentada su existencia y funciones. Para una breve visión de conjunto, véase lo que sigue:

Centros de energía: *véase* Chakras* (fisiológicos), Tanden*, Tan-t'ien*

Arterias sutiles: *véase* Metu*, Nadis*

Campos/energías: *véase* Ch'i*, Ching*, Kundalini*, Shen*. El índice 12 de la página 387 relaciona todas las entradas afines.

FLOR DORADA: VÉASE ENSEÑANZAS* DE LA FLOR DORADA DEL SER SUPREMO

FLORA

Equivalente romano y evolución de la diosa griega Chloris. Las más de las veces descrita como una hermosa diosa de las flores*, los autores tienden a no mencionar que su culto comprendía una orgía* anual de promiscuidad* ritual. Varias fuentes sostienen que Flora fue una prostituta deificada.

FLORALIA

Fiesta* anual de la fertilidad dedicada a la diosa Flora*, cuyos participantes disfrutaban libremente del vino y las uniones sexuales.

VÉASE TAMBIÉN PANCHAMAKARA*, PROMISCUIDAD* RITUAL

FLORES

Las tres flores que simbolizan a la Diosa, el yoni* y el concepto mismo de feminidad —es decir, el lirio*, el loto* y la rosa*— presentan unos significados bastante ambivalentes. Por un lado, pueden tener un carácter terrenal y apasionado (cuando son de color rojo*) y representar el deseo, el amor, el placer, la consumación y la fertilidad; por otro, pueden utilizarse para simbolizar la pureza espiritual, la virginidad física y la inocencia sexual (sobre todo cuando son de color blanco, oro* o azul). Por eso es tan importante fijarse en el color con que se representa la flor. El culto de la Flora* romana, diosa de las flores, era un asunto muy sexual.

VÉASE TAMBIÉN YONIPUSHPA*

FLUIDO DE JADE O LÍQUIDO DE JADE

Término taoísta que indica la saliva*, considerada una esencia beneficiosa que debe retenerse y tragarse durante los ejercicios respiratorios y/o intercambiarse cuando una pareja se besa. El término chino es *yu-chiang*.

VÉASE TAMBIÉN LÍQUIDO* DE LA FUENTE DE JADE

FLUIDO MENSTRUAL

(DEL LATÍN *MENSIS*, "MES")

La sangre menstrual —la recurrente "marea roja" mensual— es uno de los principales fluidos bioquímicos y energías que deben comentarse en el contexto de un libro como este. Lo que suele llamarse sangre menstrual es, por supuesto, mucho

más que sólo sangre. La descarga mensual característica de todas las hembras primates consiste —en términos médicos— en óvulo desintegrado, sangre, mucosa, porciones de endometrio (mucosa de la pared del útero), células de la pared de la vagina y sustancias de tipo hormonal como las prostaglandinas* (*véase* también Ciclo* menstrual/ovárico).

Resulta interesante advertir con cuánto detalle la ciencia tántrica se ocupa del fluido menstrual. Los textos orientales reconocen como mínimo 16 variedades, y todos esos términos terminan con *pushpa* (sánscr. "flor"), una designación habitual del flujo y el fluido rojo menstrual. Varios de ellos aparecen en textos como el *Matrikabheda Tantra* y el *Samayacara Tantra*, donde encontramos los siguientes:

svayambhupushpa
kundapushpa
golapushpa
sonitapushpa
vajrapushpa
sarvakalodbhavapushpa
svapushpa (primera sangre después de la desfloración*)

Mientras que la religión dominante india ve como impuras a las mujeres durante la menstruación, el tantra no comparte esta opinión. El *Nila* Tantra* afirma con toda claridad que una mujer que está teniendo el periodo menstrual "debe considerarse pura". Sea como fuere, hay personas que no ven ningún elemento erótico en este preciado líquido, y cierto es que muchos pueblos antiguos —por no mencionar el consenso contemporáneo— no aprobaban ni aprueban el trato sexual de ninguna clase durante la menstruación. Para explicar el tan original punto de vista tántrico a este respecto debemos abordar con más detalle el tema de la menstruación, así como la historia de las múltiples ideas y rituales que la rodean.

El hecho de que toda mujer que no sea demasiado joven o vieja sangre una vez cada luna (o cada mes) precisamente por ese lugar misterioso que es —tanto para el macho como para la hembra— la puerta de la vida y de los placeres eróticos, siempre y en todas las culturas se ha visto como un signo de poder. Tanto si la tradición local concreta envolvía a esta sangre (menstrual) con tabúes nacidos del miedo como si no, o bien si la consideraba un regalo sagrado de la diosa, la marea roja mensual constituía uno de los signos inequívocos de la magia* sexual y la ginergia*, patrimonio exclusivo de las féminas.

A partir del momento en que se han podido comentar, investigar y describir la menstruación y las distintas formas en que las mujeres experimentan este acontecimiento mensual, se ha establecido con toda claridad que muchas mujeres presentan un incremento de la libido y una mayor sensación de deseo sexual antes y durante el flujo menstrual. La educación patriarcal de corte cristiano, la ciencia médica y la psicología siempre han tratado de decirnos lo contrario, poniendo todo el énfasis en la ovulación y la fertilidad, contribuyendo así a devaluar la fuerza y el potencial de la energía menstrual.

Muchas son las palabras y frases acuñadas para significar y describir este sangrar concreto y rítmicamente recurrente. Con frecuencia se basan simplemente en su color rojo, como en las expresiones chinas *marea roja*, *flujo rojo* y *nieve roja*, o como en el caso del vino tinto mencionado en el Cantar* de los Cantares bíblico. Aunque el término vino tinto nace de una necesidad de ocultación y representa un lenguaje en clave, no deja de ser una expresión bastante poética que cabe comparar con el término taoísta *flujo del melocotón en flor*.

Otros términos presentan un enfoque más filosófico y a menudo implican un cierto respeto, o un sentimiento de santidad, ante este fenómeno "inexplicable" y misterioso, empleando una terminología que insinúa las propiedades alquímicas/mágicas que —según muchos sabios antiguos— son inherentes a la sangre menstrual. Términos como *esencia de coral, rubí* líquido, elixir* rubeus* y *khapushpa* ("flor del útero") hablan por sí mismos.

Nuestra cultura, con su planificación negativa y antisexual judeocristiana, sin duda es menos imaginativa, y la ciencia médica hace poco más que advertirnos de que la flor del útero es una planta venenosa. Los ginecólogos patriarcales inventaron el término *menotoxinas* para definir las sustancias "venenosas" que aseguraban contenía el fluido menstrual. No obstante, el veneno de un hombre suele ser el elixir curativo de otro, en función no sólo del uso que haga de dicha sustancia sino en gran medida de la conciencia del usuario o investigador. Lo más plausible es que los "venenos" —entre los que se cuentan el hierro, la lecitina y rastros de arsénico— sean las mismas sustancias que, como elixir rubeus, se conocen como el ingrediente poderosamente mágico de la sangre* femenina, considerado especialmente fuerte durante una menstruación en luna llena.

Un interesante pasaje de la obra tibetana "Vida secreta y canciones de la dama Yeshe Tsogyal" revela sin lugar a dudas el elevado concepto que los antiguos adeptos tántricos tenían de los poderes de la marea roja. En su autobiografía, Yeshe* Tsogyal refiere una de sus visiones como sigue: "Entonces tuve la visión de una mujer roja, desnuda, ni siquiera cubierta por adornos de hueso, que empujó su bhaga* contra mi boca, y yo bebí golosamente de su abundante flujo de sangre" (Dowman, 1984, p. 71).

Esto, por supueso, nos remite no sólo al cunnilingus* sino también a los rituales tántricos en los que la sangre menstrual —mezclada o no con el semen* masculino— es bebida por los adeptos de ambos sexos debido a sus poderes mágicos y sutiles inherentes o, en términos científicos modernos, a sus propiedades bioquímicas y electromagnéticas.

VÉASE TAMBIÉN ADAMU*, CHANDALI*, GOLODBHAVA*, KUNDODBHAVA*, NIDDAH*, AURA* AROMÁTICA, YONIMANDALA*, YONIPUSHPA*, YONI* TANTRA

FLUIDO YIN Y/O ESENCIA YIN

Término taoísta genérico para el inagotable fluido/energía sexual femenino que, al combinarse con la esencia masculina yang*, tiene como resultado el elixir* dorado, la buscada esencia de los ejercicios de cultivo* dual.

FLUJO DEL MELOCOTÓN EN FLOR : VÉASE FLUIDO* MENSTRUAL

FLY AGARIC VÉASE AMANITA MUSCARIA

FO-TI-TIENG

(CHINO, "ELIXIR DE LA LONGEVIDAD")

Una planta (*Hydrocotile asiatica minor*) que se da en los pantanos del Asia tropical. Aunque la ciencia en general la haya pasado por alto, tanto el bioquímico Jules Lepine como el profesor Menier la han estudiado y coinciden en que esta planta contiene un alcaloide* que surte un efecto rejuvenecedor sobre los nervios, las células cerebrales y el sistema* endocrino. Esto parece dar crédito a la declaración del sabio indio Nanddo Narian quien, a la edad de 107 años, dijo que esta hierba puede otorgarle a uno el control sobre los procesos de enfermedad y deterioro.

Otro sabio, el herbolario y médico chino Li Chung Yun (1677-1933), abogaba por el uso cotidiano de esta hierba y al parecer siguió su

propio consejo al pie de la letra. Pues lo cierto —y este dato lo tiene registrado el gobierno chino— es que a su muerte, acaecida en 1933, había cumplido la asombrosa edad de 256 años habiéndose casado 24 veces (referido por J. C. Cooper en *Chinese Alchemy*).

FORTUNA VIRILIS

Antigua diosa romana de quien se pensaba que "manejaba" y "enredaba" la vida de los hombres. También se la asociaba con la promiscuidad* ritual y el culto* fálico.

FRATRES RORIS COCTIS

La "hermandad del rocío de la pasión", según parece una rama de tántricos de la Rosacruz que experimentaban con el fluido/energía conocido como *ros**.

FREY

Dios fálico teutónico que no hay que confundir con la diosa Freya*.

FREYA y/o FREA

Diosa teutónica/escandinava del amor y la sexualidad y cabeza visible de las Valquirias, quienes tejían el destino de los soldados siendo sus compañeras astrales. En sus mitos, Freya está casada pero es absolutamente promiscua. También practica el incesto* con su hermano, y su culto comprendía la prostitución* ritual.

FSH

Abreviatura de la hormona estimuladora del folículo, que es crucial en el ciclo* menstrual/ovárico femenino. La produce la glándula* pituitaria.

FUEGO CELESTIAL DEL CORAZÓN

Un centro taoísta del cuerpo sutil. Durante la meditación y/o la unión sexual, el aliento vital se transforma y circula por todo el cuerpo y el cerebro. Al ir hacia abajo (véase ilustración en p. 315) la energía sutil atraviesa el corazón, recoge su energía ardiente (el "fuego celestial") y la transporta hasta el horno del *tan-t'ien** inferior.

VÉASE TAMBIÉN FISIOLOGÍA* SUTIL, TRES* PUERTAS

FUENTE DE JADE

Clave china para los labios femeninos, conocidos también como pico* del loto rojo.

VÉASE TAMBIÉN BIOQUÍMICA* SEXUAL

FUGU

Probablemente, el afrodisíaco* más popular al tiempo que peligroso de Japón sea el fugu, un plato preparado con un pescado que suele ser muy venenoso y sake caliente (vino de arroz). Entre 400 y 500 personas mueren cada año por la ingestión de esta toxina, corriendo la suerte de o bien experimentar un récord sexual o bien ser víctimas de un veneno nervioso mortal, el cual, si se encuentra en el pescado, atacará de inmediato el corazón o los pulmones del comensal. Por consiguiente, los amantes pudientes contratan a un catador, quien corre el riesgo a cambio de un pago sustancioso.

FUSIÓN DE K'AN Y LI

Dos de los hexagramas del I* Ching, *k'an* (número 29) y *li** (múmero 30), tienen gran importancia en la simbología y la imaginería de la alquimia* interna china, en su visión de la psicología* sutil y en las técnicas sexuales conocidas como *fang-chung* shu*. La fusión de las dos energías representadas por *k'an* (hembra, luna, agua) y *li* (macho, sol, fuego) se ve como un medio para crear, concentrar o despertar el elixir de la vida en los cuerpos de los practicantes.

VÉASE TAMBIÉN CHI-CHI*, LUNG-HU*, ORGASMO*



G

No suprimas tus sentimientos,
elige lo que quieras y haz
cuanto desees, pues de este modo
complacerás a la Diosa.
La perfección puede alcanzarse
mediante la satisfacción del deseo.

GUHYASAMAJA TANTRA

GALLO

Animal que aparece como símbolo del deseo humano en el mandala* tibetano conocido como la rueda de la vida: una representación gráfica de todo el ciclo de la existencia. En Francia, el gallo ha sido interpretado como símbolo de independencia y libertad. Es interesante el hecho de que el gallo era un tótem fálico para los romanos e incluso en la actualidad sigue siendo un término vernáculo para el lingam*.

Según Barbara Walker, los antiguos tesoros del Vaticano conservan una imagen de bronce de un gallo representado por la cabeza de un pene en el torso de un hombre. En el pedestal de la escultura figura la inscripción siguiente: "El Salvador del Mundo" (Walker, 1988, p. 397).

GANA CKAHRA

(SÁNSCR., GANACAKRA; TIB., KYI'KHOR-LO)

Basado en *gana* ("reunión") y *chakra* ("círculo"), este es un término genérico que abarca toda una gama de reuniones o festividades tántricas en las que los practicantes se juntan para recitar mantras*, para crear y consagrar herramientas y adornos sagrados, para rendir culto y llevar a cabo diversos rituales tántricos. A veces, según refiere Miranda Shaw en su excelente libro *Passionate Enlightenment*, tales asambleas las constituyen sólo o principalmente adeptas que de vez en cuando permiten que un tántrico se una a sus celebraciones para así ser iniciado en las enseñanzas de estas *yoguinis* vivientes. En la literatura tántrica abundan tales ejemplos de iniciación mujer-hombre, desde textos como el *Hevajra* Tantra* a poemas firmados por yoguis y noticias de peregrinos de hasta por lo menos el siglo XII.

Con frecuencia, estas asambleas se celebraban en osarios o crematorios; a veces en las proximidades o en el interior de famosos templos de la Diosa, como los de Javalamukhi* o Kamakhya* Pitha.

Otras formas especiales del gana chakra son el *bhairavi chakra*, *chakra* puja*, *tattva chakra*, *yoguini chakra* y *yoguini* gana*.

GANESH

Dios del panteón hindú (el "señor de los anfitriones"), conocido en toda la India y Nepal, donde suele representarse como un ser divino con cuatro brazos y cabeza de elefante*. Aunque las más de las veces se le rinde culto como deidad que garantiza el éxito espiritual y material, Ganesh es a veces un dios itifálico*. En el templo de Negesvara, en Kumbhakonam, India, se le representa y adora bajo este aspecto, con el lingam* erecto y la mano tocando (*véase* Nyasa*) el yoni* de su compañera divina, o Shakti*. En-

tre sus principales símbolos se cuentan la concha* y el lirio*.

VÉASE TAMBIÉN MATANGI*

GARAB DORJE

(TIB., *DGA-RAB RDO-RJE*; SÁNSCR., PRAHEVAJRA; N. 184 A.N.E.)

Nacido en Uddiyana* sólo unas pocas generaciones después que el Buda histórico, este primigenio adepto yogui y tántrico suele verse como el auténtico fundador del Dzogchen*.

Garab Dorje se considera una emanación del Buda Vajrasattva. Debe gran parte de su fama a sus "tres dichos finales" o "tres preceptos penetrantes" (tib., *tshing-gsum gnad-brdegs*), su última voluntad (tib., *zhal'chems*) en forma de tres declaraciones esenciales que resumen las enseñanzas del Dzogchen:

1. Introducción directa en la propia naturaleza de uno (tib., *ngo rang thog-tu sprod-pa*),
2. Descubrimiento directo de este estado único (tib., *thag gcig thog-tu bcad-pa*),
3. Continuar directa y confiadamente hacia la liberación (tib., *gdeng grol thog-tu bca'pa*) (basado en Reynolds, 1989, p. 42).

GAUDA SAMPRADAYA

Secta de trasfondo Vacamara* cuyos miembros defienden la idea de que todas las cosas son emanaciones de la energía de la Gran Diosa y que practican el ritual *panchamakara**.

GAURIPATTA

El pedestal con forma de yoni* de las estatuas *yonilinga**, sobre el que se coloca el lingam.

GAYATRI MANTRA

El Gayatri es uno de los versos más sagrados del antiguo Rig Veda* y está dirigido ■ la diosa Savitri, cuyo amante/compañero es el dios Brahma*.

GAYATRI MANTRA

ॐ
जलविम्बाय विद्महे,
नीलपुरूषाय धीमहि।
तन्नो वरूण:प्रचोदयात्॥

Varuna Gayatri: aumentar el amor entre el hombre y la mujer.

ॐ
कामदेवाय विद्महे,
पुष्पवाणाय धीमहि।
तन्नो कामः प्रचोदयात् ॥

Kama Gayatri: aumentar la sensualidad, la satisfacción sexual, la fuerza sexual, la vitalidad, el vigor y la resistencia.

Consiste en un mantra* de múltiples propósitos, como la protección psíquica, el aumento de la sensualidad, la concentración de energías sanadoras o el bienestar de la familia.

El Gayatri lo componen 24 "submantras" distintos, cada uno de ellos dedicado ■ una deidad determinada y representación de su energía asociada. La repetición diaria de este mantra, o de muchas de sus partes concretas, se piensa que produce el efecto deseado. He aquí unos cuantos ejemplos pertinentes ■ nuestro tema: 1. El

Chandra Gayatri (parte 10) alivia la depresión, la ansiedad, el pesimismo y la neurosis. 2. El Varuna Gayatri (parte 12) aumenta el amor entre el hombre y la mujer. 3. El Kama Gayatri (parte 22) incrementa la sensualidad, la satisfacción sexual, el vigor y la vitalidad.

GEB

El primitivo dios egipcio de la Tierra —una de las escasas figuras masculinas con esta función concreta— suele representarse con un gran lingam* erecto que acaba de sacar de Nuit*, la diosa del cielo, tras su abrazo creador de todas las cosas. El macho Geb, como Tierra, está tumbado de espaldas con Nuit, el Cielo, arqueada encima de él.

VÉASE TAMBIÉN MIN*, VIPARITA* RATI

GELUGPA

(TIB., *DGE-LUGS-PA*; "DOCTRINA VIRTUOSA")

Esta escuela, el "Modelo de Virtud", es la escuela del Vajrayana* mejor conocida y más difundida en la actualidad. El Gelugpa, llamado [redacted] veces Escuela del Bonete Amarillo, tiene sus raíces en la tradición Kadampa* y en la reforma de dicha escuela bajo Tsongkapa (1357-1419), un maestro de formación Sakya* partidario de una estricta disciplina monástica y [redacted] quien los monjes Kadampa no le parecían lo bastante virtuosos, por no hablar de los tántricos errantes de su época que sólo mucho más tarde se organizaron formando el Nyingmapa*.

Tras la fundación del primer monasterio gelugpa en 1409, el de Ganden (tib., *Ri-bo dGa-'ldan*), el Gelugpa se extendió considerablemente a lo largo del siglo XV, con la construcción de numerosos baluartes entre 1416 y 1447.

Hacia 1475, una encarnizada lucha por el poder enfrentó al Gelugpa Kagyud con el Phagmo y el Karma* Kagyud. Después de que el tecer Dalai Lama buscara ayuda externa en los mongoles (1560) para establecer la regla gelugpa, la oposición fue perdiendo fuerza. No obstante, la auténtica consolidación del poder gelugpa no se produjo hasta 1642-1659, bajo el Gran Quinto Dalai Lama. Ello implicó la confiscación de todos los monasterios no-gelugpa y la quema de los textos surgidos del Jonangpa*.

El Gelugpa hacía hincapié en el estudio de la lógica y la filosofía y devino la fuerza dominantre en el Tíbet, asumiendo el liderazgo tanto religioso como seglar. Las enseñanzas gelugpa se han mantenido vivas en el linaje de Su Santidad el Dalai* Lama y siguen plenamente vigentes en el Tíbet, Nepal, el norte de la India y algunos países occidentales. En las publicaciones gelugpa a menudo se señala que la escuela también absorbió y por tanto representa todas las enseñanzas principales de las demás ramas del Vajrayana.

GENITALES

Para una descripción de los genitales masculinos y femeninos, *véase* Topografía* del lingam y Topografía* del yoni.

GERMEN DE TRIGO

El germen de trigo y el aceite de germen de trigo quizá no evoquen las imágenes más eróticas que uno tenga en la mente pero eso no quita que constituyan uno de los mejores afrodisíacos* disponibles en el mercado. El germen de trigo no sólo es la mejor de todas las fuentes de vitamina* E sino que además contiene una cantidad considerable de zinc*. Aunque el germen de trigo está presente en cualquier producto elaborado con trigo, hay que remitirse a su aceite para proporcionar un auténtico empuje al cuerpo. Este aceite puede ser relativamente caro, aunque puede emplearse como aderezo de ensaladas así como para cocinar.

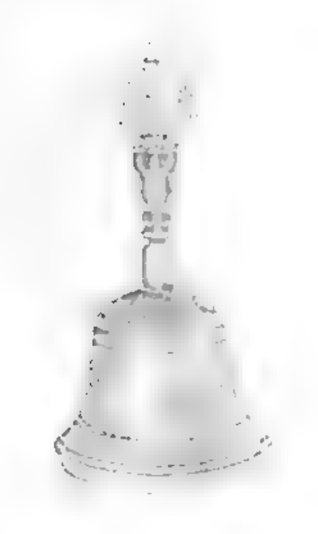
GHANTA

(SÁNSCR., "CAMPANA")

1. La campana del ritual tántrico que simboliza la energía femenina, en contraste con el *vajra** masculino. Las imágenes de los budas y otros dignatarios vajrayana* a menudo los representan con la *ghanta* en una mano y el *vajra* en la otra. 2. Clave para el yoni*. 3. Nombre de una de las ocho bodhisattvas* *dakinis*.

GHAZYE

El clan árabe de los Barmaky contaba tradicionalmente con unas prostitutas especialmente reverenciadas y homenajeadas ■ quienes se conoce como *ghowazy* (singular: *ghazye*). Una vez cumplida su misión, estas prostitutas eran esposas codiciadas por los jeques u otros dignatarios; eran mujeres que a menudo habían realizado la peregrinación santa a la Ka'bah* de La Meca convirtiéndose así en *hajji*. Tales mujeres no pertenecen a la categoría de la prostitución* sagrada ni a la de la prostitución* seglar; más bien ocupan una posición intermedia entre ambas.



GHANTA. *Una ghanta* tibetana, símbolo de la energía femenina. Ilustración de Christina Camphausen.*

GIGANTE DE CERNE ABBAS

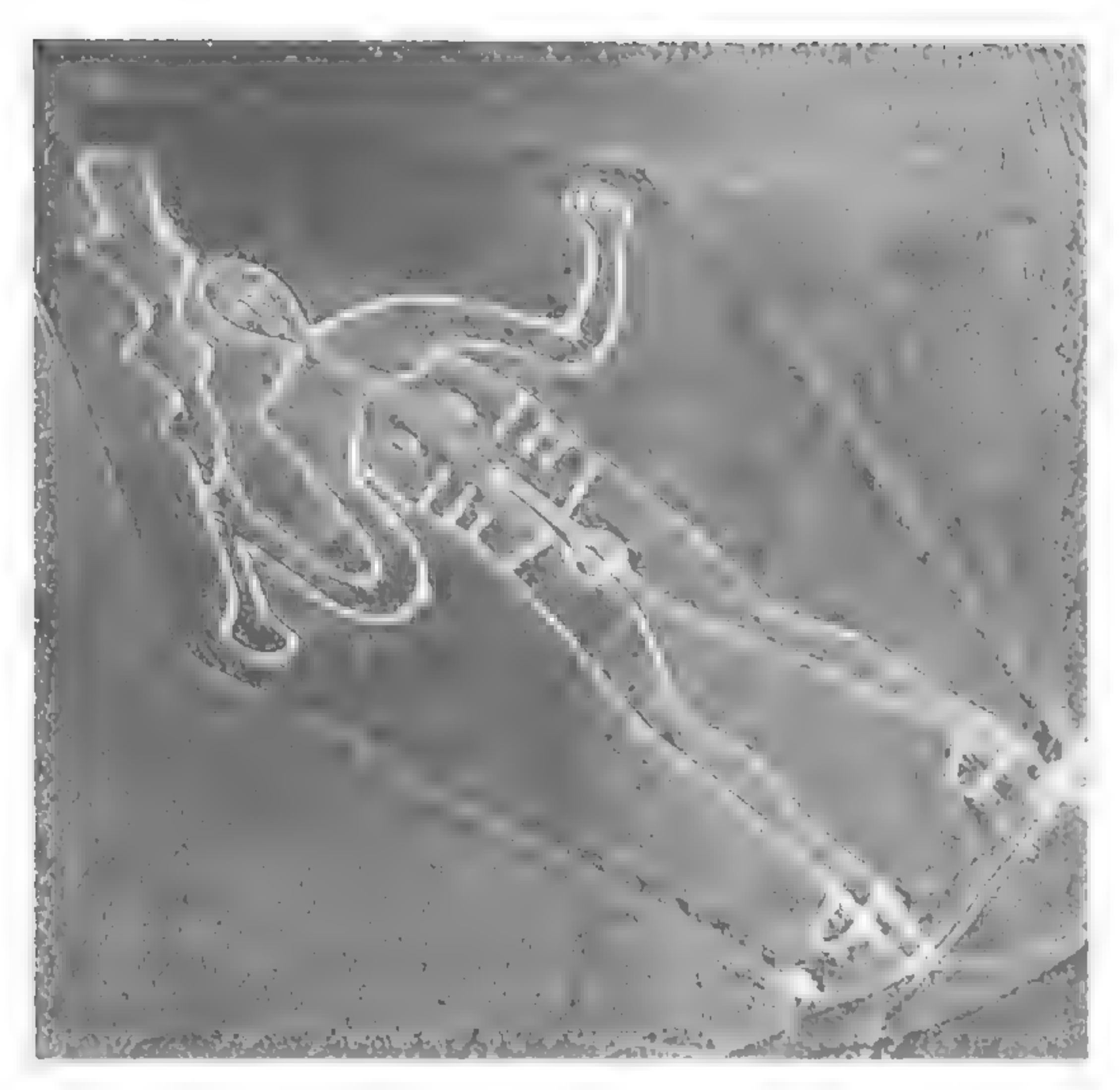
El Gigante de Cerne Abbas, que está en Dorset, Inglaterra, es una escultura de tierra del siglo I A.N.E. que representa a un dios de la fertilidad conocido como Hércules. La enorme figura itifálica, tallada en la ladera de la colina, tiene 60 metros de altura y presenta un falo de unos 12 metros de longitud. Las mujeres del lugar que deseaban desesperadamente quedar embarazadas pasaban una noche durmiendo sobre el falo. Según John Sharkey, la tradición folklórica local ha preservado este culto* fálico hasta los tiempos modernos: la limpieza ritual del gigante —una vez cada siete años— se efectúa la víspera del primero de mayo, y en el lugar se siguen celebrando danzas* y juegos del mayo.

GINERGIA

Término contemporáneo de los idiomas occidentales que indica las energías eróticas/sexuales que son estimuladas, concentradas y compartidas en la sexualidad sagrada y, en última instancia, en la vida y la sociedad. Debe compararse con los términos sánscritos *kalas**, *najika** *siddhi* y *Shakti**, y también con la esencia* yin taoísta.

GINSENG

Famoso como afrodisíaco* y también como medicación preventiva en general, el ginseng (*Panax quinquefolium*) ha sido mascado ■ diario, durante los últimos cinco mil años, por los hombres chinos y coreanos, quienes con frecuencia engendran hijos después de cumplir los sesenta y los setenta años. El ginseng también se conocía en la India, y se cita en el Atharva Veda* como dispensador de la "fuerza de un toro" tanto a hombres jóvenes como ancianos.



GIGANTE DE CERNE ABBAS. *El Gigante* de Cerne Abbas, siglo I a.n.e., Dorset, Inglaterra. Fotografía procedente de* The Tourist Guide to Dorset.

Investigaciones científicas realizadas recientemente en la Unión Soviética han demostrado que las raíces de ginseng contienen un combinado de sustancias (panaquilom, panaxim, shingenin) que fortalecen el corazón y el sistema nervioso, al tiempo que fomentan el flujo de hormonas. Los científicos rusos también han descubierto una sutil radiación mitogénica generada por dicha raíz. Esta radiación es, usando terminología del espectro electromagnético, cercana al ultravioleta (véase Violeta*), y estimula el crecimiento de los tejidos que constituyen el sistema* endocrino.

El ginseng puede adquirirse de distintas calidades y precios, desde el chino imperial, en la categoría más alta, hasta el japonés, el de menor

calidad, pasando por el coreano; así pues, hay que prestar atención e informarse bien antes de comprar las raíces. El ginseng es igualmente beneficioso para el hombre y la mujer, y su efecto afrodisíaco suele manifestarse tras un breve período de uso.

GITA VÉASE BODHISATTVAS* DAKINIS

GLÁNDULA PINEAL

Esta glándula, conocida también como cuerpo pineal, coronarium o epífisis, es una de las siete glándulas que forman el sistema* endocrino. No debe confundirse con la más conocida glándula* pituitaria o hipófisis, que se encuentra apenas unos centímetros más adelante y abajo.

En los seres humanos, la minúscula glándula pineal viene a tener el tamaño de un grano de arroz cocido y presenta forma de piña. Está unida a la base del mesoencéfalo, exactamente en medio de los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro*, más o menos a medio camino entre el cerebelo y el tálamo (véase ilustración p. 70).

Biológicamente, la glándula pineal se considera una reliquia evolutiva del tercer* ojo fotosensible que sigue estando presente y activo en algunos reptiles de tipo lagarto, denominándose entonces ojo pineal. En la actualidad su función exacta en el cuerpo humano sigue siendo un misterio para las ciencias médica y biológica, aunque se sabe que la glándula pineal produce y secreta melatonina. Esta es una hormona relacionada con la pigmentación y los cambios de color de la piel, así como con el ritmo cardíaco de la noche y el día que rige nuestros hábitos de sueño. Esta minúscula glándula, pegada al mesoencéfalo inferior, ha sido llamada el tercer ojo y el espíritu divino. Cuando René Descartes (1596-1650) trató de superar la aparente paradoja del dogma cristiano con los entonces nuevos descubrimentos científicos sobre el funcionamiento del cerebro y el cuerpo, propuso la glándula pineal como lugar que albergaba el alma, haciendo funcionar y controlando el cuerpo sirviéndose del cerebro y del sistema nervioso, aunque separada de ambos.

La investigación científica ha demostrado que en muchos animales —pollos, ardillas, ratas y hamsters, entre otros— la glándula pineal secreta una enzima, la N-acetiltransferasa, que "proporciona un mecanismo natural de medición del tiempo: un reloj biológico que regula procesos tanto fisiológicos como de conducta" (Binkley). Esta y otras informaciones parecidas indican que la glándula pineal es un factor importante en el "reloj biológico" que funciona en todos los animales, con inclusión de la especie *Homo sapiens*.

Una de las alarmas incorporadas en el reloj biológico de los seres humanos es el advenimiento de la pubertad y de la madurez sexual. Se ha demostrado que los chicos jóvenes que padecen un tumor pineal llegan a la pubertad con demasiada antelación, y los experimentos con animales han demostrado que la melatonina puede retrasar el principio de la pubertad. Otros indicios de la relación de la glándula pineal con la sexualidad humana se encuentran en el hecho de que dicha glándula es mayor en los niños y que comienza a involucionar en la pubertad, pero que en general permanece de mayor tamaño en las mujeres que en los hombres. Desde la perspectiva de la psicología sutil, la glándula pineal se asocia con el *sahasrara** en los *chakras** tántricos y, en términos taoístas, con el *ni-huan**.

VÉASE TAMBIÉN ÉXTASIS* (PSICOSOMÁTICO)

GLÁNDULA PITUITARIA

Antaño considerada la glándula jefe del sistema endocrino, gobierna, bajo la influencia del hi-

potálamo (*véase* Cerebro*), a todas las demás glándulas del sistema* endocrino y, por consiguiente, regula toda la ctividad hormonal del cerebro y el cuerpo. Está compuesta por un lóbulo anterior y otro posterior, cada uno con funciones específicas, y produce una gran variedad de hormonas. Ahora se sabe, no obstante, que el hipotálamo desempeña una función mucho más importante y que el concepto de glándula jefe debe ser descartado.

Las hormonas del lóbulo anterior controlan la actividad de otras glándulas como las suprarrenales*, el tiroides y los ovarios y/o testes, así como algunas actividades concretas del páncreas. Dos de las hormonas elaboradas en la pituitaria aterior son la FSH* y la LH*.

El lóbulo posterior controla el corazón (y la circulación sanguínea), los riñones y el útero.

GLÁNDULAS APOCRINAS VÉASE GLÁNDULAS AROMÁTICAS

GLÁNDULAS AROMÁTICAS

Estas glándulas apocrinas producen cantidades ínfimas de secreciones fluidas que forman el olor corporal característico de cada persona. Las glándulas están ubicadas en los sobacos, los pezones, las orejas, los labios y el ano, así como debajo del prepucio masculino y de los labios genitales femeninos.

LOS SOBACOS Una creencia alemana medieval precientífica refleja la sabiduría práctica popular acerca del impacto sexual de la transpiración de los sobacos. Para atraer las atenciones eróticas de un hombre determinado, la mujer interesada le hacía comer una manzana* que había llevado debajo del sobaco durante un rato, con lo que se había impregnado de una buena cantidad de su sudor. La ciencia moderna ha demostrado que la transpiración de los sobacos de los hombres y las mujeres influye en la sincronización y regulación del ciclo menstrual/ovárico de las mujeres. VÉASE TAMBIÉN ANDROSTERONA*

PECHOS/PEZONES El aroma de los pezones es el que guía a los bebés hacia su fuente de nutrición. Si se pone un pecho bajo la nariz de un bebé dormido, éste efectuará movimientos de succión automáticos. Pasadas unas seis semanas, un bebé es capaz de distinguir los pechos de su madre de los de otra mujer.

LA REGIÓN GENITAL/ANAL Tanto en los hombres como en las mujeres, estas son sin lugar a dudas zonas relacionadas con la producción de olores y aromas. Aparte de los ingredientes aromáticos que constituyen la eyaculación o los jugos amatorios masculinos y femeninos, las glándulas aromáticas sebáceas (secretoras de aceite) situadas en el ano, en el prepucio masculino y en las pieles suaves internas de los labios menores y mayores femeninos también producen olores. Además, estas partes también contienen muchas glándulas sudoríparas ecrinas, que agregan sus moléculas olorosas al aura* aromática de un ser humano en general, y al del individuo en cuestión en particular.

Entre otras sustancias, los fluidos contienen y evaporan las volátiles feromonas* y se sabe que están influidos por estados psicológicos como el miedo, la tensión nerviosa, el dolor o la excitación. Las secreciones de las glándulas aromáticas contienen indol*, almizcle*, esteroides y "como mínimo otros cien componentes identificables" (Redgrove, p. 65). En el shunamismo*, el aroma de una virgen* se considera capaz de sanar y/o rejuvenecer la fuerza vital de una persona.

GLÁNDULAS BARTOLINAS VÉASE TOPOGRAFÍA DEL YONI/12*

GLÁNDULAS DE COWPER VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL LINGAM/12

GLÁNDULAS PROSTÁTICAS (FEMENINAS)

Las mujeres también tienen unas cuantas glándulas prostáticas, semejantes en composición y función a las del varón, incrustadas en la esponja uretral. Estas glándulas* parauretrales, como a veces se las llama, hace poco que han sido "redescubiertas" o "redefinidas". Las glándulas están conectadas a la uretra por un gran número de conductos que transportan los líquidos glandulares que son el principal componente de la eyaculación femenina. Es muy probable que constituyan el punto de presión "erotogénica" que se ha dado en llamar punto* G.

VÉASE TAMBIÉN JUGOS* AMATORIOS FEMENINOS, TOPOGRAFÍA* DEL YONI/13/15

GLÁNDULAS PROSTÁTICAS (MASCULINAS)

Lo que a menudo llamamos simplemente próstata es en realidad un grupo de glándulas reunidas en un órgano de unos 2,5 centímetros de longitud. Esta agrupación de glándulas rodea el empalme de los conductos espermáticos con la uretra. En el momento de la eyaculación*, "la próstata" aporta —a través de sólo dos conductos— un potente chorro de fluido seminal blanco y poco espeso que ayuda a propulsar las células espermáticas a través de la uretra. Este fluido glandular constituye aproximadamente el 38 por ciento del semen masculino —siendo los demás constituyentes células espermáticas (2 por ciento) y fluido de las vesículas seminales (60 por ciento); véase Topografía* del lingam 21— y también es el responsable de su olor característico. Las glándulas contienen —y necesitan— una gran cantidad de zinc*. Puede que las glándulas prostáticas sean lo que de forma provisional llamamos punto P.

VÉASE TAMBIÉN TOPOGRAFÍA* DEL LINGAM/13, 15, 19

GLÁNDULAS SEXUALES VÉASE GÓNADAS*

GLÁNDULAS SUPRARRENALES

Dos glándulas del sistema endocrino*, una encima de cada riñón, que secretan varias sustancias muy potentes que afectan a todo el ser. Entre éstas se cuentan las hormonas conocidas como andrógenos*, estrógenos* y progestógenos*, así como la adrenalina y la noradrenalina, encargadas de proporcionar energía al cuerpo en los momentos de tensión nerviosa.

GLÁNDULAS VULVOVAGINALES

VÉASE TOPOGRAFÍA DEL YONI/12

GLÁNDULAS Y CONDUCTOS PARAURETRALES

Término empleado con frecuencia para las dos glándulas, con sus numerosos conductos, situadas en la pared de la uretra femenina, como parte de la esponja* uretral. Aunque su función concreta sigue siendo una incógnita, están relacionadas con la producción de los jugos* amatorios femeninos y con la eyaculación*. El término *glándulas parauretrales* se va reemplazando progresivamente por el de *glándulas* prostáticas femeninas*, y este es el término que hemos empleado en este diccionario.

GLANS CLITORIDIS VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL YONI/6, 7

GLANS PENIS VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL LINGAM/6, 7

GNOSTICISMO

Término genérico para todas las sectas y escuelas gnósticas que surgen, principalmente en Siria y Egipto, durante los primeros tiempos del cristianismo. Muchos de los gnósticos, creyentes en la gnosis (conocimiento espiritual superior), fueron considerados herejes por los padres de la iglesia cristiana. El gnosticismo tiene sus raíces espirituales y filosóficas no sólo en el cristianismo sino también en las enseñanzas del persa Zoroastro/Zarathustra (c. 600 A.N.E.) y en algunas de las creencias religiosas de Grecia, Egipto y la India. No fue sólo la insistencia de los gnósticos en que el conocimento más que la fe ciega es la más elevada meta espiritual lo que hizo que los declararan herejes, sino también las "abominables" prácticas rituales que realizaban algunas de sus sectas. Aunque se sabe muy poco acerca de la auténtica forma de vida y los rituales de la mayoría de las sectas, contamos con un testimonio excepcional del entonces veinteañero Epifano de Salamis (315-403 N.E.), un padre de la iglesia que luego se hizo famoso por su lucha implacable contra todos los "herejes". Este informe, publicado en los Países Bajos por el difunto G. Meuleman en 1991, reproduce la conmoción del pobre joven Epifano, quien participó en las celebraciones de Pascua de un grupo gnóstico, consistentes, al parecer, en una orgía* de promiscuidad* ritual.

De modo semejante a ciertos rituales tántricos, las celebraciones comenzaban con el consumo de vino y comida, tras lo cual "los desdichados" (palabras de Epifano) se juntaban en unión sexual con sus hermanos y hermanas espirituales. Epifano en ningún momento dice claramente que él no participara y se limita a mostrarse indignado, sobre todo por lo que venía a continuación. Los hombres y mujeres recogían en sus manos la mezcla de jugos amatorios fruto de su unión, los ofrecían simbólicamente a su deidad y luego procedían a "comérsela y celebrar la eucaristía con su propio esperma", declarándolo "el cuerpo de Cristo". Epifano refiere que lo mismo se hacía con el fluido* menstrual de las mujeres y también que los celebrantes tomaban precauciones para no concebir durante ese trato carnal ritual. En otros casos, esta misma secta gnóstica, una de las más de sesenta que había en activo en tiempos de Epifano, empleaba los jugos recogidos de otras maneras. De modo semejante a la magia* con esperma que se conoce en Nueva Guinea, los participantes cubrían sus cuerpos desnudos con sus secreciones amorosas, gesto que pretendía ser un medio de ayudarles a alcanzar el tan deseado "acceso directo a Dios".

VÉASE TAMBIÉN YONI* TANTRA

GOLODBHAVA

Término indio específico para el fluido* menstrual de una viuda.

VÉASE TAMBIÉN CHANDALI*, KUNDODBHAVA

GÓNADAS

Las indiferenciadas gónadas son las llamadas glándulas sexuales de un embrión a partir de las cuales, aproximadamente siete semanas tras la concepción, dicho embrión todavía neutral o andrógino desarrolla órganos genitales de género definido, en concreto las gónadas completamente desarrolladas: los ovarios y testes. Este proceso es catalizado por las hormonas* sexuales masculinas y femeninas.

VÉASE TAMBIÉN TOPOGRAFÍA* DEL LINGAM/20, TOPOGRAFÍA* DEL YONI/20

GOPIS

(SÁNSCR., "VAQUERAS")

Nombre colectivo de las legendarias doncellas pastoras de vacas que figuran en las aventuras

eróticas de Krishna. La más famosa de ellas —y favorita de Krishna— se conoce como Radha*. Resulta muy interesante el hecho de que las *gopis* eran mayormente mujeres casadas cuyas ausencias del hogar y asuntos amorosos con Krishna pasaban "inadvertidos" para sus maridos, indicando tal vez que tales aventuras extramaritales no eran motivo de preocupación o malestar.

Estas relaciones *parakiya**, no obstante, de hecho eran denunciadas y consideradas tabú por las ideas dominantes en la sociedad india, tanto así que se desarrolló un conjunto especial de enseñanzas —Sahijiva*— para otorgar condición sagrada y ritual a tales relaciones "ilícitas". La fiesta* de la fertilidad de Holi, o Holaka, supone una representación de este tema mítico con danzas circulares, trato carnal y alborozo general.

Hay quien interpreta el amor de las gopis por Krishna como algo no físico, siendo únicamente una manifestación de bhakti*.

VÉASE TAMBIÉN FIESTAS* Y RITOS DE FERTILIDAD



GOPIS. *Escena del templo de Basantpur, en el centro de Katmandú, que muestra a seis mujeres durante un juego sexual con un hombre, guiándolo hacia alturas desconocidas de éxtasis y desconocidos abismos de agotamiento, ejercicio inspirado en las aventuras eróticas de las gopis* con el dios Krishna*. Fotografía de Rufus C. Camphausen.*

GRACIAS

El concepto romano de estas tres deidades se toma prestado de las Charites* griegas, emanaciones de la diosa Charis*. Esta relación también se da en la raíz del término latino *caritas* y por consiguiente del español *caridad*, rasgo característico de las Gracias. Las Tres Gracias a menudo se ven como las "doncellas" de Afrodita* y son, en cierto modo, extensiones o manifestaciones de esa deidad. Estas doncellas —Aglaia ("la brillante"), Euphosyne ("la dichosa") y Thalia ("la de la abundancia")— rodean a Afrodita en su danza* y crean una atmósfera de vigor juvenil y gracia virginal, de encanto y deleite. Aunque generalmente se consideran personificaciones de la belleza, el

amor y el placer, más tarde representan, en el arte medieval, las virtudes de la caridad, la belleza y el amor. Cada una de las Gracias tiene un símbolo que la identifica; son, respectivamente, la rosa*, el arrayán* y la manzana*.

GRAFENBERG, ERNEST

(1881-1957)

Obstetra y ginecólogo alemán que fue el primero en proponer, en los años cuarenta, la existencia de una zona eróticamente sensible que actualmente se conoce popularmente como punto* G. La describió como una "zona de sensación erógena... situada en la pared anterior de la vagina". La "zona" de Grafenberg devino de dominio público y fue objeto de mucha literatura cuarenta años después, cuando Alice Kahn Ladas, Beverly Whipple y John Perry publicaron su propia teoría sobre sus hallazgos originales. La zona fue llamada punto G en honor de su "descubridor".

GRAN HERMANDAD DE DIOS

Grupo oculto, al que dio publicidad Louis T. Culling (n. 1893), que practica la magia* sexual, concretamente el alfaísmo*, el dianismo* y el qodosh*. La GHD de Culling puede considerarse una evolución del Ordo* Templi Orientis de Aleister Crowley, y las publicaciones de la GHD están cuajadas de alabanzas y citas de la obra de Crowley. En *Sex Magick*, edición revisada de su anterior *Manual of Sex Magick*, Culling también menciona el sufismo* como una de las raíces de las enseñanzas de la orden.

GRANADA

Dado que esta palabra significa "manzana de muchas semillas" y probablemente debido a su savia roja*, que recuerda a la menstruación y el nacimiento, en muchas culturas esta fruta se ha convertido en un símbolo de fecundidad y fertilidad. La granada es un atributo de deidades como Afrodita* y Hera, y estas frutas también figuraban talladas en las columnas del gran templo de Salomón*. Su nombre bíblico es *rimmon*, que se deriva de la raíz *rim*, cuyo significado es "dar a luz descendencia". A veces, la granada, igual que el melocotón* o el albaricoque*, se emplea como símbolo del yoni* y, según Plinio el Viejo, se creía que sus huesos, al ser comidos, producían efectos afrodisíacos.

Véase también Sangre*, Fluido* menstrual

GRIAL

Presente primero en las religiones paganas como símbolo o continente del agua, la sangre y la energía vital de la Gran Diosa, el grial se convirtió luego en un símbolo cristiano del vaso que contenía la sangre* de Cristo, vinculada a la Eucaristía (literalmente, "acción de gracias").

Lady Harris, Aleister Crowley* y otros vieron o ven esta copa como el recipiente del "vino del sacramento", el cual consiste —tal como señala Francis King (n. 1934) en su *Tantra for Westerners*— "en el nivel más físico, en la mezcla de las secreciones masculinas y femeninas de los participantes en los ritos del tantra de la mano izquierda".

Véase también Mujer* escarlata

GUHE

El término más empleado en Nepal para referirse a la vulva (yoni*), siendo otro *jaldri*. El término masculino equivalente es *guhya*.

GUHESHVARI

1. La "señora de los misterios", una forma tántrica secreta de la Diosa como iniciadora sexual y como una de las *yoguinis**. A veces este término también se emplea para indicar a una iniciadora de carne y hueso. 2. Igual que Taleju*,



GUHESHVARI. *Portal principal del templo de Guheshvari*, templo al que ningún occidental tiene acceso a menos que demuestre que se ha convertido al hinduismo. Ubicado cerca del famoso templo de Pashupathinath, en las afueras de Katmandú, Nepal. Fotografía de Rufus C. Camphausen.*

es una diosa "híbrida" nepalí que adoran tanto los hindúes como los budistas. En Nepal, se cree que Guheshvari es la presencia divina del *guhe** de la diosa Sati, otorgando a su hermoso templo en las afueras de Katmandú el estatus de *pitha** sagrado, aunque la mitografía india indica que fue en el Kamakhya* Pitha de Assam* donde el yoni de la diosa cayó desde los cielos. A poco más de un kilómetro de Pashupatinath, el famoso templo de Shiva en Nepal, el templo de Guheshvari presenta una plataforma oval dorada con forma de yoni*, con una "abertura insondable" (Majupuria, 1982, p. 25) en el centro que siempre se mantiene tapada con una vasija ceremonial de plata llena de agua.

GUHYA

Término nepalí equivalente al sánscrito lingam*.

VÉASE TAMBIÉN GUHE*, GUHYASAMAJA* TANTRA

GUHYASAMAJA TANTRA

Esta "reunión de secretos" probablemente sea la

primera y más importante escritura budista tántrica, y se atribuye a Asanga, el gran maestro yogacara del siglo IV. Este tratado, al que a veces se alude simplemente como *Samaja Tantra*, se cuenta entre los textos originales que fueron cruciales en el desarrollo del Vajrayana* y pertenece a la clase más elevada de sus enseñanzas, el Anuttara Yoga Tantra. El tono general de este texto primigenio puede juzgarse en la cita siguiente: "Nadie consigue alcanzar la perfección mediante actos complejos y enojosos, mas la perfección puede lograrse dando satisfacción a todos los deseos."

El texto habla de las virtudes inherentes al deseo y al goce sensorial, del bienestar del cuerpo y la mente, y de la consecución de la "naturaleza del buda" mediante la unión de la hembra y el macho. Se diferencia de muchos textos posteriores por no condenar la eyaculación* masculina sino que dice que cuando "el diamante [*vajra**/lingam*] está conectado con la flor de loto* [yoni*] en la unión de ambas polaridades, se rinde culto a los budas y ■ los seres diamantinos con las gotas del propio semen". También leemos que el adepto varón, o yogui, deja que su semen* fluya "continuamente en la forma de mandalas*" (traducido de la edición alemana del *Guhyasamaja Tantra*, Gang, pp. 145 y sig.).

El tantra antiguo también sostiene que para adquirir los poderes psíquicos, o *siddhis**, las mujeres deben asociarse con quienes tratan de alcanzar tal objetivo. El texto de este tantra* —también llamado a veces Tathagata Guhyaka— permite la unión sexual entre hermanos así como la de madre e hijo, indicando que incluso en el redil del budismo* (con su inequívoca prohibición del "adulterio" y su exigencia de continencia) el tantra conservó su elemento radical de desobediencia civil. Esto también se hace patente en obras com el *Prajnopaya-viniscaya* Siddhi*.

VÉASE TAMBIÉN INCESTO*; PARA OTRA CITA VÉASE EL EPÍGRAFE DE LA PÁGINA 130.

GUNAS

En la filosofía hindú, estos son los tres "ingredientes básicos" o "cualidades fundamentales" del cosmos y el ser. Todos los objetos del mundo sensible se piensa que están compuestos por una mezcla determinada de tres *gunas*, los cuales influyen sobre el desarrollo de la materia y la naturaleza (*véase* Prakriti*), tal como sigue: 1. *Tamas*, el principio generalizado de inercia (y de fenómenos afines como la densidad, la estabilidad y la materia). 2. *Rajas**, el principio generalizado de movimiento (actividad, creatividad). 3. *Sattva*, el principio generalizado de orden (tiempo, estructura).

GUPTASADHANA TANTRA

Un breve tratado de fecha y autor desconocidos. Igual que el *Yoni* Tantra*, presenta, con ligeros cambios, los nueve tipos de mujer a quienes se anima a participar en el culto tántrico, conocidas como *navakanyas**. El texto da preferencia a las hijas hermosas de buena conducta procedentes de las castas y profesiones mencionadas en el *Yoni Tantra*, más que a las mujeres maduras y casadas.

El texto, ■ juzgar por las prácticas que recomienda y preconiza, sin duda es de origen Vamacara*, y declara con toda claridad que la iniciación* ■ manos de un preceptor femenino no sólo está permitida sino que es benéfica y que conduce ■ la consecución de todos los deseos personales.

El Capítulo 4 describe un atajo, o "camino real", para los hombres que quieran conseguir la liberación de la enfermedad, la derrota de los enemigos, el amor y la riqueza. El ritual, descrito por S. C. Banerjee, es como sigue: "La pro-

pia esposa o la de otro hombre, que está iniciada" y "liberada de todo odio y vergüenza", es adorada de una manera que comprende el lavarle los pies y el recitado de mantras* sobre diversas partes de su cuerpo. "Hay que considerarla como la deseada deidad, y el devoto debe imaginarse a sí mismo como Shiva. Luego debe meter hojas de betel en su boca y en la suya y, con su consentimiento, proceder a la unión sexual según las reglas. En el momento de la copulación, el semen* debe ofrecerse a Mahadevi [sánscr., "Gran Diosa"]" (p. 185).

VÉASE TAMBIÉN MANTRA*, PAAN*, SADHANA*, SHIVALINGA*

GURDJIEFF, GEORGE IVANOVICH

(1873-1949)

Místico, mago, psicoterapeuta, músico y aventurero buscador de la verdad de origen ruso. Fue el fundador y el dirigente de una escuela o disciplina filosófica y espiritual que se ha dado en conocer como el Cuarto Camino. Su sistema incorpora elementos importantes de las enseñanzas sufíes* y se centra en la disciplina y la integración personales, junto con ejercicios exigentes que conllevan mucho trabajo en el sentido de auténtico trabajo manual. Gurdjieff viajó mucho, y visitó Mongolia y el Tíbet, donde estudió junto ■ maestros y adeptos de distintas tradiciones. Uno de sus maestros fue el mongol Shamzaran Badmaev (m. 1919), antiguo consejero médico de la corte rusa. Como médico conocedor de las medicinas mongola, china y tibetana, este hombre era un gran especialista de los trastornos tanto físicos como mentales de las mujeres. Fue él, sin duda, quien dio a conocer a Gurdjieff la sexualidad tántrica, y el hecho de que posteriormente engendrara varios hijos con algunas de sus discípulas parece indicar que se convirtió en practicante de por vida. En nuestra descripción del método respiratorio llamado conspiración*, se cuenta un episodio sexual poco conocido de la vida de Gurdjieff.

Gurdjieff ejerció influencia sobre algunas mentes destacadas, como las de P. D. Ouspensky, Rodney Collin, J. G. Bennett, Maurice Nicoll, Robert S. de Ropp y A. R. Orage, todos ellos autores que ■ su modo continuaron la propagación de las enseñanzas del Cuarto Camino. Entre las personas de renombre del mundo de la cultura que se vieron influenciadas por Gurdjieff cabe mencionar, por ejemplo, a la pintora Georgia O'Keeffe, al arquitecto Frank Lloyd Wright, al cineasta A. Jodorowsky, al autor Rudyard Kipling y al fisiólogo Moshe Feldenkrais.



En todo momento, tanto al lavarse los pies como al comer, al enjuagarse la boca, al frotarse las manos, al ceñirse un taparrabos a las caderas, cuando sale, mientras conversa, caminando o estando de pie, en la ira y al reír, el hombre sabio siempre debe adorar y honrar a la dama.

HEVAJRA* TANTRA

HABICHUELAS Y FLORES DE HABICHUELAS

Debido a sus supuestos poderes para aumentar y estimular las emociones, los romanos, que las consideraban plantas sagradas, utilizaban las flores de habichuela como filtro de amor. Para los pueblos teutónicos, la habichuela constituye un símbolo de placer sexual y erotismo, y es posible que los romanos lo adquirieran de ellos, o viceversa.

VÉASE TAMBIÉN SIMBOLISMO* ERÓTICO

HAGAR

La mejor forma de contar la historia que relaciona a Hagar con Abraham* y la santa Ka'bah consiste en combinar la tradición islámica con las leyendas del Génesis. En éstas se nos dice que el severo anciano Abraham, aun estando casado con Sara, hizo el amor con su joven esclava Hagar en el santurio sagrado de la diosa Al'lat*, y que aquélla concibió, fruto de esa unión, al primer hijo de ambos, Ismael. No obstante, el nacimiento del primogénito de Abraham no se vio exento de dificultades. El agua escaseaba en el desierto y poco después del nacimiento propiamente dicho, madre e hijo padecieron una sed tremenda. Por más que fuera desesperadamente de un sitio a otro, Hagar no conseguía encontrar agua y la vida del niño corría peligro. Por su gran compasión, y dado que Ismael estaba destinado a ser el ancestro de todos los pueblos árabes, Alá —o Elohim, según el texto— obró el milagro de hacer manar una fuente para salvarlos de una muerte segura.

En la actualidad, el pozo sagrado de Zamzam forma parte de la Gran Mezquita y ha refrescado el gaznate de millones de peregrinos que beben su agua usando grifos modernos. El milagro que dio origen al manantial sigue siendo recordado y alabado por los peregrinos de La Meca. Parte del ritual prescrito del *hajj* es el *sa'i*: correr siete veces la calle que va de Al-Safa a Al-Marwah, interpretando así la búsqueda de agua de Hagar, carrera que no llega a los 3.000 metros.

No obstante, la figura de Hagar, tal como la conocen los pueblos de la región, es incluso anterior a estas leyendas y puede que la Hagar original fuese "una diosa de la montaña del desierto; el nombre de su hijo significa 'el favorito de la diosa' y el pueblo ismaelita rendía culto ■ una diosa" (Monaghan, p. 126).

VÉASE TAMBIÉN LILITH*

HALO VERDIAZUL

A diferencia de la luz* quíntuple, se dice que este halo/aura aparece cuando alguien experi-

menta una prolongada estimulación sexual sin, o hasta, alcanzar el orgasmo* y/o la eyaculación*.

VÉASE TAMBIÉN SHAKTI ASANA*

HALVAH

VÉASE SÉSAMO*

HARDHAKALA

Término sánscrito con uno de los dos significados siguientes: 1. El dibujo de un yoni* cuando forma parte de un diagrama místico o yantra*. 2. La llamada "ola de dicha" que es resultado de la unión de Shiva* y Shakti*.

HARÉN

Al considerar la institución conocida como el harén junto al hecho de que esta palabra originalmente significara "templo de mujeres" o "santuario" (árabe *harim*), parece que el harén que se conoce popularmente sea una versión personalizada de templos anteriores donde se practicaba la prostitución* ritual. Aunque el harén era y es una institución discutible, las mujeres que en él moraban solían disfrutar de una vida mucho mejor que sus hermanas supuestamente libres en el mundo exterior. Las damas del harén, al menos las de más alto rango, con frecuencia eran mujeres influyentes y poderosas. Los harenes se conocían no sólo en Arabia sino también, en una forma u otra, en Persia, la India y China. La expresión *templo de mujeres* parece bastante acertada si tenemos en cuenta que, en Inglaterra, los primeros padres de la iglesia solían quejarse de que el rey y los nobles usaran los monasterios femeninos a modo de harenes particulares.

HASTINI

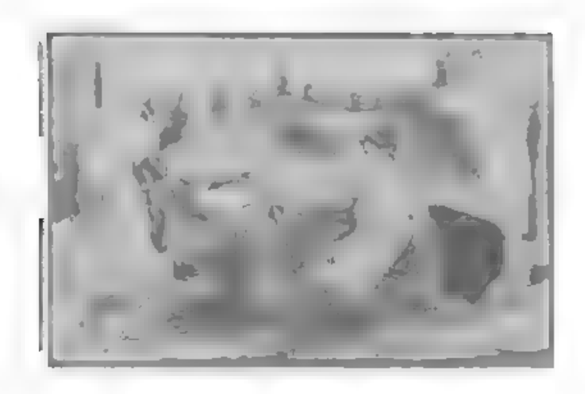
La "mujer elefante", uno de los "arquetipos femeninos" de la literatura erótica india. En algunos textos a esta clase de mujer se la llama *karini*.



HARÉN. *Tres damas del harén entreteniendo a su amo; típica visión del harén* como patio de recreo privado. Pintura del siglo* XX. *Colección privada.*

La *hastini* muestra cierta predilección por los paisajes montañosos para la unión sexual y se dice que es difícil satisfacerla, debido en parte al gran tamaño de su yoni* y, en parte, a que es muy dada a los deseos extremados, tanto en el amor como en la mesa. A la *hastini* le encanta la estimulación del clítoris y siempre está dispuesta a ser tratada con cierta rudeza. De sus jugos amatorios se dice que saben y huelen como las lágrimas de los elefantes en primavera. El olor de dichas "lágrimas" hace referencia al olor del "sudor", o almizcle*, que se amontona en la frente del elefante* macho en celo.

VÉASE TAMBIÉN ALGOLAGNIA*



HERMAFRODITA. *Un hermafrodita* y el dios Pan*. Reproducción del siglo XIX de un fresco de Pompeya. Colección privada de Coen van Emde Boas.*

HATHOR

Diosa egipcia y de Oriente Próximo que suele describirse y representarse como una fértil vaca cósmica. Aunque en algunos aspectos se asocia con los lados oscuros de la vida como la guerra y la muerte, Hathor suele verse como una diosa del deseo, la sexualidad y el placer. Su culto comprendía la prostitución* ritual.

HERMAFRODITA

La mítica figura y/o símbolo que combinaba el dios Hermes y la diosa Afrodita* en una única personalidad de doble sexo, auque a veces se interpeta como neutral y asexual. No debe confundirse con el concepto de androginia, en el que los polos masculino y femenino no coexisten físicamente sino que se considera que existen de un modo integrado a nivel psicológico, sin que se reprima ninguno y complementándose mutuamente. Para los alquimistas antiguos, el hermafrodita representaba la perfección. Simbólicamente cabe comparar esta imagen con la del hexagrama *chi-chi** y la del símbolo chino del yin* y el yang*.

Aunque las familias y los propios individuos suelen guardar el secreto en la medida de lo posible, lo cierto es que siguen naciendo niños hermafroditas. Las más de las veces, la parte masculina de los genitales del hermafrodita se extirpa quirúrgicamente, y se viste y "forma" al bebé (*véase* Impronta* sexual) para que sea una niña. Si uno no es todo un "hombre", según el estereotipo que define la sociedad, más le vale ser una mujer: nuestra cultura patriarcal no soporta la ambigüedad ni nada indefinido o "entre medio".

HERMANOS DEL LIBRE ESPÍRITU

VÉASE MOVIMIENTO DEL LIBRE ESPÍRITU

HETAIRAS

(GRIEGO, "COMPAÑERAS")

En la Grecia clásica el matrimonio rara vez se fundamentaba en el amor y la atracción sexual. Los hombres solían tomar esposa meramente para tener descendencia —¡y más valía que fuesen varones!—. La sexualidad y los placeres eróticos se encontraban —cuando se buscaban en la mujer— en relaciones con "compañeras" solteras, libres y sofisticadas.

Las hetairas eran la versión griega de la cortesana refinada y, según parece, algunas de estas mujeres gozaron de una privilegiada posición social. Igual que la geisha japonesa, una hetaira debía tener conocimientos de música, ser buena bailarina y poseer gran habilidad para las delicias eróticas; mediante estas cualidades, las de mayor éxito entre ellas amasaban considerables fortunas junto con el poder social que eso conlleva. La hetaira, al representar la imagen de la mujer como camarada y amiga, es uno de los cuatro arquetipos* femeninos de la escuela de Jung.

HEVAJRA TANTRA

Tantra* budista de 20 capítulos que se supone fue creado en el siglo VIII. La deidad Hevajra es un símbolo personificado del concepto budista de "ser supremo" en un estado de no dualidad y, las más de las veces, se la imagina o representa en una posición de *yab-yum** con la Shakti. El *Hevajra Tantra* enseña la Unión* de Medios Hábiles (sánscr., *upaya*) y Cognición Profunda (*prajna**), y sostiene que la unión sexual puede ayudarnos a alcanzar los poderes llamados *siddhis**. El texto "cita" al dios Hevajra cuando dice: "Habito en el yoni* de la hembra en forma de semen*."

Para otras citas del mismo texto, *véase* Triángulo* y las páginas 144 y 275.

HEXAGRAMA ▸ VÉASE I* CHING, YONI-YUGMA*

HIERÓDULAS

Término griego, en realidad *hierodouloi*, que designa a las sacerdotisas y mujeres que practicaban la prostitución* ritual, comparables a las *ishtarishtu** y *qadeshtu** de Oriente Próximo. Las hieródulas prestaban sus servicios en los templos de Afrodita* de la Byblos fenicia, la Paphos chipriota y la griega Corinto. La Sicilia romana también tuvo sus hieródulas, quienes servían a Venus Ericyna en el Monte Eryx.

VÉASE TAMBIÉN VENUS*

HIEROS GAMOS

Este ritual, conocido también como matrimonio sagrado, a veces se explica, desde una perspectiva puramente abstracta y psicológica, como representación de la "unión de opuestos diferenciados" (Monick, p. 69). Por supuesto, tal definición no es falsa, ya que el hombre y la mujer en efecto son opuestos, sólo que prescinde absolutamente de cómo eran realmente las celebraciones originales de antaño entre muchos pueblos.

Reyes y reinas, parejas faraónicas (a veces hermano y hermana), o sacerdotes y sacerdotisas: tales eran los personajes que se juntaban en unión sexual una vez al año para garantizar la fertilidad general y el bienestar de "su" pueblo. Dicha celebración con frecuencia se llevaba a cabo en público y, en algunas culturas, era el preludio de una orgía* general de los espectadores, fueran éstos un selecto grupo de iniciados o ciudadanos de a pie.

VÉASE TAMBIÉN PROMISCUIDAD* RITUAL, TEJIDO* DEL CIELO Y LA TIERRA

HIJOS DE DIOS

Las distintas costumbres sexuales/religiosas de nuestros antepasados —promiscuidad* ritual, prostitución* ritual y desfloración* por parte de sacerdotes o parientes— en todos los "confines" del mundo provocó, naturalmente, que muchas mujeres quedaran embarazadas como consecuencia de tales uniones. Esos hijos no eran estigmatizados —tal como ocurre con los hijos habidos fuera del matrimonio en muchas de las

sociedades actuales—, sino que se consideraban descendientes del dios o los dioses y con frecuencia eran el orgullo de sus madres.

HIMEN

VÉASE VIRGINIDAD*/2, TOPOGRAFÍA* DEL YONI/10

HINAYANA

El vehículo pequeño o menor, alusión a la rama sureña del budismo*, que se desarrolló en la India y Sri Lanka, de donde se extendió por varios países del sureste asiático. Originalmente, el término lo utilizaban con sentido despectivo los partidarios del Mahayana*.

El desarrollo del Hinayana se produjo durante los siglos que siguieron a la muerte de Siddhartha Gautama Shakyamuni Buddha (en 483 A.N.E.). De la comunidad budista original surgieron varias escuelas distintas fruto de desacuerdos y diferentes prioridades en la interpretación de las enseñanzas del Buda. Uno de estos desarrollos terminó convirtiéndose en el Mahayana*. De todas las escuelas Hinayana primigenias sólo ha sobrevivido la Theravada*; actualmente sigue existiendo en países como Birmania, Kampuchea (Camboya), Laos, Sri Lanka y Tailandia, así como en Occidente.

Uno de los principales defectos de la enseñanza hinayana tradicional es que sólo si uno (re)nace como hombre (varón) y se convierte en monje puede abrigar la esperanza de alcanzar la iluminación y así liberarse del infinito ciclo de nacimiento y muerte. En oposición a esta enseñanza, las distintas escuelas del Mahayana afirman que todos los seres poseen por igual la semilla de lo búdico. La diosa Tara*, por ejemplo, juró que renacería una y otra vez como mujer hasta que todos los seres sensibles estuvieran liberados.

VÉASE TAMBIÉN RENACIMIENTO*, REENCARNACIÓN*

HINDUISMO

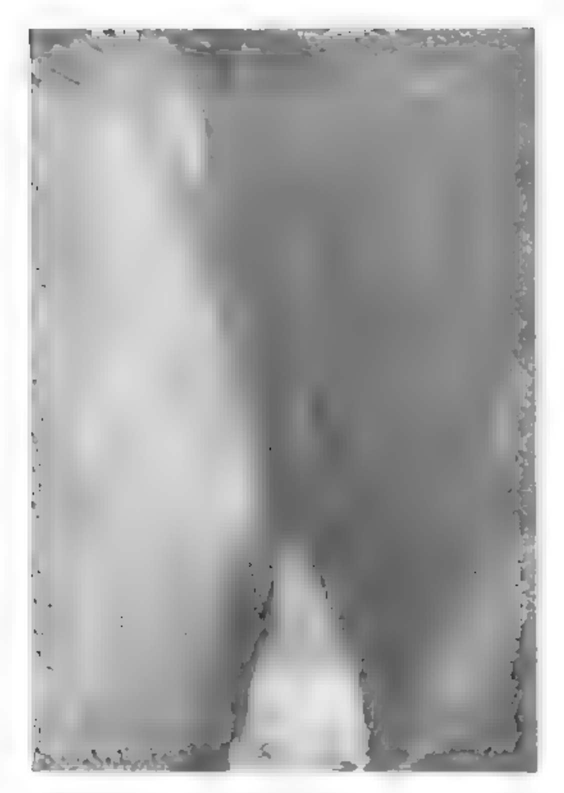
Término casi anticuado y demasiado genérico que suele indicar que una escuela de pensamiento determinada ha surgido en la India (persa, *Hind*), país que está como quien dice a rebosar de escuelas, sectas y sistemas religiosos. El uso del término *hindú* para describir a una persona indica principalmente que no pertenece a ninguna de las demás religiones existentes en la India: el jainismo*, el budismo*, el Islam, el sikhismo y el cristianismo. Actualmente, las grandes tradiciones de culto hindú se conocen como shaivismo (centrado en el dios Shiva*), vaishnavismo (devotos del dios Vishnu), Shakta* y Tantra*. Desde un punto de vista histórico, el llamado hinduismo también abarca lo que se conoce como Vedanta, una escuela de pensamiento basada en los antiguos Vedas*, los cuales surgieron en tiempos de la invasión indoeuropea de la India. A veces se alude a este hinduismo védico clásico denominándolo brahmanismo, nombre derivado de la casta más alta: los sacerdotes conocidos como brahmanes.

HINOJO

Conocido principalmente por sus efectos reconstituyentes de la salud en general, el hinojo también tiene fama de afrodisíaco: una receta india da instrucciones sobre cómo mezclar savia de hinojo con leche, miel*, regaliz* y azúcar para preparar una bebida "sagrada". Los pueblos mediterráneos también conocían las propiedades del hinojo y preparaban con él una sopa que estimulaba el deseo.

HINTA HINYAAI

En la isla tailandesa de Koh Samui, en la costa próxima a Lamai, unas formaciones rocosas naturales con la forma de genitales humanos se han convertido en lugar de oración y peregrinaje.



HINTA HINYAAI. *Sita en la isla de Koh* Samui (Tailandia), Hinta* Hinyaai es una famosa formación rocosa natural con forma de genitales masculinos y femeninos. En tailandés,* Hinta *significa "piedra abuelo"* y Hinyaai *se traduce como "piedra abuela", lo cual indica que estas formaciones de roca se consideran antepasados divinos. Fotografía de Rufus C. Camphausen.*

Allí donde ahora los turistas llevan sus cámaras y sus risas tontas de vergüenza y asombro, los lugareños llevan flores a primera hora de la mañana tal como hicieran sus antepasados durante muchas generaciones.

Es interesante señalar que sólo hay una estatua fálica realmente obvia: Hinta —la Piedra Abuelo—, aunque hay dos lugares con forma de vulva menos evidentes. El mejor conocido de éstos, Hinyaai —la Piedra Abuela— está al fondo del acantilado y a menudo queda oculto a la vista por el inquieto mar, cuyas olas lamen sin cesar la hendidura musgosa. El segundo, seco pero más detallado —no sale en las guías profesionales y, por consiguiente, muchos visitantes se lo pierden— se ve al mirar desde el mar hacia la encumbrada pared de rocas oscuras que queda a la derecha del camino donde actualmente se alinean los puestos de bebidas, comida y recuerdos tanto para turistas como para peregrinos.

HO-CH'I

1. Término chino/taoísta para la "unificación de los alientos", una técnica que aspira a fusionar las energías masculina y femenina del yang* y el yin* durante la unión sexual. 2. *Ho-ch'i* también es el nombre de un ritual sexual comunal que se celebraba periódicamente en la antigua China, remontándose a tiempos de la dinastía Han, con la luna llena. Fuentes budistas posteriores, radicalmente opuestas a tales prácticas, describían la celebración como "una orgía* desmandada de escandaloso e indignante libertinaje" (*Encyclopaedia Britannica*). Estas orgías colectivas las practicaron las escuelas de taoísmo religioso conocidas como Camino* de la Paz Suprema y Taoísmo* de los Cinco Granos de Arroz hasta tiempos de la dinastía Sung. Una de las metas de la celebración *ho-ch'i* era unirse sexualmente con tantas parejas como fuese posible, incrementando así la propia energía sexual. Esto se creía necesario para ayudarse a alcanzar el objetivo taoísta de la inmortalidad.

HORAE

Según Barbara Walker, estas "damas de la hora" griegas tenían mucho en común con las huríes*

y otras "rameras", siendo probablemente bailarinas del templo y/o prostitutas* rituales. Tenemos noticia de una danza circular tradicional llamada la hora que interpretan "rameras sagradas" a cada hora durante la noche, costumbre que también se conoce en Egipto, donde la interpretan las bailarinas del templo. En hebreo, la palabra *hor* se emplea para indicar "cueva, foso, agujero" y también se usa para el yoni*.

Las horae también están relacionadas con el paso del tiempo en la naturaleza —es decir, con las estaciones del año—. Al personificar tales aspectos del orden natural, a uno le cuesta poco imaginar que también venían a representar ciertos aspectos del orden social: la justicia, la paz, la ley y demás. Entre las deidades de este grupo se cuentan Thallo, Carpo, Dike, Eirene y Eunomia.

Es bastante probable que el término inglés *whore* y el alemán *Hure* [prostituta] desarrollaran su fonética y significado ■ partir de estas horae.

HORMONAS SEXUALES

Varias de las hormonas que produce el cuerpo humano tienen funciones especializadas responsables del desarrollo sexual tanto masculino como femenino. Regulan la activación y el crecimiento de rasgos físicos característicos de los géneros y resultan cruciales en el ciclo menstrual/ovárico de las mujeres y en el funcionamiento general del sistema reproductor.

VÉASE TAMBIÉN ANDRÓGENOS*, SISTEMA* ENDOCRINO, ESTRÓGENOS*, MIEL*, AURA* AROMÁTICA, VITAMINAS*

HOSPITALIDAD SEXUAL

Por mas difícil que nos resulte concebirlo desde la "moralidad" actual y casi universal (fundamentada principalmente en las enseñanzas y prohibiciones de las grandes religiones del mundo), otros pueblos conocieron una hospitalidad que iba más allá de ofrecer techo y cama, sal y agua, o lo que fuese habitual en cada comunidad. Con frecuencia, no obstante, la "generosidad" así manifestada, conocida como hospitalidad sexual, era privilegio exclusivo de los hombres. Las mujeres, según se desprende de la mayoría de las fuentes, tenían poco que decir en este requisito cultural y a menudo se limitaban a cumplir con él. Uno de los problemas para sacar conclusiones al respecto, no obstante, es la mentalidad de los primeros exploradores y antropólogos aficionados, cuyo bagaje cultural les impedía siquiera plantearse la cuestión y, por consiguiente, no la abordaron en sus escritos. Ahora bien, donde las opciones de una mujer se limitaban ■ un rígido papel en el seno del matrimonio y la vida familiar, sobre todo en los pueblos pequeños y aislados, las mujeres acaso también disfrutaban con la posibilidad de variación y cambio.

Hay que tener en cuenta, sin embargo, que el principal motivo de esta práctica no es realmente el ofrecimiento, o la obtención, de placer sexual, sino establecer un vínculo de tipo familiar. Se conocen muchos casos en los que el huésped además tenía que beber un poco de sangre de su anfitrión, como símbolo primero de integración en la tribu o familia.

Más abajo se presentan diversos ejemplos interesantes de hospitalidad sexual, aunque existen muchos más recogidos por autores como Joseph Campbell y Robert Briffault. En su libro *The Mothers*, la bibliografía de Briffault —sobre este tema— ocupa casi tres páginas. Entre los Marind-anum del sudoeste de Nueva Guinea, los amigos y miembros del tótem del marido están autorizados a unirse sexualmente con la esposa de este último. A veces esto se hace como "mera" hospitalidad, aunque es más frecuente

que se trate de una forma de agradecer una ayuda o unos servicios prestados (Cornelissen, p. 36). Otro aspecto de esta costumbre era su uso como medio para reunir las grandes cantidades de esperma necesarias para la magia* con esperma.

Costumbres parecidas se daban entre los papúas de las islas Frederik Hendrik. En este caso los guerreros jóvenes se aseguraban su protección en la batalla "prestando" sus mujeres a luchadores más experimentados y de más edad, quienes a su vez les ayudarían en la lucha. Durante las danzas festivas, y con vistas a complacer a los ancianos de la tribu, los muchachos solteros enviaban a sus futuras novias a los hombres de más edad para que tuvieran trato carnal con ellos. Entre las tribus de las islas Trobriand, el orden natural de las cosas era que la muchacha de la casa pasara la noche con el invitado de turno. En ocasiones esta costumbre equivale a una especie de prostitución* seglar —por ejemplo, cuando la unión sexual con la esposa de un hombre se efectúa a cambio de tabaco, ropa o semillas.

En Oriente Próximo, desde los tiempos antiguos y por lo menos hasta el siglo XIX, la costumbre árabe incluía la práctica de ofrecer por una noche la propia esposa u otra mujer de la casa a los huéspedes, fueran amigos o desconocidos. Los pueblos de Tahití y Madagascar, así como algunos esquimales y tribus indias de América del Norte, también eran famosos por su hospitalidad sexual.

VÉASE TAMBIÉN PROSTITUCIÓN* NUPCIAL, PROMISCUIDAD* RITUAL

HSING-CH'I

Término genérico chino que abarca todas las técnicas que conllevan el uso y control de la respiración; es comparable al sánscrito *pranayama**.

VÉASE TAMBIÉN HO-CH'I*

HSUAN NÜ

La "niña oscura" o "doncella misteriosa", una de las Tres* Damas Inmortales.

HSUEH

Término chino para los óvulos y los ovarios, los cuales, según las enseñanzas taoístas, contienen la energía yin* femenina.

HUAN-CH'ING PU-NAO

Término técnico chino que se traduce como "dejar que el semen* regrese y refuerce el cerebro*". El término hace referencia a una técnica sexual para reforzar la energía *ching** masculina y contribuir a prolongar la vida o a alcanzar la inmortalidad. Justo antes de la eyaculación*, el lingam* del hombre en cuestión se sella apretándolo con los dedos de ambos miembros de la pareja. Con una gran exhalación de aliento y rechinar de dientes, el *ching* (semen/energía) se envía hacia arriba, hasta el *tan-t'ien** más alto. Según los adeptos taoístas, así se permite que el *ching* (esencia seminal) se mezcle y una con el *ch'i** (energía vital), proceso que surte efectos rejuvenecedores sobre la salud general y todo el ser del practicante.

VÉASE TAMBIÉN TÉCNICAS* OLI, RETENCIÓN* DE SEMEN

HUANG-T'ING CHING

Tratado taoísta del siglo III, cuyo título se traduce como El Tratado Clásico del Castillo Amarillo, siendo el "castillo amarillo" una referencia al corazón humano.

El Huang-t'ing Ching está concebido ex profeso para ser recitado, no simplemente leído; la recitación facilita la visualización y la invocación de las "deidades corporales" que se mencionan en la obra. El texto contiene descripciones e instrucciones relativas al *fang-chung shu* (técnicas sexuales), al *hsing-ch'i** (ejercicios respiratorios)

y a otras prácticas destinadas a alcanzar la inmortalidad, aspiración que ocupa un lugar destacado en la alquimia interna del Taoísmo.

Si tenemos en cuenta la antigüedad del texto, éste podría haber sido el vehículo de la tan discutida influencia china sobre los primeros tantras* indios, ya que estos textos aparecieron entre trescientos y cuatrocientos años después. Este texto no debe confundirse con el *Huang-ti nei-ching*, la famosa obra clásica del Emperador Amarillo sobre medicina china.

VÉASE TAMBIÉN MAHACINACARA-SARA* TANTRA

HUANG-TI VÉASE EMPERADOR* AMARILLO

HUEVOS

La tan difundida asociación de los huevos con la actividad sexual masculina se deriva principalmente de fuentes árabes, aunque ha pasado a ser sabiduría popular en casi todas partes. Los consejos van desde comer tres yemas de huevo cada día hasta seguir una receta francesa que recomienda beber una yema de huevo disuelta en una copa de coñac. Las recetas árabes también hablan de un plato preparado con huevos fritos que luego se empapan en miel*, y de huevos duros con pimienta, canela* y mirra*. La ingestión de huevos, combinada con pensamientos sobre sus propiedades afrodisíacas*, aparte de sus efectos nutritivos normales, probablemente ayude a algunos hombres a reafirmar su ego y les levante la moral en general.

HUI Y/O HUI-JIN

Expresión china que indica el perineo* femenino, un punto a medio camino entre el ano y la vagina, considerado el cáliz de la energía yin* (Chia y Chia, p. 77).

VÉASE TAMBIÉN CHING-TAO*

HUN

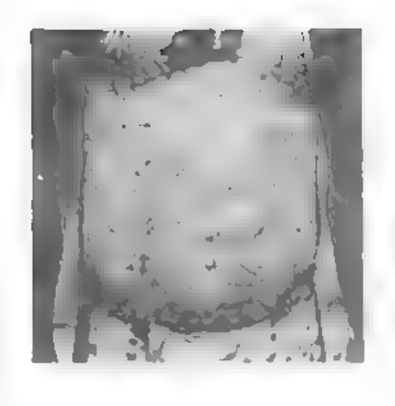
(CHINO, "ALMA DEL ESPÍRITU", "ALMA DEL ALIENTO")

Una de las dos subdivisiones del alma presente en todos los humanos, según las enseñanzas taoístas. *Hun* es el elemento sutil y luminoso de la energía yang* masculina que se concentra exactamente entre las cejas. El *hun* masculino/activo necesita equilibrarse con el "alma del cuerpo" femenina/yin*, o *p'o**.

VÉASE TAMBIÉN GLÁNDULA PITUITARIA

HURÍES

Espíritus árabes/islámicos de gran belleza al tiempo que adeptas experimentadas en las artes eróticas, semejantes a las *apsararas** y las *horae**. Los creyentes piensan que viven en el paraíso prometido a los fieles.



I

Es deber del hombre tomar
en consideración los gustos de la mujer
y mostrarse duro o tierno,
según los deseos de su amada.
KOKA* SHASTRA

I CHING

El antiguo "Libro de los Cambios" chino/taoísta, un compendio de sabiduría y adivinación desarrollado durante las primeras fases de la cultura china (hace unos cinco mil años) y que sigue siendo vigente en la actualidad —incluso entre las numerosas personas espiritual y filosóficamente eclécticas de las sociedades modernas occidentales—. El *I Ching* contemporáneo, no obstante, ha recibido una notable influencia del confucianismo de K'ung-Tzu* y, por consiguiente, no es enteramente taoísta, tal como tuvo que serlo cuando lo usaban los *fang-shih**. El fundamento filosófico y adivinatorio del *I Ching* reside en las permutaciones, o múltiples estadios de entremezcla, de las fuerzas del yin* (femenino, Tierra) y el yang* (masculino, Cielo). Partiendo de estas dos fuerzas se desarrollan 8 trigramas que a su vez se combinan de múltiples maneras resultando en los 64 hexagramas que constituyen el *I Ching*. Esta interacción continua de las dos fuerzas fundamentales del universo produce el *i* (cambio), el cual se interpreta como movimiento del Tao*.

Parte de la simbología del *I Ching* también ocupa un lugar destacado en la alquimia* interna y la psicología* sutil taoístas, y entre los comentarios del propio *I Ching* se encuentra esta interesante declaración: "La constante entremezcla del Cielo y la Tierra da forma a todas las cosas. La unión sexual del hombre y la mujer da vida a todas las cosas" (citado en van Gulik, p. 37).

VÉASE TAMBIÉN CHI-CHI*, CH'IEN*, K'AN*, K'UN*, LI*, ORGASMO*, PITHA* DE LAS SESENTA Y CUATRO YOGUINIS

I-KUAN-TAO

Grupo taoísta que ha existido en la China comunista del siglo XX hasta su supresión hacia 1950, el cual, según parece, prosiguió con las prácticas sexuales tal como se conocían en las escuelas primigenias del K'un-tan* y de la Sociedad* del Turbante Amarillo. Un periódico del 20 de noviembre de 1950 informó de que sus "dirigentes, desvergonzadamente lujuriosos", obligaban a sus seguidores a practicar la promiscuidad* ritual (van Gulik, p. 90).

IDA VÉASE NADI*

IMPRONTA SEXUAL

Los "herejes" islámicos ismaelitas conocidos como Nizari* Ismai'ilis al parecer eran maestros de la impronta sexual, vinculando a sus "iniciados" mediante una experiencia erótica inolvidable, usando drogas y múltiples compañeros sexuales para crear una especie de lucidez* erotocomatosa. Aparte de estas improntas diseñadas conscientemente, la mayoría de los miembros de nuestra especie está sujeta a incidentes

que dejan una impronta sexual de un tipo menos obvio y consciente: la educación que recibimos y las primeras experiencias sexuales. Las técnicas de impronta sexual y el abuso que se hace de las mismas se describen con detalle en las obras de Timothy Leary y Robert Anton Wilson (véase bibliografía).

IMSAK
(ÁRABE, "RETENCIÓN")

Término árabe que comprende un conjunto de técnicas para lograr una erección y un coito prolongados mediante la repetición del coitus* interruptus y la retención* de semen. El fundamento del *imsak* es el control consciente por parte de ambos miembros de la pareja durante la unión sexual: sin permitir que se produzca la eyaculación* deben, al mismo tiempo, mantener alta la tensión erótica mental y física. Cuando perciben que están a punto de alcanzar un estadio crítico, el hombre retira el lingam. Tanto el hombre como la mujer, en la medida de lo posible, hacen cuanto pueden para conseguir deliberadamente tantos ciclos de reentrada y retirada como desean. A diferencia del *karezza**, el *imsak* "autoriza" a los practicantes a poner en escena una gran final permitiéndoles alcanzar el orgasmo* y/o eyaculación —cuya calidad, lógicamente, suele ser extraordinaria.

El *imsak* marca algunas directrices según las cuales el hombre efectúa, por ejemplo, diez empujones calculados antes de volver a retirarse: tres lentos poco profundos, dos rápidos a fondo, tres lentos poco profundos y, para terminar el ciclo, dos penetraciones muy lentas y profundas. No obstante, cuando uno ha alcanzado cierto grado de experiencia con una pareja determinada, puede permitirse cierta espontaneidad, aunque sólo si la intención sigue siendo la misma y sin perder un ápice de concentración.

En lo que a la mujer atañe, lo mejor es que haya desarrollado su potencial* de la base de la pelvis (*pompoir**) hasta cierto grado, ejerciendo así un mayor control sobre el lingam introducido en su ser.

El término sánscrito para este ejercicio es *amsak*.

VÉSASE TAMBIÉN KABBAZAH*

INANNA Y/O INNIN

La gran reina sumeria, o "dama del Cielo" (Ninanna), a quien conocemos principalmente a través del poema épico Gilgamesh y de los mitos que aluden a su relación, en vida y muerte, con su hermano y amante, Dumuzi, dios de la fertilidad y la vegetación. Inanna era una diosa asociada —desde el punto de vista de la simbología— con la luna, el planeta Venus* y la serpiente*. Como explícita diosa de la sexualidad y la fertilidad, su culto comprendía la prostitución* ritual. Durante el declive del reino sumerio, Inanna fue reemplazada por la diosa semítica Ishtar*, quien devino la deidad a invocar en los templos antes dedicados a Inanna en las ciudades de Erech, Kish y Ur.

INARI

Diosa japonesa responsable de la fertilidad de las plantas. A este respecto también está relacionada con la prostitución* ritual que, en este caso, se considera favorable para conseguir una buena cosecha.

INCESTO

La unión sexual entre miembros próximos de una misma familia puede que sea el tabú más extendido en toda la humanidad, aunque no sea el más antiguo. Este hecho no ha evitado que miles de individuos en muchas sociedades, con inclusión de la mayoría o incluso de todas las mo-

dernas, hayan quebrantado este tabú con tanta frecuencia como en las demás, cuando no más. El razonamiento original contra las relaciones sexuales incestuosas se fundamentaba en el reconocimiento humano de las leyes genéticas —aprendizaje empírico no exento de horrores—. Cuando el hombre y la mujer se dieron cuenta de que la concepción y el nacimiento eran el resultado de la unión sexual entre el macho y la hembra, dedujeron que las uniones de la misma sangre* podían causar abortos y deformidades en los recién nacidos.

En años recientes, el incesto se ha convertido —al menos en Europa y América del Norte— en un tema muy debatido en los foros sociopolíticos. Aunque los casos en cuestión suelen presentar una forma específica —abuso criminal de niñas y niños por uno de sus padres u otro miembro de la familia— la "moralidad" general, pasada y presente, condena todas las formas de incesto. No obstante, la mitología y la historia conocen muchas culturas que no compartían este juicio tan generalizado y en las que las reglas no afectaban a ciertas personas ni [redacted] los miembros de determinados grupos sociales, políticos o religiosos.

Varias de las deidades más importantes del panteón griego y egipcio —por ejemplo, Zeus* y Osiris*— son famosas por sus hazañas incestuosas. Osiris no sólo se casa con su hermana Isis —práctica que solían copiar las familias reales egipcias— sino que además hace el amor con Nephtys, su otra hermana, casada a su vez con otro hermano común, Seth. En un episodio posterior del mito, Isis también establece una relación sexual con su hijo Horus.

De ejemplos como estos se desprende que para los dioses y diosas y, por consiguiente, para sus representantes en la tierra, las reglas al uso con frecuencia no tienen validez. Del mismo modo, algunas sectas y escuelas tántricas [redacted] menudo han roto los códigos normales de conducta en este terreno. El incesto se permite o recomienda en una o más de sus distintas variedades (padre/hija, madre/hijo, hermana/hermano) en el *Guhyasamaja* Tantra* y en el *Prajnopaya-viniscaya* Siddhi.* Un famoso cuento de incesto tibetano/butanés de los poemas de Drukpa* Kunleg es muy apreciado en esos países y suele narrarse cuando las gentes se agrupan en torno al hogar, acompañado de unas cuantas cervezas para regocijo de toda la familia. En este cuento el héroe ruega [redacted] su reacia madre que haga el amor con él. Cuando finalmente se da por vencida y "hacen el acto", él sale corriendo hasta el mercado e informa [redacted] todo el pueblo de que su madre ha cometido incesto. Si bien en los lugares donde se cuenta este cuento el incesto no es normal, tampoco pasa nada por hablar de él: los implicados, [redacted] diferencia de lo que les ocurriría en muchas otras culturas, no son condenados ni quemados en la hoguera.

Lo hasta aquí expuesto plantea la interesante cuestión de si el incesto debería permitirse o no entre adultos que obren de común acuerdo, siempre y cuando no nazca ningún niño de dicha unión. Los tormentos mentales y espirituales del personaje epónimo de *El hombre sin atributos*, de Robert Musil, y su hermana no habrían sido necesarios si se hubiesen percatado de la verdadera naturaleza del tabú del incesto y de sus dimensiones prácticas y genéticas. Sin embargo, ellos, como tantas personas, caen en la trampa tendida por dirigentes religiosos y legisladores que con exceso de celo han declarado antinatural e inhumana toda manifestación física y sexual de amor entre parientes, inculcando profundos sentimentos de culpa en nuestra psique individual y colectiva. Una sociedad

progresista, en la que el control mental y físico hace posible la contracepción, podría y debería permitir el incesto entre adultos de mutuo acuerdo. Esta tolerancia, junto con una actitud sabia y libre en materia de sexualidad, probablemente reduciría las neurosis, los abusos sexuales reales y otras malas conductas, sucesos demasiado frecuentes en las sociedades "morales" de hoy en día.

Según Epifano (véase Gnosticismo*), algunas sectas gnósticas practicaban el incesto entre hermanos y hermanas como técnica ritual.

Véase también Matriyoni*, Mboze*

ÍNCUBO

Compañero sexual inmaterial, no físico, en el congressus* subtilis. Según las leyendas hebreas los íncubos son los hijos de Lilith* y pueden asumir ambos sexos para tener trato carnal con los humanos.

Véase también Súcubo*

INDOL

Ingrediente químico activo (relacionado con el alcohol metílico) presente en varios aromas fuertes con propiedades afrodisíacas*. El indol se encuentra en plantas como la lila*, el lirio, el narciso, la alheña, el azahar y el nardo*, así como en la algalia* que secreta el gato del mismo nombre. Al inhalarse en pequeñas cantidades, todos estos aromas resultan dulces y muy agradables al olfato, pero si se inhalan en exceso (concentración o duración) pueden causar náuseas, dolor de cabeza y depresión. Si tenemos en cuenta que además el indol es una de las sustancias producidas por las glándulas aromáticas humanas, la cuestión de si estos aceites esenciales son afrodisíacos y, si tal es el caso, el porqué, sigue siendo de carácter académico.

Véase también Delicias* olfativas

INDRABHUTI

Varios "reyes iluminados" (*indra* significa "rey", *bhuti* o *bhodi* significa "sabiduría, iluminación") llevan el nombre de Indrabhuti, aunque su identificación y las fechas de su vida y muerte siguen siendo objeto de investigación. Siguiendo los hallazgos de Keith Dowman en *Masters of Mahamudra*, llegamos a los siguientes datos simplificados:

1. Indrabhuti el Grande (siglo VII), conocido también como Rey Dza, el llamado primer tántrico y padre adoptivo de Padmasambhava*
2. Indrabhuti II (conocido también como Rey Dza y/o Hijo del Rey Dza)
3. Indrabhuti III (finales siglo IX), uno de los Mahasiddhas* y hermano de Lakshminkara, probable autor del tantra budista conocido como *Jnanasiddhi**

INFIBULACIÓN

A diferencia de la mayoría de las entradas de este libro, la infibulación no constituye meramente una pieza más del gran rompecabezas de la humanidad en su búsqueda de conocimiento sexual —sobre uno mismo y el prójimo— y placeres eróticos de los que podemos aprender o que incluso podemos resucitar. La infibulación es un tipo concreto, el peor, de circuncisión*. Si se incluye en estas páginas es sólo para hacer patente hasta qué extremos están dispuestas a llegar las sociedades dominadas por los machos para garantizar a sus hombres la "posesión" exclusiva de una mujer, asegurando de paso que los hijos que ésta gesta sean los del "marido correcto". Constituye, junto con la clitoridectomía*, la castración* y la subincisión*, una de las perversiones* verdaderas. Los pies deformados de las chinas, el uso europeo de cinturones de castidad y otras horribles prácticas que las mu-

jeres han tenido que padecer en diversas culturas parecen crímenes menores si se comparan con la infibulación y el dolor y aprisionamiento psicológico y psíquico que ésta conlleva.

La infibulación suele practicarse junto con la clitoridectomía, otra práctica prescrita en muchas sociedades. En Sudán, donde la infibulación, aun siendo ilegal, es práctica común, la operación se conoce como circuncisión faraónica, señalando quizás un origen egipcio. Este invento masculino suele verse como una práctica religiosa pero en realidad no es sino otra herramienta de represión en manos de ciertos machos dominantes. El procedimiento en sí consiste en extirpar la corona y la capucha del clítoris, así como los labios menores. Luego también se corta una parte de los labios mayores y se espera que las heridas cierren la entrada de la vagina dejando un pequeño y necesario orificio. A menudo esto se consigue procediendo a coser la herida, o a veces inmovilizando a la víctima hasta que aquella se cierra por sí misma y la adhesión se ha completado. Meses o años después, para la consumación del matrimonio, el tejido de la herida debe ser abierto de nuevo, cosa que a veces hace el marido, y con frecuencia hay que abrirla una vez más, haciéndolo esta vez la "comadrona", poco antes de dar a luz. Las mujeres más desgraciadas se ven sometidas a este ultraje una y otra vez entre partos sucesivos.

Durante siglos, las mujeres —niñas, madres, tías, reinas tribales y comadronas— de las culturas que exigen la infibulación han consentido en esta práctica, habitualmente con un grado de consentimiento que a una persona perteneciente a una cultura occidental le costará trabajo concebir. Según datos de 1985, la infibulación se seguía practicando en Sudán, Etiopía, Somalia, Djibouti, Kenya, Nigeria, Mali y toda la Península Arábiga (French, pp. 255 y sig.). En 1925, Birmania, Java y Tailandia aún estaban incluidos en la lista.

INGENIERÍA HEDÓNICA

Término empleado en las obras sociopsicológicas de Timothy Leary (1920-1996) y Robert Anton Wilson (n. 1932) para indicar las técnicas y prácticas que se utilizan para revisar y corregir la impronta* sexual original, mayormente represiva, que nos imponen la familia y la sociedad. Varias técnicas del tantra*, el uso de sustancias psicotrópicas y afrodisíacas*, y el conocimiento y la información acerca de la sexualidad y el sistema nervioso humano pueden desempeñar una función fundamental en esta revisión de la impronta. La ingeniería hedónica, por supuesto, también puede emplearse simplemente para crear una nueva impronta sexual. Las tan elaboradas ceremonias de los Nizari* Isma'ilis, que provocan una especie de lucidez* erotocomatosa en los aspirantes a asesinos, constituyen un claro ejemplo de ello.

INICIACIÓN

Describir los distintos tipos de iniciación que existen en el mundo de la religión requeriría un estudio de varios volúmenes, y la mayoría de los ritos religiosos de iniciación guardan poca relación, si es que guardan alguna, con la erótica y la sexualidad. La mayoría de los rituales de iniciación, sexual o no, se mantenían en secreto y podemos dar gracias de saber lo poco que de ellos sabemos.

Uno de los pocos ejemplos que tenemos, en forma literaria, de una inciación sexual secreta la describe con mucha brevedad Giuseppe Tucci, una de las más destacadas autoridades occidentales en estudios tibetanos. Aunque Tucci en general prefiere ver los rituales sexuales tán-



INICIACIÓN. *Para su iniciación* los aborígenes australianos a menudo fingen ser mujeres. Fotografía de Axel Poignaut.*

tricos como algo meramente simbólico, y de hecho acusa a la práctica literal de ser una desviación del significado abstracto perseguido, su honestidad científica le llevó a escribir sobre iniciación sexual en una breve descripción del Anuyoga. Al abordar la "unión del padre y la madre" o *yab-yum**, en este caso del lama que se inicia y su compañera (Tucci la llama *paredra*, término similar a *mudra**/4), dice lo siguiente:

> La fuerza simbólica de este proceso, en el que la Iluminación se equipara con el semen resultante de la unión, impregna toda la estratagema. Lo mismo es válido para el segundo conjunto de consagraciones... en el curso del cual el propio iniciado deviene actor, pues él mismo se une con la paredra. En la iniciación secreta, poner en la lengua el Pensamiento de la Iluminación, que aquí se equipara con el semen del lama que abraza ■ la paredra, equivale a la consagración del "recipiente". Cuando uno prueba su sabor, la consagración está garantizada (pp. 79-80, 103).

Continúa diciendo que en esta segunda consagración la mujer asume la iniciación del lama, el maestro o "sacerdote", quien a su vez ha dirigido la iniciación previa. Tucci también admite que incluso uno de los maestros del Gelugpa* reformado del siglo XV declaró que la realización de

estos rituales requiere la presencia de una iniciada con experiencia en los 64 métodos amatorios.

El término sánscrito* que designa la iniciación a manos de un maestro espiritual, hombre o mujer, es *diksha*. En las entradas Circuncisión* y Desfloración* se describen tipos de iniciación muy diferentes, con frecuencia clasificados como ritos* de pubertad.

VÉASE TAMBIÉN DROGAS* E INICIACIÓN SEXUAL, SPARSHA* DIKSHA

INQUISICIÓN

Nombre genérico de un cuerpo de policía comparable a la SS nazi que fue establecido por la Iglesia Católica Romana en 1233 para suprimir cuanto fuese juzgado y declarado herético. La Inquisición Española, que no se abolió oficialmente hasta 1834, empleó métodos que comprendían la tortura, la violación, el quemar o el ahogar a sus víctimas para mantener a la población en el redil de la "santa iglesia". Entre los considerados herejes se contaban muchas mujeres —llamadas brujas— y, por supuesto, todos los sospechosos de tener gustos sexuales "pervertidos".

INSUFLACIÓN

Una de las técnicas en las que se emplea la propia respiración* para influir sobre otro ser y manipular energías sutiles. Puede emplearse tanto con el propósito de curar, como medio de transmisión de fuerza (transmitir fuerza o energía de una entidad a otra), o —de modo parecido a la conspiración*— para el control sexual.

INTRAYACULACIÓN

Mediante una presión en el perineo*, el flujo del semen masculino se dirige hacia adentro en lugar de hacia afuera (eyaculación). La investigación médica ha constatado que de este modo el semen llega hasta la vegija, aunque esto no prueba forzosamente que se trate de un ejercicio inútil.

VÉASE TAMBIÉN KHECHARI* MUDRA, TÉCNICAS* OLI

ISHTAR

Escrito y pronunciado también Ishara, Istar o Istaru, esta Gran Diosa acadia/babilónica representa una evolución tardía y más compleja de la Inanna* sumeria, y su hermano/amante Tammuz interpreta el papel del dios de la vegetación Attis*. No es sólo la encarnación de la sexualidad y la fertilidad, una "dama de la batalla" y una diosa sanadora, sino que también es quien concedió a los reyes antiguos el derecho a gobernar sobre su pueblo (de ellos y ella). Su fama llegó hasta las tierras hititas y hurritas de Anatolia, hasta Sumeria y Egipto, y hasta los asirios. Sobre todo en Asiria y Egipto era adorada como diosa de la batalla y se la representa con arco, carcaj y espada; la leona que monta a modo de corcel simboliza su bravura.

En otros textos sagrados se describe a Ishtar con los labios dulces y una hermosa figura, y se deja bien claro que disfruta con los placeres del amor. Cuando desciende al mundo inferior, la actividad sexual cesa en todos los rincones de la tierra. Su culto, relacionado con la fertilidad, comprendía ritos anuales durante los que el rey y la Harina —suma sacerdotisa de Ishtar y líder espiritual de Babilonia— se unían en un matrimonio sagrado conocido como hieros* gamos. En este aspecto su animal simbólico es la paloma*. También se pensaba que Ishtar gobernaba el ciclo* menstrual/ovárico.

En el Viejo Testamento su culto se considera una abominación y también se decía que a las *ishtarishtu** y demás devotos de Ishtar se los encontraba incluso a las puertas del gran templo del Dios Hebreo, para gran consternación de sus sacerdotes y profetas.

Además de ser famosa por sus poderes de creación, gobierno divino, profecía y deseo, Ishtar también era vista como sanadora. Se tiene constancia de que una vez su efigie viajó de Babilonia ■ Egipto para curar al faraón enfermo Amenhotep III. Sus títulos sagrados son numerosos: "Luz exaltada del Cielo", "La que todo lo engendra", "Guardiana de la ley" y "Pastora de las tierras". Muchos son también los lugares donde se le erigieron santuarios para invocar sus nombres. Los más conocidos son Nínive, Alepo y Babilonia, donde se construyó un hermoso templo en su honor hacia 550 A.N.E.

VÉASE TAMBIÉN BIT-SHAGATH*, PROSTITUCIÓN* NUPCIAL, KILILI*

ISHTARISHTU

Las "santas mujeres de Ishtar*" que servían a la diosa en su templo, o en cualquier otro templo, como prostitutas rituales.

ITIFÁLICO

Término técnico que indica que una figura determinada, generalmente una deidad, se representa con un falo erecto. Entre tales deidades se cuentan el Min* egipcio, el griego bisexual Phanes (Scott, pp. 34, 128) y, probablemente el más famoso, el dios griego y romano Príapo*, quien ha prestado su nombre ■ la dolencia llamada priapismo.

IZANAMI E IZANAGI

"La hembra que invita" y "el macho que invita". Las dos deidades japonesas antiguas que "descubrieron la sexualidad" para luego comenzar a crear el archipiélago nipón, otras deidades varias y el mundo en general.

J



En el regazo de las hijas de Jerusalén está la Puerta del Señor y los justos deben entrar por ella como en el templo, hasta el altar.

A. Unternährer, "Geheimes Reskript" (1921)

JAGAD YONI

La gran "vulva de espacio/tiempo" cósmica, símbolo y título honorífico de la Shakti* como Madre de Todo —*jagad* significa "universo" y "mundo".

Véase también Culto* al yoni

JAINA y/o JAINISMO

Religión india ortodoxa, aunque no védica, fundada por el Gran Héroe Mahavira, que vivió en los siglos V y VI A.N.E., siendo contemporáneo del Buda. Dos facetas fundamentales de las enseñanzas jaina conllevan la práctica estricta de la no lesión de ningún ser vivo y la creencia en que lo verdaderamente divino habita dentro del alma de los individuos más que en agentes "exteriores" como el Dios o la Diosa.

Véase también Digambara*

JAKI

Espíritu persa de la menstruación y demonio* sexual femenino que incita a los hombres a cometer malas obras, dando fe de las fuerzas que se consideran inherentes al fluido* menstrual.

JAMUL

Uno de los muchos yacimientos importantes del condado de San Diego, en California, donde un gran número de piedras de granito forman una variedad aún mayor de esculturas con forma de yoni*. Aunque la mayoría son formaciones naturales de roca, algunas —por ejemplo el yoni principal de Jamul— muestran claros vestigios de pintura, cuando no de cincelado. Aparte de las cinco muestras de Jamul, existen más diseminadas por la región, con otra concentración de piedras yoni a lo largo de Canebrake Creek. De los hallazgos arqueológicos de los alrededores se desprende que las tribus de la región, los indígenas kumeyaay y sus parientes los diegueños del norte, reconocieron y utilizaron estas formas como símbolos de la Madre Tierra y que eligieron el lugar ex profeso para construir sus poblados, probablemente como guardianes de esos lugares sagrados. Aparte de estas pruebas, que incluyen herramientas características de los chamanes, las investigaciones también han mostrado que estos mismos lugares estuvieron ocupados en tiempos prehistóricos.

Un artículo de la arqueóloga Charlotte McGowan llega a dar fe de que un curandero kumeyaay, hacia 1900, declaró claramente que las mujeres jóvenes que no quedaban embarazadas visitaban estos sitios. McGowan continúa recordando otros ritos orientados a la fertilidad conocidos por los kumeyaay y sus vecinos, en los que las piedras sagradas desempeñaban una función igualmente importante en los rituales. A la vista de todos estos datos, los yonis de Jamul devienen parte de la veneración general de la Diosa y su yoni que antaño se conoció y practicó en todo el mundo, fuera ésta llamada Hinta* Hinyaai o Kamakhya*.

JAPA VÉASE MANTRA*

JARDÍN PERFUMADO

Manual erótico árabe, comparable al *Kama* Sutra* indio, escrito por el tunecino Sheikh al-Nefzaoui en el siglo XVI y traducido al inglés por Sir Richard Burton* en 1866.

El texto comienza alabando a Dios así como a los genitales humanos: "Alabado sea Alá, quien ha puesto el mayor placer del hombre en las partes naturales de la mujer y ha destinado a las partes naturales del hombre para proporcionar el mayor gusto a la mujer." El libro, aparte de narrar varios cuentos de hadas eróticos de distinta calidad, nombra, explica y describe 25 posiciones y técnicas de coito. Al final de esta sección, el autor añade: "Si alguien piensa que no he realizado una descripción exhaustiva, no tiene más que buscar otras."

El libro también contiene una vasta colección de terminología* del yoni y el lingam. Además de proporcionar los nombres árabes y su traducción, describe estos 35 tipos de lingams y 38 tipos de yonis en términos que a menudo tienen que ver con la psique de la personalidad y la conducta masculina y femenina. Aunque salta a la vista que la obra la ha escrito un hombre y está dirigida principalmente a los hombres, su autor sin duda se da cuenta de que distintas mujeres tienen gustos distintos, y con cierta frecuencia amonesta a sus lectores encomendándoles que averigüen qué clase de unión es la favorita de la mujer y que la ayuden a alcanzar la satisfacción y la plenitud.

JATAKUSUMA

Uno de los muchos términos sánscritos/tántricos que designan el fluido* menstrual, que se considera sagrado.

JAVALAMUKHI

Famoso y singular templo de Himachal Pradesh, India, sito en la ciudad del mismo nombre (Jawalamukhi, a 56 kilómetros de Dharamsala). El templo, que lleva el nombre de la diosa Javalamukhi (sánscr., *Jvalamukhi*, "La de la cara de fuego"), alberga unas llamas azules permanentes producidas por el gas natural que emerge a través de las fisuras de la roca oscura y que arden sobre un estanque de agua. Estas llamas, consideradas la lengua múltiple de la diosa Sati y/o Kali*, han otorgado a Javalamukhi el notable privilegio de contarse entre los Shakta* Pithas, en este caso el de aquella cuya lengua cayó después de que le desmembraran el cuerpo.

Los sacerdotes del lugar siempre están deseosos de encender emisiones de gas para los turistas y los peregrinos no iniciados en cámaras menores. Por lo demás, la llama principal se mantiene encendida continuamente. El santuario ocupa un sencillo edificio encalado coronado por una achaparrada espiral de oro, encargo del emperador Mughal Akbar (1542-1605). Durante cientos de años, el templo ha atraído a peregrinos de afiliación tanto hindú como budista tántrica. Además, tal como insinúa Miranda Shaw (p. 82), el templo ha acogido festividades tántricas como el *ganachakra**, una reunión de *yoguinis* en la que rara vez se admitía a los hombres.

Según parece, el templo de Javalamukhi tiene su origen en un antiguo santuario dravídico de tiempos prevédicos donde antaño los devotos realizaban rituales tántricos que comprendían el cunnilingus* (no forzosamente heterosexual), el *maithuna* viparita* ("bailar encima del amante") e incluso técnicas más "secretas", como la estimulación del *yonishtana**. Estos rituales siguen vigentes en la actualidad.

Inspirado por esta asociación doble con la

lengua, el autor y sacerdote pagano Mark Roberts ha desarrollado lo que llama Tantra* de la Llama Azul: un surtido de técnicas principalmente orales, centradas en la mujer, basadas en la veneración matriarcal prevédica de la hembra como recipiente sagrado y diosa.

Por otra parte, y en absoluto conducente al juego sexual oral, los devotos de la diosa Chinnamasta* son conocidos por cortarse la lengua en este templo para demostrar así su fe sin reservas en ella, con la esperanza de que la diosa, en su compasión infinita, se la restituirá.

JAZMÍN

Existen muchas plantas del género *jasminium*, aunque todas las referencias al perfume de jazmín y sus efectos eróticos hablan sólo del jazmín blanco, un aroma que en la India se conoce como *champaka*. Son pocas las personas que estén en posición de juzgar si es cierto que el "aroma del jazmín blanco puede transformar a una mujer en ninfómana*" (Genders, p. 4), pero tal declaración —aun siendo exagerada— indica que estas flores y los perfumes que de ellas se derivan actúan como potentes afrodisíacos*.

JENGIBRE

Dulce de jengibre, mermelada de jengibre, jengibre con miel* o jengibre con pimienta... Las posibilidades son tantas como elogios ha cosechado esta planta como afrodisíaco* entre los médicos, amantes y erotólogos chinos, turcos, indios y árabes.

JIGME LINGPA

(TIB., *JIGS-MED* GLING-PA*; 1729-1798)

Maestro dzogchen*, conocido por su interpretación del Longchen* Nyingthig y por su obra *El excelente camino de la Omnisciencia* (tib., *mammykhyen-lam-bzang*).

JITENDRIYA

Término empleado principalmente con el significado de "control de los sentidos", aunque en la terminología tántrica indica más concretamente el control, es decir, la retención*, de semen*.

JIVASAKTI VÉASE KUNDALINI*

JNANA

Término sánscrito que significa "conocimiento" o "sabiduría espiritual".

JNANASIDDHI

Tantra* budista atribuido a Indrabhuti que, por consiguiente, tuvo que ser compuesto a principios del siglo VIII. El texto describe las doctrinas principales del Vajrayana* original y sostiene, fiel a la tradición tántrica, que el adepto tántrico puede alcanzar la liberación mediante las mismas prácticas que en otros sistemas religiosos suelen condenar a las personas al infierno. Se preconiza la unión sexual con cualquiera, de cualquier casta, siempre y cuando la persona en cuestión sea "poseedor del *vajra**", es decir, un iniciado tántrico.

JONANGPA

(TIB., *JO-NANG-PA*)

Escuela del Vajrayana*, cuyo nombre proviene del monasterio de Jo-mo-nang, considerada herética por casi todas las demás escuelas. La escuela tenía sus raíces en el shaivismo de Cachemira y también se nutrió del Kagyudpa*. Los adeptos más conocidos del jonangpa fueron Sherab Gyaltsen (tib., *Shes-rab rGyalmtshan*) de Dolpo (1292-1361) y el famoso Taranatha (tib., *Kundga snyang-po*, n. 1575). Según las radicales enseñanzas de la escuela, todo lo concebible es mera ilusión y no existe nada más que la pura esencia. Los textos principales del jonangpa son el *Kalachackra* Tantra* y el *sBor yan-lag drug*. Tras la

muerte de Tarantha, durante el reinado del quinto Dalai* Lama (1618-1682), todos los monasterios jonangpa fueron clausurados y transformados en centros gelugpa*, ¡siendo quemados muchos de los libros jonangpa!

JUEGOS SECRETOS

Aunque este término chino para la unión sexual con más de un compañero implica "secreto", la práctica era bastante común entre la aristocracia china y los maestros tántricos. En los libros* de alcoba y otras muestras de literatura erótica encontramos muchos ejemplos verbales y visuales de esta "técnica" o "ejercicio" sexual, si bien las más de las veces se trata de un hombre con dos o más mujeres y raramente se da el caso contrario.

VÉASE TAMBIÉN YOGUINI* CHAKRA

JUGOS AMATORIOS FEMENINOS

Con la información disponible hoy en día sobre las glándulas* prostáticas femeninas y la eyaculación* femenina es posible aproximarse a la composición bioquímica de las "secreciones sexuales" de las mujeres o, según preferimos llamarlas, a los jugos del amor. De las informaciones facilitadas por Josephine Lowndes-Sevely* se desprende la siguiente lista de líquidos distintos que constituyen la eyaculación femenina:

- fluidos de las glándulas prostáticas (parauretrales)
- fluidos de las glándulas vulvovaginales (Bartolinas)
- fluidos de la pared del útero
- fluidos de las trompas de Falopio
- secreciones de las glándulas sebáceas de la vulva
- secreciones de las glándulas sudoríparas de la vulva
- mucosa del cervix
- células de la pared de la vagina superior
- una cantidad diminuta de orina

Aparte de estos constituyentes "científicos", que también determinan el aura* aromática de una mujer, los tántricos y los taoístas conocen otras secreciones del yoni*, los labios* y los pechos*, y emplean términos como rocío* del éxtasis o *kama* salila*.

Para comentarios sobre los jugos amatorios masculinos, *véanse* las entradas Topografía* del lingam/19-22 y Semen*. El índice 11 (p. 386) presenta un listado de todas las entradas relacionadas con la bioquímica* sexual masculina y femenina.

JUS PRIMAE NOCTIS

Frase latina que significa "el derecho a la primera noche", alusión a una costumbre en la que era privilegio y deber de reyes y sacerdotes practicar la desfloración* de las muchachas o bien tener trato carnal con ellas antes de que se casaran con sus futuros maridos. Aunque esta costumbre se vio corrompida en tiempos posteriores a manos de terratenientes, esclavistas y otros hombres poderosos, originalmente surgió como respuesta al temor que suscitaba la sangre* de la desfloración, a la cual se atribuían poderes mágicos malignos a los que sólo eran capaces de enfrentarse los dirigentes o las personas santificadas.

JYOTIRLINGA

(SÁNSCR., "FALO LUMINOSO")

Como homólogos masculinos de los 51 pitha* de peregrinaje de la diosa, los peregrinos tántricos e hindúes también conocen 12 lugares sagrados donde se dice que el dios Shiva* está presente en otros tantos lingas muy venerados, que se han manifestado por sí mismos (sánscr., *swayambhu*), albergados en los principales templos de Shiva que se encuentran por todo el subcontinente indio. Sus localizaciones respectivas van desde Tamil Nadu en el extremo sur

hasta el valle de Katmandú en los Himalayas. Sin embargo, si se hace un cómputo de todos los sitios supuestamente benditos, aparecen más de 12, de modo que a nadie sorprenderá que las distintas fuentes estén en desacuerdo.

El trasfondo textual y mítico del *jyotirlinga* es muy interesante y presenta tres aspectos.

En primer lugar, existe un antiguo mito —¡de inspiración tan humana!— en el que los tres grandes dioses de la trinidad védica, que es exclusivamente masculina, sienten la necesidad de comparar sus respectivos tamaños como medio para indicar su poder. Durante esta competición, Shiva manifestó una enorme columna de luz en Varanasi (Benarés) que se alzaba infinitamente hacia los cielos y se hundía en la tierra; tan grande era, que sus dos competidores, Brahma y Vishnu, fueron incapaces de alcanzar sus dos extremos pese a intentarlo durante mil años antes de darse por vencidos. Shiva, habiendo establecido así su superioridad, hizo que la columna de luz se dividiera en doce partes que a continuación descendieron en otros tantos lugares.

En una versión diferente de las manifestaciones del *jyotirlinga*, el lingam de Shiva fue cortado por unos sabios celosos, hartos de que se acostara con sus mujeres. Cuando el lingam desmembrado tocó la tierra, se convirtió en la columna de luz mencionada más arriba, que luego se dividió en los 12 objetos sagrados.

En segundo lugar, y casi con toda seguridad con fundamento en estos mismos mitos, el *Shiva* Purana* cita a Shiva diciendo: "Soy omnipresente, aunque estoy especialmente presente en 12 formas y lugares".

Por último, pero no por ello menos importante, existe el *Jyotir Linga Stotram*, un texto sagrado que no sólo relaciona los 12 lugares sino que contiene mantras* y oraciones para recitarlos en su honor. Tal como cabe esperar, la recitación del texto se dice que es muy beneficiosa. En su *Lord Shiva and His Worship*, Swami Sivananda escribe que "quien recuerda los doce Jyotirlingas al amanecer y al anochecer será absuelto de los pecados cometidos en sus siete nacimientos anteriores".

He aquí, pues, una lista de los *jyotirlingas* según constan en la literatura disponible. Hay pocas dudas acerca de la validez de los primeros 9 o 10 lugares; los demás son progresivamente inciertos, y los que están más allá del número 12 ni siquiera figuran en el *Jyotir Linga Stotram*. Por otra parte, las descripciones contemporáneas de los lugares de peregrinación indios hacen pensar que los números 3 y 4 son el mismo sitio.

1. Somnath en Saurastra, Gujurat
2. Mallikarjuna en Sailam, Andhra Pradesh
3. Amareshvara en Ujjain, Madya Pradesh
4. Omkar Mandhata en la isla de Onkareshvar, Madya Pradesh
5. Kshetram Rameshvara, en la isla de Rameswaram, Tamil Nadu
6. Kasi Visvanath en Varanasi, Uttar Pradesh
7. Triyambaka, cerca de Nasik, Maharashtra
8. Kedarnath, a 4.000 metos de altura en los Himalayas de Uttar Pradesh
9. Bhimashankar, cerca de Murbad Taluka, distrito de Thane, Maharashtra
10. Nagesa en Darukavana, cerca de Dwarka, Gujurat
11. Parli-Vaijanth (Vaidayantha), distrito Beed de Mahashastra (o quizá cerca de Deoghar, Bihar)
12. Ghusrunesa en Sivalaya, Karnataka (o Grishneshwar, cerca de las Cuevas de Ellora, Maharashtra)
13. Pashupatinath, en las afueras de Katmandú, Nepal
14. Gautamesa, ubicación no facilitada (India)

K



Oh recluso, si aspiras al paraíso
ve aprisa hacia el lugar donde
moran las mujeres de la lujuria.

KUTTNI MAHATMYAM

K'AN

1. Término chino que significa "agua". 2. Uno de los ocho trigramas básicos del I* Ching, compuesto por dos líneas yin* femeninas que envuelven una línea yang*. Es la imagen reflejada del trigrama *li** ("fuego"). 3. Como uno de los 64 hexagramas del I Ching, *k'an* se compone de dos veces el trigrama *k'an*.

La energía que simboliza *k'an* desempeña una función importante en las técnicas sexuales taoístas que aspiran a la fusión* de *k'an* y *li* y a la consiguiente creación o concentración de fuerza vital. En este contexto *k'an* suele representarse con la forma de signos alquímicos como el tigre blanco, la luna creciente o la liebre. Otros simbolismos de *k'an* comprenden el color negro, el metal plomo y, entre los órganos físicos, los riñones.

VÉASE TAMBIÉN CHI-CHI*

K'UN

1. Uno de los ocho trigramas del I* Ching, consistente en tres líneas yin*, que significa la Tierra, o el yin puro. 2. Uno de los 64 hexagramas del I Ching, que consiste en dos veces el trigrama *k'un*. 3. En el contexto de la alquimia* interna, *k'un* hace referencia al caldero como opuesto del horno o *ch'ien*.

K'UN-TAN

Escuela taoísta del siglo XIX, cuyos miembros defendieron las antiguas prácticas sexuales chinas de promiscuidad* ritual. Según R. Van Gulik, un Edicto Imperial de 1839 habla de unas parejas que se reunían "de noche, juntándose muchas personas en una habitación y sin lámparas encendidas. Luego tenían trato sexual a oscuras" (van Gulik, p. 90).

K'UNG-TZU

(551-479 A.N.E.)

El hombre que en Occidente se conoce como Confucio, fundador y principal maestro del confucianismo. El confucianismo es fundamentalmente una filosofía social tradicional, con un conjunto de reglas específicas sobre conducta, virtudes, ley y orden. Esta escuela de pensamiento ha ejercido una clara influencia sobre la sociedad, la política, la moral y la ética chinas y con frecuencia se ha enfrentado al budismo* y al taoísmo*. Varios grupos e individuos de estas tres escuelas "en conflicto" han tratado reiteradamente de combinar sus enseñanzas en un



2g. *K'an / Lo abismal (Agua)*

K'AN. *El trigrama k'an*, símbolo del agua.*

sistema único. Ejemplo de ello son los esfuerzos del autor y alquimista Ko* Hung.

Véase también I* Ching

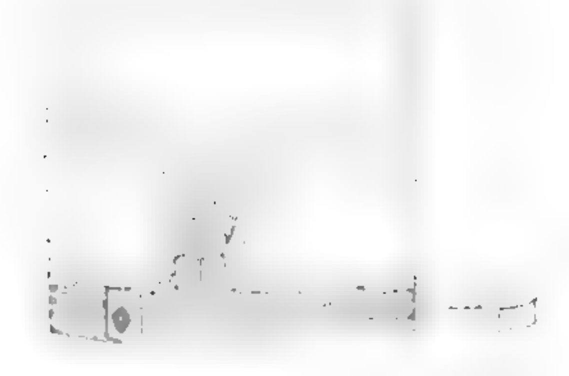
KA'A

Secta tántrica femenina que hubo en el Tíbet, especializada en el congressus* subtilis, una especie de unión sexual astral. Sin establecer contacto físico alguno, los practicantes al parecer se convertían temporalmente en súcubos* para celebrar una unión sexual sutil "con un muchacho viril". La energía así acumulada la empleaban luego con fines "curativos mágicos" en sus ritos (Garrison, p. 119).

KA'BAH

Nombre árabe del más sagrado símbolo y santuario del orbe islámico, al que cada año viaja más de un millón de personas en santa peregrinación. A nadie sorprenderá, dada la orientación y la autoridad masculinas de este sistema religioso, que la piedra negra sagrada que constituye el principal rasgo distintivo y polo de atracción de la Gran Mezquita de La Meca sea considerada la "mano" de Alá, la deidad masculina, celosa y monoteísta tan parecida al severo Dios de los Testamentos.

Lo que sí sorprende, en cambio, es el hecho de que el principal objeto de veneración sea un meteorito, una piedra caída del cielo, empotrada en un marco de plata con forma de genitales femeninos. El artista que preparó el recubrimiento metálico de la piedra se esmeró en hacer que pareciera, con notable precisión, la forma de una mandorla*, modelándolo como una representación simbólica del Jagad* Yoni. Los estudios de etnología, lingüística, astronomía, mitografía y religión comparada dejan claro que la piedra yoni* y el lugar del santuario sagrado estuvieron antaño en manos de sacerdotisas "paganas" pre-



Ka'bah. La Ka'bah de La Meca, la piedra negra sagrada visible en la esquina oriental. Ilustración de Christina Camphausen.*

islámicas que rendían culto en este mismo sitio a su diosa Al'Lat*, con sus manifestaciones de Al'Uzza*, Al'Menat* y Q're. Abundan los mitos y leyendas que demuestran el cambio desde una religión y sociedad matrifocales (*véase* Matriarcado*) hacia los sistemas patriarcales de la actualidad. Algunos de estos relatos tienen el cometido de borrar todo recuerdo de la Diosa y sus sacerdotisas; otros presentan menos distorsión. Una de estas leyendas dice que Abraham* compró el santo lugar a las sacerdotisas; otras sostienen que lo construyó por orden de Alá. Para un ensayo detallado sobre estos asuntos, en la bibliografía figura mi artículo (Camphausen, "The Holy Stone at Mecca") sobre la Ka'bah.

Véase también Canopus*, Piedras* sagradas, Culto* al yoni

KABBAZAH

(ÁRABE, "SOPORTE")

Aunque la *kabbazah* a veces parezca ser, según ciertos autores, una técnica sexual, el término en

realidad hace referencia a la mujer que domina el arte del potencial* de la base de la pelvis. La primera mención de este término en Europa se debió ■ Richard Burton* en su traducción del *Ananga* Ranga*, pero dicho arte lo han conocido no sólo las mujeres de Arabia sino también las de otros lugares, con los nombres de *pompoir** y *bhaga asana*.

La unión sexual con una *kabbazah* es, para el hombre, un ejercicio de pasividad, permitiendo que la mujer tome el control absoluto una vez que el lingam* está dentro de su yoni*. La mujer guiará ■ la pareja hacia el éxtasis erótico, marcando el ritmo y la cadencia del acto. En general, en este tipo de unión no suele haber movimiento corporal, menos aún por parte del hombre —nada de contonear las caderas, empujar hacia adentro o moverse de arriba ■ abajo—. Lo único que se mueve son los músculos de la base de la pelvis y, junto con ellos, las paredes de la vagina. Los amantes, no obstante, son muy libres de acariciarse, besarse y mirarse cuanto quieran.

Semejante *maithuna** con una *kabbazah* supone una unión lenta, tierna y paciente, pide experiencia y requiere más tiempo del que la mayoría de la gente suele dedicar a sus encuentros sexuales. Sea como fuere, la intensidad emocional y física de este arte sexual, quizás incluso preparado con una semana de abstinencia o mediante el uso de un afrodisíaco*, parece merecer el "esfuerzo".

VÉASE TAMBIÉN VIPARITA* RATI, YAB-YUM*

KADAMPA

(TIB., *BKA'-GDAMS-PA*, "ATADO POR ORDEN")

Inspirado por Atisa (982-1054), rector de la Universidad* de Nalanda, y fundado por su pupilo Bromston (1008-1064), el kadampa fue la primera escuela budista tibetana en hacer hincapié en la vida monástica y la disciplina. Los kadampas consideraban que los adeptos nyingmapa*, errantes e independientes, eran remanentes degenerados de la "primera difusión" (antes de 836 N.E.) del budismo tántrico en el Tíbet. La escuela terminó fundiéndose, tras la reforma encabezada por Tsongkapa (1357-1419), con el gelugpa*.

KAGURA

(JAP., "LA QUE COMPLACE A LOS DIOSES")

Antiguo ritual shinto* que comprende la interpretación de un *striptease* en el que sacerdotisa, mientras baila, enseña abiertamente su yoni* a la concurrencia. Esta celebración es anual y conmemora un antiguo mito sobre las diosas Amaterasu* y Ama-no-Uzume*. En este mito, se emplea una poderosa magia* yoni para iniciar un proceso de cambio, no tanto a nivel individual, como en el caso de Baubo*, sino ■ una escala social, incluso planetaria.

El mito nos dice que Ama-no-Uzume, la "temible hembra del cielo", era crucial para devolver la luz a un mundo sumido en las tinieblas. Amaterasu-o-mi-Kami, la diosa shinto del sol y como tal de la luz, llevada por la ira, se había ocultado en una cueva, privando así de luz y calor a la Tierra y la humanidad entera. Tras repetidos intentos fallidos por convencer al sol de que saliera de su escondite, Ama-no-Uzume hizo lo que cabe llamar un espectáculo de *striptease* ante la asamblea de deidades, quienes rompieron a reír cuando finalmente se levantó la falda y enseñó sus sagrados genitales. Picada en la curiosidad por tan unánime carcajada, la diosa del sol salió de su cueva y se hizo de nuevo la luz. Este "*striptease* sagrado" mítico dio pie al *kagura*, en el que una sacerdotisa interpreta el papel de Ama-no-Uzume y el público lo forman los devotos visitantes del templo.

Resulta interesante observar que este mito haya calado tan hondo en la conciencia japo-



Kagura. *Una escena de* kagura* *de la película* Nihon Tanjo *(Nacimiento de Japón), 1955, de Inagaki Hiroshi.*

nesa y que sus pautas elementales sigan vigentes en un contexto no religioso, como en los *tokudashi** de los prostíbulos del Japón contemporáneo.

KAGYUDPA

(TIB., *BKA-R GYUD-PA*, "TRANSMISIÓN ORAL")
Nombre que indica una de las cuatro tradiciones principales del Vajrayana* y/o a un miembro de este linaje. La tradición kagyud (abreviatura de Kagyudpa) se compone de muchas subdivisiones, cada una con distinto nombre en función de sus respectivos fundadores o del monasterio concreto donde se originó una "marca" determinada de enseñanza kagyud.

Al principio de todo, sólo había dos escuelas, el Shangpa* Kagyud y el Dagpo* Kagyud, este último multiplicado en 12 subdivisiones por lo menos, cada una de ellas con leves cambios de énfasis sobre unas enseñanzas y prácticas u otras.

No obstante, aparte de estas 12, la literatura tibetana a veces menciona unas pocas escuelas más que llevan el nombre de Kagyud o que están estrechamente vinculadas a esta tradición. Éstas son el Surmang Kagyud (*véase* Trungpa*) y el Orgyanpa (o Ugyen Nyendrup). Las kagyudpa, más que otras escuelas tibetanas ajenas al viejo Nyingmapa*, han incorporado y transmitido muchas de las enseñanzas del tantra* y el bön originales; sus enseñanzas comprenden el Mahamudra*, el Dzogchen*, el Naro-chos-drug y muchas más. En última instancia, a juzgar por las listas de los linajes kagyud, todas estas enseñanzas se fundamentan en dos corrientes de transmisión oral que tienen su origen en Tilopa* y Naropa*: uno vía Marpa* y Miralepa* hasta Gampopa (*véase* Dagpo Kagyud), el otro vía Niguma* hasta Khungpo Naljor (*véase* Shangpa* Kagyud).

Así como Miralepa escribió los Mila* Gnubum, la mayoría de los maestros kagyud importantes compusieron "poemas pedagógicos" que se han transmitido oralmente y que ahora se han publicado como Canciones* vajra.

KAKILA | VÉASE MUKHARATA

KAKIRA

Término sánscrito/tántrico para cunnilingus*.

KALA

1. Término sánscrito que significa "tiempo", como en *kala* chakra*/3, que también expresa la idea de "negro". Tanto el dios Kala como la diosa Kali* toman sus nombres del significado de este término. 2. Nombre alternativo de Yama, el dios de la muerte. 3. Clave tántrica que designa la energía sutil aunque potente que ■ modo de pulsaciones y vibraciones vaginales produce la mujer excitada sexualmente o durante el orgasmo. Las subdivisiones de esta energía se conocen como los *kalas** "mágicos".

KALA CHAKRA

(SÁNSCR., "RUEDA DEL TIEMPO")

1. Punto de meditación y ritual en una congregación Dakshinacara*, consistente en un "círculo de flores y esencias" que simbolizan el yoni* de la diosa. 2. Un *chakra** poco conocido que se ubica debajo del *ajna* chakra* y encima del *vishuddha chakra*. 3. Ritual vajrayana* de iniciación* que se celebró por vez primera en el año 946 N.E., marcando el inicio del calendario tibetano. 4. Deidad masculina (Kala*/2) a menudo representada con 24 brazos y en unión sexual con una diosa de ocho brazos.

KALACHAKRA TANTRA

Extenso tantra* del siglo VII que trata de describir todos los fenómenos del mundo en una única visión. La sección "exterior" aborda la cosmología y ciencias naturales como la astronomía, la geografía y la ingeniería. Las partes más secretas del texto, conocidas como secciones "interiores", describen el cuerpo y la mente humanos, las funciones de los nadis*, seis tipos de meditación y visualizaciones relativas al uso y el flujo de la energía sexual. Según Edwin Bernbaum y su *Way to Shambhala*, el texto enseña, por ejemplo, que el semen* masculino y el fluido* menstrual femenino "llevan el impulso de la iluminación y pueden esparcir dicha por todo el cuerpo, transformándolo en un vehículo de liberación" (Bernbaum, p. 124).

Esta escritura, perteneciente al más elevado grupo de tantras, ha sido muy apreciada por la escuela Jonangpa* del Vajrayana* y también se enseña en otras escuelas. El *Kalachakra Tantra* y sus rituales afines también sentaron el fundamento del calendario tibetano, que comenzó en 946 N.E., y se dice que fue creado en la India trescientos años antes de que llegara al Tíbet. La obra también contiene algunas de las enseñanzas que luego se conocieron como "Seis Doctrinas de Naropa", o Naro-chos-drug. Véase la cita de la página 369.

KALAMUKHA

Secta Vamacara* que rinde culto a Shiva* en el sur de la India, muy parecida al Kapalika*.

KALAS

(SÁNSCR.,"RAYOS", "EMANACIONES")

Aunque el significado de "rayos" de este término pueda llevarnos erróneamente ■ ver las *kalas* como una "energía sutil" del espectro electromagnético, existen varios indicios que apuntan hacia un concepto antiguo muy parecido a la idea científica contemporánea de las feromonas*. Kenneth Grant escribe que las *kalas* "son equiparables ■ las secreciones somáticas, moduladas psicológicamente, de las zonas erógenas, que la ciencia médica aún no ha investigado" (citado en Redgrove, p. 147). Grant, en 1972 probablemente no estaba familiarizado con la idea de feromona, pero la información siguiente deja claro que las *kalas* están relacionadas con el olor* humano. Se cree que las *kalas* están presentes en la respiración*, la transpiración* y la orina, además de estar asociadas con las *suvarninis**, o "da-

mas de dulce olor". Además, Grant escribe que una antigua ciencia llamada *sri* vidya* se ocupaba del estudio de la "exudación e inhibición de las *kalas* mágicas inherentes ■ los fluidos humanos" (citado por Redgrove, p. 147).

VÉASE TAMBIÉN MARMAS*, AURA* AROMÁTICA, SUVARNINIS*

KALI Y/O KALIKA

Deidad india con frecuecia considerada una oscura, negra (sánscr., *kala*) y fiera diosa de la muerte, y como la destructiva "Fuerza del tiempo eterno". Sin embargo, para sus devotos tanto del hinduismo como del tantra* es mucho más, representando a una polifacética Gran Diosa responsable de toda la vida, desde la concepción a la muerte. Su culto, por consiguiente, comprende fiestas* de la fertilidad así como sacrificios* (animales y humanos), y sus iniciaciones expanden la mente de uno con diversos medios, con inclusión del miedo, la sexualidad ritual y todo un surtido de drogas.

Una descripción muy acertada y poética de la Gran Madre Kali es la que ofrece Gary Zukav en su *Dancing WuLi Masters*, cuando escribe:

> Kali, la Madre Divina, es el símbolo de la infinita diversidad de la experiencia. Kali representa el plano físico en su totalidad. Es el drama, la tragedia, el humor y el pesar de la vida. Es el hermano, el padre, la hermana, la madre, el amante y el amigo. Es el desalmado, el monstruo, la bestia y el bruto. Es el sol y el océano. Es la hierba y el rocío. Es nuestro sentido del logro y el de que lo que hacemos merece la pena. La emoción del descubrimiento es un colgante de su brazalete. Nuestro agradecimiento, una peca en su mejilla. Nuestro sentido de la importancia es la campanilla de su tobillo. La absoluta y seductora, terrible y maravillosa madre tierra siempre tiene algo que ofrecer (p. 329).

Se ha dicho que Kali es "la divina Shakti representando los aspectos creadores y destructivos de la naturaleza" y, como tal, es una diosa que tanto da vida como trae la muerte. Vestida sólo con un velo de espacio, su desnudez azul y negra simboliza la noche eterna de la no existencia, noche donde no cabe ninguna ilusión ni distinción. Esta Kali es la pura realidad (el orden envuelto de la física moderna): informe, vacía y, sin embargo, llena de potencial. Por tanto, a nadie sorprenderá que esta diosa sea la principal entre las Mahavidya, las 10 diosas más poderosas e importantes del panteón indio.

Con el tiempo, Kali ha devenido una figura tan dominante en el panteón indio que muchas otras diosas han sido asimiladas en ella, atribuyéndole así un número aún mayor de aspectos y manifestaciones. Muchas de éstas, por ejemplo los "Cien Nombres de Kali", son nombres que empiezan con la letra K. Al ser traducidos, estos nombres definen la diosa mucho más directa e íntimamente que cualquier resumen intelectual. Los Cien Nombres aparecen en el *Adyakali Svarupa Stotra*, un himno ■ Kali que forma parte del *Mahanirvana* Tantra*. Lo que aflora cuando uno lee el himno es la exposición de esta diosa en una sorprendente variedad de aspectos distintos:

- Kali como reveladora, benefactora y encarnación de la escuela Kula de tántricos y de sus enseñanzas, rituales y estilo de vida
- Kali como piadosa ayudante y destructora del mal, el miedo, el orgullo y el pecado
- Kali como mujer hermosa, grácil y sensual
- Kali como encarnación del deseo y liberadora del deseo, como mujer libre que goza y se deja gozar



KALI. *En esta imagen nepalí, el lado oscuro de Kali* se representa de diversas maneras. Los pechos hundidos indican el paso del tiempo y la edad, las costillas marcadas sugieren muerte, la cavidad de la barriga no muestra a una parturienta sino que más bien nos invita ■ regresar al útero. El collar y la falda hechos con huesos humanos hablan por sí mismos. Fotografía de Kevin Bubriski.*

- Kali la que se deleita y fomenta el culto a las muchachas (con vino, drogas y juego erótico)
- Kali como reina de la ciudad santa de Varanasi (Benarés) y como amante, amada y devoradora del dios Shiva (el señor de dicha ciudad)
- Kali la mutante (que adopta cualquier forma a voluntad)
- Kali la del terrible semblante, luciendo una guirnalda de huesos, empleando una calavera humana a modo de copa
- Kali como noche oscura, como madre y destructora del tiempo, como el fuego de la disolución del mundo

Aunque Kali es adorada en toda la India y Nepal, ■ incluso entre los indonesios no islámicos de Bali, goza de mayor popularidad en Bengala, donde también se encuentra Kalighat* (sánscr., *kaligata*), su templo más famoso, en las afueras de Calcuta.

VÉASE TAMBIÉN DURGA*, KALIKA* PURANA, KAMALA*

KALI YUGA

(SÁNSCR., *KALIYUGA*, TIB., *SNYIGS-MA'I-DUS*, "ERA OSCURA")

Según la tradición hindú, es la más degenerada de todas las eras cósmicas. El Kali Yuga comenzó en 3102 A.N.E. y presenta una duración estimada de 432.000 años. Así pues, según esta tradición, el mundo terminará disuelto por el fuego, en lo que se conoce como *mahapralaya*. Este término sánscrito, compuesto por *gran* (sánscr., *maha*) y *disolución* (sánscr., *pralaya*), anuncia la disolución absoluta y definitiva del universo con toda su materia y habitantes, deidades incluidas.

Resulta interesante observar que el punto de partida de esta "era oscura" coincide con el momento de la historia en que la humanidad inventó la escritura.

KALIGHAT

El templo dedicado ■ Kali* más famoso de Calcuta y considerado uno de los 51 *pithas** sagrados. Aquí la diosa es adorada en su aspecto de Kalika*, la "devoradora del que devora". En el *Kalika* Purana*, texto que a todas luces toma su nombre de ella, la diosa también es nombrada como una de las 64 *yoguinis**. Dado que el nombre Calcuta no es más que un anglicismo basado en *kaligata*, la ciudad recibió su nombre de la diosa. Las prácticas rituales en Kalighat comprendieron sacrificios* humanos hasta los tiempos de la ocupación británica de la India.

KALIKA PURANA

Un purana "menor" surgido de los rediles del Shakta y el Tantra cuando éstos se desarrollaban en Assam y Bengala, sistemas de creencias en los que la diosa se reconoce como deidad principal y fuente universal de energía. El texto consta de 9.000 estrofas en 98 capítulos y data del siglo X. La obra se ocupa principalmente de describir el culto a la diosa Kali* o Kalika, sobre todo la veneración de Kamakhya, un aspecto erótico de la Gran Diosa Mahamaya.

El *Kalika Purana* también es conocido, temido y difamado por la detallada descripción que hace del sacrificio humano, ritual muy común en la antigüedad pero que las personas prefieren no recordar.

El texto también es interesante porque relaciona a un buen número de *yoguinis**, muchas de las cuales no aparecen en otras listas de estas deidades. Véase la cita de la página 344.

KALIVILASA TANTRA

Aparte de los temas más o menos habituales que aborda esta obra, que probablemente fue compuesta en India oriental, el *Kalivilasa Tantra* contiene informaciones interesantes que no figuran

en nigún otro lado con un lenguaje tan explícito. Aunque la obra en general subraya la importancia de la sexualidad como una suerte de *sadhana** tántrico, el capítulo 10 prohíbe bastante claramente el uso de *madya** (vino) así como la unión sexual con un compañero que esté casado con otra persona. No obstante, el capítulo 11 hace una concesión especial al respecto: el texto declara lícita esa clase de unión siempre que ambas partes sean iniciados y que el hombre sea capaz de retener la descarga de semen*. La escritura amonesta al devoto para que éste envíe hacia arriba la energía seminal y que así alcance el cerebro y los *chakras** superiores.

VÉASE TAMBIÉN EYACULACIÓN*, TÉCNICAS OLI*

KAMA

1. Sánscrito, "deleite", "deseo sensual" y "anhelo". **2.** Nombre del dios indio del amor, la lujuria y el deseo; una fuerza cósmica personificada. El clásico de la literatura erótica *Kama* Sutra* toma prestado el nombre de este dios.

VÉASE TAMBIÉN GAYATRI* MANTRA, KAMAMARGA*, KAMA* SALILA, KLIM*

KAMA SALILA

El "jugo amatorio" del yoni* de una mujer, del que se mencionan cuatro tipos distintos en el *Ananga* Ranga* y otros textos erotológicos semejantes. Estos tipos se fundamentan y atribuyen a los cuatro arquetipos* femeninos siguientes:

1. El jugo de la mujer *padmini* huele como la flor de loto* recién abierta
2. El jugo de la *chitrini** es caliente y huele a miel*
3. El jugo de la *shakhini** es muy abundante y bastante salado
4. El jugo de la *hastini** sabe como las lágrimas de elefante en primavera (*véase* Almizcle*)

VÉASE TAMBIÉN JUGOS* AMATORIOS FEMENINOS

KAMA SUTRA

(SÁNSCR., "AFORISMOS DE AMOR")

Texto indio sobre técnicas sexuales y moralidad que cabe comparar con los manuales sexuales contemporáneos. Escrito, o mejor dicho compilado, por Vatsyayana (que vivió durante los siglos III y IV N.E.) "con modestia y suma reverencia", la obra combina conceptos, conocimientos y sabiduría de las artes eróticas indias abarcando un período que va desde el 1000 A.N.E. hasta el 400 N.E. Traducido por vez primera al inglés en 1883, diez años después que el *Ananga* Ranga*, se ha convertido en la más famosa de todas las obras eróticas indias.

VÉASE TAMBIÉN ALGOLAGNIA*, RICHARD BURTON*, KOKA* SHASTRA, SHANKHINI* NADI, Y LA CITA DE LA PÁGINA 274.

KAMAKHYA

El aspecto físico de la Gran Diosa Mahamaya cuando está dispuesta para el goce sexual. Se la muestra con el cuerpo en tonos rojizos y amarillos, erguida sobre un loto* rojo* y con una guirnalda en la mano. A modo de corcel, tanto monta a una leona como a un toro. Se piensa que la diosa habita en el Kamakhya* Pitha.

KAMAKHYA PITHA

Famoso lugar sagrado, cerca de Gauhati, en Assam*, que consta de una cueva y un templo. Los cimientos del templo actual datan del siglo XVI, aunque el lugar ha sido sagrado durante muchos más siglos. Este templo es el más sagrado de los 51 *pithas** puesto que fue aquí, según la mitología hindú, donde el yoni* de Sati cayó a la Tie-

rra cuando fue desmembrada. El célebre nombre del santuario alude a la diosa Kamakhya*, y la cueva del santuario es reverenciada como el yoni menstruante de la tierra, el Yonimandala*. El templo de Guheshvari*, en Nepal, compite con este *pitha* por el honor de albergar la esencia divina del yoni de la diosa.

KAMAKHYA TANTRA

Texto de 12 capítulos que se ocupa principalmente de describir la gloria del yoni* de la diosa Kamakhya*, así como su famoso Kamakhya* Pitha. Bajo la entrada Panchamakara figura una cita de este texto.

KAMALA

Esta deidad del panteón hindú/tántrico es uno de los numerosos aspectos de Kali y figura en la lista de los 100 nombres de Kali. El término *kama** abarca los conceptos de deseo, amor y erotismo, lo que convierte a Kamala en la encarnación femenina del deseo amoroso. Philip Rawson la describe maravillosamente como "pura conciencia del ser, bañada en el agua de la plenitud... con todo el cuerpo dorado. Goza y es gozada, es el estado de la unidad reconstituida" (*The Art of Tantra*, p. 133). El término también significa loto* y, por consiguiente, Kamala, la "amada amante", se identifica a veces con Lakshmi*, otra dama del loto.

KAMALASILA

El adepto de origen indio Kamalasila (c. 710 N.E.) se hizo famoso durante el concilio en el Monasterio de Samye (792-794 N.E.), donde fue declarado vencedor, en la disciplina de enseñanzas tántricas indo-tibetanas, en el debate contra los representantes chinos Ch'an (Hwa shang).

Antes de eso, tal como ha demostrado Miranda Shaw en *Passionate Enlightenment*, Kamalasila recibió importantes iniciaciones de una asamblea de *yoguinis** y *dakinis** bajo el patrocinio de Mahasukhasiddi —hecho que demuestra que en el desarrollo del tantra tibetano las maestras desempeñaron una función mucho más importante de lo que suele admitirse.

Véase también Chöd

KAMAMARGA

El "camino del deseo", uno de los múltiples caminos que llevan a la iluminación y la liberación.

Véase también Kama*, Kamala*

KAMARUPA

1. Como diosa, Kamarupa (sánscr., "Aquella cuya forma es deseo") es una de las 100 manifestaciones de Chinnamasta. 2. Como evocaciones de esta diosa, Kamarupa y Kamrup eran los nombres antiguos de Assam*.

KAMESHVARI

Como manifestación de Shakti* en su forma específicamente tántrica y lujuriosa, Kameshvari es una de las deidades principales del Tantra* y a veces se la contempla como una manifestación de Chinnamasta*. En el siglo XII se erigió una singular estatua de esta diosa en el templo de las sesenta* y cuatro *yoguinis* de Bheraghat (en Madhya Pradesh, India), donde aparece acompañada de hombres y mujeres que rinden culto* al yoni. Aunque la estatua original quedó desfigurada tras la invasión musulmana de la India medieval, la fotografía adjunta nos permite discernir a dos devotos ante un gran yoni* (que representa a Adya* Shakti) con músicos a derecha e izquierda. Kameshvari también es miembro de las ocho nayikas*, encarnaciones del "amor ilícito".



KAMESHVARI. *Veneración de la diosa Kameshvari*; reconstrucción de una imagen parcialmente destruida perteneciente a un templo de sesenta* y cuatro yoguinis de Bheraghat, Madhya Pradesh, India (c. siglo XII).*

KAMI

Término japonés que significa "deidad" o "espíritu", empleado en nombres como Amaterasu-omi-Kami* (una diosa) o Kami-no-Michi, el término original para designar el Shinto*.

KAMRUP : VÉASE ASSAM*, KAMARUPA*

KAN-LU

(CHINO, "NÉCTAR DORADO")

Término chino/taoísta para la ambrosía que penetra en el cuerpo por la boca ayudándole a alcanzar la longevidad o incluso la inmortalidad (Benjamin Walker, 1977, p. 242). El término alude al "derrame" de *ching-ch'i** de la almohada* de esmeralda. El néctar dorado se reconoce por su sabor dulce y agradable en la lengua y el paladar.

KANDA

Término sánscrito para el empalme sutil donde terminan los *nadis**.

KANNON : VÉASE KUAN-YIN

KANPATHA YOGUIS

Según R. Van Gulik, estos yoguis eran los genuinos encantadores de serpientes que deambula-

ban por la India rural ganándose el sustento con sus trucos de serpientes y cuerdas, haciendo malabarismos y practicando la quiromancia. "Adeptos del misticismo sexual" (p. 343), descubrieron que las gentes estaban dispuestas a pagar por verles en acción con sus cobras, ejercicio que originalmente servía para elevar la *kundalini** interna de uno, o energía de la serpiente*.

KANZEON. VÉASE KUAN-YIN

KAPALIKAS
(SÁNSCR., "HOMBRES CALAVERA")

Secta ascética/yóguica shaivita, cuyas creencias recibieron una notable influencia de elementos del culto Shakta*. El uso de drogas, la estimulación erótica, los sacrificios* humanos y la meditación en cementerios convirtieron a los kapalikas en "herejes" apartados de la religión india dominante. No existe bibliografía al respecto, aunque sabemos que vivían ente las cenizas de los muertos, que llevaban joyas hechas con huesos humanos y que bebían vino usando calaveras como copas. J. N. Farquharar cita a Ramanuja (c. 1055-1137) diciendo que el kapalika medita sobre sí mismo sentado en el pudendum muliebre, es decir, el yoni*. En general, los kapalikas, igual que los digambara*, forman parte del Vamacara*, o "camino de la mano izquierda". Más concretamente, constituyen una subsecta del Kula* tántrico.

Véase también Cannabis* sativa

KARANA

Aunque esta palabra sánscrita normalmente significa "causa" o "causado por", suele usarse como término que designa el vino consagrado que se bebe en los rituales tántricos. Este vino sagrado, que es uno de los cinco *makara**, "se supone que es la causa del conocimiento" (Banerjee, p. 558).

KAREZZA

Técnica sexual y observancia espiritual difundida por la médico norteamericana Alice Bunker Stockham (m. 1912) y el ocultista T. L. Harris (1823-1906). *Karezza*, el libro de la doctora Stockham de 1896, lleva el subtítulo de *Una ética del matrimonio* y tenía el propósito de promover la vida sexual de las parejas casadas. Tanto el hombre como la mujer se cargan mutuamente de deseo pero se abstienen totalmente del orgasmo* y/o eyaculación*, salvo cuando quieren concebir. Este tipo de unión sexual también ha sido llamado por la propia doctora Stockham coitus* sublimatis y el clero católico romano lo conoce como amplexus* reservatus. Las técnicas de este prolongado juego erótico se parecen a las utilizadas en la continencia* masculina y el *imsak**, aunque el *karezza* también recomienda intervalos de reposo con el lingam* erecto dentro del yoni*. Durante estas pausas los amantes intercambian "fluidos espirituales". Entre dos uniones *karezza* de este tipo, uno debe observar entre varias semanas y hasta tres o cuatro meses de abstinencia sexual. Salta a la vista que la doctora Stockham tenía algún conocimiento de los textos taoístas, ya que prometía que los resultados de su técnica eran juventud, prolongación de la vida y aumento de la vitalidad.

Véase también Retención* de semen

KARGLING ZHIKHRO

Un terma* de clase sa-gTer (tib., "tesoro de la tierra") que fue descubierto en el siglo XIV por el *terton** Karma Lingpa. Se trata de un ciclo de textos que representa una introducción al Dzogchen*, la culminación de las enseñanzas Vajrayana*.

De hecho, Kar-gling zhi-khro es una forma abreviada del título completo: *Zabchos zhi-khro dgongs-pa rang-grol* (tib., "La profunda enseñanza de la liberación personal en el estado primordial

de las deidades amables y crueles"). Es la más completa de todas las enseñanzas zhi-khro (sinónimo de bardo*) e incluye, entre otros textos, el justamente famoso aunque a veces mal interpretado *Bardo* Thödol* y el menos conocido aunque igualmente importante texto conocido como *Rig-pa* ngo-sprod*.

El *Karling Zhikhro*, que ha gozado de amplia difusión, es particularmente reverenciado y transmitido por las escuelas Nyingmapa* y Kagyudpa*.

KARINI VÉASE HASTINI

KARMA KAGYUD

Siendo una de las cuatro escuelas principales de la tradición Kagyudpa*, el Karma Kagyud se compone de dos ramas conocidas como Sombrero Rojo (tib., *zhwa dmar*) y Sombrero Negro (tib., *zhwa nag*). Los primeros monasterios de la escuela, Karma gDan-sa en Kham (1147) y mTshur-phu (1189), fueron fundados por Dusum Khyenpa, el primer Gyalwa Karmapa*.

El linaje, que incluye a maestros de la talla de Tilopa*, Marpa* y Milarepa*, ha transmitido desde entonces las enseñanzas del *mahamudra**, y en el siglo XIV, Rangjung Dorje (tercer Gyalwa Karmapa) agregó las enseñanzas dzogchen* ■ los estudios de sus alumnos. Rangjung Dorje también tuvo relación con la escuela Orgyanpa (*véase* Kagyudpa*).

Aparte del Karmapa, la escuela conoce otras encarnaciones semejantes: Sharmapa(s), Trungpa Tulku(s), Tai Situ(s) y Jamgon Kongtrul(s), varias de las cuales siguen continuándose en la actualidad. La escuela hace notar su presencia principalmente en Sikkim (en 1961 el decimosexto Karmapa fundó un monasterio en Rumtek) y en Occidente. Otro exponente contemporáneo de una subdivisión del Karma Kagyud (Surmang Kagyud) fue el difunto Chogyam Trungpa*, uno de los Tulkus Trungpa.

Esta escuela también se conoce con el nombre alternativo de Karma Kamtsang (tib., *karma-kam-tshang*).

KARMA MUDRA

Término sánscrito/tántrico que indica una reunión de hombres y mujeres para realizar "actividades de mutua recompensa" —es decir, para intimar.

KARMAPA

(TIB., *KARMA-PA*, "HOMBRE DE KARMA")

Versión abreviada del título oficial, Gyalwa Karmapa, de un linaje de reencarnaciones* continuas semejante a la del Dalai* Lama pero en el seno de la escuela Karma* Kagyud. También como el Dalai Lama, el Karmapa se considera una encarnación de Avalokiteshvara.

1.	Dusum Khyenpa	1110-1193
2.	Karma Pakshi	1203-1283
3.	Rangjung Dorj	1340-1383
4.	Rolpe Dorje	1340-1383
5.	Dezhin Shekpa	1384-1415
6.	Dongwa Donden	1416-1453
7.	Chodrak Gyatso	1454-1506
8.	Mikyo Dorje	1507-1554
9.	Wangchuk Dorje	1555-1603
10.	Choying Dorje	1604-1674
11.	Yeshe Dorje	1676-1702
12.	Changchub Dorje	1703-1732
13.	Dudul Dorje	1733-1797
14.	Thegchog Dorje	1798-1868
15.	Khakyab Dorje	1871-1922
16.	Rigpe Dorje	1923-1981
17.	Ogyen Trinley Dorje	(nacido en 1985, entronizado en 1992; también se escribe Urgyen Thrinley Dorje)

KASSAPU

Este interesante término sánscrito significa al mismo tiempo "saliva" y "hechicera", e indica la antigua sabiduría acerca de las propiedades mágicas de la saliva* y otros fluidos corporales.

VÉASE TAMBIÉN FLUIDO* DE JADE

KATHAVATTHU TANTRA

Tantra budista creado en Bengala* del que sólo se conservan las traducciones china y tibetana. Aunque el tantra budista suele ver a la hembra en un papel menos exaltado que el que tiene en los textos hindúes, este tantra habla principalmente del "principio femenino" y presenta los rituales sexuales habituales del tantra* indio y/o del Shakta*.

KAULA · VÉASE KULA

KAULAMARGA · VÉASE KULACARA

KAULAVALI NIRNAYA TANTRA

Texto de 22 capítulos atribuido al autor/adepto Jnanananda Paramahansa. Este tantra se centra mucho en el sexo, es muy respetuoso con las mujeres y contiene, entre otras cosas, por supuesto, muchas reglas y costumbres relacionadas con la ética social. Además, el texto incluye una extraña condena contra la unión sexual durante el día y también habla con detalle del *ekalinga** y del *panchatattva**.

En el capítulo 4 está escrito que de los cinco *makara** sólo el *maithuna** conducirá al devoto hasta el objetivo deseado. Este tantra de la escuela Kula* permite, con unas pocas excepciones, las relaciones sexuales promiscuas con personas casadas, diciendo que "todo es puro para los puros de corazón" (Banerjee, p. 217). El capítulo 9 afirma que la unión sexual sólo es pecado para los necios y que en cambio sus alegrías conducirán al sabio hacia la liberación.

El capítulo siguiente condena diversos rasgos al parecer frecuentes en la vida social que van de la violación y otras agresiones a la calumnia y la pérdida de tiempo. El texto informa acerca de la posición y el tratamiento que reciben las mujeres entre los kula: "El respeto y la consideración por las mujeres marcan los preceptos. Todas las mujeres deben considerarse manifestaciones de la Gran Diosa. La mujer que infringe las normas no debe ser azotada ni siquiera con flores. A toda mujer, tenga la edad que tenga, incluso si es una niña o una mujer ordinaria, hay que decirle adiós después de saludarla" (Banerjee, p. 217).

El resto de los capítulos se centran principalmente en cómo alcanzar y reconocer las distintas habilidades mágicas/paranormales llamadas *siddhi**.

KAULIKA SIDDHI · VÉASE KULA

KAULINI · VÉASE KULA

KAUMARI · VÉASE KUMARI

KERALA

Provincia india que se extiende a lo largo de la costa suroccidental de la India. Junto con Bengala* y Cachemira*, Kerala es la tercera región baluarte de las enseñanzas y los devotos tántricos.

KERALA SAMPRADAYA

Secta tántrica poco conocida que surgió en Kerala*. Aunque menos influyente que el Kula* o el Aghora*, esta secta conoció un momento de expansión desde Kerala a toda la India.

KHADRO NYINGTHIG

(TIB., *MKHA'-GRO SNYING-THIG*)

Nombre del linaje de transmisión de las enseñanzas dzogchen* que se remonta a Padma-

sambhava*. En general, estas enseñanzas se han transmitido en forma de textos *terma** ocultos que luego han sido descubiertos por *tertones**. En el siglo XIV, esta tradición se combinó con el Vima* Nyingthig para formar el Longchen* Nyingthig de Longchempa*.

KHADROMA : VÉASE DAKINI

KHAJURAHO

Uno de la famosa y extraordinaria serie de templos indios en los que se representan abiertamente las artes eróticas y las prácticas del tantra* en sus numerosas, elegantes y gráciles esculturas de piedra. El pueblo de Khajuraho, en Madya Pradesh, dista sólo 80 kilómetros de Kalinjar, ciudad que fue el corazón del tantrismo medieval en la India central, hecho que explica el predominio del elemento erótico en el arte y la arquitectura de los edificios.

Los 85 templos originales se construyeron a lo largo de 200 años, aproximadamente entre 950 y 1150, y de éstos unos 20 siguen en pie y bastante bien conservados. Estos templos no están asociados en modo alguno con ninguna de la numerosas sectas religiosas de la India, y cabe encontrar unos dedicados a deidades hindúes como Shiva* junto a otros que pertenecen a los jainas*. Los templos que se contruyeron al principio de este período (950-1050) son los que presentan más profusamente el elemento erótico y sensual mostrando, entre otras, escenas orgiásticas* de sexo en grupo, posturas sexuales que requieren la ayuda de terceros e incluso una descripción de cómo preparar afrodisíacos*. Las esculturas también ilustran ejercicios y técnicas sexuales como la fellatio*, el cunnilingus* y el *yoguini* chakra*, y con bastante frecuencia es la mujer quien interpreta el papel dominante. Con contadas excepciones, como las escenas con animales, todas las representaciones escultóricas se corresponden estrechamente con los *asanas** y *bandhas** que se describen, muestran y enseñan en clásicos de la literatura erótica como el *Ananga* Ranga* y el *Koka* Shastra*.

VÉASE TAMBIÉN TEMPLO* DE JAGAN NATH, KONARAK*

KHAPUSHPA : VÉASE FLUIDO* MENSTRUAL

KHECHARI MUDRA

Uno de los *mudras**/3, postura/ejercicio yóguico "que conduce al logro espiritual y capacita a una persona para superar la enfermedad y la muerte" (Banerjee, p. 560). Se dice que el *khechari mudra* consigue tal fin mediante el control del "rocío celestial", conocido como *amrita** y *ros**, que se elabora en el cerebro del adepto.

VÉASE TAMBIÉN VAJROLI* MUDRA

KHLYSTI

Secta cristiana eslava "herética" que empleaba las fuerzas sexuales en su ritual, con un hombre y una mujer encarnando, respectivamente, a Jesús y la Virgen María, durante sus ritos de trato carnal colectivo. Estos rituales eran el contrapunto de su abstinencia y castidad* habituales, por lo que las parejas casadas espiritualmente dormían en la misma cama pero sin tocarse jamás. Durante los rituales khlysti se empleaban la danza*, los cantos y la flagelación para alcanzar un estado de éxtasis. Se dice que el famoso mago Rasputín* tenía antecedentes khlysti.

VÉASE TAMBIÉN CARNAVAL*, STRI* PUJA/1

KHUAI

Término que indica la energía liberada por una mujer durante el coito, especialmente durante



KHAJURAHO. *Detalle característico de un friso en un templo de Khajuraho*, que muestra la gran variedad del juego sexual humano. Fotografía cortesía de DMK Verlag, Nürnberg.*

el orgasmo. Esta energía vivificante es la que ciertos varones taoístas, tántricos y practicantes de la magia* sexual tratan de absorber en su organismo, a veces puramente en beneficio propio.

VÉASE TAMBIÉN FANG-CHUNG* SHU, ESENCIA* YIN

KI

Equivalente japonés del concepto chino de *ch'i**, una de las tres energías vitales taoístas.

KILILI

La diosa Ishtar como símbolo de la mujer promiscua e independiente —la idea antigua de virgen*— cuya conducta disipada suele inspirar tanto entusiasmo como tremenda ansiedad en quienes la desean.

KIMALI

Témino de las islas de la Melanesia que indica los arañazos, una forma de algolagnia*, como invitación a la unión sexual y como manifestación de afecto y pasión durante el acto erótico. Como invitación, la mujer interesada araña al hombre deseado. Durante cierto rito ogiástico, el *kamali kayasa*, los varones reciben tantos arañazos y golpes como pueden soportar físicamente —cosa que se hace con las uñas, conchas u otros objetos afilados— siendo capaces de visitar las chozas de todas sus "atacantes" femeninas. Durante la unión sexual, que nunca se rea-

liza en la postura* del misionero, ambos participantes se señalan la espalda mutuamente con profundos arañazos, y dichas señales se mostrarán con orgullo en los días siguientes. El antropólogo Bronislaw Malinowski describe más ampliamente esta costumbre en su importante estudio *The Sexual Life of Savages*.

Véase también Mitakuku*, Promiscuidad* ritual

KISS-MAERTH, OSCAR (1914-1990)

El monje y activista húngaro Kiss-Maerth, un teórico que veía ■ los humanos como primates caníbales, es conocido principalmente como autor del controvertido libro *El principio era el fin*. Aunque su intento por explicar todos los rasgos principales de la evolución humana relacionando dicha evolución con la práctica de la antropofagia* sigue resultando dudoso, su investigación produjo algunos resultados interesantes. Kiss-Maerth probó, mediante experimentación en su propia persona, que comer cerebro* de humano y/o de mono surte un potente efecto afrodisíaco*. Finalmente, no obstante, sus investigaciones le llevaron a hacerse vegetariano y a creer que comer carne o sesos también causa desastrosos efectos secundarios sobre la inteligencia y la conducta humanas.

KLIM

Sílaba sánscrita* que aparece en varios mantras* y que se asocia con los dioses Kama* y Krishna.

KO HUNG (84-364 N.E.)

Médico y erudito taoísta conocido por su obra enciclopédica, el *Nei* P'ing*. Ko Hung pertenece a la rama religiosa/alquímica del taoísmo llamada Tao-chiao* y con su trabajo trató de compilar y describir todo el pensamiento, la práctica, los procedimientos rituales y los ejercicios taoístas que se conocían en su tiempo.

Al abordar la salud y la actividad sexual, Ko Hung saca esta conclusión: "Resumiendo, no será de ningún provecho tomar toda suerte de medicinas y comer buey, cordero y cerdo, si uno no conoce las artes del trato sexual". También sostiene que "el trato sexual cabe compararlo con el agua y el fuego, siendo ambos capaces de dar muerte o vida al hombre, en función únicamente de la habilidad de éste para tratar con ellos" (citado en Ware, p. 123).

Por otra parte, Ko Hung recibió una notable influencia del pensamiento y las normas sociales confucianistas. Por consiguiente, creía y enseñaba que la inmortalidad no podía alcanzarse sirviéndose únicamente de técnicas físicas, sexuales y espirituales, sino que precisaba ir acompañada de la observancia y la práctica de las virtudes sociales. De ahí que tratara de combinar el taoísmo con la filosofía sociopolítica confucianista (K'ung-tzu*) y que ejerciera una marcada influencia en el desarrollo de los códigos morales taoístas.

Véase también Artes* de dormitorio, Ch'i*, K'an*, Li*

KOKA SHASTRA

Este es el nombre popular de un libro erótico medieval escrito en el siglo XII por el autor indio Kokkoka, de ahí su título, que se traduce como "la escritura (*shastra*) de Koka". El nombre original y verdadero del texto es Ratirahasya, palabra sánscrita* que se traduce como "secretos de Rati", siendo Rati* la diosa india del amor. La obra compuesta por Kokkoka es el equivalente medieval del *Kama* Sutra* del siglo III, y su autor vuelve la vista con reverente nostalgia hacia esa era. La

comparación de ambos textos aporta mucha información sobre los cambios que se produjeron en la sociedad india durante esos nueve siglos.

VÉASE TAMBIÉN POLIGAMIA* Y LA CITA DE LA PÁGINA 153

KONARAK

Famoso y hermoso templo indio dedicado al dios del sol Surya. Conocido anteriormente como la Pagoda Negra, fue construido entre los siglos XI y XIII en el estado de Orissa, en el golfo de Bengala*. Igual que los de Khajuraho*, presenta muchas esculturas eróticas que muestran *apsaras** y otras figuras en *asanas** sexuales/yóguicos.

VÉASE TAMBIÉN YOGUINI* TANTRA

KONSEI MYJOIN

Dios japonés similar al Príapo* europeo.

KORRIGAN

Diosa celta (Galia/Francia) asociada con la naturaleza y más concretamente con el agua —por ejemplo, con las fuentes próximas a dólmenes* y otros megalitos*—. Solía decirse que durante el día se mostraba como una vieja arrugada pero que de noche, en el apogeo de sus poderes, parecía una mujer hermosa. Su culto comprendía prostitución* ritual.

KRIYA NISHPATTI

Término que indica el "congreso sexual físico" (Garrison, p. 235) como opuesto a un *maithuna** puramente abstracto, simbólico y visualizado. En sentido literal, el sánscrito* *kriya* significa "acto".

KUAN-YIN

(CHINO, "CONTEMPLAR EL SONIDO DEL MUNDO")

Siendo originalmente la versión china del dios Avalokiteshvara, Kuan-yin luego evolucionó hacia una diosa y bodhisattva* de compasión que sigue siendo muy popular en la actualidad. Las más de las veces, se la ve como una mujer piadosa cuya influencia sobre la psique colectiva china y japonesa puede compararse con la de la María cristiana.

No obstante, esta misma Kannon o Kwannon, como se la conoce en Japón, a veces adopta un aspecto muy distinto, al menos para algunas escuelas y sectas. Una estatua del templo de Kanshoji (en Tatebayashi, Japón) que data del período Edo la muestra con la falda arremangada, enseñando su yoni* de modo muy semejante a como lo hacen Baubo* ■ las Sheela-na-gigs*.

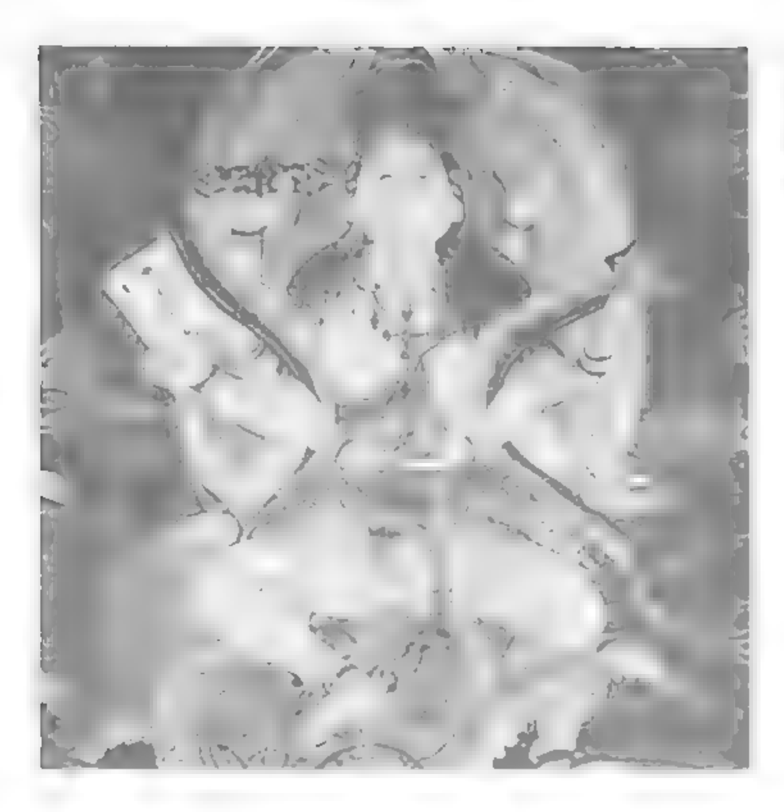
VÉASE TAMBIÉN DAISEI SHOKUSHU

KUBJIKA TANTRA

Este texto de 17 capítulos es de origen kula*. Sin embargo, el *Kubjika Tantra** también es una de esas escrituras que han alimentado el debate sobre si el tantra se ha visto influido o no por la importación de ciertas técnicas del taoísmo* chino. El capítulo 16 describe una modalidad de culto a la virgen procedente de Mahacina*, el nombre indio de la China antigua.

Aparte de esto, el texto describe el *yoni* mudra*, así como su culto en el seno del matrimonio; sin embargo, este tantra en general se centra en el culto y la meditación en torno a las niñas vírgenes* de edades comprendidas entre 1 y 16 años.

En el capítulo 7 se otorga gran importancia ■ las mujeres kula, y el texto declara que debe rendirse homenaje a estas mujeres, tengan la edad que tengan y con inclusión de las prostitutas. Las niñas de entre 5 y 12 años se consideran Kumari*, y las de entre "diez y dieciséis deberían ser vistas como diosas" (Banerjee, p. 222).



KUAN-YIN. *Singular pintura de Kuan-yin* realizada por el monje [illegible]* contemporáneo Kubo Morimaru*

El capítulo 16 describe tres "medios efectivos" para alcanzar el éxito. En uno, una niña de 16 años debe ser adorada mediante una meditación visual, fijándose en todas las partes de su cuerpo, mientras uno repite un mantra* sin verse influido por la pasión.

El mérito de dicho ritual es aún mayor si la niña está menstruando y la diosa se visualiza como moradora de su yoni* (*véase también* Nyasa*).

El segundo tipo de ritual se describe como sigue: "Otro medio muy efectivo es adorar a la propia esposa, que estará iniciada y ebria, viéndola como una diosa. El marido debe repetir mantras 108 veces tras tocarle el corazón con el corazón, la vagina con el pene y su rostro con el suyo" (Banerjee, p. 223). En la modalidad mahacina de culto mencionada más arriba, una virgen física, aún sin la menstruación y de entre 1 y 16 años, es reverenciada como una diosa. Todas las niñas ostentan nombres o títulos distintos que inican su edad. Una niña de 1 año, por ejemplo, se llama Sandhya, y Annada es el nombre de una muchacha de 16. Los distintos nombres de las niñas según la edad se encuentran bajo la entrada Kumari* Puja; no obstante, el lector debe saber que tales nombres no son homogéneos en todos los textos. Comparando los que se dan aquí con los que figuran en el *Kumari* Puja* y el *Niruttara* Tantra*, el lector atento detectará unas cuantas variaciones.

VÉASE TAMBIÉN FLUIDO* MENSTRUAL, MAGIA* LUNAR

KULA O KAULA

1. La escuela más influyente del tantra* "de la mano izquierda" o Vamacara*. 2. Miembro de la familia Kula, un grupo tántrico notablemente extendido al que se ingresa por nacimiento o

iniciación. La voz sánscrita *kula* se traduce como "familia" y "linaje".

La gran influencia que el Kula ha ejercido sobre el desarrollo general del tantra* puede juzgarse, entre otras cosas, por la cantidad de escrituras tántricas importantes que han surgido de este movimiento. El Kula se encontraba en una posición tan sólida y contaba con tantos seguidores que comenzó a desarrollar una terminología con su propio nombre basada en términos y conceptos indios/tántricos que ya eran bien conocidos: la *kundalini** se convierte en *kaulini*, la liberación (sánscr., *moshka*) se describe como *kaulika siddhi*, el *amrita** deviene *kulamrita* y el fluido* menstrual deja de ser simplemente *pushpa* o *rasa* para denominarse *kulapushpa* o *kularasa*. El *panchatattva**, que la mayoría de los kulas celebran con vino y unión sexual, se llama *kuladravya*.

Las sectas de mala fama de los digambaras* nudistas y de los kapalikas* usuarios de calaveras son, de hecho, subdivisiones especializadas del *kulacara**, "el camino del Kula".

Véase también Kaulavali* Nirnaya tantra, Kubjika* tantra, Kularnava* tantra, Parasurama-kalpa* sutra, Yoguini* tantra

KULA PUJA

1. Término genérico que indica el *puja**, o ritual/culto, de la tradición Kula*. 2. A veces este término se emplea para indicar concretamente un *puja* de devotos que pertenecen a la clase superior de iniciados, los *divya**. En este sentido *kula puja* es sinónimo de *divya** *chakra*.

KULACARA

Igual que *kaulamarga*, este término indica el sistema de ejercicios espirituales y psicofísicos tántricos según las enseñanzas Kula*.

KULANGANAS - véase navakanya*

KULARCANA

Un tipo de *kula** *puja* mencionado en el *Niruttara** *Tantra* que resulta bastante singular al conceder a las mujeres la misma libertad sexual que suele otorgarse a los devotos de sexo masculino. El texto dice explícitamente que "una mujer no incurre en culpa al unirse con una persona que no sea su marido" (Banerjee, p. 258), práctica que solía estar estrictamente prohibida en la sociedad india e incluso en algunos círculos tántricos.

KULARNAVA TANTRA

Este importante tantra* quizá sea el más teórico y filosófico de la escuela Kula*. El texto consta de dos mil versos en 17 capítulos y probablemente fue escrito antes del año 1000. Consiste en una serie de preguntas que hace Shakti* y responde Shiva. Este tantra se ocupa de demostrar que las enseñanzas Kula son las mejores, previene contra los falsos maestros y establece sus reglas y normas. Estipula que el conocimiento kula podrá adquirirlo "quien sea puro de mente y cuyos sentidos estén bajo control". En el capítulo 2 podemos leer que "el camino del Kula está lleno de peligros. De hecho, es más difícil que caminar por el filo de una espada agarrando a un tigre por el cuello y sosteniendo una serpiente".

Aunque los versos del 107 al 112 explican los cinco *makaras** en términos esotéricos como ejercicios simbólicos y mentales, otros capítulos hablan como mínimo de beber vino (*madya**) en términos muy reales. Además de describir los procedimientos para elaborar vino y explicar sus distintas variedades, el texto prohíbe el *pashupana*, o "beber como una bestia", puesto que desequilibra la mente. El capítulo 12 pide al devoto que "beba mientras los sentidos no le titu-

been ni el rostro se le deforme" (todas las citas son de Banerjee, pp. 226-27).

Véanse otras citas en las páginas 114 y 123.

KULODAKA

El término kula* para las secreciones masculinas del amor, es decir, el semen*.

KUMARI

(SÁNSCR., "VIRGEN")

1. Aunque los expertos suelen presentarla como la diosa virgen de la India, con las connotaciones de castidad propias de esta expresión, parece ser que Kumari también tiene mucho que ver con la pérdida de la virginidad* física. El *kumari* puja*, una festividad religiosa dedicada a ella, comprende la desfloración* ritual de las vírgenes elegidas. A veces el término se escribe *kaumari*. Kumari también se ve como el aspecto virginal de Durga* y/o Shakti*. 2. En Nepal, Kumari es el nombre y título de la diosa* viviente, una niña que se elige a la edad de tres años y que se mantiene en una especie de cautiverio sagrado hasta el momento de su primera menstruación.

KUMARI PUJA

El capítulo 15 del *Kaulavali* Tantra* declara que los rituales en los que no se celebra el *kumari* puja* ("culto a la virgen") son comparables a un cuerpo sin alma. Esta ceremonia o festival, que comprende la desfloración* de vírgenes* elegidas, se celebraba, entre otros lugares, en Kanya Kumari, templo cuyo nombre se traduce como "joven virgen", sito en el cabo Comorin, en el sur de la India.

Por otra parte, el *Nila* Tantra* considera que el *kumari puja* es indispensable en el ritual tántrico. El capítulo 15 de este texto proporciona los distintos nombres que indican la edad de las niñas kumari*:

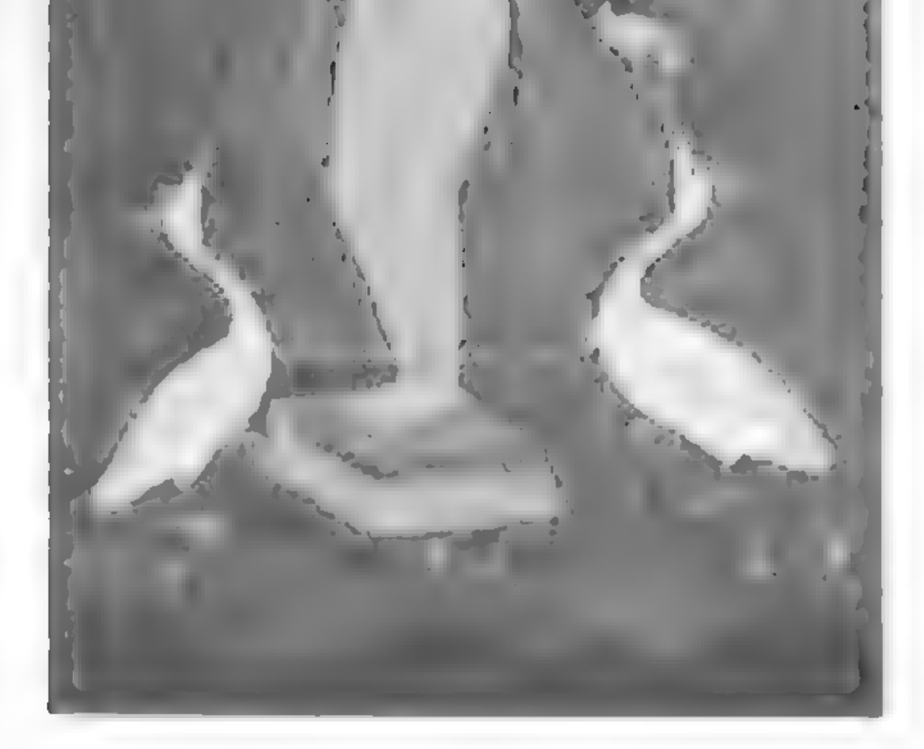
Sandhya	1
Sarasvati*	2
Tridha-murti	3
Kalika*	4
Subhaga	5
Uma	6
Malini	7
Kubjika	8
Samvarsa	9
Aparajita	10
Rudrani	11
Bhairavi	12
Mahalaksmi	13
Pithanayika	14
Ksetraya	15
Tarini	16

A juzgar por la expresión *veshya kumarika*, o "putas vírgenes" —título otorgado a las mujeres que participan en los ritos kula*—, podemos suponer que esta desfloración, como ocurre tantas veces, viene acompañada de otros ritos sexuales. También existen indicios de que a veces las niñas cobraban sustanciosas sumas por la pérdida de su virginidad, práctica que se aproxima a la prostitución* ritual y las convierte en verdaderas *veshya**. El *kumari puja* también se conoce en Nepal, donde Kumari* también es el título de la diosa* viviente.

KUMARI TANTRA

Obra anónima pero sin duda de afiliación kula* (siglos IX al XII) de nueve capítulos que destaca sobre todo por ser uno de los pocos textos que hablan abiertamente de sacrificio* humano, ritual que en su tiempo seguía vigente.

El *Kumari Tantra* recomienda, entre otras cosas, adorar a la diosa en un cementerio y describe los sacrificios que deben hacerse en honor a la diosa Kali*. Este culto a Kali en un lugar de cremación, se dice que es aún mejor que los ce-



KUMARI PUJA. *Durante las fiestas religiosas populares de la India, las familias rinden culto ritual a las jóvenes vírgenes*, consideradas representantes de la Diosa. Kangra, gouache sobre papel, c. siglo* XVIII.

lebrados en los famosos *pithas** sagrados. La escritura recomienda el uso de sangre* humana —o de un cordero, búfalo, gato o ratón— en el Kali *puja** y declara bastante explícitamente que el sacrificio humano es el mejor. Otra parte integrante del culto, según este texto, es la recitación de mantras* mientras se medita ante una mujer kula desnuda. El tantra también dice en los mismos capítulos, el 4 y el 5, que la unión sexual es indispensable para todo devoto, y en el capítulo 6 especifica los nueve tipos de mujer (*navakanya**) que pueden o deben tomar parte en tales rituales.

VÉASE TAMBIÉN BHOGI*, KALICHAT*, MAHAMAMSA*

KUNDALINI

(SÁNSCR., "LA ENROSCADA")

Nombre de la famosa "fuerza de la serpiente" del Tantra*, la energía espiritual que normalmente permanece "enroscada" y adormecida en el *muladhara** *chakra*, en la base de la columna vertebral. Esta fuerza o energía (sánscr., *Shakti**) se considera femenina en origen y a veces se la adora en forma de diosa: Kundalini Shakti.

Una vez despertada, la *kundalini* puede hacerse subir por los principales *nadi** del cuerpo sutil hasta unirse con las fuerzas masculinas, "celestiales" o cósmicas presentes en el *sahasrara** *chakra*. Tal vez sea cierto, como cree Nik Douglas (*Tantra Yoga*, p. 53), que el descubrimiento de un "fundamento físico de la libido" por parte de Wilhelm Reich* fuese meramente su descubrimiento personal de la *kundalini*.

En algunos casos, y en algunas personas, la energía *kundalini* surge espontáneamente, aunque para la mayoría de los seres requiere un diligente entrenamiento y control. La excitación de la *kundalini*, si uno no está convenientemente formado, tiene experiencia y es mentalmente estable, puede causar efectos secundarios indeseables e incluso puede llevar, en el caso más extremo, a un renacimiento* o reencarnación* prematuro del practicante.

VÉASE TAMBIÉN SERPIENTE*, YONI* MUDRA



KUNDALINI. *Subiendo en espiral desde la base de la columna vertebral, la* kundalini *se representa aquí como dos serpientes enroscándose a un lingam* invisible. Colección Ajit Mookerjee, Nueva Delhi.*

KUNDODBHAVA

Uno de los varios términos sánscritos para indicar el fluido* menstrual, en este caso concreto el de una mujer casada.

Véase también Chandali*, Golodbhava*, Jatakusuma*

KUNTHUS

Diosa griega de la fertilidad. Junto con el término sánscrito* *kunti**, el nombre Kunthus está reflejado en la jerga contemporánea inglesa en la palabra *cunt* ("coño"). El origen sagrado del término deja claro que esta palabra no tenía connotaciones despectivas ni vulgares.

Véase también Terminología* del yoni

KUNTI

Término sánscrito alternativo para yoni*; también es el nombre de una diosa india.

Véase también Kunthus*, Terminología* del yoni

KURMA ❦ VÉASE TORTUGA*

KWAN SAIHUNG
(n. 1920)

Maestro taoísta contemporáneo y único miembro de la secta Zhengyi-Huashan fuera de China. Desde la edad de nueve años recibió instrucción sobre las antiguas disciplinas taoístas de la alquimia* interna, las artes marciales, la herbolaria y la medicina; años después, tras convertirse en un adepto completamente iniciado, Kwan Saihung se metió en política y sirvió durante un tiempo como subsecretario del Premier Chou En-lai. A mediados de los años sesenta, Kwan Saihung abandonó China para vivir en los Estados Unidos de América. Su vida como discípulo, iniciado y adepto taoísta ha sido descrita en una interesante biografía, *The Wandering Taoist*, firmada por su pupilo Deng Ming-Dao.

KWANNON ❦ VÉASE KUAN-YIN*



Quien pasa su vida sin honrar al lingam es en verdad desgraciado, pecador y malogrado.*

SHIVA PURANA

LABIA MAJORA VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL YONI/3

LABIA MINORA VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL YONI/4

LABIOESTÉTICA

En algunas culturas se adornan y/o agrandan los labios menores femeninos —los pequeños labios internos de la vulva.

Entre los hotentotes, una mujer se consideraba hermosa y poderosa si sus labios interiores eran grandes y sobrepasaban a los exteriores. Se alargaban a propósito y se tiene noticia de algunos que en efecto eran muy grandes, tanto que los primeros etnólogos los llamaron el delantal hotentote. Muchas tribus africanas, como los Urua de África central, también practicaban este alargamiento artificial de los labios genitales internos.

Entre los pueblos turkhana de Kenya se conoce un adorno similar al *ampallang** masculino. Allí las mujeres agrandan sus labios interiores sólo un poco, pero entonces hacen una serie de agujeros en los que cuelgan anillos y otros adornos metálicos; estos ornamentos colgantes tintinean cuando las mujeres se pasean orgullosas por el poblado.

LABIOS

Igual que los pezones de los pechos* y que el yoni*/lingam*, los labios no son sólo una de las principales zonas erógenas (*marmas**) sino que constituyen un importante punto de contacto para el intercambio alquímico de líquidos y esencias sutiles. La boca y los labios, en la práctica sexual taoísta, se consideran una de las tres ubicaciones donde se genera la medicina* de los tres picos.

PARA INFORMACIÓN ESPECÍFICA, VÉASE TAMBIÉN FUENTE* DE JADE, PICO* DEL LOTO ROJO, SALIVA*, GLÁNDULAS* AROMÁTICAS, SHANKINI* NADI

LAKSHMI

(SÁNSCR., "FORTUNA")

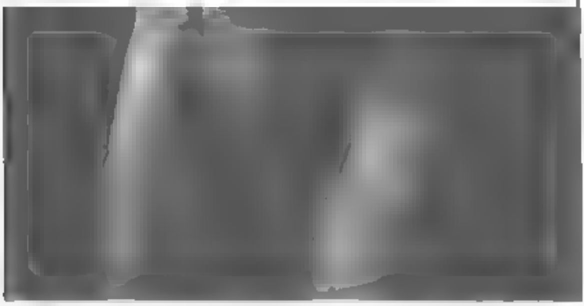
La diosa india Lakshmi es una deidad de la felicidad, la suerte y la fortuna semejante a la diosa europea Fortuna. Ahora bien, Lakshmi también presenta un elemento erótico claramente discernible en su imagen e imaginería. No sólo es madre de Kama*, el dios del amor, sino que uno de sus principales símbolos es el loto*, un conocido símbolo del yoni*. Los mitos de Lakshmi, igual que los de Afrodita/Venus, la diosa griega/romana del amor, dicen que nació de la espuma del mar.

VÉASE TAMBIÉN YONI* TANTRA

LALANA VÉASE NADI*/IDA

LALITA SAHASRANAMA

La traducción disponible de este texto se basa

Labioestética. *Esta mujer contemporánea va adornada con tatuajes y múltiples pendientes, realzando su belleza natural tal como lo hacen muchos pueblos tribales. Fotografía de Todd Friedman.*

en un manuscrito que data de 1785, obra del muy prolífico iniciado y estudioso indio Bhaskarayana (siglo XVIII). Dicho manuscrito es, de hecho, una edición posterior comentada de un texto que forma parte del mucho más antiguo *Brahmanda Purana*, fechado aproximadamente en el siglo XI.

El texto está dedicado a la diosa Lalita y consiste fundamentalmente en relacionar y explicar los mil nombres y epítetos de la diosa, procedimiento textual que suele darse en obras del Tantra* y el Shakta*. Dichos "nombres", consistentes en una o más palabras sánscritas, pueden ser muy reveladores de la naturaleza y las cualidades de la diosa. Éstos van desde "La que todo domina", "Polimorfa" y "Diosa suprema" a frases tan poéticas y descriptivas como "el claro de luna que alegra a las flores" o "sus pechos son el fruto que crece en el pelo que brota cual enredadera de su ombligo profundo".

LAMDRE

(TIB., *LAM-'BRAS*, "EL CAMINO COMO META", "EL CAMINO CON INCLUSIÓN DE SU RESULTADO")

Las enseñanzas Lamdre, transmitidas principalmente por el Sakyapa*, se fundamentan en las enseñanzas tántricas originales del Mahasiddha* Virupa*. Partiendo de él, vía Brogmi (992-1077) y el linaje posterior de maestros Sakya, las enseñanzas se desarrollaron durante los siglos XIV y XV en dos tradiciones, exotérica y esotérica —división que cabe comparar con los tantras externos e internos del Nyingmapa*—. La tradición exotérica, conocida como Lamdre Tshogshed (tib., *Lam-'bras 'tshogbshad*) se basa en la parte de las "Tres visiones" del *Vajragatha** de Virupa. Esta parte de la transmisón lamdre está disponible en una traducción inglesa de un texto del siglo XVI de Ngorchen Konchog Lhundrub: *The Beautiful Ornament of the Three Visions*.

Las enseñanzas esotéricas, conocidas como Lamdre Lobshed (tib., *Lam-'bras sLob-bshad*), que tradicionalmente sólo se enseñan a unos pocos, se fundamentan en los "Tres tantras" del Vajragatha. Esta serie de enseñanzas es la que contiene el equivalente saskya de la práctica dzogchen* y mahamudra*. Estas enseñanzas lobshed han sido enseñadas y puestas por escrito por los famosos Jamyang Khyentse Wangchung (siglo XVI), Mangtho Ludrub Gyatso (siglo XVI) y Jamyang Loter Wangpo (1847-1914). Los tres tantras de esta división se conocen, en el seno de la tradición sakya/lamdre, como:

Tantra de la Causa	la Mente Fundamental
Tantra del Camino	el Método Corporal
Tantra del Resultado	el Gran Sello (sánscr., *mahamudra*)

Las publicaciones sakya contemporáneas como el *Beautiful Ornament of the Three Visions* (1991) se abstienen de enviar estas enseñanzas a la imprenta.

LAMIA

Nombre vasco de los espíritus o deidades femeninas que se aparecen como hermosas mujeres, aunque con pies de pájaro —a veces de pato—. Las lamias viven en cuevas, ríos y estanques y, hasta cierto punto, cabe compararlas con las ninfas* griegas. En otro sentido son más parecidas a las brujas, pues exigen ofrendas y regalos de los lugareños. A cambio, de vez en cuando les ayudarán en la construcción de puentes u otorgarán riquezas a alguien. También son conocidas por entablar relaciones amorosas con muchachos que desconocen su naturaleza inhumana. Si alguien descubre la identidad de una lamia, está condenado a morir. A veces las lamias secuestran hombres de su elección y los mantienen cautivos para acostarse con ellos y engendrar descendencia. Las historias que giran en torno a las lamias dicen que éstas viven más de mil años.

Se tiene noticia de figuras semejantes, con el mismo nombre, en el norte de África, donde son vistas como súcubos*.

LAO-TZU (LAO-TSE)

(c. 480-390 A.N.E.) (CHINO, "VIEJO MAESTRO")

Nombre popular y título del sabio chino y antiguo conservador de los archivos en la corte de Chou. Su nombre real era Li Erh y durante su vida fue conocido como Lao-tan. Lao-tzu suele considerarse el fundador del Tao-chiao* (taoísmo religioso), aunque él mismo jamás se hubiese otorgado semejante honor. Tras abandonar la corte, principalmente a causa de las discusiones con los seguidores confucianistas de K'ung-tzu, escribió el breve aunque intenso *Tao-te Ching*, uno de los textos fundamentales del taoísmo.

LASYA

Deidad tibetana que se cuenta entre las ocho bodhisattvas* *dakinis* (véase esa entrada para más detalles).

LATA ASANA

El "ejercicio enredadera". Un ejercicio concreto en el que la adepta abraza a su compañero de modo semejante a como una planta trepadora envuelve a un árbol.

VÉASE TAMBIÉN ASANA*

LECHE DE LAS BRUJAS

Esta expresión alude al calostro, el fluido amarillento, supuestamente un potente afrodisíaco*, que mana de los pechos* de una mujer preñada poco después del parto. El calostro es el primer fluido que secretan los pechos para alimentar al bebé recién nacido; pasados unos pocos días dicho fluido se diluye y aclara convirtiéndose en la secreción que llamamos leche. Se dice que el calostro surte efectos rejuvenecedores y se tiene noticia de hombres adultos que lo bebían (Benjamin Walker, 1977, p. 174).



LATA ASANA. *Practicantes abrazándose mutuamente en el* lata* asana; *escultura de piedra del siglo XI de Khajuraho*, Madhya Pradesh, India. Fotografía cortesía de Nik Douglas.*

Véase también Zumo* de melocotón de la inmortalidad, Nieve* blanca

LENGUA DORADA

Expresión china/taoísta que indica el clítoris femenino.

LENGUAJE CREPUSCULAR : VÉASE SANDHYABHASA*

LENGUAJE SECRETO

Con frecuencia, los alquimistas, los tántricos, los herejes y demás *outsiders* han tenido que recurrir a escribir sus enseñanzas en términos disimulados que sólo pudieran entender quienes dispusieran de los códigos y explicaciones simbólicas oportunos; esta es la razón principal del secreto que envuelve a muchos ritos de iniciación. El fluido* menstrual en Oriente Próximo pasa a denominarse "vino tinto", mientras que lingam* y yoni* pueden expresarse y simbolizarse en el Tíbet como "rayo" (*vajra**) y "campana" (*ghanta**). En los textos bíblicos se desvelan secretos mediante las tradiciones numerológicas de la cábala y, en los tantras*, prestando atención al "lenguaje crepuscular" (*sandhyabhasa**) de las *dakinis**. En escrituras taoístas como el famoso *Tao-te Ching* también encontramos esta clase de lenguaje místico crepuscular, en el que el útero deviene "valle profundo" y la vagina se llama "puerta misteriosa".

Véase también Unión* de medios hábiles y cognición profunda

LH

Abreviatura habitual de la hormona luteinizante que participa en el ciclo* menstrual/ovárico. Esta hormona estimula la formación del corpus* luteum. La LH es producida por la glándula* pituitaria.

LI

1. Término chino que significa "fuego". 2. Uno de los ocho trigramas básicos del *I* Ching*, compuesto por dos líneas yang* masculinas que envuelven a una línea yin*. Es la imagen reflejada del trigrama *k'an** ("agua"). 3. Uno de los 64 hexagramas del *I Ching*, compuesto por dos veces el trigrama *li*.

La energía que simboliza *li* desempeña una función importante en las técnicas sexuales tántricas que aspiran a la fusión* de *k'an* y *li* y a la consiguiente creación y concentración de fuerza vital. En este contexto *li* suele representarse con la forma de símbolos alquímicos como el dragón verde, el sol y el cuervo. Otros simbolismos de *li* comprenden el color rojo*, el metal mercurio y, entre los órganos físicos, el corazón.

Véase también Chi-chi*

LI SHAO-CHÜN
(m. 133)

Li Shao-chün, el más famoso de los *gang-shih**, fue adepto taoísta y alquimista experto. Declaró que alcanzar la inmortalidad era el principal objetivo de la alquimia* interna y abogó por el uso de todos los medios existentes para lograr esta meta.

LIBER : VÉASE LIBERA*

LIBERA

Diosa del vino y amante/compañera del dios Liber, una aproximación romana a Dioniso*.

LIBERALIA

Fiestas* romanas de la fertilidad en honor del dios Liber (uno de los nombres de Baco*) y de la diosa Libera* que se celebraban anualmente en marzo. Enormes imágenes fálicas eran paseadas por las ciudades y expuestas en el campo,



30. *Lo que se agarra, Fuego*



LI. *El trigrama li**, símbolo del fuego.*

donde las gentes disfrutaban de todas las posibilidades que ofrecía la promiscuidad* ritual.

LIBRO AMARILLO
(CHINO, *HUANG-SHU*)

Este es el manual secreto de la Sociedad* del Turbante Amarillo y contiene, según varias fuentes budistas que lo detestan, muchas referencias en clave de técnicas y actividades sexuales, por ejemplo hacer que "el Dragón y el Tigre se lleven bien según las reglas de las 3-5-7-9 caricias", abrir "la Puerta Roja e introducir el Tallo de Jade", y abrir "la Puerta de la Vida, abrazando al bebé del adepto".

LIBROS DE ALCOBA

Los famosos libros de alcoba de Oriente no son, como se piensa a menudo, un invento puramente japonés sino que también se conocían en la India, Nepal y China. Estos libros generalmente contienen pinturas de escenas eróticas y posturas sexuales poco comunes, entremezcladas y anotadas con poemas de amor, citas de textos eróticos clásicos y a veces algún pasaje de una novela erótica famosa. Algunos libros también contenían textos procedentes de tradiciones esotéricas relacionadas con el cultivo* dual, el *maithuna** y el uso de las energías sexuales en general. Para la producción de tales libros se empleaban materiales exquisitos, y se presentaban y guardaban en hermosos estuches hechos, por ejemplo, de sándalo*, seda, brocados, jade y metales preciosos. Estos álbumes eróticos tan fina y artísticamente elaborados servían a dos propósitos. En primer lugar, eran un medio de dar a conocer a los jóvenes inexpertos de ambos géneros la increíble variedad de la sexualidad humana, y como tal eran una ayuda en la enseñanza del arte y la ciencia del amor físico. En segundo lugar, aunque ni por asomo menos importante, se empleaban para estimular a las parejas de amantes, para fomentar su juego amoroso y recordarles las posibilidades en materia de sexo y erotismo que existen más allá de los "modales al uso" para la unión sexual.

La pareja, al contemplar conjuntamente las escenas eróticas representadas en las páginas —a diferencia de lo que suele ocurrir con la pornografía contemporánea, que suele consumirse a solas— sin duda experimentaban una sensación de camaradería y disfrutaban del entendimiento mutuo creado al averiguar cuáles eran las escenas y actos que cada miembro prefería. Que tal efecto fuese o no deliberado, seguirá siendo una incógnita para nosotros; lo que sí sabemos es que da resultado y que no estaría de más reintroducir esta costumbre en las culturas y dormitorios modernos.

En sus multiculturales *Erotic Sentiment in the Paintings of China and Japan* (1994) y *Erotic Sentiment in the Paintings of India and Nepal*, los autores Nik Douglas y Penny Slinger han tratado de recrear obras semejantes, empleando material procedente de los países mencionados en los títulos. Todo el mundo está de acuerdo en que dichos países han abandonado la tradición y que bajo la influencia occidental han ido desarrollando actitudes cada vez más negativas y restringidas ante la sexualidad, pero es interesante

saber que en la India actualmente se sigue regalando a las parejas un libro de alcoba, con elaborados adornos y estuche, cuando se casan. En este caso, no obstante, según refiere Douglas en 1968, las páginas están todas en blanco (Douglas y Slinger, 1981, p. 7).

LILA

(SÁNSCR., "JUEGO", "ALEGRÍA")

Término que indica "juego" en el sentido de actividad libre de planificación y sin un objetivo determinado. También alude al juego y alegría inherentes en el placer y la actividad eróticos.

LILAS

Según el herbolario Gerard del siglo XVI, el aroma de las lilas es tremendamente dulce, "afecta a la cabeza de forma extraña y excita los instintos sexuales" (citado en Wedeck). Para elaborar el aceite afrodisíaco* de lilas, se emplean las flores blancas o púrpuras del arbusto *Syringa vulgaris*. El aceite de lilas contiene indol*.

LILITH

La figura de Lilith encierra cierta complejidad; su imagen cambia de una cultura a otra, volviéndose más demoníaca a medida que avanza el tiempo y los valores patriarcales comienzan a prevalecer.

En la antigua Sumeria se la consideraba la "mano izquierda" de la Gran Diosa Inanna*, a quien ayudaba atrayendo a los hombres hacia el templo de la diosa, donde debían adorarla participando en ritos "tántricos" con las mujeres del templo. De resultas de esta función, Lilith cobró fama de seductora de hombres y ramera.

Entre los pueblos de lengua semítica de Mesopotamia, al principio era una figura semejante a la de Lil, diosa sumeria de los vientos destructivos y las tormentas. Cuando la moral hebrea/semítica se impuso en Oriente Próximo, se la equiparó y confundió con Lamashtu, un demonio* femenino conocido en Siria como asesino de niños, y así fue como adquirió su caracterización de demonio alado de la noche (en el Talmud), de peligrosa vampiresa y súcubo* (en el Zohar*), de madre de íncubos* y de lechuza chillona (en la Biblia*).

Otras leyendas la presentan como la primera mujer de mágica belleza que compartió el Paraíso original con Adán, vista como una mujer "obra de Dios" de modo similar al relato del Génesis sobre cómo Dios creó al primer hombre. Así pues, aquí se convierte en la primera mujer de la humanidad, en una virgen* libre e independiente que no se somete a los intentos de dominio sexual de Adán. En la versión bíblica posterior de la historia del primer hombre y la primera mujer, fue reemplazada por una Eva menos independiente e igualitaria, una mujer que no fue "hecha" con tierra sino con una costilla del hombre Adán. Se dice que Lilith es sólo uno de los 20 nombres con los que se conoció a la primera mujer y cada nombre se supone que contiene un "secreto de misticismo sexual" (Barbara Walker, 1983, p. 142).

Estos "secretos" son con toda probabilidad las enseñanzas eróticas y las técnicas sexuales que se enseñaban a los iniciados y devotos en los templos de Inanna*, Ishtar* y Astarte* —enseñanzas y prácticas que amenazaban a los nuevos dirigentes patriarcales en su intento por convertir a las mujeres en monógamas y dependientes sirvientas de sus casas.

"No cabe duda", dice Ean Begg, de que la "Reina de Sabá de la cábala, el Zohar y las leyendas árabes es idéntica a la diosa Lilith de Oriente Próximo", a quien "también se asocia con la concubina de Abraham*, Hagar* 'la egipcia', cuyo hijo Ismael, engendrado sobre la Piedra Negra de la Ka'bah*, se convirtió en el an-

cestro de los pueblos árabes" (p. 38). En el misticismo hebreo de la cábala, Lilith se asocia con la posición lunar del Árbol Clifótico, el "mundo de conchas" que contiene las energías "negativas" y oscuras.

Véase también Postura* del misionero

LING y/o LING-CHIH

Traducido con frecuencia como "seta de la inmortalidad", no siempre se trata de una alusión a la seta psicoactiva china *ling-chih* sino que además se ha convertido en el término chino/taoísta que engloba a "lo trascendental" en general. Como tantas veces ocurre, la idea de inmortalidad está asociada con el simbolismo sexual: *ling* se emplea como clave secreta para el lingam*, y en el arte taoísta *ling-chih* a menudo es el símbolo de la energía yin* femenina.

LINGAM

Lingam, que es un término sánscrito* de reverencia ante las estatuas e imágenes del órgano genital del dios Shiva*, también se emplea como término técnico para el falo masculino. Los miles de lingams que se encuentran por toda la India y Nepal, en casi cada esquina y en la plaza de todos los pueblos, siguen siendo adorados en la actualidad como símbolos sagrados de Shiva, sobre todo los 12 *jyotirlinga**. Las gentes besan y acarician las estatuas, que suelen estar esculpidas en piedra; les ofrecen arroz, flores o frutas y con frecuencia las colorean con ocre rojo. A veces el lingam se representa junto a su equivalente femenino, el yoni*, y la imagen resultante se llama *yonilinga**. En este diccionario nos hemos referido al miembro masculino de placer y generación mediante este término indio, con algunas excepciones, como el comentario sobre el culto* fálico. *Véase* Terminología* del Lingam para otras palabras que pueden usarse en lugar de *pene* o *falo*.

Véase también Cueva* de Amarnatha, Ekalinga*, Topografía* del lingam, Megalitos*, Obelisco*, Shivalinga*

LÍQUIDO DE LA FUENTE DE JADE

Término chino/taoísta que designa concretamente la forma femenina del fluido* de jade, una esencia sutil beneficiosa secretada por el pico* del loto rojo durante el éxtasis* erótico.

LÍQUIDO DORADO Véase elixir* dorado

LIQUOR VITAE

Término latino/alquímico que significa "fluido de la vida". Se emplea para la dimensión húmeda, física y bioquímica del semen* diferenciándolo del constituyente sutil, más bien electromagnético, conocido como aura* seminalis.

LIRIO

Junto con el loto*, esta es la flor que más se asocia con el yoni*, siendo especialmente popular en las culturas mediterráneas y de Oriente Medio. Su simbolismo, no obstante, es bastante ambivalente, y aparte de yoni, amor y pasión puede significar —en otros casos— el yoni, o mujer, en el aspecto de virgen. Entre las deidades concretas relacionadas con el lirio se cuentan Afrodita*, Lilith*, Eostre y Juno.

Véase también Padmini*

LONGCHEN NYINGTHIG

Obra de Longchempa* en la que el autor combinó dos linajes distintos de enseñanzas dzogchen*, el Khadro* Nyingthig y el Vima* Nyingthig, en un sistema unificado, agregando sus valiosos comentarios. El resumen de prácticas preliminares que contiene este texto, el



LINGAM. *Estatuas del lingam* divino en el templo de la diosa Tap-tun*, en Bangkok, Tailandia. Fotografía de Rufus C. Camphausen.*

Longchen Nyingthig Ngön-dro (tib., *klong-chen sNying-Thig sngon-'gro*) de Jigme* Linga, es un importante texto litúrgico que sienta las bases de las meditaciones introductorias al Dzogchen. Las prácticas preliminares, tituladas *El excelente camino de la omnisciencia* (tib., *rnam-mykhyen-lam-bzang*), están disponibles en inglés como *The Dzogchen Innermost Essence Preliminary Practice*.

LONGCHENPA

(TIB., *KLONG-CHEN RAB-'BYAMS-PA*, 1308-1363/64); (OTRAS ORTOGRAFÍAS: *LONGCHEN RABJAMPA, LONGCHEN RAB-JAM, KLONG CHEN-PA*)

Maestro nyingmapa* del siglo XVI que fue muy importante en el desarrollo y transmisión del Dzogchen*. Él fue quien combinó las enseñanzas del linaje Vima* Nyingthig con las del Khadro* Nyingthig, creando así un sistema unificado de enseñanzas que se conoce como Longchen* Nyingthig.

A Longchenpa se atribuyen más de 250 obras, como autor y compilador, entre las que se cuentan los famosos *Siete* Tesoros* y el *Kun-byed rGyal-po* (tib., "El rey que todo lo crea"), este último perteneciente a la Clase Mental (tib., *sems-de*) de los tantras* internos del Atiyoga (Dzogchen). Durante su estancia en Bután (tib., *Mon*), Longchenpa apadrinó a una hija y a un hijo; el chico, Trungpa Odzer (1356-1409?), también fue transmisor del linaje Nyingthig.

LOTO

En la India, el loto, una planta de la familia de los nenúfares, es un símbolo que representa transformación y desarrollo así como pureza y fertilidad. El término sánscrito* *padma* ("loto") no sólo se usa como nombre simbólico de los *chakras** sino que también sirve como nombre alternativo de la diosa Lakshmi y con frecuencia se emplea como clave secreta para el yoni*. Las deidades relacionadas específicamente con el simbolismo del loto son Amrita, Brahmani, Kamakhya* y Kamala*.

La flor de loto también era sagrada en Egipto, Persia y Japón, aunque normalmente con significados simbólicos distintos. El aceite de loto —disponible en forma pura entre los aceites esenciales que se emplean en aromaterapia— también ha ganado la fama de ser un afrodisíaco* irresistible.

VÉASE TAMBIÉN LOTÓFAGOS*

LOTÓFAGOS

(GRIEGO, "COMEDORES DE LOTOS")

Teniendo en cuenta la asociación del loto* con el yoni*, las personas descritas como lotófagos en la famosa *Odisea* de Homero más bien parecen miembros de una secta tántrica que *gourmets* caprichosos. Cuando el mito griego de Ulises habla de lotófagos que hallaban "dulce olvido" comiendo "dulces frutos de loto", debemos preguntarnos si estos *connoisseurs* del nordeste africano realmente digerían la planta propiamente dicha o si puramente "comían" el dulce fruto que simboliza.

LOWNDES-SEVELY, JOSEPHINE

Médico investigadora y psicóloga norteamericana que en 1987 publicó sus interesantes hallazgos sobre las "coronas de Lowndes", el clítoris masculino, y sobre la eyaculación* femenina en el libro *Eve's Secrets*. Su moderna teoría de que las anatomías urogenitales masculina y femenina son homólogas todavía no es un hecho aceptado, pero se ha incorporado a este diccionario para describir dichas anatomías. En las entradas sobre topografía* del yoni y topografía* del lingam, la idea de la homología se ha llevado aún más lejos para incluir casi todas las partes de ambos aparatos.

VÉASE TAMBIÉN JUGOS* AMATORIOS FEMENINOS, GLÁNDULAS* PROSTÁTICAS

LSD

Agente psicoactivo (ácido lisérgico dietilamida-25) descubierto hacia 1940 por Albert Hoffman (n. 1906). En la naturaleza, la sustancia activa se encuentra en el cornezuelo, un hongo parásito de color violeta oscuro que es fácil encontrar en el centeno, algunos de cuyos alcaloides* han demostrado ser eficaces para inducir los partos.

Aunque se ha demostrado que no es adictiva, la droga es ilegal en la mayoría de los países del mundo. Robert Anton Wilson escribe que el LSD es la "droga psicoactiva más potente que se ha sintetizado hasta la fecha" (1988, p. 173). En manos de un usuario con experiencia, y en el entorno adecuado, el LSD probablemente sea el más potente y gratificante afrodisíaco* y una herramienta para des-condicionar y re-programar una impronta* sexual previa no deseada. El novato, sin embargo, tendrá dificultades para adaptarse al aumento de la sensibilidad de su sistema nervioso y a la consiguiente sobrecarga de estímulos sensoriales y actividad cerebral. El LSD ha sido investigado a fondo y dado a conocer por Timothy Leary, cuya *Politics of Ecstasy* sigue siendo la obra clásica sobre el efecto de esta droga en el individuo y la sociedad.

Una droga parecida, aunque menos exigente para el cuerpo y la mente y también menos impredecible, es el más reciente MDMA* o éxtasis*.

LUCIDEZ EROTOCOMATOSA

Estado de conciencia que se alcanza mediante el absoluto agotamiento físico y emocional, causado mediante la inducción de orgasmos sucesivos "por todos los medios conocidos" alternando con breves periodos de sueño reparador.

Técnica de sexualidad ritual publicitada por Aleister Crowley, aunque el término lo acuñó la señora Ida Nelidoff, una iniciada (noveno grado) del "Santuario Soberano" del Ordo* Templi Orientis. Crowley empleó su fórmula, parecida a lo que Austin Osman Spare llamó la postura de la muerte, en su manual secreto del O.T.O. La lucidez erotocomatosa, probablemente adaptada del tantra* indio y/o del taoísmo chino, según parece se ha practicado en los círculos del O.T.O. y en sociedades secretas afiliadas (como

el Argentum Astrum) como una de las técnicas de lo que con frecuencia se llama magia* sexual.

La persona que se dispone a entrar en trance es llevada al agotamiento sexual absoluto por las atenciones y servicios de "uno o más experimentados acólitos elegidos". La alternancia de este estado con breves periodos de sueño se continúa "hasta que el candidato alcanza un estado que no es de sueño ni de vigilia" y en el que su espíritu se "libera" (todas las citas proceden de *De Arte Magica*, An. 10, de Crowley).

La lucidez (o conciencia trascendental) alcanzada de este modo es un estado en el que la persona es capaz de experimentar realidades aparte. Tal vez este estado mental, prescindiendo de las técnicas empleadas para alcanzarlo, pueda compararse con la más alta forma de energía apasionadamente concentrada conocida en sánscrito* como *maharaga*. Resulta muy plausible que rituales tántricos como el *pancha chakra* (cinco mujeres y un hombre) y el *yoguini* chakra* (dos mujeres y un hombre) fueran diseñados para alcanzar precisamente esta clase de lucidez.

LUGARES SAGRADOS Y CENTROS DE PODER

Para los lectores que se animen a viajar, el índice 14 de la página 388 ofrece un listado de todos los lugares sagrados, templos y cuevas que se citan en este diccionario.

LUIPA

(c. 800 N.E.)

Llamado también "El comedor de entrañas de pescado", el pobre Luipa (escrito [redacted] veces Luyipa) fue uno de los 84 Mahasiddhas* y probablemente natural de Uddiyana*. Como estudiante del Mahasiddha Savaripa (siglo IX), recibió iniciación en el Chakrasamvara Tantra y fue conocido como "Maestro de los secretos" (sánscr., *guhyapati*).

LUNG-HU

(CHIN., "DRAGÓN Y TIGRE")

Símbolo taoísta de la unión de las energías yin* y yang* y de la fusión* de *k'an* y *li*.

LUTEUM • VÉASE PROGESTERONA*

LUZ

Poco se sabe exactamente sobre la respuesta erótica y/o sexual a la luz y el color, aunque se tiene alguna noticia que puede servir como pieza de este rompecabezas sin resolver y quizás "arrojar un poco de luz" sobre estos asuntos. Los textos tántricos sostienen que el color de la energía sexual femenina es el violeta* o el ultravioleta. Por esta razón la longitud de onda de la luz violeta se piensa que es beneficiosa y estimulante para los genitales femeninos y, por consiguiente, este tipo de luz debe estar presente en los preparativos de una unión ritual.

Aunque la glándula* pineal de los seres humanos ya no sea un verdadero "ojo", está relacionada tanto con la sexualidad como con la recepción de luz. Puede que esta glándula responda sutilmente a los tonos de luz y color, traduciéndolos bioquímicamente en respuestas sexuales.

VÉASE TAMBIÉN GINSENG*

LUZ QUÍNTUPLE

El chorro de energía/luz luminescente que se origina en el *chakra** de la corona (sánscr., *sahasrara* chakra*) durante el *maithuna** u otros ejercicios sexuales y que baja por el sistema de los *nadis** hasta los genitales.

VÉASE TAMBIÉN HALO* VERDIAZUL, SHAKTI* ASANA



El vino es la Diosa en forma líquida, la Madre del gozo y de la liberación.

MAHANIRVANA TANTRA

MACHIG LAPDRON (1055-1145)

Machig Lapdron abandonó su ciudad natal de Laphyi, en Tsang, Tíbet, tras su escandalosa cohabitación con el Lama Thod-pa Bhadra (con quien tuvo una hija y dos hijos) en el monasterio de Grwa-thang. Su maestro más importante fue Phadampa Sangye (m. 1117), fundador de la tradición Chöd*, quien le enseñó su particular manera de alcanzar el *mahamudra**. En algún momento le dijo que fuese "a los osarios y a las montañas", dice *The Encyclopedia of Eastern Philosophy and Religion*, "para dejar atrás los estudios" y "convertirse en una yoguini* errante" (p. 75). Ella siguió su consejo, abandonó a la familia y se fue a vivir en cuevas y entre los marginados de la sociedad.

Machig Lapdron creó más tarde una rama específicamente femenina del chöd y sus enseñanzas han seguido vivas hasta hoy. Junto con Niguma* y Yeshe* Tsogyal, es una de las pocas mujeres que han influido profundamente sobre el desarrollo del Vajrayana* tibetano y a través de quienes algunas de las prácticas chamánicas más antiguas han llegado hasta ciertas escuelas tibetanas. En general se cree que es una encarnación de Yeshe Tsogyal y, según la leyenda, recibió iniciación directamente de la diosa Tara* y otras.

Una de las transmisoras más recientes de su linaje fue A-Yu Khadro (cuya asombrosa vida se prolongó desde 1837 hasta 1952), que vivió y enseñó tanto en el Tíbet como en Nepal, y cuya biografía aparece en *Women of Wisdom*, de Tsultrim Allione. Hoy esta tradición la representa en Occidente Nmakhai Norbu (*véase* Bön).

Su nombre, Machig Lapdron, también puede escribirse como Machig Lapdronme, Maji Lab Dran y Machik Labdron.

MADANAHATRA

Término indio para el clítoris.



MACHIG LAPDRON. *Interpretación contemporánea de una imagen tradicional de Machig* Lapdron. Ilustración de Nigel Wellings.*

MADHYAMA VACAMARA : VÉASE VACAMARA*

MADYA

El término sánscrito que indica el vino, o bebidas alcohólicas similares, como uno de los cinco *makara**. Los pueblos del mundo occidental contemporáneo estamos tan habituados al vino hecho con uvas que solemos dar por sentado que esto es lo "normal". En la antigua India, sin embargo, eran frecuentes otros tipos de vino. Según el *Nibs'vasa Tattva Sambita*, por ejemplo, el vino hecho con melaza y miel se consideraba superior al elaborado con fruta. En otra escritura sagrada, el *Parasurama-kalpa* Sutra*, se describen posibles tipos de vino como "lo que causa alegría, es agradable a la vista, fragante, ligero, es decir, que no causa enfermedades, obtenido de árboles como la palmera y el cocotero, producido con melaza, destilado del arroz, obtenido de la corteza de los árboles" y/o "elaborado con flores" (citado en Banerjee, p. 283).

Según la tradición tántrica general, sea cual sea el vino que se emplee en un ritual, previamente debe ser consagrado y dedicado a la deidad. Incluso así el practicante debe recitar un mantra* apropiado antes de ingerir la bebida. Este mantra, obligatorio para los devotos vamacara*, aparece en el *Paramanda* Sutra*: "Tomo este santo néctar que es un antídoto contra la incesante rueda del tiempo; constituye un medio para desprenderse de los engaños que los humanos emplean para aferrarse a su naturaleza animal". La elaboración y la ingesta de vino como parte del culto tántrico se comenta en el *Kularnava* Tantra*, el cual advierte contra los excesos al tiempo que prescribe el uso de esta bebida alcohólica en dosis bastante fuertes.

El vino* fue para los tántricos y los griegos antiguos lo que la cerveza para las culturas de



MADYA. *Varunani o Varuni, la diosa del vino (sánscr.,* madhya*). Fotografía de Peter Keilbauer.*

Sumeria, Babilonia y Siria. En muchos frisos y sellos cilíndricos de esta región figuran descripciones de sexualidad ritual en las que uno o ambos miembros de la pareja beben cerveza, a menudo durante el coito.

VÉASE TAMBIÉN KARANA*, KUBJIKA* TANTRA, MAHACINACARASARA* TANTRA

MAEBH : VÉASE MAEVE*

MAEVE Y/O MAEBH (IRLANDÉS, "INTOXICACIÓN", "MUJER BORRACHA")

Diosa irlandesa relacionada con Tara, el centro mágico, mítico y legendario de la isla. Parte de

su servicio tenía que ver con el uso de drogas, con la sexualidad "desenfrenada" y con la prostitución* ritual. Sus leyedas presentan a la Reina Maeve como una guerrera poderosa, a quien sin embargo también se conocía por "comprar la victoria con sus serviciales muslos" y por detener "la batalla cuando estaba menstruando" (Monaghan, p. 188).

MAGIA CON ESPERMA

En muchas tribus de Nueva Guinea el semen* se consideraba una sustancia sagrada y se empleaba en diversos rituales y también para curar. J. F. Cornelissen, quien ha estudiado las notas de los misioneros holandeses que estuvieron en Nueva Guinea entre 1905 y 1963, refiere los usos que se daba al semen en distintas tribus (pp. 40 y sig., 60 y sig.):

- untado en la frente protegía contra los espíritus de los muertos
- untándolo en escarificaciones rituales
- para mejorar la fertilidad de las palmeras cocoteras y de sagú
- comido horneado con sagú, como afrodisíaco* y tónico vigorizante general
- para curar heridas, tanto aplicándolo a la herida como comiéndolo; a veces se preparaba una bebida con semen y leche de coco
- para combatir epidemias, todos los miembros del poblado comían un poco de esperma mezclado con pulpa rallada de coco, sustancia que el chamán aplicaba también sobre el cuerpo de sus convecinos
- untándose el cuerpo durante los rituales de iniciación
- como fijador y reforzante al colorear los dientes de negro
- mezclando esperma de la masturbación* de un padre con leche de coco y dándoselo al hijo como bebida vigorizante

Las grandes cantidades de semen necesarias para tales usos solían obtenerse pidiendo a la esposa que se uniera sexualmente con otros hombres. Luego se recogía el esperma, que solía mezclarse con coco rallado.

VÉASE TAMBIÉN AURA* SEMINALIS, GNOSTICISMO*, MAGIA* LUNAR, OJAS*

MAGIA LUNAR

Un tipo especializado de magia* del yoni se reconoce en los extraños poderes que personas de distintas culturas han atribuido al fluido* menstrual mensual, sobre todo a la sangre de la primera menstruación, cuando las niñas se convierten en mujeres. Existe mucho material publicado sobre los numerosos tabúes en torno a este momento, y hemos sido prolíficamente informados por varios autores sobre separaciones de la tribu y la familia, temores de contagio y muchos otros efectos negativos que supuestamente surte el fluido menstrual sobre los seres humanos, los animales y la naturaleza en su conjunto.

La recopilación de datos siguiente establecerá que la magia —o llámese bioquímica y electromagnetismo— de la "nieve roja" también presenta un lado más positivo y comprensivo.

EUROPA En la región calabresa de Italia, por ejemplo, las mujeres solían guardar unas cuantas gotas de su propio fluido menstrual en una botellita que llevaban consigo allí donde fueren. Creían que si administraban unas de esas gotas en secreto al hombre de su elección, éste permanecería atado a ellas para siempre.

VÉASE TAMBIÉN ELIXIR* RUBEUS, ORDO* TEMPLI ORIENTIS

LEJANO ORIENTE *Véase* Kamakhya* Pitha, Kubjika* Tantra, Enseñanzas* de la Hermana Niguma, Yonipushpa*

Oriente Próximo : *Véase* Adamu*, Gnosticismo*, Jaki*

Las Américas *Véase* Mama* Kilya, Ordo* Templi Orientis

MAGIA SEXUAL

1. A veces esta expresión se emplea para indicar todos los sistemas relacionados con el uso mágico, espiritual y/o religioso del instinto y las energías sexuales. En tales casos esta expresión abarca el Tantra*, sobre todo las enseñanzas Vamacara*, así como las escuelas de orientación sexual del Taoísmo, grupos islámicos como los Nizari* Isma'ilis y la alquimia* sexual de la tradición hermética occidental. 2. Más concretamente, esta expresión se aplica sólo a las vertientes europea y americana de esta última, algunos de cuyos exponentes han sido Aleister Crowley* y los miembros del Ordo* Templi Orientis, y de grupos como la Gran* Hermandad de Dios. Otros grupos relacionados con la brujería y el satanismo también hallan cabida aquí. Entre los rituales y técnicas de MS, o magia sexual, se cuentan la lucidez* erotocomatosa, el alfaísmo*, el dianismo*, el qodosh*, la Misa* del Alma Santa y la famosa misa* negra.

Véase también Masturbación*

MAGIA DEL YONI

Con respecto a los efectos mágicos de la desnudez en general y de la exhibición de los órganos sexuales en particular, existen muchos ejemplos en distintos pueblos cuyas costumbres hacen patente que los genitales —sobre todo los de la mujer— exudan un poder mágico inherente. Tales mitos y leyendas muestran con toda claridad que nuestros antepasados de diversas culturas veían el yoni* como una especie de "arma" mágica imbuida de energías protectoras y sanadoras y atribuían a la exhibición del yoni unos efectos parecidos a los de ciertos hechizos mágicos.

Mostrar el yoni no sólo era un método infalible para entorpecer la aproximación del demonio, sino que en un sentido más amplio servía para ahuyentar toda suerte de fuerzas malignas, como el mal de ojo. La alta estima que los antiguos —a escala prácticamente universal— profesaban por este "poder del yoni" está bien documentada.

Extremo Oriente *Tíbet: véase* Suryacandrasiddhi*

Japón: véase Ama-no-Uzume*, Kuan-yin*, Sarutahiko*

India: Muchas de las esculturas eróticas de Khajuraho* muestran a hombres y mujeres exhibiendo sus genitales. También aquí se creía que esto disipaba las influencias malignas. En la provincia de Madrás, en el sur de la India, las mujeres se exhiben para que amainen las tormentas.

Véase también Matriyoni*, Yonimandala*

Oriente Próximo Las mujeres egipcias empleaban el mismo método para ahuyentar a los espíritus malignos de sus campos, intención semejante a la que sugieren las pinturas murales de funerales en Tebas.

Europa Tanto Plinio (23-79) como Plutarco (46-126) señalan que los héroes, dioses y espíritus tenían que huir de la vista de un yoni desnudo. Aunque con distinto contenido, el mito de Baubo* y Deméter sin duda está relacionado con esta "magia".

Las numerosas figuras que pueblan los muros y claustros de las primeras iglesias europeas, llamadas Sheela-na-gigs*, puede que también se hicieran con el propósito de que su magia del yoni protegiera dichos edificios de los "poderes oscuros".

África Robert Briffault habla de un viajero del siglo XVI quien refiere que en África se creía



MAGIA DEL YONI. *Pintura africana sobre roca que representa la transmisión de energía desde una mujer, o diosa, hasta el cazador. Tassili, Sáhara,* C. 7000 A.N.E.

que hasta los leones salvajes rehuían la visión de un yoni desnudo.

La ilustración adjunta de un cazador acechando a su presa narra una historia completamente distinta. Este fresco de Tassili (en el Sáhara, fechado entre 8000 y 5000 A.N.E.) a veces se ha clasificado como una manifestación de "magia cazadora", hecho que pasa por alto el rasgo principal de esta obra de arte religioso: la línea de poder que surge de los genitales de la mujer o diosa. Aquí vemos que la fuerza mágica que fluye del yoni constituye una ayuda —y el permiso de la Gran Madre— para la empresa cazadora del hombre, diciendo al mundo que sólo a quien sea capaz de engendrar vida se le concede el derecho a quitarla.

OCEANÍA La mitología hawaiana presenta un relato de magia del yoni único en su género, pues obvia la fertilidad teniendo un carácter eminentemente sexual. Se trata de la historia de un "yoni viajero" poseído por la diosa Kapo. Cuando la joven Pele, hermosa diosa de los volcanes del Pacífico, fue asaltada por el viril dios Kamapua'a, Kapo desprendió el yoni (hawaiano *kohe*) de su cuerpo y lo envió a distraer al violador, ardid que dio buen resultado. Este mito dio pie al epíteto de la diosa *kapo-kohe-lele*, "Kapo la de la vulva viajera". El mayor misterio mágico de este relato, sin embargo, reside en el hecho de que un surrealista yoni volador en efecto lograra distraer a un macho lujurioso de aparearse con la muchacha en flor que ya tenía dominada. La solución a esta adivinanza seguramente reside en el hecho de que Kapo, conocida también como Kapo Roja y Mujer Anguila Roja, es la diosa de la menstruación y que su yoni viajero llevaba consigo todos los poderes especiales inherentes al fluido* menstrual. Kapo, tal como ha indicado la más destacada investigadora de la religión hawaiana, Martha Beckwith, representa la forma "pasiva" de la energía reproductora, mientras que su hermana Laka representa la forma "activa", es decir, la ovulación (Beckwith, p. 187). Otro aspecto interesante de esta relación, que viene a demostrar el poder de los mitos sobre la mente humana, es el hecho probado de que los hombres hawaianos a veces sueñan con una mujer sin yoni, tal como los hombres de otros lugares sueñan con una *vagina dentata*, el temible (por su potencial castrador) yoni con dientes que aparece en la mitología india.

MAHACINA

Nombre indio de la antigua China. Se piensa que algunas práticas tántricas tienen su origen

en la alquimia* interna del taoísmo chino, de clara orientación sexual. Aunque el debate científico sobre quién influyó sobre quién, cuándo y dónde, dista mucho de estar resuelto, existe, en efecto, un texto tántrico llamado *Mahacinacara-sara** *Tantra*, el "tantra al estilo chino". En una asociación de ideas semejante, el *Kubjika** *Tantra* habla de un tipo concreto de culto, en el que participaban niñas pequeñas, que se cree que fue importado de China.

MAHACINACARA-SARA TANTRA

Es un tantra bastante corto, de sólo seis capítulos, que habla de los numerosos viajes y experiencias espirituales de un hombre llamado Vasistha. Tras haber rendido culto a Tara* y visitado el *pitha** de Kamakhya* en Assam*, el protagonista finalmente viaja a Mahacina*, donde encuentra al Buda. En el capítulo 2 encuentra al famoso sabio sentado, "contrariamene a la naturaleza de una persona como él", en un entorno más bien erótico, "rodeado por mil doncellas y borracho" (Banerjee, p. 237). No tardan en aclararle que no obstante este *mahacinacara* es apropiado para quien adora a la Diosa. El Buda también explica que la adoración mental, la adoración de la mujer y la adoración en estado de desnudez son los mejores que uno puede practicar.

El capítulo 3 del texto declara que la unión sexual (*maithuna**) es superior a la ingesta de vino (*madya**) y que ambas cosas sólo deben hacerse en un entorno sacramental y nunca fuera del culto. El texto también menciona el *navakanya**, con ligeros cambios en los tipos concretos de mujer, aunque lo cierto es que dice que se puede adorar a toda mujer realizada, sea de la casta que sea.

El texto continúa alabando el yoni *pitha* como el mejor y más prometedor lugar para rendir culto. Teniendo en cuenta que este yoni *pitha* es el Kamakhya* Pitha de Assam —limítrofe con China, Tíbet y Bután— podemos deducir que los devotos chinos de la Diosa conocían este lugar y que acudían allí a presentar sus respetos a la piedra sagrada que se ve como el yoni* menstruante de la Tierra.

MAHAMAMSA

Término sánscrito empleado en el *Nila** *Tantra* para la carne (*mamsa*) de una víctima humana sacrificada.

VÉASE TAMBIÉN MAKARA*, SACRIFICIO*

MAHAMUDRA

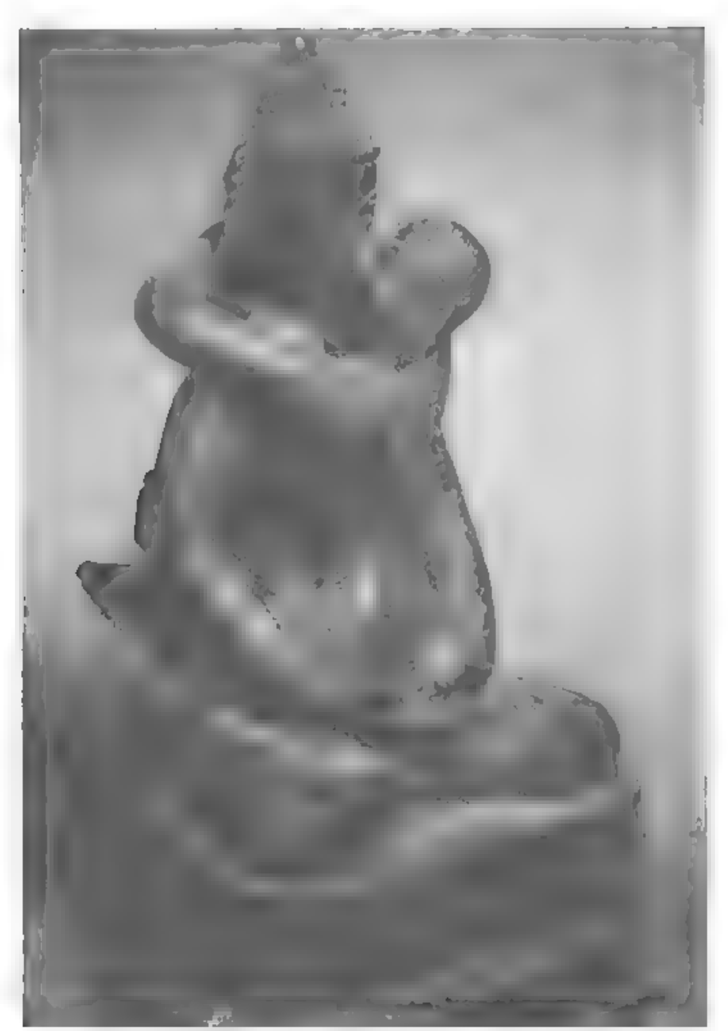
(SÁNSCR., *MAHAMUDRA*; TIB., *PHYAG-GYA CHEN-PO*, "GRAN SELLO, GRAN SÍMBOLO")

> Mahamudra y Dzogchen son palabras distintas pero con el mismo significado (TANGPO TERTON SHERAB OSER, *THE LAMP OF MAHAMUDRA*, P. XIV).

1. Como *mahamudra asana*, o "postura del gran sello", alude las más de las veces a una técnica psicofísica en la que los nueve orificios del cuerpo se sellan para controlar la propia respiración y energía (*véase también* Mudra*/3). No obstante, al parecer hay "ochenta y ocho grandes mudras en total, cada uno con un propósito oculto concreto" (Benjamin Walker, 1982, p. 44). Puesto que el cierre de la abertura genital se logra mediante el control de los músculos pélvicos tanto en el hombre como en la mujer, y dado que esta técnica exige que el hombre tenga el lingam* erecto, el ejercicio suele realizarse con la pareja sentada en posición *yab-yum**.

VÉASE TAMBIÉN POTENCIAL* DE LA BASE DE LA PELVIS

2. En el Vajrayana* tibetano, y sobre todo en las escuelas de orientación kagyudpa*, uno se



Mahacinacara-sara Tantra. *El Buda en la posición yab-yum*, escena apropiada para ilustrar el relato del Mahacinacara-sara* Tantra.*

tropieza con un concepto más abstracto de *mahamudra*. Aquí se considera una de las más elevadas enseñanzas, cuyo propósito es alcanzar lo que se llama la "comprensión del vacío", la liberación espiritual de toda convención. Esta tradición se fundamenta en las experiencias y enseñanzas de varios de los Mahasiddhas*. Quien alcanza el *mahamudra* ■ veces se convierte en un "loco sagrado", siendo famoso ejemplo de ello Drukpa* Kunleg, un maestro de sabiduría* loca. El equivalente Saskya-pa de este tipo de *mahamudra* es el Lam-'bras, y una enseñanza parecida con raíces en las tradiciones Bön* y Nyingma* sería el Dzogchen*, llamado ■ veces, abusivamente, zen tibetano.

3. A veces este término también se emplea para indicar ■ una practicante del *maithuna**, semejante al *mudra**/4, y a veces para referirse al yoni* de dicha mujer.

MAHANAGNI

Una de las diosas mencionadas en el antaño controvertido *Atharva Veda**. El nombre se traduce como "la gran mujer desnuda", y la diosa,

obviamente, está asociada con el culto* al yoni, las ceremonias de fertilidad y el matrimonio. Durante estos rituales su yoni*, así como el vino y los dados (usados para la adivinación), se rociaban con agua bendita. Mahanagni simboliza la Tierra, concede progenie y es responsable de los cultivos y de la abundancia de la cosecha.

VÉASE TAMBIÉN STRI* PUJA/1, YONI* PUJA

MAHANIRVANA TANTRA

Esta es una de las escrituras tántricas más conocidas en Occidente, debido principalmente a su temprana traducción (1927) por Sir John G. Woodroffe (1865-1936), quien escribió bajo el pseudónimo de Arthur Avalon. El texto describe, entre otras cosas, el *bhairavi* chakra* y el *divya chakra*. La obra condena categóricamente que las "mujeres públicas" asistan a los ritos tántricos, dando a entender que era una práctica habitual. Este tantra también contiene varios himnos dedicados a otras tantas deidades, entre los que citamos el Adyakali Svarupa Stotra dedicado a Kali*.

VÉASE TAMBIÉN DEVADASIS*, NAVKANYA*, RAJA* CHAKRA, VESHYA, Y LA CITA DE LA PÁGINA 201

MAHARAGA

Término que indica un estado especial de conciencia que el adepto tántrico intenta alcanzar y para el que no existe un equivalente en los idiomas occidentales. Para describirlo, uno se ve obligado a decir cosas como "la más alta forma de energía apasionada concentrada" o etiquetarlo como un estado mental en el que "la última verdad se experimenta como un todo" (Mookerjee y Khanna).

MAHASIDDHAS

A diferencia de la tradición budista de orientación escolástica y académica que se da en la India entre los siglos VI y XII, los mahasiddhas representan el camino de la realización personal a través de la experiencia.

Más que monjes, estos "grandes [*maha*] consumados [*siddha**, "logro"]" eran adeptos de la espontaneidad y la individualidad. Procedentes de un amplio espectro de orígenes sociales, estos hombres y unas pocas mujeres seguían el camino del yogui/mago tántrico para alcanzar la liberación y la iluminación en el transcurso de una vida. Sus experiencias, logros y enseñanzas constituyen la raíz del Vajrayana* y más concretamente de las enseñanzas *mahamudra**. Aunque el famoso Padmasambhava* no se cuenta entre estos 84 adeptos, su propia vida, su práctica, espíritu y enseñanzas tienen mucho que ver con la de éstos. La tradición de los mahasiddhas ha sido transmitida a lo largo del tiempo principalmente por las escuelas Nyingmapa* y Kagyudpa* del budismo* tibetano. No todos los mahasiddhas son importantes en el contexto de este diccionario, aunque hay unos pocos nombres que forman parte de nuestro rompecabezas:

- El mahasiddha Saraha, el flechero, fue el maestro principal de Nagarjuna (c. 900 N.E.), uno de los filósofos más destacados del budismo. Se dice que Saraha se reencarnó en Drukpa* Kunleg. Bajo la entrada Cannabis* sativa figura una cita de una de sus canciones.
- Otro mahasiddha de quien se dice que se reencarnó en Drukpa* Kunleg es Savaripa, el cazador.
- Tilopa (988-1069), el prensador de aceite cuyas enseñanzas dieron pie al linaje Kagyudpa*, también fue uno de los últimos maestros de Naropa*, a su vez uno de los 84 mahasiddhas.
- Virupa es visto como el maestro antiguo



MAHASIDDHAS. *Interpretación contemporánea del Mahasiddha Ghantapa, de estilo de thangka* tibetano tradicional. Conocido irónicamente como "el Monje Célibe", lo cierto es que Ghantapa fue un monje célibe antes de volverse adepto tántrico. Aquí practica la sexualidad ritual con Darima, una seductora que le acompañó en cinco vidas anteriores.*
Pintura de Robert Beer.

en cuyas enseñanzas se fundamenta la escuela Saskya-pa* del Vajrayana.

- A Anangavajra, un mahasiddha primigenio tenido en gran estima en el Tíbet, se atribuye la autoría del tantra* budista conocido como *Prajnopaya-viniscaya* Siddhi*, escrito a principios del siglo VIII.
- Lakshmincara, hermana de Indrabhuti* y apodada la "princesa loca", fue una de las pocas mujeres que ahora se consideran mahasiddhas, aunque lo más probable es que habría muchas más adeptas dignas de poseer el título de no haberse dado un sesgo tan obvio contra las mujeres entre los historiadores del budismo indo-tibetano, sesgo que sabemos que existió gracias a las obras de estudiosas como Jane Campbell y Miranda Shaw.

VÉASE TAMBIÉN SIDDHI*

MAHASUKHA

La voz sánscrita *sukha* significa un "estado de emociones extáticas" relacionado tanto con la perfección de la sabiduría como con la unión sexual. El *Prajnopaya-viniscaya Siddhi* explica que este *sukha*, cuando tiene "la naturaleza de la dicha infinita, se llama Mahasukha, siendo beneficioso a todos los respectos, el más eminente y el que conduce a la iluminación absoluta" (citado en Banerjee, p. 363).

VÉASE TAMBIÉN PRAJNA*

MAHAVRATA

Un antiguo rito de fertilidad que se menciona en el *Atharva Veda**. En su forma más antigua, prohibida por generaciones posteriores de sacerdotes puritanos, la unión sexual se emplea para estimular la fertilidad de la Tierra.

VÉASE TAMBIÉN FIESTAS* DE LA FERTILIDAD, HIEROS* GAMOS, VRATYAS*

MAHAYANA

El llamado vehículo mayor y rama principal del budismo* en el norte, que originalmente era predominante en la India, junto con las religiones hindú* y jaina*. A partir del siglo I, sus enseñanzas se difundieron en sucesivas oleadas por Birmania, China, Indonesia, Japón, Corea, Mongolia, Nepal, Taiwan, Tailandia, Tíbet y Vietnam: países en los que el Mahayana llegó a florecer dando lugar a todo un surtido de escuelas. El término se emplea para diferenciar a estas enseñanzas de las Hinayana*, que son anteriores, y a partir de las cuales se desarrollaron durante el siglo I por mediación de las escuelas Mahasanghika y Sarvastivada. El concepto de budismo Mahayana como "gran vehículo" alude a sus múltiples aproximaciones a la liberación, ofreciendo distintos modos y medios para distintos tipos de persona (en este caso, "tipos" hace referencia al carácter psicológico más que al género, casta, nacionalidad o raza).

Las enseñanzas Mahayana se han desarrollado en distintas ramas que comprenden escuelas tan diferentes como el Vajrayana* del norte de la India, el Tíbet y regiones vecinas; las escuelas del Ch'an y del Budismo de la Tierra Pura en China; los linajes Zen y las escuelas influenciadas por el Tantra* en Japón; y las religiones budistas populares de Corea y Taiwan.

VÉASE TAMBIÉN MI-TSUNG*, SHINGON*

MAHAYONI

(SÁNSCR., "GRAN YONI")

Término empleado para el yoni* de la Diosa y para el momento del yoni* *puja* en que el yoni de la mujer, cargado y listo para recibir el lingam*, recibe la energía que lo transforma en una manifestación del yoni de la Diosa.

MAHAYONI MUDRA

VÉASE YONI* MUDRA



MAHAYANA. *Santuario fálico del Buda Obana-san, siglo XVII, en la isla de Shikoku, Japón.*

MAITHUNA

Término tántrico/sánscrito que indica la unión sexual en un contexto ritual. Es el más importante de los cinco *makara** y constituye la parte principal de los rituales *panchamakara** y/o *panchatattva*. Aunque algunos autores consideran que se trata de un acto puramente mental y simbólico, el *maithuna* alude claramente al arte sagrado de la unión varón-hembra en el sentido físico/sexual y es sinónimo de *kriya* nishpatti*. En el *Chanadamaharosana* Tantra* figura una reveladora cita relativa a la práctica real y a la forma visualizada del *maithuna*. En ella la diosa Vajrayoguini* ofrece el siguiente consejo al aspirante a iniciado:

> Besándola y abrazándola, siempre debe adorar a Vajrayoguini. Físicamente si puede, o mental y verbalmente, si no. El aspirante que me satisface gana el logro supremo. Soy idéntica a los cuerpos de todas las mujeres y no hay otro modo de adorarme que no sea adorar a las mujeres. Visualizando que ella es mi encarnación absoluta, él debe hacer el amor a esa mujer. Pues si se unen vajra* y padma [sánscr., loto*], concederé la iluminación (Shaw, p. 154).

El *maithuna*, como los demás *makara*, a menudo está rodeado de requisitos rituales como los *nyasa** y los mantras*. En el *Parananda Sutra* aparece uno de estos textos mántricos, en versión masculina, según el cual el hombre debe cantar la siguiente oración: "Tomo a esta divina mujer que ha bebido vino, que siempre llena mi corazón de dicha y me ayuda en mi *sadhana**".



MAITHUNA. *Unión de los campos de energía sutil durante el maithuna*. Ilustración de Christina Camphausen.*

MAITHUNA VIPARITA

Una forma concreta de *maithuna**. El término es parecido a la expresión tamil "bailar encima del amante", que es un *asana** sexual abundante en la iconografía de Kali* y otras diosas. Indica que la mujer toma la iniciativa, situándose encima de su compañero.

MAJÚN

Manjar afrodisíaco* marroquí que se prepara mezclando miel*, *Cannabis* sativa*, frutas y varias especias hasta conseguir un potente dulce. Habitualmente estimula un alegre compañerismo y también el apetito —propiciando repetir— y ofrece el potencial para una estimulante experiencia sexual. No obstante, el provecho que uno saque de él —como ocurre con todas las drogas— dependerá de cada individuo y de su pareja.

MAKARA

Término que indica cualquiera de los cinco elementos principales que constituyen el gran rito tántrico, el *panchamacara** o *panchatattva**. Todos los *makara* se describen mediante palabras que comienzan con la letra *M* y con frecuencia se alude a ellos simplemente como *las cinco emes*:

*madya**	vino (y/u otra bebida alcohólica)
mamsa	carne (normalmente buey), *mahamamsa**
matsya	pescado
*mudra**	barquillo de cereal (afrodisíaco*)
*maithuna**	unión sexual ritual

Algunas sectas, sobre todo de las escuelas Vamacara* y Kula*, practican sólo tres de estos cinco. Según tales enseñanzas, sólo son importantes *madya**, *mudra**/2 y *maithuna**, siendo este último el supremo.

MALA • VÉASE BODHISATTVAS* DAKINIS

MAMA KILYA

Diosa inca asociada con la naturaleza, la luna y la sexualidad. Era adorada sobre todo como rectora del ciclo* menstrual/ovárico de las mujeres.

MANDALA

1. Diagrama/pintura/dibujo concéntrico empleado en los rituales tántricos para centrar la con-

ciencia en las energías psíquicas tanto cósmicas como individuales. Estas representaciones simbólicas de las fuerzas cósmicas a veces se expresan en forma tridimensional, como por ejemplo en la arquitectura de templos.

VÉASE TAMBIÉN THANGKA*, YANTRA*

2. Parecido a *chakra**, el término se usa también para indicar un círculo ritual en el que se sientan los devotos de ambos sexos rodeando a un líder/sacerdote para tomar parte en los cinco *makara**.

MANDORLA

Este dibujo con forma de almendra* también se conoce como *vesica piscis* y se emplea para representar ideas como divinidad, virginidad, sacralidad y, en último lugar pero no por ello menos importante, el yoni* como puerta de la vida. Este símbolo aparece con bastante frecuencia en la iconografía cristiana, donde se utiliza para aludir a la "llama del espíritu", como, por ejemplo, en la aureola, o halo, que ■ menudo rodea el cuerpo entero de una personalidad santificada como María, la virgen* Reina del Cielo. Geométricamente, consiste en la intersección de dos círculos y está relacionada con el áureo término medio.

MANDRÁGORA

Igual que la yohimbina*, la mandrágora (*Mandragora officinarum*) se cree que ayuda a lubricar más copiosamente el yoni*. Los hebreos llamaban dudaim a esta "planta de Circe*", basándose en la raíz *dud*, que significa "amor". El valor de la planta, como afrodisíaco o como droga alucinógena, tuvo que ser muy alto si tomamos en consideración el relato bíblico en el que Raquel ofrece ■ Lía una noche de atenciones amorosas de su marido a cambio de algunas mandrágoras (Génesis 30:14-16). El rey Salomón* también alaba la madrágora (Cantar de los cantares 7:14) y, como sabemos por el emperador Juliano el Apóstata, se empleaba con frecuencia en los filtros de amor romanos. Solía pensarse que la mandrágora ayudaba a concebir y que incluso hacía fértiles ■ las mujeres estériles, creencia que, según Sir James G. Frazer (1854-1941) en *The Golden Bough*, seguía vigente entre los judíos ortodoxos de América en el siglo XIX.

La Mandragore, un cuento de Jean de la Fontaine (1621-1695), habla del impacto erótico de esta famosa raíz.

MANI

(SÁNSCR., "JOYA")

Término empleado como sinónimo del *vajra**, el cetro de diamante que tanta importancia tiene en el Vajrayana* tibetano.

VÉASE TAMBIÉN OM* MANI PADME HUM

MANIPURA CHAKRA

El *chakra* "ombligo", uno de los cuatro *chakras** de la primera tradición tántrica y que ahora es el número 3. En en el taoísmo* es uno de los *t'an-t'ien** y entre los sufíes* se conoce como "centro del ser".

UBICACIÓN: Plexo solar, ligeramente por encima del ombligo, octava vértebra torácica.

GLÁNDULA ENDOCRINA: Suprarrenal*

SHAKTI* DOMINANTE: Lakini

COLOR: Rojo*

LOTO: Azul, de diez pétalos

ASOCIACIONES: Vista, fuerza vital, energía que preserva la vida

VÉASE TAMBIÉN PITHA* DE LAS SESENTA Y CUATRO YOGUINIS

MANTRA

Para definir *mantra* en el sentido más general, lo mejor es describirlo como un sonido o melodía compuesto por una o más sílabas. Algunos mantras, en efecto, constan de un único sonido y/o

letra; otros son textos más o menos breves que se cantan siguiendo una estructura melódica y rítmica determinada.

Los mantras son más potentes cuando se cantan, tanto en voz alta como mentalmente y en silencio, aunque se cree que también surten efecto por escrito. Los mantras cobran mayor fuerza cuando se repiten muchas veces, técnica que en sánscrito se conoce como *japa*. La práctica del mantra se recomienda para ayudar al devoto a centrar la mente y a concentrar las energías cósmicas/psíquicas.

Los mantras son parte integrante imprescindible del ritual tántrico y se prescriben en diversos estadios de la mayoría de los rituales, sobre todo durante los que conducen al *maithuna**. Una descripción característica de tal práctica es la que ofrece el *Guptasadhana Tantra*. El texto pone un ejemplo en el que un hombre adora a una mujer recitando su mantra personal cien veces sobre su cabeza, frente, rostro, garganta, corazón y ombligo, y 200 veces sobre sus pechos*. A esto siguen 100 recitaciones sobre su yoni*. El Tantra* cuenta con una serie de mantras especiales que deben recitarse al tomar parte en uno de los *makara**. Bajo las entradas Madya*, Maithuna* y Mudra*/2 figuran muestras de tales textos tántricos.

VÉASE TAMBIÉN GAYATRIMANTRA*, OM* MANI PADME HUM

MANZANA

No es por casualidad que a la manzana se le otorgue tanta importancia en el libro bíblico del Génesis así como en el mito griego de Paris y Helena de Troya (c. 1200 A.N.E.). Tanto en Grecia como en Roma la manzana se consideraba un regalo de amor, era una planta sagrada vinculada a Afrodita*/Venus* y era la amada de los amantes, quienes intercambiaban manzanas o se las arrojaban mutuamente. En la entrada correspondiente a las glándulas aromáticas* aparece un dato interesante que relaciona esta manzana erótica con el sudor* del sobaco.

MAREA DE YIN

Expresión china/taoísta que indica el orgasmo* femenino.

VÉASE TAMBIÉN ESENCIA* YIN

MAREA ROJA → VÉASE FLUIDO* MENSTRUAL

MARISCO

Casi toda la comida que procede del agua, sea pescado (sobre todo trucha y salmón), almejas, gambas, ostras* o caviar*, tiene fama de tener cualidades y poderes afrodisíacos*. Lo más probable es que esto se deba al contenido inusualmente alto de minerales y oligoelementos (como el fósforo y el zinc*) en dichos alimentos. Según el poeta griego Asclepíades, era habitual tomar 24 gambas, 3 pescados grandes y 10 pequeños antes de ir a visitar a una cortesana*.

MARMAS

Término sánscrito que alude a lo que en Occidente se conoce como zonas erógenas. En el marco de referencia tántrico, estos *marmas* se dividen en tres clases y son válidos tanto para el hombre como para la mujer:

1. Marmas primarios: labios* y lengua, pechos* y pezones, yoni* y/o lingam*
2. Marmas secundarios: lóbulos de la oreja, cogote, base de la columna vertebral, confluencia de los muslos, cara interna de los muslos
3. Marmas terciarios: cara externa del dedo meñique, palmas de las manos, ombligo,



Marmas. *Representación de* marmas* *y/o* kalas*. *Circa siglo* XVIII, *Rajasthán, India. Colección Dr. H. Hunger.*

ano, interior frontal de las ventanas de la nariz, abertura de los oídos, plantas de los pies, dedo gordo del pie

El curso de la estimulación, que pasa por todas estas ubicaciones del cuerpo humano, va de los *marmas* secundarios a los primarios y de éstos a los terciarios, convirtiendo así al cuerpo en un órgano tremendamente sensible, capaz de transmitir y recibir energías sexuales.

Véase también Kalas*

MARTE

Tanto si a título personal uno está de acuerdo con la caracterización del dios Marte y la diosa Venus* como representaciones del hombre y la mujer como si no, estos antiguos arquetipos —ambos son romanos, basados en modelos griegos— expresan masculinidad y feminidad, y pueden apreciarse de modo similar a los conceptos de yang* y yin*. Aparte de representar cosas como la agresión y la guerra, Marte también significa firmeza, principio de acción y libido masculina en general, a menudo considerados las principales cualidades del varón. En el marco de estas asociaciones proponemos un *mons marsianus* como homólogo masculino del *mons veneris* femenino, o "monte de Venus". El prototipo griego/tracio de Marte es el dios Ares.

Véase también Topografía* del lingam/2

MASLUB

Los santos árabes conocidos con este nombre eran, igual que los digambara* indios, un grupo de hombres sagrados que vagaban por el campo completamente desnudos y que gozaban de los privilegios sexuales que se describen en este diccionario bajo la entrada Carta* blanca. Se tiene noticia de la existencia de estos santos maslub en Marruecos, Damasco y Egipto (Briffault, vol. 3), lo que indica que fueron conocidos en todos o casi todos los primeros territorios árabes y/o islámicos.

Cuando uno de estos santos nómadas desnudos llegaba a un pueblo, villa o ciudad, las mujeres que deseaban quedar embarazadas iban a arrodillarse ante él. Tocar su sagrado lingam* o tener trato sexual con él se creía que ayudaría a la mujer a quedar preñada; naturalmente, a veces sucedía. El maslub, por otra parte, era libre de elegir a cualquier mujer que encontrara en su camino y con frecuencia le hacía el amor allí mismo, públicamente y entre los calurosos aplausos y canciones de los hombres y mujeres del lugar. Igual que ciertos tántricos, los maslub consideraban que estaban por encima de las reglas convencionales y la moral al uso, y se tiene noticia de que fornicaban hasta en los patios de las mezquitas, pecado inconcebible para el resto de los hombres.

Véase también Adamitas*, Nagna*

MASTURBACIÓN

Aunque la practica la mayoría de la gente, la masturbación ha sido hasta hace poco una forma de sexualidad difamada y considerada tabú. Sin embargo, tanto en la mitología como en la

práctica religiosa, así como entre los adeptos de la magia* sexual, la masturbación con frecuencia ha desempeñado una función destacada, si bien suele describirse con nombres más altisonantes como autoerotismo o práctica mágica autosexual.

Mientras que los magos sexuales de Oriente y Occidente empleaban esta práctica principalmente para dar fuerza a sus oraciones, hechizos o talismanes, un antiguo mito egipcio de la creación habla del dios Amón, quien hizo surgir todo el universo, con sus distintas deidades y seres vivos, mediante un acto de masturbación. Aunque esta información no haya encontrado su sitio en los libros de egiptología o religión en general, una producción televisiva de la BBC titulada "The Secrets of Karnak" ha eliminado cualquier duda sobre el hecho de que este acto de creación haya sido recreado a diario, durante siglos, por los sacerdotes de este famoso templo convertido en atracción turística. Aunque el sacerdote no se masturbaba con la "mano de dios", como proclaman las escrituras, sino que lo hacía la mano de una sacerdotisa asistente, este ejemplo muestra claramente que no todas las culturas han visto esta práctica como un "vicio".

Incluso hoy, en los Estados Unidos existe un grupo llamado Summum cuyos miembros fundamentan su práctica en este antiguo ritual egipcio. Llevan años intentando que los reconozcan como institución religiosa.

MATANGI
(SÁNSCR., "DESEO INTOXICADO")

Esta diosa representa, por una parte, soberanía y dominio real, atributos basados en que es la antigua "madre de los elefantes" —animales sagrados que gozan de gran prestigio en la India—. Por otra parte, Matangi es la "encarnación del frenesí emocional" que va dando traspiés como un elefante* borracho, con los ojos dándole vueltas en las órbitas y su cuerpo oscuro temblando de ansiedad y deseo de unión sexual. En Tamil Nadu, India, una ***matangi*** es una mujer poseída por la diosa Mathamma. Una vez elegida, posee esta posición de por vida.

MATRIARCADO

El debate sobre si las sociedades humanas alguna vez han sido matriarcales sigue abierto, aunque el consenso general tiende a dar el "no" como respuesta probable. Es harto probable que esta respuesta negativa emane del hecho de que la propia pregunta es errónea. El matriarcado, percibido como una imagen reflejada del patriarcado, implica que las mujeres gobernaban a los hombres con los mismos prejuicios y ambición de poder con los que los hombres han gobernado, y gobiernan, a las mujeres. Este, casi por definición, no es el estilo de las mujeres.

Sea como fuere, establecer que no haya existido un verdadero matriarcado durante la historia conocida no debe llevarnos a concluir que las cosas siempre hayan sido así. Uno de los pocos testimonios claros de que tanto la Diosa como sus mujeres desempeñaban una función superior —en este caso en la Arabia preislámica— aparece en una declaración de Omar, un fiel discípulo del profeta Mahoma: "Cuando llegamos a la tierra de los "Ayudantes" [los Ansar de Medina], resultaron ser un pueblo dominado por sus mujeres, y a nuestras esposas les ha dado por copiar los hábitos de las mujeres de los Ansar" (Allegro, 1973, p. 221). Además, muchas culturas han conocido la matrilinealidad* y la matrilocalidad*, dos costumbres prácticamente universales que señalan claramente a las mujeres como centro de una sociedad determinada y/o como miembros poderosos, respetados y a me-

nudo gobernantes o dominantes en sus sociedades respectivas.

VÉASE TAMBIÉN AL'LAT*

MATRILINEALIDAD

La costumbre de considerar la ascendencia matrilineal a menudo se ha interpretado como prueba de la existencia del matriarcado* —por ejemplo, por parte de escritores como Johann Jakob Bachofen (1815-1877) y Robert Briffault—. Determinar si esto es exacto o no es algo que escapa al propósito de nuestra búsqueda, de modo que la respuesta habrá que buscarla en otra parte.

Una cultura en la que la ascendencia matrilineal se considera el factor más importante para establecer el linaje sanguíneo y la herencia de un persona no suele contemplar la figura de los hijos ilegítimos; este concepto no aparece hasta que la cuestión de la paternidad cobra importancia. En la matrilinealidad, todos los asuntos relacionados con cosas como la propiedad, la herencia, los linajes reales y otras por el estilo sólo dependen de la identidad de la madre de uno. Puesto que difícilmente pueden abrigarse dudas acerca de la identidad de la propia madre, por contraste con la incertidumbre de la paternidad hasta la aparición de los análisis genéticos, los "problemas sociales" en materia de ascendencia dejan de existir.

MATRILOCALIDAD

Este término indica la costumbre practicada por muchos pueblos en los que el marido recién casado es asimilado por la familia de la mujer, a menudo mudándose a su casa, pueblo o comunidad tribal. Este acuerdo evita la dependencia socioeconómica que con frecuencia ha sido el destino de las mujeres casadas en las culturas patrilocales a lo largo de los últimos dos mil o tres mil años y que ha propiciado la relación patriarcal amo/esclavo, propietario/propiedad que se da incluso hoy entre ambos sexos.

Una atenta lectura de los relatos bíblicos acerca de Sara, Abraham* y Hagar*, Rebeca, Esaú, Jacob y Labán proporcionará diversos ejemplos de la lucha por cambiar las costumbres matrilocales en patrilocales.

MATRIMONIO

El matrimonio, definido en el sentido monógamo que la mayoría de nuestros contemporáneos asocian con el término, no es ni por asomo una institución universal. Para información sobre distintos tipos y costumbres relacionadas con el matrimonio, *véase* Prostitución* nupcial, Desfloración*, Matrimonio* de grupo, Monogamia*, Matrimonio* nasamoniano, Continencia* nupcial, Poliandria*, Poligamia*, Poligamia* en serie, Poliginia* sororal y Virginidad*.

MATRIMONIO DE GRUPO

Costumbre que han conocido muchas culturas y sociedades tribales, destacando los indios y esquimales norteamericanos. En cierto sentido, es una combinación de poliandria* y poligamia*. Con la expansión del cristianismo, sus misiones y su progresivo control de la economía y la política mundiales, todas estas formas anteriores de matrimonio fueron suprimidas, prohibidas y luego olvidadas casi por completo.

Robert Briffault describe un ejemplo típico de matrimonio de grupo en *The Mothers*, donde explica que esta expresión es la que mejor define las costumbres nupciales tibetanas, descartando los términos *poliandria* y *poligamia* utilizados habitualmente. Mediante un único contrato de matrimonio, grupos enteros de hermanos se casaban con grupos enteros de hermanas.

Muchas de las comunas que fundó la juventud europea y norteamericana en las décadas de los sesenta y los setenta, cuando incluían relaciones sexuales libres entre sus miembros constituían, de hecho, una mera reinvención de esta antigua costumbre.

MATRIMONIO ESPIRITUAL

Concepto cristiano introducido por la interpretación alegórica que hiciera Orígenes* del Cantar* de los Cantares, que dio lugar a un misticismo amoroso que habla de un "matrimonio" entre Dios o Cristo, por un lado, y la "novia alma" por el otro. Los místicos del amor hablan incluso de abrazos y besos secretos que intercambian la novia alma y el divino novio. James Leuba ha demostrado, en su *Psychology of Religious Mysticism*, que tales conceptos, visiones y visualizaciones pueden producir sensaciones eróticas reales, e incluso el orgasmo*. De los escritos de varios místicos, hombres y mujeres, se desprende que llegaban a "excitarse sexualmente por el amor 'espiritual' hacia Jesús y la Virgen María" (Leuba, p. 143).

No obstante, el matrimonio espiritual no se limitaba a los místicos cristianos. Los chamanes de ambos sexos de todo el mundo hablan de parejas espirituales con quienes tienen trato sexual, a menudo con pleno conocimiento y a veces hasta celos de sus cónyuges de la vida real. Los devotos del vudú* también se "casan" con ciertos *loa*, o espíritus. Costumbres similares se conocían entre el pueblo Saora de Orissa (India) y en Etiopía.

VÉASE TAMBIÉN ESPECTROFILIA*, SUFISMO*

MATRIMONIO NASAMONIANO

Expresión que define una peculiar costumbre de algunos pueblos en los que la novia se ve obligada a fornicar con muchos hombres en su noche de bodas. El nombre proviene de la referencia más antigua a esta práctica, debida a Herodoto (484-424 A.N.E.), que atañía a los nasamonianos de Cirene, en Libia (Briffault, vol. 3, pp. 224 y sig.).

Esta costumbre conoció una gran difusión, y el lector encontrará ejemplos de ella bajo la entrada Prostitución* nupcial, pues con frecuencia se ofrecía un obsequio o pago a la novia. Esta observancia es probable que tenga sus raíces en el temor que inspira la sangre* femenina, temor que también ha inspirado ciertos rituales en torno a la desfloración*

VÉASE TAMBIÉN OTIV* BOMBARI

MATRIMONIO SAGRADO / VÉASE HIEROS* GAMOS

MATRIYONI

Término sánscrito que indica el yoni* de la madre de uno. Ciertas escuelas enseñan que la penetración del *matriyoni* —que es, en otras palabras, el incesto* entre madre e hijo— es una experiencia muy fuerte y beneficiosa. En esta práctica, sigue el razonamiento, el círculo que se rompió al nacer se completa de nuevo. Maestros tántricos como Drukpa* Kunleg realizaron tales prácticas y sus historias muestran que las enseñanzas eran (y son) llevadas a cabo a pesar de los fuertes y casi universales tabúes del incesto. Ahora bien, esto no deja de parecer un proceder de grupos determinados. La mayoría de las escuelas tántricas y escrituras como el *Yoni* Tantra* no fomentan dicha práctica y algunas llegan al extremo de decir que ninguna mujer que haya concebido un hijo debe ejercer de Shakti* durante un yoni* *puja*, de modo que la propia madre queda —por definición— fuera de alcance.

El autor Ian Buruma refirió un culto al *matriyoni* menos drástico aunque no por ello menos

sorprendente. Katsu Shintaro, un actor japonés de fama internacional, besó públicamente los genitales de su madre el día de su funeral. El aspecto más interesante de este acontecimiento es el hecho de que las agencias de noticias japonesas, que le dieron amplia difusión, refirieron el gesto con respeto más que con sorpresa o sensacionalismo.

MATSURI

Término común para una variedad de fiestas shinto* en el transcurso de las cuales los devotos salen en procesión portando enormes falos y comen —u ofrecen a las deidades, o ambas cosas— símbolos del lingam* más pequeños en forma de caramelos. Las mujeres, por supuesto, aprovechan estas celebraciones tan alegres y carnavalescas* para rezar pidiendo un (u otro) hijo.

Véase también Culto* fálico

MBOZE

Diosa africana de los pueblos Woyo relacionada con la naturaleza, la fertilidad y más concretamente con la pluviosidad. Sus mitos muestran que también tiene mucho que ver con la sexualidad, con inclusión del incesto*.

MDA

(3.4-METILENO-DIOXIANFETAMINA)

Compuesto sintético derivado del isosrafrol, un aceite que se encuentra en plantas como el sasafrás* y la nuez* moscada. Se descubrió en Alemania en 1910 pero no estuvo disponible hasta la década de los sesenta, cuando se acuñó su apodo de "velocidad [*speed*] para amantes". Igual que el posterior aunque parecido MDMA* (éxtasis*), es fundamentalmente una droga terapéutica, aunque no causa un efecto tan acentuado como el MDMA, si bien éste se prolonga el doble de tiempo. El MDA ha sido llamado "droga de la verdad" y se sabe que aumenta la sensibilidad táctil, los sentimientos de intimidad y la capacidad de comunicarse abiertamente con la pareja. El MDA no es fácil de conseguir, aunque el MDMA también incorpora todos estos efectos.

MDMA y/o MMDA

(3-METOXIL-4.5-METILENO-DIOXIANFETAMINA)

Nombre oficial de una droga psicoactiva moderna diseñada ex profeso y que se conoce como éxtasis* (XTC). El MDMA es un compuesto sintético basado en uno de los aceites esenciales de la nuez* moscada, la miristicina. Se hizo muy popular durante los últimos años setenta y cosechó fama de ser una especie de afrodisíaco ya que estaba diseñado especialmente para ayudar a los amantes a abrirse el uno al otro psicológicamente y al mismo tiempo proporcionar un intenso placer físico. Tal como era de esperar, y pese a que muchos terapeutas han encontrado muy útil esta droga, en la mayoría de los países se ha prohibido la venta de MDMA, declarando su uso ilegal.

Aunque a menudo se describe como una versión "blanda" del LSD*, sus efectos en realidad son mucho más próximos a los de la mescalina* y las setas* mágicas. Claudio Naranjo, que dirigió un estudio clínico en los primeros años setenta, ha caracterizado el MDMA como un potenciador de la sensación que denomina "presente eterno", una imagen que describe bien la capacidad de esta droga para promover una actividad erótica amable, cálida y amistosa. A diferencia de su precursor, conocido como MDA*, el efecto de esta droga incluye un lento ascenso hasta un clímax que se produce más o menos a la mitad de una sesión que dura entre tres y cinco horas.

MEATO ☞ VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL LINGAM/7*, TOPOGRAFÍA* DEL YONI/7

MEDICINA CATHOLICA

Término mágico/alquímico que indica la "buscada esencia", el principio femenino, empleado como clave de las secreciones sexuales femeninas.

VÉASE TAMBIÉN JUGOS* AMATORIOS FEMENINOS

MEDICINA DE LA FLOR DE LUNA Y/O FLUIDO LUNAR

Expresión china que indica las secreciones femeninas del palacio* del yin en el pico* de la seta púrpura durante la estimulación erótica. Según parece, los taoístas antiguos no albergaban la menor duda acerca de que las mujeres también pueden, a veces, tener profusas eyaculaciones*, al menos si se estimula el palacio* del yin.

VÉASE TAMBIÉN JUGOS* AMATORIOS FEMENINOS, BIOQUÍMICA* SEXUAL

MEDICINA DE LOS TRES PICOS

Término alquímico chino que indica las secreciones sexuales que aparecen en los "tres picos" de una mujer: los labios, los pechos y el yoni. El término *medicina* no se emplea sólo como clave o lenguaje* secreto sino con un sentido bastante literal. Diversas fuentes taoístas aluden concretamente a los poderes sanadores de la unión sexual y la actividad erótica, los cuales pueden, mediante la armonización resultante del yin* y el yang*, contribuir a curar enfermedades —al menos las más corrientes o leves—. R. Van Gulik incluye una descripción de "la gran medicina de los tres picos" en su *Sexual Life in Ancient China*, aunque sintió la necesidad de ocultar esta información a los lectores menos eruditos presentándola casi toda sólo en latín.



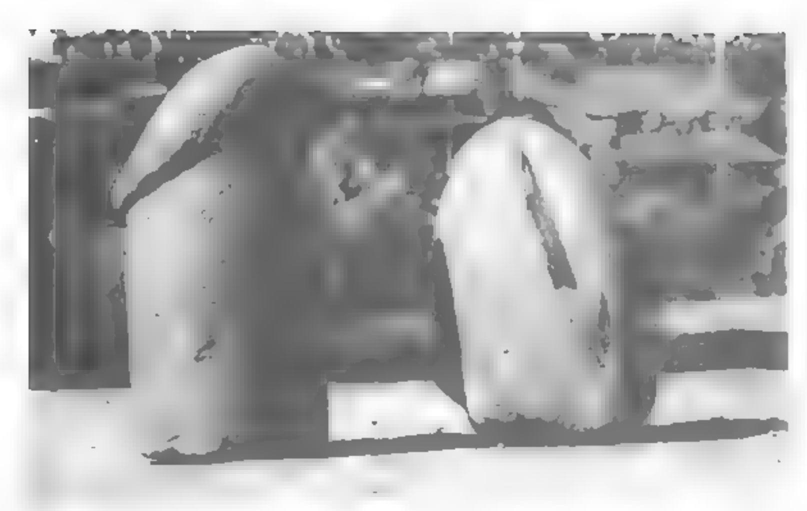
MEDICINA DE LOS TRES PICOS.
Compartiendo la medicina de los tres picos.*
Pintura del siglo XIX, China.
Colección Roger Peyrefitte.

Bajo las entradas que se relacionan a continuación figura información más detallada sobre cada uno de los picos y sus diversas medicinas, y no sólo desde el punto de vista chino.

1. Pico del loto rojo (la boca y los labios): Fluido* de jade, Fuente* de jade, Kassapu*, Labios*, Saliva*
2. Picos gemelos (los pechos): Pechos*, Zumo* de melocotón de la inmortalidad, Nieve* blanca, Leche* de las brujas
3. Pico de la seta púrpura (el yoni*): Eyaculación* (femenina), Jugos* amatorios femeninos, Palacio* del Yin, Purnacandra*, Pico* de la seta púrpura, Metal* blanco, Vino* del ombligo



MEDICINA DE LA FLOR DE LUNA. *El término chino "flor de luna" es equivalente a los términos indios "flor oscura" y "flor del útero" (sánscr.,* pushpa*), indicando ambos que en muchas partes de Oriente la menstruación no se ve como una maldición sino como un acto creativo; algo tan precioso, frágil y hermoso como una flor. Christina Camphausen, "Moon Flower", 1993. Lápices de colores sobre papel.*



MEGALITOS. *Los megalitos* japoneses dan fe de un culto genital orientado hacia la fertilidad (véase Culto* fálico, Culto* al yoni).*

MEGALITOS

(GRIEGO, "PIEDRAS GRANDES")

Para la mayoría de las personas la palabra *megalito* evoca imágenes de Stonehenge (Inglaterra), Carnac (Francia) o de los templos de la Gran Diosa en las islas de Malta. Los incontables megalitos de Inglaterra, Escocia, Gales, Francia y Alemania, así como los que se encuentran por toda la Europa meridional, restos de la cultura y la religión celtas, hasta tal punto han prevalecido en la conciencia contemporánea que se ha llegado a hacer caso omiso de los de otras sociedades. No obstante, también se encuentran "edificios" o monumentos megalíticos en China, la India, Egipto, Indonesia (Nias) y América del Sur. En cambio, no nos atañen las pirámides ni las estatuas de la isla de Pascua, sino sólo aquellas piedras* sagradas que han servido como representaciones de las fuerzas masculina y femenina de la vida y el universo, simbolizadas —como siempre— como lingam* y yoni*.

Tales piedras o disposiciones de piedras se conocen con los nombres de cromlech*, dolmen*, piedras* agujereadas y menhir*. Aunque su uso y función puede no haber sido enteramente "sexual", este aspecto sin duda fue un factor importante en la motivación para erigirlas o construirlas. Sus ubicaciones suelen coincidir con corrientes de agua y energía de la tierra, y puede que las piedras hayan sido emplazadas para "curar" interferencias, amplificar las energías sutiles de un lugar determinado, o ambas cosas.

MEHANA

Término sánscrito alternativo para lingam*, empleado a veces para indicar el semen*.

MELOCOTÓN

Fruta que en China se asocia con la juventud y la inmortalidad, tal como puede verse en los mitos de Kuan-yin* y, por ejemplo, en la expresión zumo* de melocotón de la inmortalidad. No obstante, dado que la variedad china de melocotón presenta una profunda hendidura, también sirve como símbolo del yoni*.

VÉASE TAMBIÉN SIMBOLOGÍA* DEL YONI

MÉNADES

Nombre de los miembros de un culto extático centrado en el dios Dioniso*. Las ménades re-

presentan la faceta más oscura de la energía femenina, en la que la mujer no es una creadora sino un agente de muerte y destrucción. En memoria de su dios, que fue desmembrado por los titanes, las misteriosas celebraciones de las ménades comprendían el sacrificio* de un toro, o a veces quizá de un niño o un hombre, al que hacían pedazos con sus propias manos en un frenético arrebato.

Durante sus celebraciones las ménades también recorrían los campos, embriagadas hasta la locura y excitadas sexualmente, y se dice que solían asaltar y matar a los hombres que encontraban. Los mitos en torno al cantor Orfeo, quien dio nombre a los misterios* órficos, hablan de su muerte a manos de las ménades, quienes literalmente lo hicieron pedazos. El equivalente romano de las ménades son las bacantes*, seguidoras del dios Baco*.

VÉASE TAMBIÉN DESMEMBRAMIENTO*, KALI*, SEXUALIDAD* ESTIGIA

MENHIR

Así como el dolmen* es un símbolo femenino expresado mediante piedras megalíticas*, el menhir ("piedra erguida" en francés) es una representación de la fuerza creadora del falo. Aunque menhires hay por toda Europa, la mayor colección de estas piedras es la de Carnac, en Francia. Antaño era costumbre, incluso en la era cristiana, celebrar la unión sexual dentro de un círculo de menhires como "remedio infalible" contra la esterilidad. Otra costumbre local prescribía que las parejas jóvenes debían visitar un menhir y ambos cónyuges tocar la piedra con los genitales, ritual que supuestamente garantizaba un hijo varón al hombre y la fidelidad del marido a la mujer.

VÉASE TAMBIÉN PIEDRAS* AGUJEREADAS



MENHIR. *Menhir* fálico en Filitosa, Córcega, Francia.*

MENSTRUUM DEL GLUTEN

Término alquímico general para los fluidos vaginales.

VÉASE TAMBIÉN JUGOS* AMATORIOS FEMENINOS

MESCALINA

Alcaloide* psicoactivo del cactus peyote*. Las más de las veces, la mescalina que se comercializa —ilegalmente— es sintética, aunque sus efectos son muy parecidos a los de la (tan escasa) sustancia original. Suele modificar la percepción sensorial y espacial, aumenta el sentido del tacto e induce una sensación de belleza sobrenatural ante las cosas y seres. De ahí que quizá no sea un afrodisíaco* en sentido estricto, pero sin duda es capaz de realzar los sentimientos y el ambiente antes, durante y después del juego erótico o unión sexual. Las visiones internas pueden ser sensuales espectáculos multi-

colores que pasan ante el ojo interior como películas eróticas de primera categoría —dependiendo, por supuesto, del carácter psicológico de cada individuo.

METAL BLANCO

Término genérico chino/taoísta para referirse a los líquidos del yoni* durante el éxtasis, como el que recibe el nombre individual de medicina* de la flor de luna.

METEOROS VÉASE PIEDRAS* SAGRADAS

METU

Parecidos a los *nadis** del yoga tántrico, los *metu* son las 36 "arterias" sutiles que conocían los sacerdotes, adeptos y médicos del antiguo Egipto. Estos canales se creía que transportaban la energía vital hasta los distintos órganos del cuerpo humano.

MI-TSUNG

"Escuela de secretos" china, una escuela de budismo* de orientación tántrica* que surgió en el siglo VIII, cuando los tántricos indios llegaron a China. Allí la escuela pronto perdió su influencia, pero pervivió en Japón como el Shingon*. Entre los siglos VII y X esta escuela también fue muy activa en Corea.

VÉASE TAMBIÉN MAHACINACARA-SARA* TANTRA

MIEL

Muchos brebajes y recetas culinarias y médicas orientales se preparan con miel. El halvah, por ejemplo, se hace con miel, sésamo* y frutos secos; hay una receta marroquí (majún*) que mezcla miel y cannabis*, y otras que mezclan miel con leche de camello o savia de hinojo* y coco*, huevo* o jengibre*. Las propiedades de la miel se deben al polen que contiene. Este polen, con su alto contenido de vitaminas* B y C y minerales, afecta claramente a la producción de hormonas* sexuales. La miel también puede proporcionar un aumento instantáneo y general de energía; es un alimento que requiere poco tiempo de digestión para ser absorbido por el cuerpo.

En la antigua India, el jugo amatorio de una *chitrini** se decía que sabía a miel. Y más recientemente, en un libro sobre el punto* G, los autores Ladas, Whipple y Perry citan a una mujer que dice que el sabor de los jugos* amatorios femeninos varía y "cambia cuatro veces durante el mes", siendo a veces "muy, muy dulce, mejor que cualquier miel" (pp. 74 y sig.).

MILA GNUBUM Y MILA KHABUM

Los cien mil cánticos de Milarepa (Mila Gnubum) y la *Biografía de Milarepa* (Mila Khabum) son dos ejemplos perfectos de un tipo concreto de literatura sagrada que tiene su origen en los 84 mahasiddhas* y otras figuras importantes en el desarrollo del Tantra y el Vajrayana*.

El *Mila Gnubum* recoge la obra poética completa del famoso yogui y filósofo tibetano Milarepa (c. 1039-1123).

El *Mila Khabum* lo escribió el "Yogui Loco de gTsan" varias décadas después de la muerte de Milarepa. Narra las aventuras, penalidades y alegrías de Milarepa durante su "odisea" personal hacia la iluminación y nos ofrece una visión del estilo de vida, las enseñanzas y la iniciación durante ese siglo de formación del budismo tibetano.

VÉASE TAMBIÉN CANCIONES* VAJRA

MIN

Itifálico* dios egipcio de la fertilidad que figura en murales y estatuas con un desproporcionado lingam* erecto.

MIRRA

La sagrada mirra, uno de los regalos que los Reyes Magos ofrecieron al Redentor cristiano, es una goma que se obtiene de unos árboles de Arabia que los botánicos conocen como *Commiphora abyssinica*. En la descripción de las Delicias* olfativas queda claro lo muy famosos que han sido y son esta planta y su aroma afrodisíaco. Siendo una sustancia corriente en todos los países orientales, desde donde se exporta ■ Europa, la mirra es elogiada en el Cantar de los Cantares y en los cuentos de *Las mil y una noches*, textos donde abundan las alusiones ■ ella.

MISA DEL ESPÍRITU SANTO

Ritual secreto de la magia* sexual occidental que ha sido descrito por Israel Regardie (1907-1988) en su libro *The Tree of Life: A Study of Magic* (1972) y, con más detalle, por Louis T. Culling (*véase* Gran* Hermandad de Dios). Con una intención semejante a la del ritual tántrico descrito en el *Yoni* Tantra*, el objetivo principal de este ritual es producir, mezclar y (re)absorber las esencias sexuales femeninas y masculinas de la eyaculación*. En el libro *The Black Goddess*, de Peter Redgrove, se incluye una conversación entre dos practicantes activos de magia sexual, con información muy interesante y detallada sobre este y otros rituales parecidos.

Véase también Yonitattva*

MISA NEGRA

Esta misa que tan mala fama ostenta, celebrada por ciertos grupos, sobre todo vinculados al satanismo, es un rito sexual durante el cual un celebrante o sacerdote se une ■ una mujer consagrada. Cada secta celebra el rito de forma distinta, empleando toda una gama de técnicas de estimulación erótica/sexual para excitar a la congregación. El acto principal de la misa es la unión sexual ritual entre el "sacerdote" y una mujer, con frecuencia una prostituta, a veces un miembro de la secta, cuyo cuerpo desnudo hace las veces de altar viviente. De la imaginería se desprende con suma claridad que este rito se basa —en mayor o menor grado— en la misa cristiana así como en rituales procedentes del Tantra*. De hecho, históricamente la misa negra ha contado entre sus practicantes con un buen número de sacerdotes apartados de la Iglesia. Uno de ellos fue Joseph-Antoine Boullan (*véase* Espectrofilia*), cuya biografía sirve de fundamento a la novela *Là-bas* de J. K. Huysmans (1848-1907). El libro describe una misa negra con todo detalle.

Véase también Stri Puja/1*

MISRACARA

Término empleado en el *Nila* Tantra* para describir un concepto de conducta y una forma de vida recomendada como "agradable a la diosa". Por una parte, el concepto requiere del devoto que lleve una vida social "normal", lo que resumidamente se define como vivir en matrimonio monógamo y usar ropa. Por otra parte, la persona en cuestión debe vivir parte de esa vida a la manera de un tántrico independiente: desnudo, sintiéndose ■ gusto en los ámbitos creativos y practicando uniones sexuales promiscuas con cualquier persona disponible.

Véase también Digambara*, Monogamia*, Promiscuidad* ritual

MISTERIOS DE ELEUSIS

Aunque las más de las veces estos famosos ritos se consideran griegos, en realidad son de origen tracio (aproximadamente la Bulgaria actual). Originalmente sólo había iniciadas en los misterios, tal como atestiguan las pinturas de Pom-

peya, donde sólo aparecen mujeres, aunque al parecer los rituales fueron cambiando con el paso del tiempo, abriéndose a ambos sexos.

Como era de prever en un rito centrado en promover la fertilidad, la característica más importante y secreta del ritual eleusino era la unión sexual de sacerdote y sacerdotisa. Robert Briffault cita varias fuentes que hablan de "la cámara subterránea y el solemne encuentro del hierofante y la sacerdotisa, a solas los dos, cuando las antorchas se han consumido, y la vasta muchedumbre cree que su salvación depende de lo que sucede ahí" (vol. 3, p. 211). Otras fuentes (en Wasson, Hofmann y Rick) hablan del uso de drogas psicoactivas y sustancias afrodisíacas* durante estos rituales.

MISTERIOS ÓRFICOS

Lo que se conoce como Misterios Órficos es una religión mistérica basada en creencias, deidades y símbolos griegos y egipcios. Desarrollado durante el siglo I A.N.E., el orfismo trató de combinar los misterios de Apolo con los de Dioniso*; se centró en las leyendas sobre el cantor Orfeo, que presentan un Eros* andrógino y hermafrodita que suele ser el centro de atención. Un vaso órfico, datado en el siglo I N.E. y hallado hacia 1860, muestra a 16 devotos desnudos, nueve mujeres y siete hombres, haciendo lo que parecen gestos rituales, algunos de los cuales se dirigen, como en el *nyasa** tántrico, hacia los pechos, el ombligo y los genitales.

Los Misterios Órficos tenían por objeto la iniciación personal y la consecución de una vida intachable, requisito para evitar que el renacimiento* y la reencarnación* provocaran el eterno retorno al mundo. Durante la iniciación en los Misterios Órficos, el candidato tenía que entrar en la tierra (muerte simbólica) y volver a salir (renacimiento) para luego compartir la leche de los pechos de la Madre Tierra.

VÉASE TAMBIÉN MÉNADES*

MITAKUKU

A varias tribus de las islas melanesias les encanta el *mitakuku*, la práctica de morder las pestañas del amante —una forma de algolagnia* que para esos pueblos es tan normal como lo son los besos para los amantes europeos y americanos—. Uno de sus apelativos cariñosos más comunes es *agu mitakuku*, "mis pestañas mordidas" (Malinowski, p. 250). Consideran bella la desnudez absoluta y, menos el de la cabeza, suelen afeitarse todo el pelo, con inclusión de las pestañas y del vello púbico.

MONOGAMIA

La costumbre de algunas culturas por la cual una persona sólo puede casarse con una sola persona del sexo opuesto. Esto parecerá bastante natural a algunos lectores, pues así es como nos enseñaron a entender el matrimonio a la mayoría de nosotros. El matrimonio, no obstante, no tiene por qué definirse según el modelo judeocristiano y romano, y otras culturas reconocen matrimonios múltiples y simultáneos con más de una pareja. La costumbre de la monogamia, institucionalizada como la única posibilidad plenamente legal de asociación sexual, se ha generalizado y se considera la norma en la mayoría de las culturas contemporáneas; sin embargo, el elevado índice de divorcios que se da en las sociedades occidentales modernas parece indicar que en este estilo de matrimonio* lo que prevalece fundamentalmente es la *idea* de monogamia. Más nos valdría reconocer la situación real tal como es: monogamia sucesiva o poligamia*/poliandria* en serie. Bajo las entradas Matrimonio* de grupo, Poliandria* y Poligamia* se

describen otros ejemplos históricos y contemporáneos de estilos de vida "marital".

Véase también Misracara*

MONS MARSIANUS Véase Topografía* del lingam/2

MONS VENERIS Véase Topografía* del yoni/2

MORS JUSTI

(LATÍN, "MUERTE JUSTIFICADA")

Expresión que emplea Aleister Crowley* para un tipo de muerte (*mors*) más o menos simbólica que se produce durante la unión sexual —concretamente, en el momento del orgasmo*—. El latín *mors*, en su significado alternativo de "pérdida de memoria", también cabe que aluda simplemente a la "muerte pequeña", una imagen negativa de la pérdida del ego que puede darse en los momentos culminantes de la unión sexual.

MORS OSCULI

(LATÍN, "MUERTE A BESOS")

Término que se aplica a las técnicas eróticas diseñadas para alterar el estado de conciencia de una persona mediante el agotamiento sexual, como en la lucidez* erotocomatosa.

Véase también Mors* justi

MOVIMIENTO DEL LIBRE ESPÍRITU

Asociación bastante informal de cristianos herejes medievales que originalmente se conocía como Secta del Nuevo Espíritu y que es una de las sectas eleuterianas. Estaba constituida en parte por grupos o sectas cuya relación con la actividad erótica y la llamada licencia significó que los tacharan de pecadores herejes y que fueran perseguidos y condenados. Tales sectas —por ejemplo los Familistas y los Perfeccionistas— practicaban técnicas como la actividad* y el coitus* reservatus.

Véase también Beni* Udhri, Karezza*, Noyes*, John Humphrey

MUDRA

Basada en las raíces sánscritas *mud* ("alegría") y ■ ("dar"), la voz *mudra* presenta varios significados:

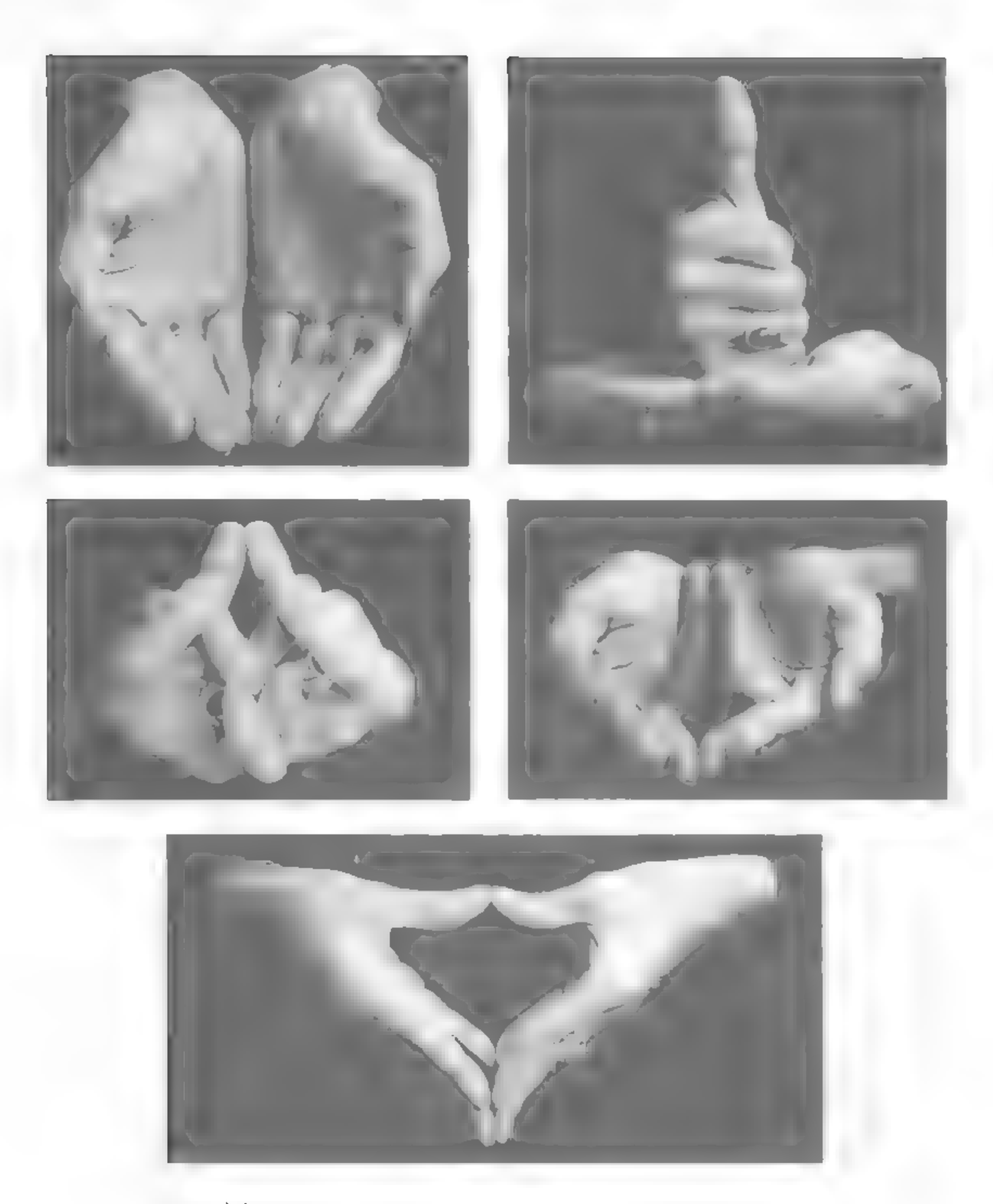
1. Nombre genérico de un conjunto de gestos rituales de las manos que se emplean en la práctica yóguica. El *mudra* es un centro de energía y al mismo tiempo transmite significado ■ quienes han aprendido a "leer" los gestos. En muchas estatuas que representan al Buda o a deidades hindúes/budistas, las posiciones de sus manos muestran estos *mudras*. En nuestro contexto, el yoni* *mudra*, el *yonilinga* mudra* y el linga *mudra* son los que revisten más interés.

Véase también Lasya*

2. Como uno de los cinco *makara**, el término *mudra* hace referencia a un barquillo de cereales ■ otro alimento preparado con cereales. A veces se elabora agregándole ganja (cannabis*) u otras sustancias afrodisíacas*, con inclusión —en algunas escuelas— de fluido menstrual. El mantra* siguiente, sacado del *Paramanda* Sutra*, se recita antes de tomarlo: "Lo tomo como una ofrenda al Señor; destruye los tormentos del corazón y causa alegría, y está enriquecido con otros alimentos."

3. Como "sello", *mudra* es un término técnico que abarca toda una gama de técnicas de yoga para controlar ciertos órganos y procesos físicos con vistas a manipular tanto el flujo de energía sutil como las respuestas psíquicas consiguientes. Pueden consultarse ejemplos de tales ejercicios bajo las entradas Khechari* Mudra, Mahamudra*, Vajroli* Mudra y Yoni* Mudra/2.

Véase también Bandha*



MUDRAS. *El autor practicando varios* mudras* *tántricos/1 ;*
de arriba abajo: linga mudra, mahayoni mudra,
yonilinga mudra, yoni* mudra. Fotografías de Christina Camphausen.*

4. En el Tantra budista, este término se emplea para el miembro femenino de la pareja que participa en un ritual tántrico, siendo semejante a *prajna** ■ *dakini**.

5. El autor indio Chandra Chakraberti propone una interpretación radicalmente distinta del *mudra* como el estadio que precede al *maithuna** en un ritual *panchamakara**, describiéndolo como una "excitación del clítoris con el dedo índice" (Chakraberti, p. 302).

MUIRA PUAMA

Afrodisíaco* y potente estimulante derivado del "árbol de la virilidad" brasileño. La corteza la mascan o preparan en infusión los pueblos tribales de los ríos Amazonas y Orinoco, aunque también se puede fumar.

MUJER ESCARLATA

La imagen de la carta 11 del tarot, Fuerza o Lujuria, pintada por Lady Frieda Harris e imaginada/diseñada por Aleister Crowley* está a todas luces basada en el siguiente texto bíblico: "Vi a una mujer sentada a lomos de una bestia roja, con todos los nombres de la blasfemia, que tenía siete cabezas y diez cuernos. Y la mujer también iba de rojo y púrpura, cubierta de ornamentos de oro, piedras preciosas y perlas, y sostenía un cáliz dorado lleno de abominaciones" (Apocalipsis 17:3-4). No obstante, lo que para san Juan eran abominaciones acaso no fuese sino la esencia misma de la vida, y el cáliz que tanto detestaba, el mismo grial* de pueblos con otros puntos de vista e inclinaciones.

Así pues, esta imagen del Libro de las Revelaciones es el origen del concepto conocido como "mujer escarlata". Para la mente de Crowley, la mujer escarlata tenía que estar viva en la medida en que él, la "gran bestia" apocalíptica, también lo estaba. Asignó este "oficio" consecutivamente a muchas de sus amantes, a menudo prostitutas, y juntos participaban en la íntima comunión con demonios* y deidades, hacían viajes astrales y practicaban su propia modalidad de tantra* o magia* sexual.

VÉASE TAMBIÉN BABILONIA*

MUKHARATA

Término sánscrito para la práctica de besarse los genitales en la postura conocida popularmente como "69". Permite que los amantes practiquen el cunnilingus* y la fellatio* simultáneamente. Un sinónimo de este término es *kakila*.

MUKTATRIVENI

El nudo triple que forman los tres *nadis** principales cerca del *ajna** *chakra*.

MULADHARA BANDHA

Uno de los *bandhas** más importantes.

MULADHARA CHAKRA

El *chakra* "raíz", una de las últimas incorporaciones al antiguo sistema de cuatro *chakras*. Actualmente se cuenta como el inferior (número 1) de todos los *chakras**

UBICACIÓN: Base de la columna vertebral, el perineo* entre los genitales y el ano, cuarta vértebra sacral.

GLÁNDULA ENDOCRINA: Gónadas*; es decir, los ovarios y/o testes

SHAKTI* DOMINANTE: Dakini*

COLOR: Amarillo*

LOTO: Bermellón y rojo carmesí, de cuatro pétalos

ASOCIACIONES: Olfato, sexualidad, ascenso vital, energía vital

MUSCARINA

Agente químico activo de la seta *Amanita* muscaria*. Es una sustancia muy tóxica y sólo en cantidades ínfimas no resulta fatal, siendo entonces una droga psicoactiva.

MÚSCULO DEL ESFÍNTER DE LA URETRA

VÉASE POTENCIAL* DE LA BASE DE LA PELVIS

MÚSCULO ISQUIOCAVERNOSO

Músculo que recorre los dos crura (costados) del clítoris femenino. Forman parte del conjunto de músculos que se comentan en potencial* de la base de la pelvis.

MÚSCULO PC

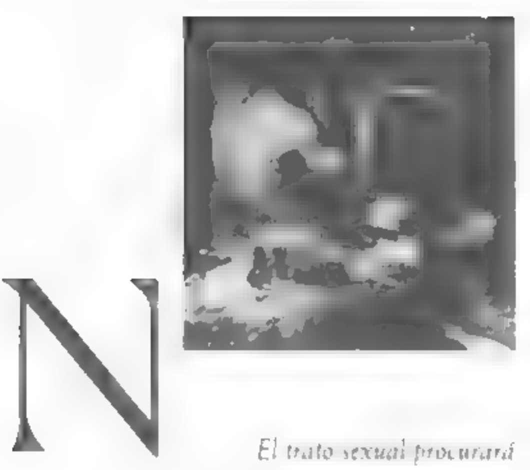
VÉASE POTENCIAL* DE LA BASE DE LA PELVIS

MUSURI-KAMI

Deidad shinto* japonesa cuyos fieles practican el culto* fálico. Este *kami** también tiene relación con las fiestas *matsuri**.

MYLITTA

Diosa de la fertilidad y la sexualidad de Oriente Próximo a quien las mujeres tenían que sacrificar su virginidad física sirviendo como prostitutas* rituales en sus templos.



N

El trato sexual procurará
la absolución de todos los pecados.

TAO AN (292-363)

NADIS

(SÁNSCR., "VENA, TUBO")

Según la psicología sutil tántrica, el cuerpo humano presenta 14 grandes *nadis* —entre los 72.000 que hay en total— de los que a su vez hay tres que ostentan la posición de *nadis* principales. Los *nadis* son "canales" que conducen las energías sutiles electromagnéticas por todo el cuerpo humano, más concretamente de un *chakra** a otro. En la descripción tradicional, se cree que el número de pétalos de loto de cada *chakra* indica el número de *nadis* que emanan de él para distribuir las energías sutiles por los órganos de todo el cuerpo. En el antiguo Egipto se conocía un sistema parecido de canales sutiles con el nombre de *metu**, y los meridianos invisibles en los que se fundamenta la práctica de la acupuntura vendrían a ser el equivalente chino de los *nadis*.

Los siguientes son considerados los tres *nadis* principales del Yoga y el Tantra, siendo los más conocidos y frecuentemente descritos:

1. *Sushumna**, el *nadi* central, asociado simbólicamente con el legendario río Sarasvati*/1.
2. *Ida*, el *nadi* femenino de la "izquierda" (el río Ganges), de color pálido, lo que expresa energía lunar, y que termina en la ventana izquierda de la nariz. En el Vajrayana* el *ida* se conoce como *lalana*.
3. *Pingala*, el *nadi* rojo, solar, masculino, de la "derecha" (el río Yamima), que termina en la ventana derecha de la nariz. En el Vajrayana* el *pingala* se conoce como *rasana*.

Los 11 canales restantes —denominados a veces *nadis secundarios*— son los siguientes: *alambusha, chitrini nadi* (en el interior del eje cerebroespinal), *gandhari, hastijiva, kuhu, payasvini, pusha* y *shankini* nadi, sarasvati, vajra* (también en el interior del eje cerebroespinal), *varuna* y *vishodara* y *yashasvani nadi*. Otros términos de interés relacionados con los *nadis* son *brahma* nadi, kanda**, *muktatriveni** y *yuktatriveni**.

NAGIS (SÁNSCR., "OSCURA, INFORME")

Igual que sus homólogos masculinos los nagas, estas deidades femeninas se consideran seres espirituales inmortales. Medio serpientes y medio humanas, a menudo se las asocia con el agua y se ven como guardianas del conocimiento místico. Las nagis simbolizan la "sacralidad primordial concentrada en el océano" y las "primeras formas de cultura aborigen" (Eliade, p. 531). Aunque no se conoce a demasiadas nagis individualmente, se dice que una de ellas, la llamada Thusandi, es la madre del emperador de China y del rey de Pagan (Birmania).

NAGNA

(SÁNSCR., "DESNUDO")

Una de las sectas indias cuyos miembros no poseen ni usan ropa. Los célibes *nagna* van desnudos para mostrar al mundo que han superado todo deseo sexual.

VÉASE TAMBIÉN ADAMITAS*, MASLUB*

NAIRATMIKA VÉASE VISUALIZACIÓN* TÁNTRICA

NAIVEDYA VÉASE BODHISATTVAS* DAKINIS

NAO

Término chino que indica el cerebro*, considerado el recipiente de la energía femenina yin*. Se cree que la comunicación, o conexión, entre esta energía femenina y la "fuerza de fuego" situada en la base de la columna vertebral se produce en la médula espinal, desde donde se distribuyen las energías vitales por todo el cuerpo humano. También se cree que el *nao* recibe energías cósmicas sutiles a través del más alto de los *tan-t'ien** chinos.

NARDO

Uno de los principales perfumes* tántricos, que se obtiene de los tallos subterráneos de la planta del Himalaya *Nardostachys jatamansi*.

NARIZ

Es un hecho médicamente probado que durante la excitación sexual los tejidos esponjosos nasales se hinchan, congestionando la nariz. Los orificios nasales de las mujeres se hinchan, y a veces sangran, durante la menstruación (Benjamin Walker, 1977, p. 92), trastorno que se da incluso en los hombres próximos a tales mujeres.

VÉASE TAMBIÉN ALGALIA*, DELICIAS* OLFATIVAS, FEROMONAS*, VNO*

NAROPA

(1016-1100)

Este mahasiddha* indio es famoso por sus Seis Doctrinas (o Yogas) de Naropa (el Naro-chos-drug), enseñanzas que también expuso la Hermana* Niguma y que ahora pertenecen a la herencia espiritual de las escuelas Shangpa* y Kagyudpa* del Vajrayana*.

En un momento de su vida, Naropa, "el discípulo intrépido", se convirtió en rector de la Universidad* de Nalanda, aunque luego prefirió volver a ser estudiante. Su nuevo maestro fue otro mahasiddha: el prensador de aceite Tilopa. Naropa ejerció una influencia considerable en el desarrollo del Vajrayana* no sólo a través del linaje de Niguma sino también por ser el maestro de Marpa (1012-1096) durante más de 16 años. Marpa, a su vez, fue el maestro principal del famoso yogui Milarepa (1025-1135) y juntos inspiraron y transmitieron las enseñanzas de las diversas escuelas kagyudpa. Para abundar sobre esta tradición hay que remitirse a las entradas Enseñanzas* de la Hermana Niguma y Visualizaciones* tántricas.

NAVACHAKRA

Los nueve *chakras* que constituyen los nueve triángulos principales que forman el *sri** yantra. Los cinco con la punta hacia abajo son femeninos y pertenecen a Shakti*, mientras que los cuatro masculinos, con la punta hacia arriba, representan a Shiva*.

NAVAKANYA

Aunque el término sánscrito *kanya* suele designar a una mujer soltera, el concepto de *navakanya* (nueve tipos de mujer) se emplea en varias escrituras tántricas para indicar los "tipos" de mujer adecuados, permitidos y prescritos para actuar como compañeras en el culto. Al leer la escritura tántrica queda claro que la voz *kanya*, en este contexto, no indica que las mujeres tengan que ser solteras. Muchos tantras dicen explícitamente que el culto y el *maithuna** pueden hacerse con el propio marido o esposa o con la pareja de un tercero. Aunque la mayoría de los textos sólo establecen reglas para los hombres

sobre con quién pueden o no compartir el *maithuna**, por implicación las mujeres casadas también eran libres de tener experiencias sexuales extramaritales, siempre y cuando éstas se dieran en el ámbito sacramental. Esto es revolucionario para la estructura sociorreligiosa del hinduismo*, cuya ley brahmánica ortodoxa castiga severamente a la mujer que obra de este modo.

En diversos textos tántricos se menciona a las mujeres siguientes como miembros del *navakanya*: "actriz, mujer kapalika, prostituta, lavandera, barbera, brahmana, mujer sudra, vaquera, mujer de la clase que hace guirnaldas" (*Yoni* Tantra*, patala 2; *Kumari* Tantra*, patala 6). Con vistas a comprender esta selección, se debe tomar en consideración que la sociedad hindú solía prohibir que las mujeres y los miembros de las castas inferiores tomaran parte en los rituales religiosos importantes. Así pues, esta lista, con mujeres de la alta casta de los brahmanes junto a las "bajas" de sudra, actriz y prostituta, muestra la postura social radical que adoptó el Tantra y que atrajo a tantas gentes a su redil.

Otro término que suele emplearse para estas mujeres es *kulanganas*.

NAYIKA SIDDHI

Término sánscrito empleado en el Tantra* para indicar la energía femenina que el taoísmo* chino llama yin*. El hecho de que aquí se use la voz *siddhi** en lugar de Shakti* indica los poderes especiales, extrasensoriales y mágicos inherentes a la hembra. La mujer puede transmitir estos poderes a su compañero durante el *maithuna** y la iniciación* sexual, acto que es beneficioso para ambos adeptos.

NAYIKAS

Estas ocho deidades indias se dice que son otras tantas encarnaciones del "amor ilícito" (si es que tal cosa existe) y probablemente sean restos de una sociedad india anterior en la que todavía no se había clasificado lo que "podía" y "no podía" hacerse en materia de sexualidad. Dado que existen dos grupos de deidades indias llamadas nayikas, he aquí los nombres individuales de las deidades que atañen a nuestro tema, para facilitar su identificación: Aruna, Balini, Jayini, Kameshvari*, Kaulesi, Medini, Sarvesvari y Vimal.

NECROFILIA

Aunque la mayoría de las sociedades ve la necrofilia como una manifestación patológica de la sexualidad, algunas sectas y/o individuos tántricos muy radicales han hecho uso de ella como parte de ciertos rituales o en el marco de una ceremonia especial de iniciación*, normalmente en relación con la meditación en cementerios. Por contraste con la espectrofilia*, el "compañero" en la necrofilia es el cadáver de un difunto.

NÉCTAR DE LOTO

Frase tántrica que alude a los dulces jugos* amatorios femeninos del yoni* que surgen cuando la mujer está excitada sexualmente.

NÉCTAR DORADO VÉASE KAN-LU*

NEI P'ING

Extraordinario texto escrito por el estudioso e iniciado chino Ko* Hung (284-364 N.E.), primer autor de la rama "religiosa" del taoísmo que rompió el tabú que impedía poner por escrito las tradiciones orales. Por consiguiente, el *Nei P'ing* es un texto cuajado de comentarios y debates acerca de las "recetas" alquímicas, mágicas y psicofísicas "secretas" del taoísmo y representa una selección de las entonces antiguas y nuevas creencias y prácticas taoístas. Si se tiene en cuenta que esta tradición religiosa/mágica (chino, *tao-chiao*)

floreció en el siglo II A.N.E., comenzando en 220, es probable que el *Nei P'ing* contenga mucha información procedente de esos tiempos.

La obra, escrita en 320 N.E, sigue mostrando el desprecio general taoísta por la palabra escrita, sobre todo por los llamados Clásicos Chinos que el autor denomina "perros de paja" y "efigies del pasado" (Ware, p. 328). Sin embargo, la obra también incluye una muy interesante y extensa biblioteca taoísta, con más de 100 obras en rollos de seda que Ko Hung coleccionó a lo largo de sus estudios. A propósito de esos textos, su maestro comentó una vez: "En gran número de los volúmenes de las distintas escrituras taoístas podrás hallar algo valioso pero... no pierdas tu tiempo ni abrumes tu mente aprendiéndolo todo" (Ware, p. 312).

NEI-TAN

(CHINO, "CINABRIO INTERNO")

Término chino que indica la alquimia* interna como opuesta al *wai-tan* o alquimia externa. En algunos casos, el término también se emplea para el "elixir interno", comparable al *ros** y al rocío* del éxtasis.

NI-HUAN Y/O NI-WAN

En la psicología sutil china, es una "cavidad invisible" situada en la coronilla de la cabeza. Se la considera la parte más importante del *tan-t'ien** superior y se cree que canaliza las energías cósmicas hacia el interior del cuerpo humano. Este proceso se piensa que ocurre al abrirse la conexión entre el *ni-huan* y el *nao* (chino, "cerebro"), conexión que cabría equiparar con la glándula* pineal y el *sahasrara** *chakra*.

A veces se da un uso menos específico del término aludiendo al cerebro en general o a deidades asociadas con el cerebro. En sentido literal, el término significa, cosa curiosa, "bola de arcilla".

NI-WAN VÉASE NI-HUAN*

NIDDAH

Esta parte concreta del Talmud* aborda con todo detalle las reglas y rituales que tienen por objeto los fluidos femeninos "blanco" y "rojo". En este caso, tal como era de esperar, todos estos fluidos se consideran impuros. El texto deja bien claro que ningún hombre verá jamás y ninguna mujer enseñará nunca "la fuente de su sangre" —es decir, el yoni* menstruante—. Si lo hicieran, "ambos serán apartados de su pueblo" (Levítico 20:18). A través de las fes judía y cristiana, tales actitudes han dominado la vida de muchos pueblos y sólo han comenzado a cambiar en fechas recientes.

VÉASE TAMBIÉN JUGOS* AMATORIOS FEMENINOS, FLUIDO* MENSTRUAL

NIEVE BLANCA

En el taoísmo*, es la esencia dulce, blanca y beneficiosa de los pechos* de una mujer, es decir, de sus pezones. Se dice que la mejor "calidad" es la obtenida de una mujer sin hijos.

NIEVE ROJA VÉASE FLUIDO* MENSTRUAL

NIGUMA

Vajradhara Niguma es el nombre tibetano de Vimalashri, una *yoguini** india del siglo XI que fue discípula y amante de Naropa*. Naropa enseñaba cosas distintas a cada uno de sus estudiantes, y Niguma recibió una enseñanza especial que luego dio en llamarse Seis Yogas Tántricos de Niguma. En un momento dado la propia Niguma alcanzó la iluminación y comenzó a pasar su conocimiento a los demás. Su discípulo más famoso fue el yogui tibetano y estudiante bön* Khyungpo Naljor (978-1079), el



NIGUMA. *La Hermana Niguma con un tambor chamánico y un cráneo como cáliz. Ilustración de Saki Takezawa.*

único estudiante a quien impartió sus enseñanzas específicas más secretas.

Cuando Khyungpo Naljor llegó al lugar donde vivía Niguma, es decir al crematorio de Sosaling, ésta se le apareció como "una *dakini** marrón oscuro que bailaba encima de él suspendida en el cielo" y "adornada con abalorios de hueso humano" (Mullin, p. 96).

VÉASE TAMBIÉN ENSEÑANZAS* DE LA HERMANA NIGUMA, VISUALIZACIONES* TÁNTRICAS

NILA TANTRA

Obra de 22 capítulos redactada en forma de preguntas que Shiva* le hace a Parvati*. Se trata de un texto de orientación shakta* que fue escrito a principios del siglo XI. Junto con una detallada exposición de gurus (maestros y maestras) y reglas a propósito de la purificación y los mantras*, el *Nila Tantra* aborda en profundidad el *umari* puja* además de introducir el concepto de *misracara**. Cuando toca el tema del sacrificio*, el texto —igual que el *Kumari* Tantra*— alude a víctimas humanas.

VÉASE TAMBIÉN MAHAMAMSA*, PROSTITUCIÓN* RITUAL (EXTREMO ORIENTE)

NINFAS

Cabría decir que las ninfas (griego, *nymphae**) simbolizan el goce sexual femenino y —pese a lo paradójico que pueda parecer de entrada— como arquetipo tienen algo en común con el concepto antiguo de virgen*. En épocas posteriores del declive griego, romano y europeo en general, las ninfas se vieron sencillamente como bellos espíritus de la naturaleza que vivían en los árboles, los cursos de agua, las montañas y demás: los lugares sagrados originales de la diosa que era Madre Naturaleza y Madre Tierra.

En un contexto multicultural, cabe comparar a estas deidades con las *apsarasas** y *yakshinis** indias, así como con las *dakinis** y las *yoguinis** del budismo Mahayana*.

VÉASE TAMBIÉN NINFOMANÍA*, SÁTIRO*

NINFOMANÍA

Voz que suele indicar "obsesión sexual" en la mujer, basada en el giego *nymphe* y en el latino *nympha*, lenguas en las que significa simplemente "novia" o "muchacha núbil". El uso actual del término probablemente se deriva del hecho de que las sacerdotisas de la Diosa participaban en los rituales sexuales a título de ninfas*, siendo consideradas "novias de Dios" y representantes de las fuerzas de la fertilidad.

Un ejemplo casi arquetípico de mujer ninfomaníaca es el que nos brinda Valeria Mesalina (ejecutada el año 48 N.E.), que fue amiga, esposa y víctima del emperador romano Claudio (10 A.N.E.-54 N.E.). Aparte de hacer el amor cuando, donde y con quien le venía en gana (el poder de su marido sin duda le facilitaba las co-



NINFAS. *Tres ninfas* escuchando la flauta mágica de Pan*, el arquetipo divino de la virilidad. Pintura de Andreas Groll, "Pan y las Ninfas", 1897. Óleo sobre lienzo. Colección privada.*

sas) también le encantaba hacerse pasar por prostituta y así hallar satisfacción con toda clase de hombres en los prostíbulos más vulgares de Roma. Según Plinio el Viejo (23-79 N.E) su récord personal era de 25 hombres en una noche.

NIRUTTARA TANTRA

Este tantra* es una obra relativamente breve de 15 capítulos que pertenece a la tradición Kula*. Es un tantra muy centrado en las mujeres, con una actitud bastante liberal a propósito del estilo de vida de las mujeres y de la libertad sexual —infinitamente menos regulada de lo que la sociedad india permitiría normalmente—. La mujer *veshya** que sigue el *kulacara** se describe en el texto como la que va libremente de un sitio a otro —en el sentido de la virgen* independiente, no física— y disfruta de sí misma tanto como la diosa Kali*. También abundan los detalles sobre los distintos "tipos" de *veshya** que suelen participar en los rituales del Tantra y el Shakta a modo de prostitutas rituales. El texto también explica diversas modalidades de culto dirigido a varias diosas aunque se centra principalmente en Kali, la gran "madre negra del tiempo, la vida, la sexualidad y la muerte". La obra aborda asimismo rituales como el *kulacana**, el *vira* chakra** y el *raja* chakra*.

Al estudiar el *Niruttara Tantra* se hace patente que las niñas más jóvenes (definición muy relativa, en función del contexto social) también participaban en la sexualidad ritual. El texto in-

dica que la mujer que practica el *kularcana* debería escoger a Shiva* como "marido". Sabemos, por supuesto, que en el ritual tántrico Shiva es cualquier hombre del grupo, así como cualquier mujer se convierte en Shakti*. Las mujeres se convierten en distintas diosas en función de su edad. A los 16, una muchacha se considerará Kali*; a los 15, Tara*, a los 14, Sodasi*, a los 13, Unmukhi; y a los 12, Bhairavi*.

NOTA: Es importante tener en cuenta que muchas otras culturas han conocido el matrimonio, que suele conllevar unión sexual, a edades muy tempranas, costumbre vigente en la actualidad. En 1989, las estadísticas mostraban que la edad *promedio* para casarse en Bangladesh era de 11,6 años y en Pakistán de 15,3 —cifras que deben contemplarse en el contexto de que la esperanza de vida en estos países se sitúa entre los 46 y los 52 años.

NIZARI ISMA'ILIS

Sociedad secreta islámica cuyos conceptos espirituales y enseñanzas tienen mucho en común con los del sufismo*, otra rama "herética" de la religión islámica. Es posible que este grupo sea más conocido como la Orden de los Hashishins, apelativo que dio lugar a nuestra palabra *asesino*. El grupo, sobre todo bajo el reinado del dirigente político y espiritual Hasan-I Sabbah (siglo XI) fue famoso por sus asesinatos políticos y por el uso de cannabis* e iniciaciones sexuales diseñadas como medio para causar una *impronta sexual. En su fortaleza en las montañas de Alamut, Afganistán, los hashishins se sometían a ciertos rituales para asegurarse la lealtad y la obediencia ciega de todos sus miembros. La iniciación consistía, según una noticia de Marco Polo (1254-1324), en múltiples uniones sexuales con varias "muchachas encantadoras" bajo la influencia del cannabis* y "bebidas deliciosas" en un ambiente lujoso y paradisíaco. Robert Anton Wilson señaló con sumo acierto que las drogas empleadas no se limitarían al hachís sino que probablemente consistían en una bien diseñada mezcla de estimulantes y sedantes (1988, pp. 63 y sig.). Cuesta poco imaginar que tras semejante experiencia un hombre joven se quede con ganas de repetir, y tal era la recompensa que se les prometía si cumplían con éxito con su cometido y lograban regresar con vida.

NOYES, JOHN HUMPHREY

(m. 1886)

Dirigente religioso norteamericano y miembro de un grupo conocido como los Perfeccionistas, que en 1841 fundó la Comunidad Oneida en el estado de Nueva York. Creía y enseñaba que la Segunda Venida de Cristo ya había tenido lugar en el año 70 y que desde entonces la sexualidad había dejado de ser pecaminosa. Preconizaba que el amor debía compartirse libremente sin las restricciones del matrimonio y que la unión sexual, si se practicaba haciendo uso de la continencia* masculina, podía llevar a cimas espirituales y visiones de intensidad mística. Noyes predicaba que la unión sexual sin fines procreadores debía verse como la masturbación*, y quería convertir la continencia masculina en un logro social o incluso un arte. Partiendo de estas nuevas premisas sexuales, su deseo era establecer que cada persona estuviera "casada" con todas las demás: la poligamia* y poliandria* llevadas a la perfección. Aunque todo esto probablemente resultará bastante extraño para la mayoría de las personas, Noyes no se equivocaba en lo básico cuando decía: "Un hombre y una mujer en íntima unión física gozan del más noble y dulce de los encuentros, de una auténtica experiencia espiritual" (Noyes, 1876).

VÉASE TAMBIÉN BOGOMILOS*, KAREZZA*

NU-GUG

Las "puras e inmaculadas". Expresión sumeria que designa a las mujeres que ejercían como rameras sagradas en el templo de Erech, en Mesopotamia.

VÉASE TAMBIÉN SHEELA-NA-GIC*

NUBES Y LLUVIA

(CHINO, *YUN-YU*)

Según R. H. Van Gulik, la expresión china *yun-yu* es la "expresión literaria convencional para referirse al acto sexual". Sin embargo, si se tiene en cuenta que la literatura sexológica china asocia estas "nubes" con los jugos* amatorios femeninos y la "lluvia" con el semen* de un hombre, más bien parecería tratarse de una imagen del orgasmo*, y con este significado aparece en las novelas eróticas. Las expresiones poéticas y floridas como ésta para referirse a la unión sexual abundan en la mayoría de los libros* de alcoba. Otra de ellas, por ejemplo, es "compartir almohada y diván". La actividad homosexual, por otra parte, se designa como "nubes del revés y lluvia invertida" (van Gulik, pp. 39-40).

VÉASE TAMBIÉN TERMINOLOGÍA* DEL LINGAM, TERMINOLOGÍA* DEL YONI

NUEVE VEHÍCULOS

(TIB., *THEG-PA RIM DGU*)

La tradición Nyingmapa* clasifica todos los sistemas de enseñanzas espirituales en nueve categorías, caminos o vehículos (tib., *theg-pa*; sánscr., *yana*), agrupados en sutras (vehículos 1 al 3), tantras* externos (vehículos 4 al 6) y tantras* internos (vehículos 7 al 9). Los tres primeros niveles, que abarcan las enseñanzas hinayana* y mahayana* del budismo*, constituyen lo que también se denomina el Sistema de los Sutras* (tib., *mdo-lugs*, "enseñanzas exotéricas").

1. El primer nivel suele denominarse "el vehículo de los oyentes" (tib., *nyan-thos-pa'i theg-pa*; sánscr., *sravakayana*), aludiendo a los practicantes del Hinayana como "oyentes" (sánscr., *sravakas*) de las enseñanzas del Buda. A veces, no obstante, esta primera categoría se llama el "vehículo mundano" (tib., *'jig-rten-lha mi'itheg-pa*), aludiendo en este caso —de modo bastante chauvinista— a todos los sistemas religiosos no budistas.
2. El segundo nivel se dirige al practicante hinayana que se diferencia de "los oyentes" en que encuentra el camino por sí mismo, sin necesidad de escuchar las indicaciones del Buda. En este caso, el nivel 2 alude al "vehículo de los budas solitarios" (tib., *rang gyal-ba'i theg-pa*; sánscr., *pratyekabuddhayana*): aquellos que renuncian al trato social y viven como practicantes solitarios.

   Sin embargo, si el nivel 1 se define como "vehículo mundano", este segundo nivel o vehículo alude al "vehículo pequeño" o "menor" (tib., *theg-pa dman-pa*; sánscr., *hinayana*) en general, a quienes quieren la iluminación básicamente para sí mismos, a diferencia del ideal del bodhisattva* del Mahayana de nivel 3.
3. El tercer nivel alude al "vehículo mayor" (tib., *theg-pa chen-po*; sánscr., *mahayana*) de quienes aspiran al ideal del bodhisattva, que desea la iluminación para todo y todos. Por consiguiente se lo conoce alternativamente como "el vehículo de los seres iluminados" (tib., *byang-chub sems*; sásncr., *bodhisattvayana*).

Estos tres niveles se diferencian de las enseñanzas de los tantras* externos (vehículos 4-6) y los tantras* internos (vehículos 7-9), en cuyo vértice encontramos el Dzogchen*.

NUEZ MOSCADA

Uno de los pocos afrodisíacos* especialmente elegidos y promocionados por las mujeres para su propio disfrute. La nuez moscada —que en Occidente se conoce principalmente como especia culinaria— fue tenida en alta estima en todas las culturas orientales, siendo especialmente amada por las mujeres de China. Según Robert Anton Wilson, "es considerablemente más fuerte que la marijuana y una dosis de diez gramos produce estados parecidos a los que induce el LSD*" (1988, p. 183). Como droga, no obstante, presenta desagradables efectos secundarios, como náuseas y un aumento del ritmo cardíaco que puede causar sensaciones de pánico. No me es posible recomendar una cantidad determinada para obtener un efecto más suave y agradable.

Dos de los aceites esenciales de la nuez moscada, el isosafrol y la miristicina, han servido como anteproyecto de las drogas conocidas como MDA* y MDMA*, esta última conocida también como éxtasis*.

VÉASE TAMBIÉN SASAFRÁS*

NUIT

Antigua diosa egipcia del cielo y las estrellas que es vista como la madre de todas las deidades egipcias mayores, como Isis, Osiris*, Nephtys y Set. En *The Book of the Law* de Aleister Crowley se la cita diciendo: "Sacia tu anhelo de amor a tu antojo; cuando, donde y con quien quieras. Pero siempre dedícamelo a mí" (*Liber Al*, verso 51) y "me divido por el bien del amor, para que haya ocasión de unión" (*Liber Al*, verso 29).

VÉASE TAMBIÉN GEB*, INCESTO*, VIPARITA* RATI

NUMEROLOGÍA

Esta forma de adivinación (otros quizá prefieran llamarlo método de análisis psicológico) tiene poca información erótica o sexual que ofrecer. Sin embargo, hasta algo tan abstracto como los números ha sido dividido según las polaridades masculina y femenina. Tanto en China como en Grecia, los números pares se consideran femeninos, mientras que los números impares son masculinos. Dice Plutarco (46-126 A.N.E.): "Sacrificad un número par a los dioses celestiales y un número impar a los terrestres".

Para quienes se dediquen a la investigación numerológica, un breve índice (índice 16, p. 389) facilita la localización de todas las entradas afines.

NURE

Término japonés que se traduce como "humedecerse". Basándose en algunas palabras derivadas de esta raíz —*nuregoto* ("coito") y *nuregoke* ("viuda húmeda")— queda claro que la palabra alude a la eyaculación* y a los jugos* amatorios femeninos.

NYASA

(SÁNSCR., "SOLICITUD", "PROTECCIÓN RITUAL")

Técnica que se sirve del tacto y la visualización y que constituye una de las partes preliminares de muchos rituales tántricos, sobre todo del *maithuna**. Se tocan distintas partes del cuerpo de la pareja y, mediante su identificación con las partes correspondientes del cuerpo de la deidad, se vitalizan y cargan de potencial divino. Se piensa que haciendo esto dichas partes del cuerpo se vuelven divinas o que se las protege de todo mal "mágico", o ambas cosas. Comenzando por el lado derecho del cuerpo, en un *nyasa* típico se procede según este orden: dedo gordo del pie, pie, pantorrilla, rodilla, muslo, nalga, yoni* o lingam*, pezón, pecho (en la mujer), mano, codo, brazo, labios*, nariz*, parte alta de la cabeza. Desde ahí se procede a tocar/consagrar las mis-

mas partes del cuerpo, en orden inverso, por el lado izquierdo del cuerpo.

VÉASE TAMBIÉN SPARSA* DIKSHA

NYINGMAPA

Esta antigua escuela del budismo tibetano —los "antiguos" o el "viejo orden"— basa sus enseñanzas en la primera afluencia (siglos VIII y IX) de las entonces nuevas enseñanzas Vajrayana*, proceso que se conoce como la "primera difusión". Sus maestros principales son Padmasambhava*, Yeshe* Tsogyal, Santarakshita (m. 802 N.E) y Vimalamitra (siglo VIII), aunque el linaje Nyingma no se estableció oficialmente hasta 978.

El Nyingmapa representa la primera escuela no monástica de budismo tántrico, cuyos partidarios eran mayormente yoguis, magos y exorcistas errantes, a menudo estrechamente vinculados con el Bön-po* chamánico. Los nyingmas no se organizaron como orden monástica hasta principios del siglo XIV, cuando se vieron forzados a hacerlo ante la necesidad de competir con otras poderosas escuelas entonces activas en el Tíbet.

El linaje continúa hoy en día con los altos lamas que viven en la India, Nepal, Darjeeling y Occidente.

NYMPHAE

Resulta interesante señalar que el término *nymphae* (ninfas* en español) fue originalmente el nombre griego de las diosas del agua antes de que se empleara para indicar los labios menores, o labia minora, del yoni*. El primero en emplear este término para los labios interiores fue Rufo de Éfeso, en el siglo I, aludiendo al "pedacito de carne que hay en medio [de la hendidura]" (Lowndes-Sevely, p. 15). Al elegir este término, el médico griego Rufo parece admitir que las mujeres también tienen, o pueden tener, una eyaculación*.

VÉASE TAMBIÉN TOPOGRAFÍA* DEL YONI/4

NYMPHEUMENE

(GRIEGO, "EN BUSCA DE COMPAÑERO")

Diosa griega de la sexualidad promiscua, que representa la fase madura y adulta (segundo estadio) de la mujer según la ejemplifica la diosa triple Hera. El primer estadio (doncella o virgen*) se llamaba Hebe y el tercero (vieja) se conocía como Theria.

UNIVERSIDAD DE NALANDA

Siendo uno de los centros de enseñanza más importantes de la historia del budismo*, la Universidad de Nalanda, fundada en Bengala* en el siglo II, ha formado a muchos de los grandes maestros, como Padmasambhava* y Naropa*. Originalmente, según los viajeros chinos de la época, era conocida por su arrogante intelectualismo piadoso, pero cuando las enseñanzas tántricas comenzaron a ganar terreno en la India la universidad se convirtió en el principal centro de desarrollo del budismo tántrico. De allí partieron numerosos estudiantes entusiastas hacia Nepal, el Tíbet, China y el sudeste asiático para difundir las nuevas enseñanzas. También tuvo allí su origen el viaje "misionero" de Padmasambhava al Tíbet, viaje que supuso el comienzo de la entrada de dicha nación al redil del Vajrayana*.

Nalanda fue destruida por los invasores islámicos durante los siglos XII y XIII. En Phan-yul, Tíbet, se fundó otra Universidad de Nalanda en 1435 por iniciativa del monje y estudioso Rongston Sengge (1347-1449), famoso maestro de su tiempo que procedía de un medio bön* pero que estudió con muchos maestros tántricos y budistas.



O

Toda debilidad del hombre debe atribuirse a una práctica imperfecta del acto sexual. La mujer es superior al hombre del mismo modo que el agua ■ superior al fuego. Aquellos que son expertos en el trato sexual son como los buenos cocineros que saben combinar los cinco sabores en un sabroso caldo.

Su Nü en el Su Nü Ching

O. T. O.

Abreviatura del grupo oculto Ordo* Templi Orientis.

OBEAH

1. Término empleado en Jamaica y otras islas del Caribe para indicar unos poderes mágicos sobrenaturales, comparables a los *siddhis** indios.
2. Los llamados hombres y mujeres obeah son considerados magos y adivinos de tipo chamánico, quienes a su vez dan el nombre a una subsecta del vudú*. La deidad principal de este culto es la diosa Oduda* (originalmente africana).

OBELISCO

Igual que el menhir*, el obelisco es un símbolo fálico asociado con la fertilidad masculina, la regeneración y la fuerza de la estabilidad. Para los egipcios constituía una representación del lingam* sagrado del dios Ra, la fuerza generadora del sol.

Véase también Culto* fálico

OCHO VALLES

Obviamente, las culturas orientales han estudiado la sexualidad y el juego erótico como arte y como ciencia. Los "ocho valles" constituyen un perfecto ejemplo de la curiosidad y pedantería chinas en estos asuntos. En este caso, el yoni* se subdivide en ocho categorías, cada una de las cuales indica una determinada profundidad de túnel vaginal:

Cuerda de laúd	2 cm
Diente de abrojo de mar	5 cm
Arroyuelo	8 cm (¿quizás el punto* G?)
Perla negra	10 cm
Valle propiamente dicho	12 cm
Cámara profunda	15 cm
Puerta interior	18 cm
Polo norte	20 cm

OCULTO

(DEL LATÍN *OCCULERE*, "ESCONDER")

Utilizada con frecuencia como sinónimo de *esotérico*, esta palabra ha dado pie a conceptos como ocultismo, conocimiento oculto y escuelas ocultas.

ODUDA

Importante diosa adorada entre las tribus Benin, Dahomey y Yoruba del noroeste de África. Su nombre se traduce como "la Negra" y su imagen es la de una serpiente*. Constituye el equivalente africano de conceptos tan diversos como el de la Lilith* de Oriente Próximo y la *kunda-*

*lini** india. En la ciudad de Ado, donde según la tradición africana menstrúa la Madre Tierra, Oduda es la responsable de que se practique la prostitución* ritual. Oduda es la deidad fundamental del culto conocido como Obeah*, que se practica principalmnte en las islas del Caribe.

OJAS

(SÁNSCR., "FUERZA VITAL", "PODER")

Término que indica la vital, sutil y más alta forma de energía asociada con la vida humana. La transformación y sublimación de, por ejemplo, la energía sexual en *ojas* —mediante rituales, técnicas especiales y visualización— fue y es uno de los objetivos principales de aquellos grupos e individuos que se abstienen conscientemente de toda actividad erótica o, como mínimo, de tener un orgasmo* y/o eyaculación*. Se cree que la *ojas* se acumula en el individuo que se lo proponga, alimentando y haciendo posibles los logros espirituales, intelectuales y sociales de dicha persona; esta energía recibe entonces el nombre de *ojas-shakti*.

OLFATO

El sentido del olfato reviste mucha importancia en las artes eróticas y la sexualidad en general. Este diccionario proporciona informaciones varias acerca de los perfumes y productos químicos que atraen sexualmente (*véase* Delicias* olfativas, Aura* aromática, Glándulas* aromáticas, Perfumes* tántricos, Transpiración*, Feromonas*). El índice 5.2 (p. 380) recoge los afrodisíacos relacionados con el olfato.

OLI

Término sánscrito que significa "fuego del útero" y que designa la energía calorífica sexual femenina. Las técnicas *oli** están concebidas para (re)absorber esta energía.

OLIBANUM

Este es el incienso bíblico, alabado por su aroma y sus propiedades afrodisíacas*, como incienso propiamente dicho y como perfume.

OLIPHANT, LAURENCE

(1821-1888)

Estadista y periodista inglés que trabajó para el rotativo *The Times of London*. En 1865 Oliphant se convirtió en discípulo del místico americano Thomas Lake Harris (1823-1906), a quien entregó toda su fortuna. De regreso en Inglaterra, se casó con una acaudalada señora, según parece por su dinero. También efectuó varios viajes a la India, donde se familiarizó con el *pranayama**. Él y su esposa son conocidos por la técnica respiratoria que desarrollaron, a la que denominaron sympneumata*; Oliphant publicó un libro con este título en 1885. El matrimonio pasó sus últimos años en Palestina, considerándose a sí mismos una especie de misioneros sexuales y tratando de enseñar sus ideas a las gentes del país.

El personaje de Oliphant se describe en la novela de William Harrison *Burton and Speke*, reeditada recientemente con el título de *Mountains of the Moon*.

VÉASE TAMBIÉN RESPIRACIÓN*, CONSPIRACIÓN*, KAREZZA*

OM

En un sentido, *Om* es sencillamente una letra del alfabeto sánscrito*. Al mismo tiempo, no obstante, es uno de los mantras* más conocidos y empleados. La vocalización repetitiva (sánscr., *japa*) del sonido *Aaouummmm* sirve para unir al practicante con el trasfondo vibratorio del universo y se piensa que surte un efecto beneficioso sobre el cerebro y el sistema* endocrino en general.



OLFATO. *Los receptores olfativos de la nariz* humana envían señales directamente al cerebro*. Ilustración de Christina Camphausen.*

OM MANI PADME HUM

Versión sánscrita del más antiguo y famoso mantra* del budismo Vajrayana*, cuya versión tibetana es *om mani peme hung*. Para la mayoría de los tibetanos, y según la mayoría de las escuelas (*véase* Gelugpa* y Saskya-pa*, por ejemplo), esta fórmula sagrada, que significa literalmente "joya (*mani**) en el loto (sánscr., *padma*)", expresa un concepto abstracto, filosófico y espiritual. La iluminación, simbolizada por el *mani*, o joya, es vista como si surgiera de la conciencia humana, representada por el loto*. Siempre que uno entre en contacto con la cultura tibetana, viaje por tierras tibetanas o nepalíes, o participe en un *puja**, oirá este mantra cantado miles o millones de veces. En forma escrita, este mantra puede encontrarse en banderines y ruedas de oración, desde los que el mensaje "joya en el loto", según los feligreses, penetra todas las regiones y todos los mundos.

Para otras escuelas ∎ individuos, el mensaje tiene un segundo aunque no menos exaltado significado, representando entonces el eterno anhelo del universo por hacer el mejor uso posible del dualismo* y de su promesa de unión. Con la ayuda de las entradas de este diccionario correspondientes a las sílabas individuales del mantra, el lector no tendrá dificultad alguna para descifrar el texto real.

OPHION

(DEL GRIEGO *OPHIS*, "SERPIENTE")

La serpiente* de la creación en los Misterios* Órficos.

OPIO

Este alcaloide* psicoactivo ilegal se obtiene de la amapola del opio (*Papaver somniferum*), planta que estuvo consagrada a Afrodita*, la diosa griega del amor y la sexualidad. Junto con su efecto general de relajación, puede tener efectos secundarios beneficiosos para las energías eróticas del usuario al estimular los sueños, visiones y fantasías eróticos, así como su "rendimiento". Charles Baudelaire, comparándolo con el *Cannabis* sativa*, escribió: "El opio es un seductor tranquilo; el hachís un demonio escandaloso".

En China, los efectos afrodisíacos* del opio también se conocían de sobras: la antigua novela erótica *Dschau-yang dschii-schii* (El señor dorado monta el tigre blanco) afirma, con un perfeccionismo típicamente chino, que dará vida a una lanza (lingam*) cansada asegurando su funcionamiento para que dé un mínimo de 3.000 empujones.

ORDO TEMPLI ORIENTIS

Grupo oculto fundado a finales del siglo XIX por el millonario austríaco Karl Kellner (m. 1905), gran viajero francmasón que estudió la magia* sexual en la India y Arabia. El miembro más famoso del grupo y sucesor de Theodor Reuss (m. 1924) como líder de la orden fue Aleister Crowley*, aunque originalmente se afiliaron a ella varios personajes famosos. Entre ellos se cuentan el fundador de la antroposofía Rudolf Steiner (1861-1925), el escritor cabalista Papus (1865-1916) y Gerald B. Gardner (1884-1964), el "fundador" y gran maestro de la brujería moderna.

Aparte de sus enseñanzas generales herméticas y cabalísticas, la O. T. O., siglas por las que es conocida la Orden del Templo de Oriente, también hacía uso de técnicas sexuales procedentes del tantra* y el taoísmo*. Las "enseñanzas secretas" de esta orden, desprovistas de códigos alquímicos, lenguaje* secreto y preparativos rituales, son fáciles de explicar. La magia sexual se practicaba en casi todas sus formas concebibles, a modo de actividades autoeróticas, homosexuales y heterosexuales. Estas últimas comprendían la unión sexual con vírgenes y mujeres menstruantes, la promiscuidad* ritual y la técnica conocida como lucidez* erotocomatosa. Los símbolos y claves tántricos fueron transcritos en imaginería occidental y, así, el *vajra** y el *ghana**, por ejemplo, dieron en llamarse varita mágica y rosa mística.

La O. T. O. sigue activa hoy en día y distintos grupos en Inglaterra, Alemania, Suiza y los Estados Unidos reclaman el título del auténtico linaje "oficial".

ORGASMO

(GRIEGO, "HINCHARSE DE HUMEDAD")

En la imaginería y el lenguaje cotidianos, la idea de orgasmo se asocia e incluso equipara con demasiada frecuencia con la eyaculación*. Sin embargo, investigaciones antiguas y contemporáneas muestran con bastante claridad que estos dos estados eróticos/sexuales son distintos. Aunque a menudo se produzcan casi simultáneamente, sobre todo en el hombre, será mejor que los disociemos en nuestras mentes y que recordemos que la sucesión de estados de excitación se produce del modo siguiente tanto en el hombre como en la mujer:

1. hinchazón (de las partes genitales con sangre)
2. contracciones (musculares)
3. orgasmo (energía psicosomática)
4. eyaculación (fluidos y energía)
5. desinflamiento (drenaje de sangre, relajación)

Según Lowndes-Sevely, el lapso de tiempo entre las fases tercera y cuarta es más largo en las mujeres, siendo ésta la razón principal del bien conocido hecho —o eso cabe esperar— de que hombres y mujeres alcanzan el orgasmo de maneras distintas, con distintos tiempos de aproximación y culminación.

Los chinos hace mucho tiempo que están al corriente de estas diferencias entre los estados pre y post-orgásmicos del hombre y la mujer. La energía *yang** del hombre se concibe como *li**, o fuego, mientras que la energía *yin** de la mujer se corresponde con *k'an**, o agua. El fuego, según los médicos y alquimistas chinos, prende fácilmente en una gran llamarada pero también puede extinguirse rápida y fácilmente con agua. El agua, en cambio, requiere bastante tiempo para calentarse sobre el fuego y también su enfriamiento se producirá muy lentamente. En el antiguo *I* Ching*, estos dos elementos, cuando se combinan en el orden adecuado con el agua encima del fuego, forman el hexagrama *chi-chi** que significa "culminación".

La cuestión sobre si existen o no orgasmos vaginales y/o clitorales y/o del punto G sigue pendiente de resolución y resulta superflua si consideramos el yoni* como un sistema sinérgico y holístico.

VÉASE TAMBIÉN EYACULACIÓN*, FUSIÓN* DE K'AN Y LI, MORS* JUSTI

ORGÍA

Este término tan malentendido y mal empleado se deriva del latín *orgia*, que indica el "estado de inspirada exaltación" que precede a toda ceremonia de iniciación. Teniendo esto en cuenta, cualquier reunión de mujeres y hombres que merezca el nombre de *orgía* debe considerarse —y realizarse— como una asamblea sagrada que aspire a una transformación y alteración de la conciencia tanto en la mente del grupo como en la de los individuos. En este aspecto, la orgía está estrechamente vinculada con ritos tántricos como el *kama* mudra* y el *chakra* puja*. Sin embargo, tomando en consideración el material histórico así como los relatos de diversos participantes, la orgía típica de Oriente Próximo y Europa es mucho menos disciplinada y controlada y —quizás el lector apreciará la imagen— mucho más orgiástica que su homóloga india.

Las orgías sexuales también eran conocidas por las tribus de Nueva Guinea —por ejemplo los Marind-anim— quienes a todas luces las consideraban una actividad sagrada, concebida para dar satisfacción a sus deidades ancestrales. En la década de los treinta un anciano de dicha tribu le dijo a un misionero holandés: "Esta es pues nuestra oración" (Cornelissen, p. 125), y acto seguido comenzó una orgía pública a la que se sumaron casi todos los miembros de la tribu. Estas orgías rituales se juzgaban necesarias para el bienestar de la tribu y se pensaba que (re)equilibraban cualquier problema o enfermedad. Cuando los hombres blancos, probablemente australianos, llevaron consigo a Nueva Guinea las enfermedades venéreas, las tribus trataron de combatirlas celebrando más orgías si cabe, con las previsibles nefastas consecuencias.

VÉASE TAMBIÉN KIMALI*

ORÍGENES

(185-254 N.E.)

Padre de la iglesia cristiana y filósofo griego quien, según refiere Eusebio de Cesarea, se castró a sí mismo para ser capaz de enseñar y predicar ante niñas y mujeres, es decir, para evitar los pecados potenciales de sus tendencias carnales naturales al tratar con mujeres. Si el relato



Osiris. *El dios egipcio Osiris* en una postura itifálica**
Museo Egipcio. El Cairo

de Eusebio es cierto, Orígenes basó su acto en las palabras bíblicas "hay eunucos que se han hecho a sí mismos eunucos por el bien del reino del cielo" (Mateo 19:12). La interpretación alegórica que hiciera Orígenes del Cantar* de los Cantares ha influido sobre el misticismo cristiano y ha contribuido a establecer la tradición mística del matrimonio* espiritual.

VÉASE TAMBIÉN CASTRACIÓN*, FANATISMO* PURITANO

ORO

El oro del estudioso* occidental de la alquimia* puede compararse con el cinabrio* del adepto chino. El alquimista taoísta, no obstante, también usa la imagen del oro y el jade para indicar gran valor o "preciosidad", como en elixir* dorado, flor* dorada y lengua* dorada.

OS

VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL YONI/16

OSIRIS

Dios egipcio famoso por su mito de desmembramiento*, en el que el simbolismo fálico desempeña un papel fundamental. Los mitos relativos a Osiris comprenden numerosos relatos de incesto*, promiscuidad* ritual y de lo que suele llamarse adulterio.

VÉASE TAMBIÉN NUIT*

OSTRAS

Si se pregunta qué tienen en común Napoleón, Casanova y Madame Du Barry, la respuesta es su pasión por las ostras —y el encomio de sus propiedades afrodisíacas*—. Las ostras presentan un alto contenido de proteínas, fósforo y zinc*, siendo ésta la razón más plausible de sus legendarios efectos vigorizantes para ambos sexos. Aparte de esto, su aspecto semejante al yoni* las hace interesantes desde el punto de vista erótico, aunque algu-

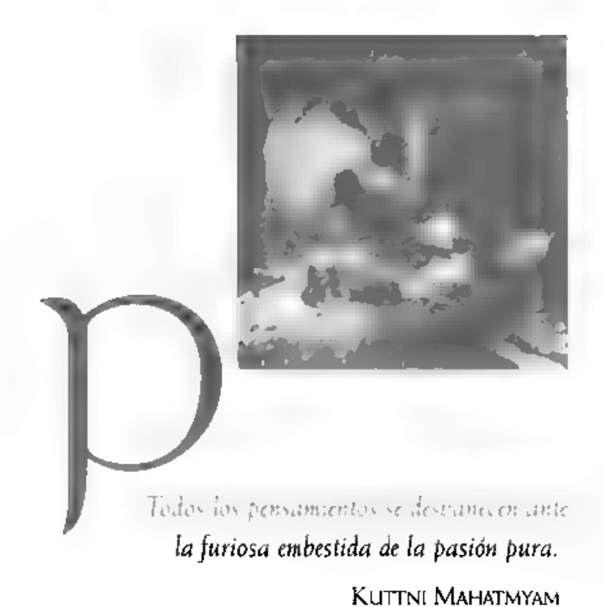
nas de las observaciones sobre el caviar* acaso también valgan para ellas. Para hacerse con un afrodisíaco mucho más barato e incluso de mejor calidad, hay que remitirse a las anchoas. Robert Anton Wilson observó en 1973 que "la reputación de la ostra probablemente se deba a la magia simpática: tienen el aspecto (e incluso el sabor) de los genitales femeninos" (Wilson, 1988, p. 183).

OTIV BOMBARI

Nombre de la ceremonia de matrimonio —"la ceremonia de muchos hombres"— que celebran los Marind-anim, una tribu de la familia Papúa de Nueva Guinea. Igual que en la costumbre conocida como matrimonio* nasamoniano, la novia se une sexualmente con todos los hombres del clan del tótem de su marido, con un máximo de cinco o seis por noche (Cornelissen, p. 35).

OVARIOS

VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL YONI/20



Todos los pensamientos se desvanecen ante
la furiosa embestida de la pasión pura.

KUTTNI MAHATMYAM

P'ENG TSU

Sabio legendario chino y adepto al taoísmo* sexual que se dice "vivió más de novecientos años" (Levi e Ishihara, p. 15). Gran parte de sus consejos para los hombres en materia de unión sexual y sobre la retención* del semen, así como de sus comentarios proverbiales, han sido traducidos al inglés por Levi e Ishihara en *The Tao of Sex*.

P'O

(CHINO, "ALMA DEL CUERPO")

En el taoísmo, este es el elemento del principio sutil y luminoso femenino, o yin*, ubicado en el "espacio de la fuerza", en la parte baja del tronco.

VÉASE TAMBIÉN HUN*

PAAN

Término indio empleado para indicar una mascada compuesta por una hoja comestible, nuez de betel, lima, pasta de cato y otras especias. El *paan* puede comprarse en casi todas las esquinas de la India, Pakistán y Nepal, aunque su composición no siempre es la misma. Se puede conseguir *paan*, a precios de hasta 50 dólares la ración, compuesto de costosas sustancias que presentan todas ellas propiedades afrodisíacas*.

PACHULÍ

Aroma afrodisíaco* y uno de los perfumes* tántricos. El aceite se obtiene de un arbusto oriental de madera blanda conocido como *Pogostemon heyneanus*.

PADMA VÉASE LOTO

PADMASAMBHAVA

(c. 730-c. 805 N.E.)

El nombre sánscrito de este famoso Gran Guru se traduce como el "nacido del loto", y se dice de él que es el hijo de Indrabhuti*, otro sabio famoso comprometido con la divulgación del Tantra* y el establecimiento del Vajrayana* en el Tíbet. Durante sus viajes por el Tíbet para someter a los fieros demonios locales (es decir, las deidades no budistas) y ■ las *dakinis** de la entonces prevaleciente religión chamánica bön, el Guru Rinpoche, como con frecuencia se llama ■ Padmasambhava, a veces recurría a "manifestaciones" femeninas de su persona como, por ejemplo, Sinhamukha*.

En otras ocasiones el héroe sentía que precisaba ciertas iniciaciones y conocimientos que poseían las adeptas tibetanas y no se amedrentaba cuando tenía que suplicar por ellos, tal como muestra con bastante claridad la interesante historia de Suryu-candrasiddhi*. Como auténtico tántrico, el maestro inició, hizo el amor y a su vez fue iniciado por varias hermosas *dakinis*, asegurándose de que todos los países que quería iluminar y someter a la regla budista



PADMASAMBHAVA. *Protagonista de muchos thangkas*, el más destacado héroe cultural del Tíbet se muestra alternativamente como yogui chamánico, maestro compasivo o, como aquí, luciendo los atributos del monje ordenado. Thangka tradicional de un artista nepalí contemporáneo. Fotografía de Rufus C. Camphausen, autorizada por la Everest Thangka Gallery, Patan, Nepal.*

estuvieran representados en su selección de compañeras. Sus cinco compañeras más importantes fueron la Dama Yeshe* Tsogyal (Tíbet), Mangala (probablemente de los Himalayas), Kalasiddhi (India), Mandarava (Zahor) y Sakyadevi (Nepal). Aunque Padmasambhava suele considerarse el fundador históricamente identificable del budismo* tibetano o Vajrayana* y es tenido en gran estima por todas las escuelas tibetanas, es especialmente venerado por el Nyingmapa*, que lo ve como un segundo Buda. No se tiene constancia del año de su nacimiento aunque tuvo que ser cierto tiempo antes de 757 N.E., el año de su llegada al Tíbet (y de su partida de la famosa Universidad* de Nalanda). Abandonó el Tíbet en 804 tras haber fundado el primer monasterio budista tibetano en Samye.

PADMINI

La "mujer loto", uno de los arquetipos* femeninos de la literatura erótica india. Se dice que la mujer *padmini* goza más de la unión sexual durante el día, cuando su loto* se abre a los rayos

del sol, que por la noche. También prefiere la exuberancia de un entorno lleno de flores a las frías sábanas de satén de la alcoba y lo que más le gusta es una fuerte presión en su yoni y abundantes caricias en los pechos. Se dice que el jugo amatorio de la *padmini* huele a loto recién florido.

VÉASE TAMBIÉN LUZ*

PAGODA NEGRA VÉASE KONARAK*

PALACIO DEL YIN

Aunque a veces se utiliza para indicar simplemente el "útero", este término alude específicamente al lugar del cuerpo donde la secreción orgásmica llamada medicina* de la flor lunar espera a ser liberada. Este concepto puede muy bien suponer el primer "descubrimiento" del punto G y representa el conocimiento de los antiguos acerca de la eyaculación* femenina y de las glándulas prostáticas femeninas.

VÉASE TAMBIÉN JUGOS* AMATORIOS FEMENINOS, PURNACANDRA*

PALOMA

Por más raro que pueda parecer a quienes conocen la paloma principalmente como un símbolo cristiano de la paz, la investigación mitológica deja bastante claro que la paloma es un animal consagrado a diosas precristianas sirias, griegas y romanas como Astarte*, Afrodita* y Juno, todas ellas conocidas por su relación con la sexualidad y la fertilidad.

No sólo en la región mediterránea sino también en la India, la paloma se conoce como ave de la pasión sexual, y su nombre sánscrito*, *paravata*, también significa "lujuria". La diosa paloma india con frecuencia se representa en unión sexual con una serpiente* fálica, símbolo que significa vida. Sobre este telón de fondo, la paloma también es un símbolo asociado con el yoni*.

Por mi parte, sólo fui capaz de comprender del todo estas atribuciones una hermosa mañana de primavera, después de hacer el amor. Mientras jugueteábamos en silencio tras una noche de dicha orgásmica, una paloma se posó en la terraza y comenzó a hacer casi exactamente los mismos sonidos que un rato antes habíamos estado oyendo el uno del otro: ruiditos de placer amoroso amable y satisfecho.

En otro orden de cosas, se ha referido que los cerebros* de paloma se han utilizado en comidas concebidas para obtener efectos afrodisíacos*.

PAN

Este dios griego/arcadio —en ciertos aspectos el equivalente europeo del dios indio Shiva*— representa el aspecto masculino de la naturaleza, las fuerzas masculinas de la fertilidad y la sexualidad. A menudo se simboliza como una figura itifálica*, medio hombre, medio cabra* —siendo la cabra un animal conocido por su fertilidad, virilidad y apetito sexual incansable—. Figuras semejantes son Baco*, Dioniso* y Príapo*.

PANCHAMAKARA O PANCHATATTVA

Este es el ritual de tan mala fama de las cinco *emes* (de *makara**), que ha sorprendido y avergonzado a más de un autor europeo y también indio al tratar sobre la religión tántrica. Los cinco objetos u observancias de esta asamblea ritual son *madya** (vino), *mamsa* (carne), *matsya* (pescado), *mudra**/2 y *maithuna**.

El *panchamakara* lo celebran un mínimo de ocho hombres y mujeres. El término *panchatattva* ("cinco elementos") a menudo suele emplearse como mero nombre alternativo del *panchamakara* ("cinco observancias"), aunque algunos autores los diferencian sosteniendo que el *panchatattva* se

celebra no sólo con vino sino también con otras drogas, como cannabis* en agua de cereal. A propósito de este ritual el *Kamakhya* Tantra* dice lo siguiente: "El verdadero devoto debe rendir culto a la Madre del Universo con licor, pescado, carne, cereal y copulación". Otras escuelas tántricas, sobre todo las de afiliación dakshinakara* (de la mano derecha), han asignado significados alternativos a las cinco *emes*. El vino, la carne, el pescado y demás se ven sustituidos por "agua de coco, queso, jengibre, arroz y miel" o, de manera más abstracta, por "calmar la mente, inspirar, expirar, aguantar la respiración y meditar" (Benjamin Walker, 1982, p. 66).

PAPIRO DE TURÍN

Obra erótica de aproximadamente 1200 A.N.E. que muestra todo un surtido de posiciones y situaciones sexuales; las descripciones son mayormente de una mujer egipcia con un hombre extranjero (Hollander, pp. 270 y sig.).

PAPISH

Costumbre de los Asmat de Nueva Guinea según la cual dos hombres casados podían intercambiar sus esposas, siempre y cuando éstas consintieran y ya hubiesen dado un primer hijo a su marido. Tal arreglo no era visto como un segundo matrimonio en el sentido de poligamia* pese a tratarse de un asunto de por vida. Estos intercambios se celebraban a razón de una sola noche como máximo, y la unión sexual sólo se permitía si todos los involucrados en la relación *papish* estaban presentes en el poblado.

PARAKIYA

Este término indica a una mujer casada que toma parte en un culto tántrico uniéndose sexualmente con un hombre que no sea su marido. Otro tipo de mujer llamada *parakiya* es la muchacha soltera que sigue al cuidado y bajo la protección de sus tutores.

VÉASE TAMBIÉN GOPIS*, SAHAJIYA*

PARANANDA SUTRA

Obra vamacara* que data de algún momento entre los siglos X y XII. El texto sólo confiere importancia a tres de los cinco *makara** y asigna un mantra* a cada uno de ellos: *madya**, *mudra**/2 y *maithuna**. Igual que otros textos tántricos, dice explícitamente que las mujeres representan lo divino, que son "el aliento vital del mundo" y que "no hay que enojarlas", según la cita en Banerjee (p. 275). Banerjee también dice que este tantra contiene "detalles vulgares" sobre las actividades sexuales de los devotos, aunque no existe ninguna traducción inglesa que permita probar la veracidad de este juicio moral tan subjetivo.

PARASURAMA-KALPA SUTRA

Obra tántrica del siglo XIII que procede de la tradición kula*. Este texto no sólo es único por estar escrito en estilo aforístico, sino que se considera un compendio sistemático del culto y la filosofía del Tantra*, dedicado especialmente a la diosa Tripurasundari. El texto considera obligatorios los cinco *makara** y describe, entre otras cosas, el ritual sexual conocido como *dutiyaga**.

El texto contiene la siguiente amonestación, interesante por su comentario sobre la *veshya** y el fenómeno de la prostitución* ritual en general: "Una mujer que se muestre indiferente no debe ser tentada con dinero y cosas por el estilo" (Banerjee, p. 282). La escritura también contiene una descripción detallada del *madya**, el vino que se bebe en los rituales tántricos.

VÉASE TAMBIÉN CROWLEY*, ALEISTER

PARTHENOPE

(GRIEGO, "VIRGEN")

El hecho de que este término griego también sea el nombre de una de las seductoras y tentadoras sirenas indica una vez más que la virginidad* no es necesariamente un estado del ser ajeno al sexo y al erotismo.

VÉASE TAMBIÉN PEISINOE*



PARVATI. *Fusión de tres diosas en una, este hermoso bronce del siglo XVII muestra a una diosa Parvati de miembros tersos y pechos generosos en su aspecto como Uma, quien a su vez es una de las múltiples manifestaciones de Durga*. Colección privada.*

PARVATI

(SÁNSCR., "DE LAS MONTAÑAS")

La diosa Parvati es vista como la hermana de los Himalayas y representa a Shakti* en una de sus muchas manifestaciones como compañera y amante de Shiva*. El *Nila* Tantra* y un buen número de otros textos sagrados indios están escritos a modo de diálogos entre Shiva y Parvati.

PASHU

Una persona que sigue poseída por su "naturaleza animal", por oposición a las llamadas *vira** y *divya**. *Pashu* puede ser tanto una persona no iniciada como un iniciado del tercer e inferior grado. La mayoría de las escrituras no permiten que los *pashu* participen en los rituales tántri-cos que conllevan la ingesta de vino y la unión sexual.

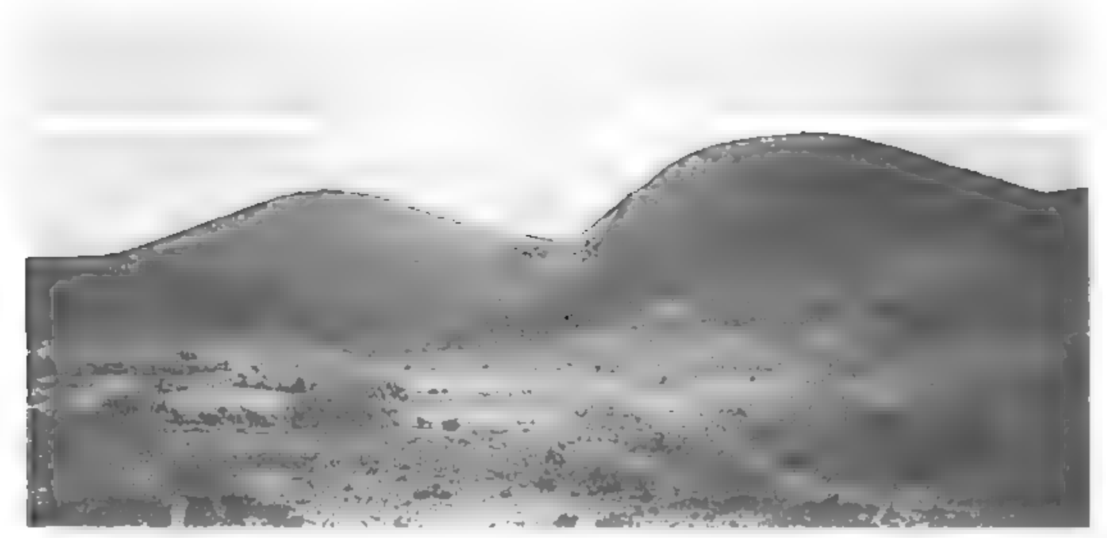
PASIPHAE

Diosa cretense, "la que brilla por todos", que es conocida ante todo por su pasión, que la llevó a aparearse incluso con un toro, concibiendo así y dando ■ luz al famoso Minotauro de la mitología cretense. Pasiphae es considerada la hermana de la seductora Circe*.

PASO* DORADO VÉASE ABERTURA* DE BRAHMA

PECHOS

Sin duda nadie pasa por alto que los pezones y los pechos, sobre todo los de la mujer, se cuentan entre las principales zonas con carga erótica (*marmas**) del cuerpo. Menos conocido es el hecho de que estos picos* gemelos contienen glándulas* aromáticas y que pueden, bajo las circunstancias adecuadas, descargar otras sustancias aparte de la leche para los bebés recién nacidos. Tanto en Oriente como en Occidente dichas secreciones se han reconocido y tienen nombres como leche* de las brujas, nieve* blanca y zumo* de melocotón de la inmortalidad. Una adepta a la alquimia* interior taoísta describe la sensación que puede producirse durante o después de la



PECHOS. *Un símbolo natural de los pechos* de la Gran Diosa: las colinas conocidas como* Paps of Anu.

meditación de una mujer si se realiza "pasada la medianoche y antes del amanecer". Según este antiguo texto taoísta, una mujer puede sentir un torrente de energía "entre los pechos que empuja, se divide y se mete en los pechos, justo a través de los pezones, que entonces se ponen erectos" (Cleary, ed., 1989, p. 97). Textos y reflexiones sobre temas como "metafísica mamaria" y "el pecho reprimido" pueden encontrarse en *Ishtar Rising* de Robert Anton Wilson, edición revisada de su libro anterior *Book of the Breast*.

Los pueblos antiguos que adoraban a la Diosa en una [redacted] otra forma con frecuencia veían montañas y colinas, y sin duda picos gemelos, como los pechos de su deidad. Buen ejemplo de ello se encuentra en los *Paps of Anu*, o "Dos Pechos de la Gran Reina", dos colinas gemelas suavemente redondeadas en un paraje del condado irlandés de Kerry, considerado tierra sagrada de la diosa llamada Anu y/o Danu y también de la diosa irlandesa de la matanza conocida como Morigna. En nombre de esta última, allí se realizaban sacrificios humanos; se colgaba a las mujeres de los árboles y sus pechos, símbolos de nutrición, se cortaban ritualmente.

VÉASE TAMBIÉN APSARASAS*, ARTEMISA* DE ÉFESO, PITHAS*, SURYACANDRASIDDHI*

PEISINOE
(GRIEGO, "SEDUCTORA")

Igual que Parthenope*, esta deidad es una de las sirenas, el grupo de diosas griegas famoso por intentar seducir [redacted] Ulises y [redacted] sus hombres con sus lamentos eróticos y sus cantos que prometían el éxtasis.

PENE VÉASE LINGAM*, TOPOGRAFÍA* DEL LINGAM/4-9

PERFUME VÉASE DELICIAS* OLFATIVAS, PERFUMES* TÁNTRICOS

PERFUMES TÁNTRICOS

Mientras que el almizcle y el pachulí se emplean en casi todos los rituales tántricos, la tradición Kula* presenta una fórmula especial según la cual los participantes en el ritual deben ungirse, resultando en una sinfonía erótica de aromas deliciosos con cada uno de los movimientos. Según esta tradición, el cabello se trata con aceite de nardo*, las mejillas y los pechos con pachulí* y las manos con jazmín* (*champaka*). Además, los pies se perfuman con azafrán*, los muslos con sándalo* y el vello púbico con almizcle*.

Resulta interesante comparar algunos de los perfumes contemporáneos "de orientación erótica" con esta antigua mezcla viviente: los ingredientes que componen perfumes tan exclusivos y famosos como Eau Sauvage Extreme (Christian Dior), Magie Noire (Lancôme) y Poison (Dior) son los mismos afrodisíacos que la humanidad ha conocido desde tiempos remotos. Varios de ellos contienen la sustancia química conocida como indol*.

INGREDIENTE	EAU SAUVAGE	MAGIE NOIRE	POISON
ámbar*	[illegible]		
ámbar gris*			sí
algalia*	—	sí	sí
jazmín*	[illegible]	sí	—
muguete		sí	
almizcle*	[illegible]	sí	
azahar	—	—	[illegible]
pachulí*	sí	[illegible]	—
sándalo*	sí		
tuberosa*		sí	

PERINEO

Este punto/ubicación a medio camino entre los genitales y el ano, aunque no suele verse como

parte del sistema genital en el varón ni en la hembra, no debe pasarse por alto ni su importancia desdeñarse. Los términos sánscrito y chino que designan al perineo, *ching-tao**, *hui-jin** y *yonishtana**, aparecen con frecuencia en los textos taoístas y tántricos, a veces como punto de placer e inteligencia femenino, ■ veces como elemento clave en técnicas masculinas de retención como la intrayaculación*

VÉASE TAMBIÉN INFIBULACIÓN*, TOPOGRAFÍA* DEL LINGAM/24, SUBINCISIÓN*, TOPOGRAFÍA* DEL YONI/24

PERIPLANONA B

Feromona que secretan al aire las cucarachas hembra. Un estudio efectuado por el Centraal Laboratorium de Delft, en los Países Bajos, sirve para ilustrar las cantidades increíblemente reducidas que se manejan en el estudio de las feromonas y del poder que estas sustancias pueden ejercer sobre el comportamiento del receptor.

Para obtener tan sólo 200 microgramos de periplanona B, el entomólogo C. J. Persoons necesitó 75.000 cucarachas hembra vírgenes. Las cucarachas macho que participaron en el estudio reaccionaban ante 100 femtogramos (es decir, 0,000000000000001 gramos) de periplanona B con una excitada danza de apareamiento, y los científicos especulan que 0,001 gramos de dicha sustancia bastarían para atraer hacia la fuente de emisión a 100.000 millones de cucarachas macho vivamente interesadas y motivadas.

PERISTALSIS ASCENDENTE VÉASE PERISTALSIS* PENIANA

PERISTALSIS PENIANA

Técnica semejante ■ las técnicas *oli**. El practicante de la peristalsis peniana aspira ■ dirigir los fluidos sexuales hacia arriba a través del lingam*. Esto se consigue mediante una serie de movimientos rítmicos de las paredes del tubo del lingam. Algunos textos emplean el término *peristalsis ascendente* para aludir a esta técnica o proceso.

PERTUNDA

Una poco conocida "deidad sexual" romana (Wedeck, p. 219) descrita como "diosa pagana del trato sexual" por George R. Scott en *Phallic Worship*.

PERVERSIONES

Afortunadamente, hoy en día estamos en condiciones de admitir que la definición de lo que es normal y lo que es perverso depende casi enteramente del marco de referencia de una cultura determinada, ya sea en nombre de la religión, de la superstición, de la "buena y sana" educación o incluso del sentido común. En una época en la que se dispone de información acerca de los distintos códigos morales y preferencias sexuales de nuestros antepasados así como de nuestros vecinos planetarios, no tiene sentido definir cosas como el cunnilingus*, la homosexualidad, el exhibicionismo, la espectrofilia* o el sexo en grupo como conductas "pervertidas" o "anormales". Incluso nuestras propias sociedades, tal como podemos observar en el transcurso de nuestra vida, cambian su actitud de generación en generación, detectándose poca o ninguna estabilidad en las costumbres y moralidad sexuales. Esto acaso resulte preocupante para algunas personas mientras que otras lo verán como una idea liberadora que por fin les permite sentirse libres de elegir y seguir con entusiasmo el camino que les dicta el corazón.

Sin embargo, hay que prestar atención a ciertos derechos inmutables que todo ser humano —cuando no todo ser vivo— tiene o debería tener y que tendrían que actuar como una constante so-

cada uno de ellos asociado con una parte determinada de su cuerpo. Sus pechos* izquierdo y derecho, por ejemplo, cayeron en Ramgiri y Jalandhara (ambos en el Punjab), su yoni* en Gauhati (Assam*), su lengua en Javalamukhi* y otros miembros y órganos en Kaligat* (Bengala) y otros lugares. En cada uno de estos sitios se adora a la diosa —bajo uno de sus múltiples aspectos— en un santuario o templo que conserva una reliquia (una piedra u objeto) que representa uno de sus miembros u otra parte de su cuerpo. Por consiguiente, uno puede recorrer la India (sobre todo Bengala), Nepal, Assam y Bangladesh para rendirle homenaje, combinando y unificando en semejante peregrinación su imagen y energías dentro de sí mismo.

El más famoso de dichos santuarios, que además aparece en todos los listados de *pithas*, está ubicado en una cueva cerca de Gauhati (Assam), donde se rinde culto a la diosa Kamakhya* y donde se encuentra el único Yonimandala*. En la entrada Pitha de las sesenta y cuatro Yoguinis se describen otros dos lugares sagrados de esta índole.

Para información exhaustiva, *véase The Sakta Pithas* de D. C. Sircar.

PITHA DE LAS SESENTA Y CUATRO YOGUINIS

En Orissa se encuentran dos *yoguini* pithas**, o santuarios, al aire libre: el más pequeño en Hirapur, construido en el siglo X, y el más grande y famoso en Rhanipur-Jharial, fechado en el siglo VIII.

El número 64, que tradicionalmente ha sido el número de las *yoguinis*, puede que esté relacionado con los 64 pétalos o *nadis** del *manipura* chakra*, y estos templos podrían muy bien ser mandalas* iniciatorios construidos para representar este importante centro del que surgen 64 canales de energía ascendente.

Tenemos la certidumbre de que el número de 64 *yoguinis* no es mera coincidencia y de que los ingenieros sagrados tenían algo especial en mente cuando construyeron estos templos mandala, cuyos muros interiores se compartimentan en 64 nichos que albergan otras tantas esculturas de distintas *yoguinis*. Se sabe que estos santuarios los utilizaban los tántricos de la mano izquierda para celebrar sus ***chakra* puja, kula* puja*** y *stri* puja*/1: rituales de grupo en los que se empleaban técnicas psicofísicas para trasmutar la energía vital o libido en aras de la liberación espiritual y la iluminación.

El tema dominante aquí —como tantas veces en la alquimia* interna tántrica y taoísta— es la transformación y trasmutación de la energía. Los hombres y mujeres se unen y se separan, entremezclan y disuelven sus fluidos y energías de una manera muy semejante a las líneas yin* y yang* en los 64 hexagramas del *I* Ching*, o tal como ocurre en la espiral de la escalera de la vida, la doble hélice de la moléculas de ADN, las cuales se separan y se reúnen para crear algo nuevo. El orden y el equilibrio, representados tradicionalmente por el número ocho, se llevan aquí a un nuevo nivel superior, el 64, ocho elevado a la potencia de 2.

VÉASE TAMBIÉN KAMESHVARI*

PLEGARIA SILENCIOSA

Puesto que creen que Dios está presente durante la unión sexual de una pareja casada, los seguidores de Zoroastro y del Islam deben ofrecerle una plegaria silenciosa antes de hacer el amor. Esto resulta bastante sorprendente dado que dichos sistemas de creencias generalmente no fomentan la sexualidad ni el trato respetuoso a la mujer.

VÉASE TAMBIÉN SHEKINAH*

cada uno de ellos asociado con una parte determinada de su cuerpo. Sus pechos* izquierdo y derecho, por ejemplo, cayeron en Ramgiri y Jalandhara (ambos en el Punjab), su yoni* en Gauhati (Assam*), su lengua en Javalamukhi* y otros miembros y órganos en Kaligat* (Bengala) y otros lugares. En cada uno de estos sitios se adora a la diosa —bajo uno de sus múltiples aspectos— en un santuario o templo que conserva una reliquia (una piedra u objeto) que representa uno de sus miembros u otra parte de su cuerpo. Por consiguiente, uno puede recorrer la India (sobre todo Bengala), Nepal, Assam y Bangladesh para rendirle homenaje, combinando y unificando en semejante peregrinación su imagen y energías dentro de sí mismo.

El más famoso de dichos santuarios, que además aparece en todos los listados de *pithas*, está ubicado en una cueva cerca de Gauhati (Assam), donde se rinde culto a la diosa Kamakhya* y donde se encuentra el único Yonimandala*. En la entrada Pitha de las sesenta y cuatro Yoguinis se describen otros dos lugares sagrados de esta índole.

Para información exhaustiva, *véase The Sakta Pithas* de D. C. Sircar.

PITHA DE LAS SESENTA Y CUATRO YOGUINIS

En Orissa se encuentran dos *yoguini* pithas**, o santuarios, al aire libre: el más pequeño en Hirapur, construido en el siglo X, y el más grande y famoso en Rhanipur-Jharial, fechado en el siglo VIII.

El número 64, que tradicionalmente ha sido el número de las *yoguinis*, puede que esté relacionado con los 64 pétalos o *nadis** del *manipura* chakra*, y estos templos podrían muy bien ser mandalas* iniciatorios construidos para representar este importante centro del que surgen 64 canales de energía ascendente.

Tenemos la certidumbre de que el número de 64 *yoguinis* no es mera coincidencia y de que los ingenieros sagrados tenían algo especial en mente cuando construyeron estos templos mandala, cuyos muros interiores se compartimentan en 64 nichos que albergan otras tantas esculturas de distintas *yoguinis*. Se sabe que estos santuarios los utilizaban los tántricos de la mano izquierda para celebrar sus *chakra* puja, kula* puja* y *stri* puja*[1]: rituales de grupo en los que se empleaban técnicas psicofísicas para trasmutar la energía vital o libido en aras de la liberación espiritual y la iluminación.

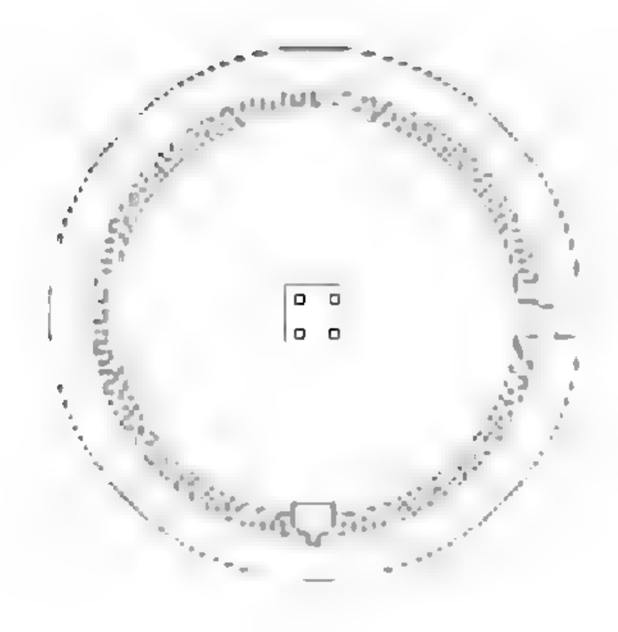
El tema dominante aquí —como tantas veces en la alquimia* interna tántrica y taoísta— es la transformación y trasmutación de la energía. Los hombres y mujeres se unen y se separan, entremezclan y disuelven sus fluidos y energías de una manera muy semejante a las líneas yin* y yang* en los 64 hexagramas del *I* Ching*, o tal como ocurre en la espiral de la escalera de la vida, la doble hélice de la moléculas de ADN, las cuales se separan y se reúnen para crear algo nuevo. El orden y el equilibrio, representados tradicionalmente por el número ocho, se llevan aquí a un nuevo nivel superior, el 64, ocho elevado a la potencia de 2.

VÉASE TAMBIÉN KAMESHVARI*

PLEGARIA SILENCIOSA

Puesto que creen que Dios está presente durante la unión sexual de una pareja casada, los seguidores de Zoroastro y del Islam deben ofrecerle una plegaria silenciosa antes de hacer el amor. Esto resulta bastante sorprendente dado que dichos sistemas de creencias generalmente no fomentan la sexualidad ni el trato respetuoso a la mujer.

VÉASE TAMBIÉN SHEKINAH*



PITHA DE LAS SESENTA Y CUATRO YOGUINIS. *Planta de un templo tipo.*

PITHA DE LAS SESENTA Y CUATRO YOGUINIS. *Una vista del templo de las sesenta y cuatro* yoguinis *en Ranipur-Jharial (siglos* VIII-XI*), Orissa, India. Fotografía de Bala Chowdhury, Londres.*

PLOMO BLANCO

Clave taoísta para el fluido yang* masculino que se emplea en la alquimia sexual.

POLEN DE ABEJA VÉASE MIEL*

POLIANDRIA
(HEMBRA-VARÓN-VARÓN)

Término que indica la costumbre de algunas culturas según la cual una mujer puede tener dos o más maridos. Esto es estructuralmente distinto de la promiscuidad general y no debe confundirse con ella. En un matrimonio de grupo definido mediante el término *poliandria*, la mujer se casa formalmente con sus hombres asumiendo todas las responsabilidades culturales propias del matrimonio. Ejemplos de esta costumbre —su opuesto se conoce como poliginia* y poligamia* (varón-hembra-hembra)— pueden encontrarse casi en todas partes, por todo el mundo y a lo largo de los tiempos:

EXTREMO ORIENTE En el Tíbet, y en regiones de la India como Ladakh, una mujer puede tener más de un marido. A veces, como justo complemento de la costumbre conocida como poligamia* sororal, una mujer se casa con dos o más hermanos; para referirse a este caso Briffault emplea el término *poliandria fraternal*. No obstante, las costumbres matrimoniales tibetanas son mucho más complejas y es mejor clasificarlas como matrimonio* de grupo.

La poliandria era frecuente entre los pueblos tribales de Malasia.

VÉASE TAMBIÉN POLIGAMIA* EN SERIE

OCEANÍA Y AUSTRALIA La poliandria es frecuente en muchos pueblos tribales de las islas del Pacífico.

ÁFRICA Aunque la poligamia es más común, la poliandria se practicaba en Madagascar.

POLIANDRIA FRATERNAL

Término para una costumbre nupcial en la que una mujer se casa con todos los hermanos de una familia determinada. Como tal es el polo opuesto de la poliginia* sororal y se da mucho, por ejemplo, en el Tíbet y Nepal.

VÉASE TAMBIÉN POLIANDRIA*/1

POLIGAMIA (GENERAL)

1. Costumbre según la cual el matrimonio incluye a más de un cónyuge o esposo del sexo opuesto. Por consiguiente, la poligamia se diferencia de la monogamia*, que es un contrato entre dos individuos. En el sentido original de la palabra, la poligamia no indica si se trata de un hombre casado con varias mujeres (poliginia*) o de una mujer con varios hombres (poliandria*).

2. En un estudio estadístico sobre 853 sociedades humanas de todo el mundo, tanto del pasado como de la actualidad, el 84 por ciento practicaban la poligamia y/o la encontraban aceptable. Sólo en el 16 por ciento de estas sociedades la monogamia se consideraba la norma (Stump).

Las definiciones de *poligamia, poliandria* y *poliginia* han ido perdiendo exactitud y la palabra *poligamia* actualmente suele emplearse para lo que debería llamarse *poliginia*: un hombre y varias mujeres. Puesto que es la palabra más difundida, en esta obra empleamos *poligamia* para referirnos a un hombre con dos o más esposas.

POLIGAMIA (VARÓN-HEMBRA-HEMBRA)

Término que indica la costumbre de algunas culturas en las que un hombre puede tener dos o más mujeres como esposas. Esto es estructuralmente distinto de la promiscuidad general y no debe confundirse con ella. En un matrimonio de grupo definido mediante el término *poligamia*, el hombre se casa formalmente con sus mujeres asumiendo

todas las responsabilidades culturales propias del matrimonio. Por consiguiente, la poligamia es bastante distinta de otras costumbres como el matrimonio* nasamoniano, el *otiv* bombari* o la promiscuidad* ritual. Debe prestarse una atención especial a dos tipos inusuales de poligamia, ambos demasiado concretos como para ser tratados aquí: la poliginia* sororal, en la que un hombre se casa con un grupo de hermanas, y la en general no admitida forma moderna de la poligamia* en serie.

He aquí pues algunos ejemplos de poligamia de distintas partes del globo:

EXTREMO ORIENTE . El *Koka* Shastra* del siglo XII amonesta al marido polígamo con las palabras siguientes: "Debe dar placer a todas sus amadas, mientras éstas vivan, ofreciéndoles paseos por jardines, amor, cuidados y obsequios" (Comfort, p. 154). Según parece, la poligamia se ha practicado desde antiguo en la región de los Himalayas. Las canciones míticas de los septentrionales Magar, un pueblo de los Himalayas nepalíes, cuentan que el primer chamán del mundo, por ejemplo, tenía dos esposas (Oppitz, p. 16).

Entre los mongoles, la nobleza y, sobre todo, los Grandes Khanes (siendo el khan el equivalente del emperador reinante), practicaban la poligamia. Se sabe, por ejemplo, que Kublai Khan (1215-1294) tuvo varias



POLIGAMIA. *Esta escena japonesa muestra a un hombre practicando lo que suele llamarse "rebaño de vacas" en la India, expresión inspirada en las famosas andanzas eróticas del dios Krishna con Rhada* y las demás gopis*. El objetivo aquí es recibir tanta esencia yin* femenina como sea posible. Dibujo de Penny Slinger, basado en un grabado japonés del siglo XVIII de Kitao Shigesama.*

esposas principales, junto con cientos de esposas menores oriundas de las numerosas naciones que sometió.

ORIENTE PRÓXIMO En Egipto, igual que en Europa y África, la nobleza masculina solía tomar varias esposas.

Entre los hebreos antiguos, los jefes tribales y los señores de la guerra (*véase* Abraham*) con frecuencia tenían más de una esposa, siendo el número de éstas prácticamente ilimitado.

En las culturas islámicas, la ley religiosa fija un máximo de cuatro esposas legales para cada hombre, aunque nadie será requerido judicialmente por tener un harén, esposas "menores" o concubinas.

EUROPA La poligamia fue practicada sobre todo por la nobleza teutona, irlandesa y eslava.

VÉASE TAMBIÉN POLIGAMIA* EN SERIE

LAS AMÉRICAS Muy al norte, entre los esquimales Inuit, así como entre muchas de las tribus indias de Sudamérica, la poligamia era (y a veces sigue siendo) la norma.

OCEANÍA Y AUSTRALIA En las tribus Mandobo y Muju de Nueva Guinea era práctica obligatoria para el marido de un matrimonio anciano y ya estéril encontrar una segunda esposa más joven —con frecuencia una mujer con hijos— para disponer de alguien que cuidara de él y de su primera esposa durante la vejez.

ÁFRICA La poligamia es una costumbre muy extendida, sobre todo entre la nobleza, los reyes y los jefes tribales.

POLIGAMIA/POLIANDRIA EN SERIE

A partir de la "revolución sexual" de la década de los sesenta en Europa y América, muchos hombres y mujeres han desarrollado una nueva pauta de conducta en su vida sexual. No nos referimos aquí a la promiscuidad generalizada que tanto se practicó en las dos décadas siguientes (hasta la aparición del azote del SIDA) sino a un tipo de poligamia* que se oculta bajo un manto de monogamia*. Esta poligamia "en serie" o consecutiva sólo se hace patente cuando analizamos los índices de divorcio en las sociedades modernas occidentales. Y no es sólo que en algunos países los índices de divorcio se sitúen entre el 50 y el 75 por ciento, sino que los índices de segundos matrimonios entre los divorciados también alcanzan cimas semejantes (80 por ciento en los Estados Unidos en la década de los setenta). Estos datos muestran que "los Estados Unidos... han evolucionado de facto desde una cultura de monogamia tradicional a otra de matrimonios consecutivos o poligamia en serie" (Leary, *Neuropolitics*, 1977, p. 98).

POLIGINIA

Término más antiguo y preciso que indica lo que actualmente suele llamarse poligamia*. Se sigue utilizando en ocasiones, como por ejemplo en la expresión *poliginia* sororal*.

POLIGINIA SORORAL

Término empleado para indicar un tipo especial de poligamia* en la que cuando un hombre se casa con una mujer de otra tribu o familia, no sólo se casa con ella sino que simultáneamente se casa con una, más o todas sus hermanas, aunque el matrimonio muchas veces signifique poco más que tener la obligación social de hacer el amor a cualquiera de esas mujeres. La información que presentamos más abajo, salvo si se indica otra cosa, procede del estudio de Robert Briffault titulado *The Mothers*.

EXTREMO ORIENTE Se sabe que el dirigente mongol Genghis Khan se casó con dos hermanas y que lo hizo siguiendo las antiguas tradiciones que comparten los mongoles

orientales y occidentales. Ahora bien, esta costumbre también fue observada en China, Japón, Kampuchea (Camboya), Malasia, Birmania, Assam* y Tailandia, dándose también entre los Chukchi y los Ostyaks de Siberia.

En varias tribus de la India, de norte [redacted] sur, con inclusión de los invasores indoarios, la poliginia sororal antaño estuvo de moda, y se tiene noticia de bodas con hasta 10 hermanas.

ORIENTE PRÓXIMO Un ejemplo famoso de esta costumbre entre los primeros hebreos es el que nos brinda el matrimonio de Jacob con Lía y su hermana Raquel.

LAS AMÉRICAS La costumbre estuvo muy difundida entre los indios norteamericanos —las tribus de los Pawnee, Dakota, Natchez, Ojibwa y Algonquinos, para citar sólo unas pocas—. Cuando un guerrero se casaba con una muchacha solía recibir también a las hermanas de ésta como esposas, teniendo tan sólo que esperar a que las niñas alcanzaran la pubertad.

Costumbres semejantes prevalecieron en América Central y del Sur, con los Jíbaros, Canebo, Guaraníes y Chriguanos como ejemplos más destacados. Briffault cita un estudio de la Universidad de Chile donde se afirma que "cuando un indio es capaz de obtener varias hermanas juntas como esposas, lo prefiere a casarse con una mujer que no esté emparentada con otras" (Briffault, vol. 1, p. 617).

OCEANÍA Y AUSTRALIA En varias islas de la Melanesia también era frecuente que un hombre que tomara a una mujer como compañera se convirtiera en el marido de todas sus hermanas. En Australia Occidental, la tradición dictaba que todas las niñas de una familia se casaran con el marido de la hermana mayor. Las tribus aborígenes de Queensland casaban a las hermanas con hombres distintos, pero todos estos maridos estaban autorizados a mantener relaciones sexuales con las hermanas de sus respectivas esposas. Aparte de estos ejemplos, la costumbre también era habitual en Nueva Guinea, Ceram, Celebes, Samoa, las Islas Gilbert y las Filipinas, así como entre los maoríes de Nueva Zelanda.

ÁFRICA La poliginia sororal era habitual entre los guanches de las Islas Canarias y en muchas tribus del África continental, aunque algunos detalles presentaban variaciones. Entre los Basoga de África oriental, sólo una hermana acompañaba a la novia al hogar conyugal y entre los Herero de África del sudoeste se concretaba que un hombre debía casarse con la hermana mayor de su novia. Se tiene noticia de distintas variedades entre los Bosquimanos, Ba-Congo, Kaffirs y Zulúes, así como en Mozambique.

POMPOIR

Término tamil que indica la(s) técnica(s) consistente(s) en emplear los músculos de la base de la pelvis femenina para aumentar el placer y/o controlar el tempo de la unión sexual.

La traducción de Richard Burton* del *Ananga* Ranga* incluye la siguiente cita a propósito del arte del potencial* de la base de la pelvis: "La mujer debe esforzarse sin tregua para cerrar y constreñir el yoni* hasta que éste sostenga al lingam*, como si fuese un dedo, abriéndolo y cerrándolo a su antojo, hasta lograr que actúe como la mano de la niña Gopala cuando ordeña una vaca. Aprender esto requiere largo tiempo de práctica, pues es preciso que la voluntad domine a la parte en cuestión." El dominio de esta técnica resulta útil en el *imsak** y es imprescindible para la mujer que se proponga ser *kabbazah**.

VÉASE TAMBIÉN BHAGA* ASANA

POSICIÓN SUPERIOR FEMENINA

La recuperación de esta antigua modalidad de unión sexual fue uno de los "logros" de lo que en el mundo occidental se conoce como revolución sexual de los años sesenta y setenta. No obstante, lo que ahora nos parece un logro, antaño era el estado normal de las cosas en muchos pueblos y, por supuesto, también en el Tantra* y otras enseñanzas sexuales por el estilo. "Sabemos por Apuleyo que las brujas griegas que adoraban a Hecate preferían la posición superior; y lo mismo ocurre en las primeras representaciones sumerias del acto sexual", afirman Graves y Patai (p. 60). Para referencias en otras culturas e idiomas *véanse* las deidades egipcias Geb* y Nuit*, el término sánscrito *viparita* rati*, el tibetano *yab-yum** y el taoísta *chi-chi**. En su bien documentada novela romántica sobre los "herejes" cátaros y la tradición medieval del amor cortés, Robert Shea insinúa que esta posición se conocía como "la postura secreta del amor": "La visión la llenó de dicha. Él conoce la postura secreta del amor, pensó ella. Sin duda conoce el rito completo. Esta noche franquearemos las puertas del paraíso" (p. 193).

VÉASE TAMBIÉN ASNO*

POSTURA DEL MISIONERO

La "postura superior masculina" durante la unión sexual, conocida también como Venus* observa. El antropólogo cultural Bronislaw Malinowski (1884-1942) escribió que las niñas melanesias se burlan de la postura del misionero, pues les exige yacer pasivamente. En su libro *Hebrew Myths*, Graves y Patai señalan que esta posición viene en el mismo lote que el patriarcado: "Es característico de las civilizaciones en las que se trata a las mujeres como bienes semovientes que éstas deban adoptar la postura yacente durante el coito, cosa que Lilith siempre rehusó hacer" (p. 65). Esta es la única postura sexual permitida tradicionalmente a los "buenos" cristianos y los "buenos" musulmanes, y también es lo que Lilith* le negó a Adán, negativa que en última instancia la llevó a ser difamada y vista en la mitología como un demonio* sexual femenino.

VÉASE TAMBIÉN VIPARITA* RATI

POTENCIAL DE LA BASE DE LA PELVIS

> Si tienes los músculos de la base de la pelvis flojos y no sabes cómo utilizarlos, te estás perdiendo todo un aspecto de la experiencia sexual
>
> SHEILA KITZINGER, *WOMAN'S EXPERIENCE OF SEX*

Conocido en sánscrito como *bhaga asana* y en tamil como *pompoir**, este término occidental hace referencia al sistema muscular de la base de la pelvis situado en la zona genital de las mujeres y compuesto por dos grupos que pueden activarse, o controlarse, independientemente. El primer grupo lo forman los músculos isquiocavernoso (1) y bulbocavernoso (2), así como los responsables del control de la uretra, los músculos del esfínter de la uretra (4). En el segundo grupo encontramos el músculo pubococcígeo (3), o músculo PC, el pubovaginal (5) y el puborectal (6) (véase ilustración). Ejercitar y entrenar estos músculos no sólo puede mejorar las sensaciones eróticas y las posibilidades de goce de ambos miembros de la pareja en general sino que sirve concretamente para los objetivos siguientes:

1. Contribuir a la eyaculación* de jugos* amatorios femeninos y al control de la mujer sobre la estimulación de su yoni*, así como de su tempo orgásmico (Ladas, Whipple y Perry, en *The G-Spot*, señalan que "la eyaculación femenina se da mayormente en mujeres con los músculos pubococcígeos fuertes").

2. Controlar la prolongación de la erección del pene y/o la excitación de la eyaculación* masculina (*véase* Imsak*).
3. Absorber fluido(s) orgásmico(s) (*véase* Ka'a*).

Las *kabbazah** y las mujeres de Etiopía y la India del sur fueron especialmente famosas por sus logros en este arte. Hoy en día esta técnica la recomiendan autores tan diversos como Alan Ramsdale, Mantak Chia, Nik Douglas y Sheila Kitzinger (véase bibliografía). Estos autores describen un buen número de ejercicios con todo detalle —por ejemplo, el ejercicio taoísta del ciervo, el beso vaginal e incluso el "levantamiento de pesos vaginal"— concebidos todos ellos para lograr el control absoluto sobre estos músculos. Dicho sea de paso, semejante entrenamiento también será de ayuda a la mujer durante el parto.

Los hombres tienen músculos parecidos, por supuesto, los cuales se utilizan sobre todo como una ayuda para la retención* del semen.

VÉASE TAMBIÉN TOPOGRAFÍA* DEL LINGAM/25, BOLAS* VAGINALES

PRÁCTICAS MÁGICAS DE SEXO INDIVIDUAL VÉASE MASTURBACIÓN*

PRAJNA

(SÁNSCR., "CONCIENCIA", "SABIDURÍA")

1. Semejante al *mudra**/4, este término ■ veces se emplea, sobre todo en los textos budistas, para referirse a la mujer que participa en un *maithuna** ritual. En este aspecto el término es similar a *vidya** y *yoguini**. 2. En el budismo mahayana, la voz *prajna* se define como la sabiduría inherente a la experiencia inmediata: la sabiduría que cuando demuestra su acierto llamamos intuición.

PRAJNOPAYA-VINISCAYA SIDDHI

Tantra budista de finales del siglo VII o principios del VIII, atribuido a Anangavajra, uno de los

POTENCIAL DE LA BASE DE LA PELVIS.
Secciones que muestran dos capas de músculos relacionados con el potencial de la base de la pelvis. Ilustraciones de Christina Camphausen.*



Capa externa de músculos de la base de la pelvis.

1. Isquiocavernoso
2. Bulbocavernoso
3. Pubococcígeo (músculo PC)



Capa profunda de músculos de la base de la pelvis.

4. Esfínter de la uretra
5. Pubovaginal
6. Puborectal

84 mahasiddhas*. La obra presenta diversas características que resumen las primeras enseñanzas Vajrayana*. Describe varios *siddhis**, recomienda las relaciones sexuales indiscriminadas e incluso autoriza la unión sexual de madre e hijo, hermano y hermana, o padre e hija. Esta obra también describe claramente el *prajna**, la "perfección de la sabiduría", como una prerrogativa femenina que los hombres sólo alcanzarán a través de las mujeres.

VÉASE TAMBIÉN INCESTO*, MAHASUKHA*, MATRIYONI*, SHEKINAH*

PRAKRITI

(SÁNSCR. "NATURALEZA", "MATERIA")

En las enseñanzas del Shakta*, *prakriti* es el término que indica el principio femenino de creación y también uno de los nombres de la Gran Diosa Shakti*. Se piensa que la *prakriti* se extiende por el mundo de acuerdo con los principios conocidos como *gunas**: principios universales generalizados.

PRANAYAMA

Voz sánscrita que indica toda una gama de ejercicios y técnicas respiratorios que forman parte integrante de cualquier yoga. Los adeptos tántricos, igual que sus homólogos taoístas*, también emplean su comprensión de las fuerzas inherentes a la respiración* en sus *asanas** sexuales.

VÉASE TAMBIÉN CONSPIRACIÓN*, T'AI-HSI*

PRAYOGA

Modalidad especial de yoga que sirve para atraer elementos femeninos (súcubos*) y hacer uso de sus energías (*nayika* siddhi*) mediante la práctica del congressus* subtilis.

PREMA

Para el adepto tántrico, este término significa la clase de amor y juego erótico en el que se trasciende toda distinción entre el amante y la amada.

PREPUCIO VÉASE CIRCUNCISIÓN*, TOPOGRAFÍA* DEL LINGAM/5

PRÍAPO

Dios fálico griego, hijo de Afrodita* y Dioniso*, que preside la fertilidad tanto de los campos como del ganado y es visto como la encarnación del impulso sexual masculino. Probablemente sea la más celebrada de las deidades fálicas y normalmente se representa en una postura itifálica* y con unos genitales desmesuradamente grandes. Príapo —o mejor su sacerdote— también tenía el deber y el privilegio de ser el artífice de la desfloración* de sus jóvenes devotas.

El animal sagrado de Príapo es el ganso, que tiene reputación de poseer fuerzas sexuales y generadoras muy desarrolladas. Gran parte de lo que en la Europa meridional se conoce como culto* fálico está centrado en este dios. Sus numerosas estatuas en los campos y en pequeñas capillas públicas recibían sin cesar ofrendas de guirnaldas de flores de sus adeptas. En los casos de enfermedad venérea, impotencia u otras afecciones de los genitales, las gentes ofrecían reproducciones de sus "partes pudendas" a Príapo junto con plegarias pidiendo auxilio. Tales ofrendas solían ser pinturas o figurillas hechas de cera, madera o incluso mármol.

VÉASE TAMBIÉN EMA*

PRIMA MATERIA

Esta expresión alquímica que designa la "materia prima" suele emplearse para indicar el elixir que resulta de mezclar los líquidos sexuales masculinos y femeninos.



PREMA. *Para el adepto tántrico avanzado, la sexualidad ritual no se centra, como* [redacted] *el amor romántico, en un individuo concreto al que está vinculado. Más bien representa una dichosa meditación desprovista de planes de futuro y objetivos a alcanzar, una especie de juego* [redacted] *el que se trasciende toda distinción entre amante y amado(a). Pintura sobre papel del siglo XIX, Rajasthan, India. Fotografía cortesía de Nik Douglas.*

PROGESTERONA

Sustancia producida en el corpus* cavernosum y que antes se conocía como luteum. La progesterona es una hormona fundamental en el ciclo* menstrual/ovárico y es dominante durante el embarazo y en los estadios finales del ciclo menstrual. Esta sustancia presenta un olor característico: los perros pastores alemanes a quienes se dio a oler este aroma a modo de pista fueron capaces de identificar a las mujeres que se encontraban en uno de estos dos estados.

VÉASE TAMBIÉN PROGESTÓGENOS*, AURA* AROMÁTICA

PROGESTÓGENOS

Grupo de hormonas esteroides, producidas en las glándulas* suprarrenales y en los ovarios de las mujeres, con acciones/efectos semejantes a los de la progesterona*.

VÉASE TAMBIÉN TOPOGRAFÍA* DEL YONI/20

PROMISCUIDAD · VÉASE PROMISCUIDAD* RITUAL, POLIGAMIA* EN SERIE

PROMISCUIDAD RITUAL

La mayoría de las costumbres, rituales y fiestas que se agrupan bajo esta entrada están claramente relacionadas con la idea de promiscuidad ritual y sacramental y, con frecuencia, tienen por objeto promover la fertilidad. Algunos, no obstante, son casos extremos que también podrían haberse mencionado como prostitución* ritual, de ahí que sea recomendable leer todas las entradas afines para obtener una visión lo más completa posible. El índice 7 (p. 381) ha sido confeccionado para facilitar este estudio.

EXTREMO ORIENTE · La teoría y práctica tántrica se encontrará en las entradas Choli* Marg, Gopis*, Misracara*, Radha*, Sacrificio* del Soma, Vira*.

ORIENTE PRÓXIMO · En el antiguo Egipto era frecuente que las celebraciones religiosas en el templo de Hathor* acabaran en una orgía* pública. El famoso becerro de oro del Antiguo Testamento (Éxodo 23:4-20) probablemente era un ídolo, o mejor una imagen sagrada, de Hathor o de otra diosa de Oriente Próximo simbolizada como una "vaca" dadora de vida, y las "abominaciones" que tanto aborrecía Moisés eran rituales públicos en los que se bebía vino y se practicaba la unión sexual de forma más o menos pública.

VÉASE TAMBIÉN BIT-SHAGATHA*

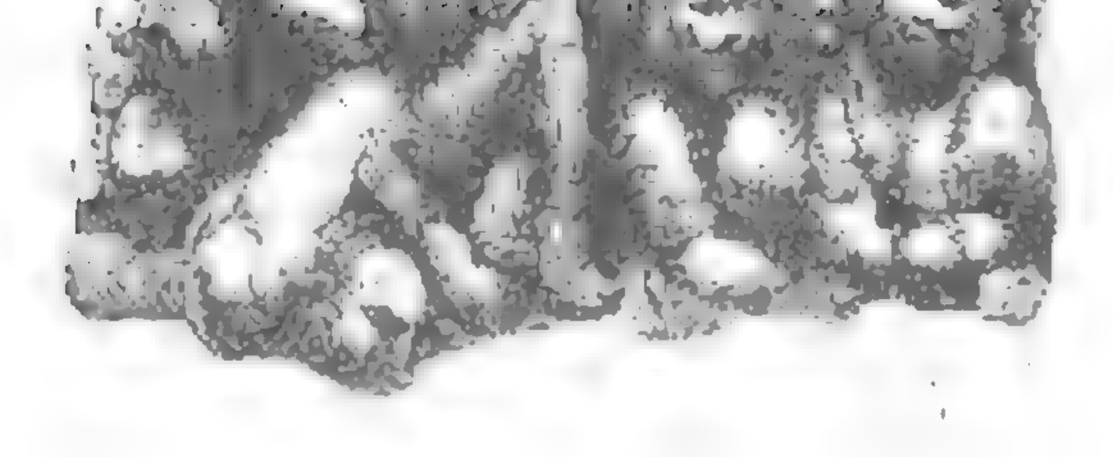
EUROPA · En Fenicia, durante las fiestas de la cosecha, una mujer podía elegir entre acostarse con un desconocido o afeitarse la cabeza como símbolo de duelo por el sacrificado dios de la vegetación; ambas opciones eran igualmente honrosas y dignas de alabanza. En la Paphos chipriota, el cumpleaños de Afrodita* se celebraba comenzando por bañar su imagen en el mismo mar que la había alumbrado. A continuación todos los asistentes celebraban un baño ritual que terminaba en una orgía* general (Wedeck, p. 140). Las fiestas cretenses dedicadas al dios Hermes eran famosas por su naturaleza hedonista y su indulgencia sexual.

VÉASE TAMBIÉN ATTIS*, FLORALIA*, LIBERALIA*, MATRIMONIO* NASAMONIANO, SATURNALIA*

LAS AMÉRICAS · En Perú, por ejemplo, se celebraban orgiásticas fiestas de la fertilidad; en América Central se efectuaban copulaciones rituales durante las labores de siembra de los campos.

OCEANÍA Y AUSTRALIA · En las islas de la Melanesia, las mujeres casadas tenían trato sexual con hombres y muchachos tras el entierro de un miembro de su familia. A los maridos no se les pedía permiso ni se les permitía interferir.

VÉASE TAMBIÉN KIMALI*, OTIV* BOMBARI, HOSPITALIDAD* SEXUAL, MAGIA* CON ESPERMA



PROMISCUIDAD RITUAL. *La promiscuidad* ritual según se representa en las cuevas de Elefanta (siglo VI) cerca de Bombay, India. Procedente de Payne Knight,* Worship of Priapus *(1786), actualmente en la Biblioteca de la Universidad de Cambridge.*

ÁFRICA Cuando los guerreros Turkhana, que viven al norte del monte Kenya, son circuncidados y por tanto alcanzan oficialmente la madurez, hacen el amor con cualquier mujer del poblado; las mujeres danzan ante ellos para atraer su atención.

PROSTAGLANDINAS

Sustancias naturales generadas por el cuerpo que se encuentran en el semen* así como en el fluido* menstrual. Las prostaglandinas participan en funciones corporales tan básicas e importantes como la respuesta inmunológica y la actividad de los pulmones, el corazón, el útero y el aparato digestivo.

PROSTITUCIÓN

VÉASE PROSTITUCIÓN* NUPCIAL, PROMISCUIDAD* RITUAL, PROSTITUCIÓN* SEGLAR

PROSTITUCIÓN NUPCIAL

En algún punto entre la promiscuidad* ritual, la prostitución* sagrada y seglar y el matrimonio, existen algunas costumbres que cabe llamar prostitución nupcial, conocida también como matrimonio* nasamoniano.

La prostitución nupcial ha sido una costumbre común en varios pueblos de distintas partes del globo. En Nicaragua, los padres de una muchacha o una mujer casadera la enviaban de

viaje a ganar dinero para costear su boda. Estas chicas vagaban por el país y se prostituían hasta reunir el dinero suficiente para comprar una casa o establecer un negocio, para entonces regresar a casa de sus padres y luego casarse.

Entre los amoritas, la ley decía que "la que vaya a casarse deberá pasar siete días fornicando en la verja" (del Testamento de Judá, citado por Briffault, vol. 3, p. 220). También la Biblia* contiene repetidas alusiones a esta clase de promiscuidad, a la prostitución* ritual y otras "abominaciones". Ezequiel 8:14 (592-550 A.N.E.) muestra claramente que los devotos de Ishtar* podían hallarse justo fuera del templo de Yahweh, hecho que desagradaba sobremanera tanto al dios como a su profeta. En otra ocasión, el sacerdote Eli se refiere a tales costumbres cuando reprende a sus hijos por "yacer con las mujeres que se reunían en la puerta del tabernáculo de la congregación" (I Samuel 2:22-24).

Entre los bohindu (una tribu africana de la cuenca del río Congo en lo que actualmente es Zaire), el marido debe observar continencia* nupcial hasta que su esposa haya concebido y esté embarazada de otro amante. Se han efectuado observaciones parecidas en Australia y Oceanía, en Cuba, Puerto Rico y Perú, y en pueblos de Etiopía y otras naciones de África oriental. En Europa, hubo un tiempo en que se practicaba en las Islas Baleares.

VÉASE TAMBIÉN OTIV* BOMBARI

PROSTITUCIÓN RITUAL

El trato sexual con una prostituta es una virtud que aparta el pecado.

HIMNO DE UN TEMPLO INDIO

No es exagerado decir que la prostitución ritual —también llamada prostitución religiosa, sagrada o del templo— fue conocida por todas las culturas de los cinco continentes del planeta Tierra. Los más famosos y divulgados son los casos probados de las culturas de la cuenca mediterránea, ya sean europeas, africanas o de Oriente Próximo. Ahora bien, la India, Oceanía y las Américas también tuvieron sus "rameras sagradas", con distintos nombres y títulos. Aunque con el paso del tiempo muchas de ellas hayan devenido menos sagradas y más comerciales, los inicios de esta costumbre fueron con bastante certeza religiosos. Es frecuente que resulte difícil fijar los lindes entre la prostitución sagrada, la seglar* y la nupcial*. Además, las costumbres que conllevan promiscuidad* ritual a menudo también se solapan con el objeto de esta investigación. El índice 7 de la página 382 ayudará al lector a encontrar todas las entradas afines.

EXTREMO ORIENTE En la India, la prostitución en el templo era un requisito para todas las niñas Santal de Telkupi Gat, quienes tenían la obligación de hacer de prostitutas públicas al menos una vez en la vida, deber semejante al prescrito para todas las mujeres de Babilonia*. Entre la casta de los tejedores de Tamil Nadu, se considera correcto y normal que al menos una hija de la familia se dedique a servir al dios ejerciendo como una de sus hieródulas*, y las niñas se consagran a este servicio desde el nacimiento. En la India meridional encontramos a las *bayaderas*, o niñas *nautch*, que son unas bailarinas del templo parecidas a las *devadasis**, consideradas esposas del dios o el rey.

Un caso especial que se aproxima mucho a la prostitución remunerada es el que se da en el *kumari* puja*. De hecho se trata de un ritual de desfloración* en el que participan vírgenes* jóvenes; el *Nila* Tantra* exige que estas kumaris* (vírgenes) perciban "unos honorarios en oro, plata o perlas" (Banerjee, p.

251). El devoto se hará responsable de todos los gastos de la futura boda de la muchacha.

VÉASE TAMBIÉN INARI*.

ORIENTE PRÓXIMO Y EUROPA Historiadores como Estrabón (63 A.N.E.-21 N.E.) y Herodoto (484-410 A.N.E.) nos han proporcionado una larga lista de pueblos y lugares donde se practicaba la prostitución ritual. Sostienen, no obstante, que tales prácticas no se daban en Grecia ni Egipto. Esto no es más que un punto de vista chauvinista/nacionalista y un intento de ocultar o disculpar la realidad. Nos dicen que dichas prácticas eran conocidas en Armenia, por toda Asiria y entre los canaanitas y los judíos; en Chipre y Lidia (Turquía); y en Cartago (norte de África), Eryx (Sicilia) y Pontus (en la costa oriental del Mar Negro). Otras fuentes nos informan de que también se daban en La Meca y en Egipto (Briffault, vol. 3, p. 214).

VÉASE TAMBIÉN BABILONIA*, GHAZYE*

Muy famosas son las sacerdotisas del templo de Afrodita en Corinto (Grecia), una de las ciudades notorias por sus legiones de prostitutas sagradas y seglares. En los templos de Afrodita* Urania de la isla de Chipre también servían mujeres de esta clase; la única información visual sobre este fenómeno procede de allí. Más hacia el oeste encontramos a las hieródulas* sagradas en la Italia continental y en Sicilia.

LAS AMÉRICAS En la tribu Tahu de México occidental, se tenía en alta estima a las muchachas designadas para el sagrado oficio de sacerdotisa, quienes eran consagradas con mucha ceremonia en grandes fiestas anuales, contando con la presencia de todos los jefes tribales de la región. Tras la celebración pública, con canciones y danzas, la muchacha en cuestión se retiraba a una choza especial "y los jefes se acostaban por turno con ella, seguidos por cuantos deseaban hacer lo propio" (Castaneda de Nacera, citado en Briffault, vol. 3, p. 214). Tras haberse convertido de semejante modo en sacerdotisas y prostitutas rituales, estas mujeres, durante el resto de su vida nunca rechazaban a nadie que les pagara una cierta cantidad. Incluso si se casaban —cosa que les estaba permitida al cabo de un número determinado de años— la obligación asumida al consagrarse seguía vigente.

OCEANÍA Y AUSTRALIA Las Bilin son las sacerdotisas de los Dayak de Sarawak (Borneo), quienes —según un investigador del siglo XIX— "también constituyen una clase de mujeres públicas" (H. Ling Roth, citado en Briffault, vol. 3, p. 213).

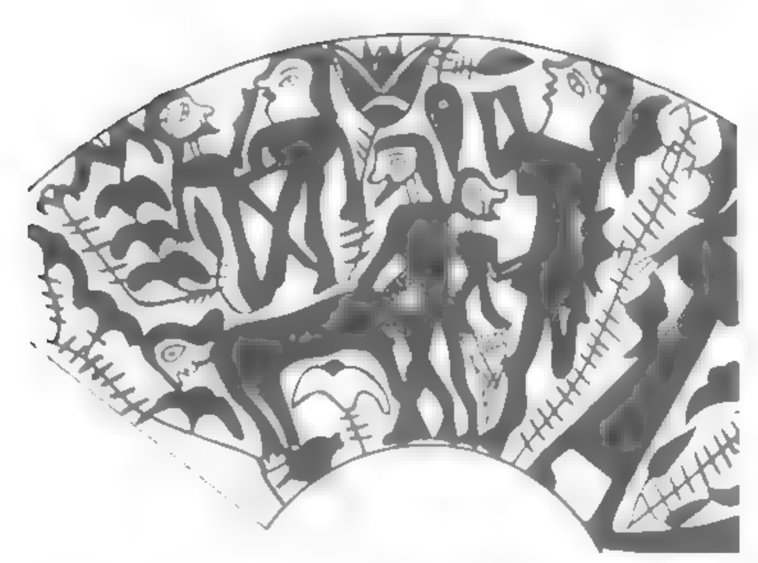
ÁFRICA No sólo en la India había ciertos clanes o castas que tradicionalmente producían prostitutas rituales de forma regular. Las mujeres del clan argelino de los Walad 'Abdi practican esta profesión —aunque en este caso se parece mucho a la prostitución* seglar— y se las considera santas; la posición social y la prosperidad del clan depende de sus servicios.

VÉASE TAMBIÉN MBOZE*, ODUDA*

PROSTITUCIÓN SAGRADA VÉASE PROSTITUCIÓN* RITUAL

PROSTITUCIÓN SEGLAR

La cuestión de si la prostitución seglar se desarrolló a partir de su homóloga espiritual, la prostitución* ritual, o si lo hizo independientemente no puede resolverse con ninguna certidumbre "científica". Sin embargo, se dio una asociación entre la prostitución y la religión hasta bien avanzada la era cristiana; tenemos



PROSTITUCIÓN SAGRADA. *Una de las escasas representaciones de la prostitución sagrada. Vasija chipriota, comienzos del siglo VI a.C. Museo Británico C838.*

noticia de papas y obispos que regentaron burdeles, y más de un monasterio e iglesia tuvieron un burdel entre sus dependencias. Semejantes hechos acaso indiquen que el origen del cristianismo reside en el culto a la Diosa así como en antiguas celebraciones de la fertilidad.

La prostituta seglar —a diferencia de las sagradas hieródulas*, ▪ rameras, de Ishtar* y de las "santas" de Qadesh*— se distingue porque se dedica al sexo para sobrevivir, ya sea por dinero, poder, placer o un poco de cada. Estas prostitutas, hetairas* y cortesanas* representan un fenómeno tan conocido y comentado que poca es la atención que les dedicaremos aquí.

La línea divisoria entre lo seglar y lo santificado es muy fina y no siempre resulta fácil de establecer, tal como lo demuestra el hecho de que en Mesopotamia hasta las prostitutas comerciales se consideraban "devotas" de las deidades de la fertilidad, a quienes rendían culto igual que las mujeres del templo, aunque vivieran del dinero que así ganaban. Otros casos limítrofes son el de las *ghazye** egipcias y el de las kumari* (diosa* viviente) de Nepal, algunas de las cuales se dedican a la prostitución cuando ya son mujeres maduras y las liberan de su aislamiento. En Grecia también se daba la prostitución masculina, aunque dicha profesión rara vez se ponía al servicio de las mujeres sino al de las legiones de hombres homosexuales que había entre las elites intelectuales y aristocráticas, los militares y los atletas olímpicos.

VÉASE TAMBIÉN CARTA* BLANCA, HOSPITALIDAD* SEXUAL

PSILOCIBINA

Alcaloide* activo de la seta *Psilocybe mexicana*. A veces se encuentra, aunque ilegalmente, en forma de pastillas.

PSILOCYBE MEXICANA

Seta que los indios mexicanos, entre otros, han considerado sagrada durante más de tres mil años. Se dice que el uso de esta seta le pone a uno cara a cara con lo Divino y/o su verdadero ser interior. Su sustancia activa, la psilocibina*, ha sido sintetizada y ▪ veces se encuentra en forma de pequeñas pastillas. Tras unas primeras horas de impresionante actividad mental y visiones espectaculares, el usuario experimenta un

aumento de la sensibilidad que induce sobremanera a la actividad erótica, de ahí que quepa considerarla un afrodisíaco*. Los mexicanos antiguos la conocían como *teonanacatl*, la "carne de los dioses".

VÉASE TAMBIÉN AMANITA* MUSCARIA, SETAS* MÁGICAS

PUBIS VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL LINGAM/1, TOPOGRAFÍA* DEL YONI/1

PUBOCOCCÍGEO VÉASE POTENCIAL* DE LA BASE DE LA PELVIS

PUBORECTAL VÉASE POTENCIAL* DE LA BASE DE LA PELVIS

PUBOVAGINAL VÉASE POTENCIAL* DE LA BASE DE LA PELVIS

PUDENDA

Término latino que alude a las partes externas y visibles de los genitales femeninos.

VÉASE TAMBIÉN YONI*, TOPOGRAFÍA* DEL YONI/1-7

PUERTA DE JADE

1. Expresión china (chino, *yiu-men*) que designa una de las tres* puertas que conoce la fisiología* sutil taoísta, llamada también almohada de jade.
2. Clave para el yoni*.

PUERTA ENJOYADA

Expresión japonesa para indicar la vagina (*véase* Topografía* del yoni/9).

PUJA

La palabra sánscrita *puja* suele traducirse como "culto" y/o "ritual". Esta traducción no tiene nada de errónea, desde el punto de vista lingüístico, salvo que para quienes tienen el sánscrito como lengua materna la experiencia en cuestión no es tanto un "culto" como una "santa misa". Visto desde su cultura, el *puja* contiene todas las connotaciones emocionales que para la mayor parte de las personas educadas en el cristianismo son inherentes a términos como *misa* o *servicio religioso*; mientras que *culto* y *ritual*, para la mayoría, pertenecen a la terminología de los antropólogos más que a los practicantes de una fe.

Un *puja* característico del Vajrayana* y del Tantra* consiste en cantar mantras*, realizar *mudras** y ejercicios de visualización, leer y recitar textos sagrados y presentar ofrendas y libaciones.

VÉASE TAMBIÉN KUMARI* PUJA, RAHASYA* PUJA, STRI* PUJA, YONI* PUJA

PUMSCALI

Nombre de las mujeres entre las primeras *vratyas** (pre-)védicas que se dedicaban a la prostitución* ritual. Mediante esta actividad iniciaban a los hombres en las dimensiones sagradas de la sexualidad y transmitían prácticas y rituales sexuales que han pasado a formar parte del Shakta* y el Tantra*.

PUNTO G

Término popular que indica una zona particularmente sensible de la vagina, más o menos a medio camino entre el hueso púbico y el cervix (véase ilustración p. 334), detrás de la uretra; debe su nombre a Ernest Grafenberg*. Cuando los autores Alice Khan Ladas, Beverly Whipple y John Perry publicaron su libro *The G-Spot* [El punto G] en 1982, sus hallazgos no resultaron del todo convincentes, y la mayoría de los médicos e investigadores no reconocieron oficialmente la existencia de la "nueva" zona erógena

—y menos aún de su supuesta capacidad para eyacular un fluido orgásmico—. Las revistas científicas más prestigiosas siguen sin publicar los resultados de las investigaciones sobre el punto G, declarándolo así "no científico". Sin embargo, un número creciente de mujeres, así como de hombres, saben de él a través de la experiencia y no necesitan que ninguna teoría los convenza.

Al revisar las pruebas disponibles, la conclusión que debe sacarse es que no existe un verdadero punto G en el sentido en que se ha promocionado, aunque el "descubrimiento" sin duda ha contribuido [redacted] que comprendiéramos mejor lo que realmente sucede. De hecho, el punto G no es más que una etiqueta que alude a una parte bastante complicada y sofisticada del yoni*, una parte eróticamente sensible que además es la responsable de la eyaculación* femenina. Naturalmente, cabe emplear dicha etiqueta en aras de la simplicidad, aunque si no se toman en consideración los datos biológicos, puede que no haga más que crear nuevos malentendidos. Por ejemplo, no ha lugar preguntarse si todas las mujeres "poseen" un punto G: ¡claro que lo tienen! La diferencia entre si lo sienten o no depende de una amplia variedad de factores físicos y psicológicos y, sin duda, es más que plausible que no todas la mujeres sean particularmente sensibles en esa zona, del mismo modo que se dan grandes diferencias en la sensibilidad de los pezones y otras zonas erógenas.

La región que nos concierne es en realidad la esponja uretral —una región de tejido esponjoso (corpus* spongiosum) que también contiene racimos de terminaciones nerviosas, vasos sanguíneos, las glándulas* parauretrales y otros conductos — que envuelve por completo la uretra femenina. Durante la estimulación sexual —mediante la presión del dedo o determinadas posiciones y movimientos del lingam*— la esponja puede llenarse de sangre, hincharse y así pasar a ser detectable al tacto. Varios científicos de Israel y los Estados Unidos han establecido que el tejido de la región del punto G contiene una enzima que habitualmente sólo se encuentra en las glándulas* prostáticas masculinas. Acaso esto indique que estamos ante una versión femenina de las glándulas prostáticas, un grupo de glándulas que en los hombres también son bastante sensibles al tacto y la presión. La existencia hasta ahora inédita de dichas glándulas en este lugar quizá también explique las secreciones fluidas que muchas mujeres presentan durante o después de la estimulación del punto G. Para quienes aún no estén familiarizados con él, el punto G presenta una interesante paradoja e invita a la exploración aventurera: para encontrarlo, hay que estimularlo, y para poder estimularlo, antes hay que dar con él.

VÉASE TAMBIÉN TOPOGRAFÍA* DEL YONI/13-15

PURANAS

Nombre genérico de una categoría de escrituras sagradas indias que estaban al alcance no sólo de la casta sacerdotal de los brahmanes, como sucedía con los Vedas*, sino también del pueblo en general. Existen 18 puranas principales, que no se pusieron por escrito hasta el siglo XIV, y que contienen antiguas leyendas y tradiciones que revelan las creencias y prácticas del primer hinduismo popular.

Los textos generalmente se subdividían en tres clases, en función de la deidad concreta de la trinidad hindú que más ensalzaban. Los *Bhavisha Purana*, por ejemplo, se centran en Brahma, mientras que los *Vishnu Purana* y los *Bhagavata Purana* ensalzan [redacted] Vishnu y los *Shiva Purana* se ocupan ante todo de Shiva*. Aparte de estos textos que ensalzan [redacted] los tres dioses masculinos,

también existen puranas asociados con el Shakta* y el Tantra* dedicados a algunas de las principales diosas de la India —por ejemplo, el *Devi* Purana* del siglo VI y el *Kalika* Purana* del siglo X. Otros textos de especial interés son el *Markandeya Purana*, obra del siglo V o VI que incluye el *Devi* Mahatmya*, y el *Brahmanda Purana* del siglo XI, que incluye el *Lalita* Sahasranama*.

PURNACANDRA

(SÁNSCR., "LUNA LLENA")

Término que se emplea en el Koka* Shastra para referirse a un conducto o canal, parte del yoni*, que se dice que está lleno de un jugo de amor.

VÉASE TAMBIÉN JUGOS* AMATORIOS FEMENINOS, PALACIO* DEL YIN

PUSHPA VÉASE BODHISATTVAS* DAKINIS, FLUIDO* MENSTRUAL

PUSHPAVATI

Término sánscrito que alude a una mujer que tiene la menstruación, partiendo de *pushpa*, o "florecer". Otro término parecido para aludir a esta mujer es *rtula*.



Una vez que la Rueda del Amor
se ha puesto en movimiento,
no existe ninguna regla absoluta.

KAMA* SUTRA

QADESH Y/O QADESHET

Diosa del amor y la sexualidad conocida en Egipto y en los imperios acadio y babilónico, cuyo culto comprendía la prostitución* ritual. Qadesh tiene atributos como el lirio* y la serpiente* y se la muestra como una "señora de las bestias", un tipo de diosa conocido en muchas culturas como protectora y regenta del mundo animal y su fertilidad.

QADESHTU

Mujeres dedicadas al servicio de la diosa Qadesh, que son adeptas experimentadas en las artes del amor. El término *qadeshtu* o *kadishtu* (hebreo *kadesha*) se traduce como "las puras" o "las santas".

VÉASE TAMBIÉN ISHTARISHTU*, PROSTITUCIÓN* RITUAL

QODOSH

Escrito también *kodosh* o *quodosch*, este es el tercer grado de iniciación que sigue al alfaísmo* y el dianismo*. En el qodosh, a diferencia del dianismo*, está autorizado y es incluso deseable alcanzar el clímax sexual (eyaculación* y/o orgasmo*), y la "pérdida" de semen del hombre no se considera perniciosa sino más bien un obsequio.

VÉASE TAMBIÉN IMSAK*, RETENCIÓN* DEL SEMEN

QOPH

Decimonoveno glifo, o letra, hebreo, que presenta interesantes asociaciones cabalísticas:

1. El ojo de la aguja
2. Luna, el único satélite natural de la Tierra; carta 18 del tarot, la Luna
3. El yoni* y sus "energías femeninas secretas"
4. El cerebelo (cerebro*)

QUEBRACHO Y QUEBRACHINA

Planta bastante parecida a la yohimbina* que se empleaba como afrodisíaco en América del Sur. Quebrachina es el nombre del alcaloide* que se extrae del quebracho, un árbol originario de Argentina, Bolivia y Chile.

QUININA

Esta sustancia, una de las medicinas que se emplean para combatir la malaria, fue considerada afrodisíaca* por los persas. Varias bebidas gaseosas como la tónica y el *ginger ale* incluyen ínfimas cantidades del alcaloide* quinina en su composición.



[illegible]
con quien ha caído.

HEVAJRA* TANTRA

RADHA

(SÁNSCR., "ELEFANTE HEMBRA")

Como personaje principal de los amoríos prohibidos y aventurados del dios Krishna —a su vez una encarnación del dios Vishnu— con las *gopis**, Radha se ha convertido en la deidad femenina dominante en el culto tántrico* sahahiya* y, por tanto, cabe compararla con la Shakti* tántrica.

VÉASE TAMBIÉN ELEFANTE*

RAHASYA PUJA

La forma más secreta del yoni* *puja*, que constituye el aspecto de meditación propio del tipo externo y secreto. En este ritual, el practicante está a solas con la mujer que ha aceptado servir como foco de sus energías, es decir, como representante de la *devi**. Esta mujer puede ser su propia esposa, otra amante, una iniciada o quizás una *veshya**: una profesional remunerada especializada en tales servicios.

El practicante se sienta frente a la mujer, entre sus piernas abiertas. Con absoluta concentración y constante conciencia, el devoto efectúa un ciclo de actos rituales, cada uno de los cuales representa uno de los cinco elementos. Con el elemento éter en mente, pasa las manos por casi todo el cuerpo de la mujer moviéndolas repetidamente en amplios círculos que abarcan desde las piernas hasta los pechos. Durante el estadio siguiente, con el elemento aire en mente, limita los movimientos de las manos al vientre y los muslos, repitiendo también estas caricias varias veces. Durante el tercer estadio, centrando su atención en el yoni* y el elemento fuego, acaricia la zona genital con un movimiento ascendente que también se repite una y otra vez. A continuación cambia la dirección y acaricia el yoni hacia abajo, simbolizando el elemento agua. Finalmente, tras un proceso que habrá durado casi una hora, expresará el elemento tierra presionando con una mano, con suavidad pero con firmeza, el yoni de la mujer, dejándola allí hasta que el ritual encuentre su final natural.

RAJA CHAKRA

Ritual tántrico durante el cual un hombre rinde culto a cinco mujeres distintas.

Según una fuente, las mujeres en cuestión son la madre, la hermana, la hija, la nuera y la esposa del maestro del practicante (Banerjee, p. 573). La cita siguiente, traducida del *Mahanirvana* Tantra*, describe una constelación muy diferente: "Deben participar cinco hermosas y encantadoras doncellas pertenecientes a cinco castas. El devoto debe ofrecerles miel, vino y carne. Esto es el Raja Chakra. Gracias a su influencia uno adquiere piedad, ganancias mundanas, deseo y emancipación, y vive en la región celestial durante sesenta mil años" (Bose y Haldar, p. 144). Los autores complementan esta descripción, así como la del parecido *deva* cha-*

kra, declarando que estas "prácticas místicas... no constituyen ninguna parte indispensable del culto tántrico cotidiano" y que "su eficacia es conocida sólo por el iniciado y difícilmente será comprendida por los legos" (p. 145).

VÉASE TAMBIÉN INCESTO*, VIRA* CHAKRA

RAJAS

Término sánscrito genérico que indica la "semilla femenina", las secreciones relacionadas con el fluido* menstrual, de las que se reconocen 16 variedades en los textos orientales. 2. Uno de los tres *gunas** hindúes, donde *rajas* representa el principio de movimiento, actividad, osadía y empeño.

RASANA VÉASE NADIS* (PINGALA)

RASAYANA VÉASE SÉSAMO

RASPUTÍN, GRIGORY YEFIMOVICH (1872-1916)

Místico, visionario, psíquico, curandero y emprendedor amante que si no fue miembro de la escuela Khlysti*, simpatizó con sus enseñanzas. La creencia popular decía que Rasputín era "el genio maléfico del zar y probablemente el amante de la zarina" (Colin Wilson, 1977, p. 20), si bien el propio zar le tenía por un hombre de Dios. A lo largo de su carrera política, Rasputín atrajo a un buen puñado de discípulos, mayormente mujeres con quienes al parecer solía tener trato erótico.

Rasputín fue temido y despreciado tanto por su enorme influencia política como por sus opiniones y estilo de vida "heréticos" y libertinos. Fue asesinado por el que entonces era el hombre más rico de Rusia y *dandy* de dudosa reputación, el príncipe Felix Yusupov, quien pagó su crimen con tan sólo unos meses de exilio.

RATI

Diosa india del amor, la pasión, el deseo y el placer; es una versión hindú* de Afrodita* y el homólogo femenino de Kama*, el dios del amor. Los secretos de esta diosa se describen en el *Ratirahyasa*, un texto medieval que terminó conociéndose como *Koka* Shastra*. En él también aparece el nombre de *Rati* en expresiones que indican técnicas y posturas sexuales. Ejemplo de ello es *ratipasa*, o el "lazo de Rati", una postura en la que la mujer cruza las piernas por detrás de la espalda de su compañero.

En la isla indonesia de Bali, Rati suele representarse como una figura demoníaca con grandes pechos puntiagudos, hecho que algunos escritores interpretan como un signo de agresividad.

RECINTO ENJOYADO

Término/clave chino para el útero (*véase* Topografía* del yoni/18).

REENCARNACIÓN

Aunque a menudo se piensa que es sinónimo de renacimiento*, este término se emplea —en el hinduismo* y el budismo*— para indicar el regreso "controlado" a otra vida por parte de un ser humano suficientemente avanzado como para dominar el *bardo** y controlar el momento, el lugar y los padres que participarán en su próximo nacimento. La mayoría de las escuelas del Vajrayana* tibetano cuentan con personas de este calibre entre sus maestros principales, quienes se cree que regresan una vez tras otra en un linaje ininterrumpido de reencarnaciones. Probablemente, los más famosos de estos seres son los Dalai* Lama del Gelugpa* y el Karmapa*, el Trungpa Tulku del Kagyudgpa* y el Tai Situ, aunque hay muchos otros linajes que se siguen continuando.

El mago occidental más famoso del siglo XX, Aleister Crowley*, afirmaba ser la reencarnación del estudioso esotérico y autor Eliphas Levi (c. 1810-1875).

VÉASE TAMBIÉN BARDO* THÖDOL, TRUNGPA* CHOGYAM

REGALIZ

Desde que se descubrió que las raíces de regaliz contienen grandes cantidades de la hormona femenina estrógeno*, comprendemos mejor por qué los faraones egipcios bebían *mai sus*, una bebida elaborada con savia de raíces frescas de regaliz; por qué hay pueblos en la India que toman té de regaliz con miel*; y por qué los chinos mascaban raíces de regaliz para adquirir fuerza y vigor.

VÉASE TAMBIÉN ZARZAPARRILLA*

REICH, WILHELM

(1897-1957)

Como joven estudiante de la escuela de psicoanálisis de Sigmund Freud, en los primeros años veinte Reich era tenido por el más dotado y brillante de toda la nueva generación de psicoanalistas. Para cuando le llegó la muerte, no obstante, había suscitado tanta controversia política, analítica y sociosexual que era visto con recelo en varios países y considerado un individuo peligroso. Con su descubrimiento de la llamada bioenergía, u orgón, Reich saltó la zanja que separa a la ciencia de la "magia" descubriendo por su cuenta la corriente de energía tántrica conocida como *kundalini**.

La terapia de Reich, que actualmente se conoce principalmente como bioenergética, comprende técnicas de control de la respiración* y trabajo corporal para hacer desaparecer los bloqueos físicos y psíquicos y así liberar al cuerpo de la "armadura corporal" acumulada. De un modo parecido a los *chakras** tántricos, Reich también subdividió el cuerpo en siete secciones, desde el cráneo hasta los genitales.

Las obras de Reich *Function of the Orgasm* y *Character Analysis* demuestran clara y convincentemente la importancia de una sexualidad sana para el buen desarrollo de un ser humano libre y realizado.

La represión de la sexualidad natural del niño, sobre todo su propia sexualidad genital, vuelve al niño aprensivo, tímido, obediente, temeroso de la autoridad, bueno y adaptado en el sentido autoritario; paraliza los impulsos rebeldes puesto que toda rebelión conlleva una gran ansiedad; produce, al inhibir la curiosidad sexual y el pensamiento sexual del niño, una inhibición general del pensamiento y de las facultades críticas. Resumiendo, el objetivo de la represión sexual es producir un individuo adaptado al orden autoritario, orden al que se someterá pese a su desdicha y degradación.

La novela de Colin Wilson *The Sex Diary of Gerard Sorme* ofrece un tratamiento ficticio, aunque interesante, de las teorías y prácticas reichianas.

VÉASE TAMBIÉN INGENIERÍA* HEDÓNICA, IMPRONTA* SEXUAL

RENACIMIENTO

Aunque sea frecuente pensar que es un sinónimo de reencarnación*, existe una clara e importante diferencia y distinción entre ambos conceptos. En el hinduismo* y el budismo*, renacer significa regresar de una forma digamos "automática" a un número aparentemente infinito de vidas. Por consiguiente, el término sólo se aplica a la muerte y el renacimiento de un individuo que no ha sido formado ni iluminado y que, por tanto, no ejerce ningún control sobre su destino y su futuro.

RESPIRACIÓN

Tanto en Oriente como en Occidente, la respiración desempeña una importante función en la magia de la sexualidad. Los taoístas iniciados —aunque con demasiada frecuencia preocupados sólo por los beneficios que obtiene la parte masculina— nos muestran en sus enseñanzas que el intercambio de respiraciones nos ayuda ■ absorber las energías opuestas del yin* y el yang*. El tipo de energía que abunda en la pareja masculina o femenina de uno es exactamente la energía que uno necesita para devenir un todo. Es preciso decir que muchas técnicas de respiración, especialmente las diseñadas para excitar la *kundalini**, conllevan peligros si uno no ha contado con la instrucción y la guía de un maestro experimentado. Esto también es válido para las técnicas taoístas como el *t'ai-hsi* y demás ejercicios afines.

Para más información relativa a asociaciones sexuales con la respiración, *véase* Conspiración*, Ho-ch'i*, Insuflación*, Shunamismo* y Sympneumata*. El término sánscrito para todos los ejercicios relacionados con la respiración, sexuales o no, es *pranayama**.

RETENCIÓN DEL SEMEN

En general, los adeptos taoístas desaconsejan la eyaculación, pues la consideran una pérdida y hasta un "desperdicio" de energías muy valiosas. Por consiguiente, según el médico chino del siglo XVII Li Tung Hsuan, "todo hombre debe descubrir y dominar su propia frecuencia ideal de eyaculación", aunque este maestro supuestamente sabio se contradice a sí mismo al decir que "no deberían de ser más de dos o tres veces en diez coitos".

Otras fuentes chinas se muestran mucho más radicales y enseñan que un hombre sólo debería eyacular en una de cada cien uniones sexuales y que en especial los hombres ancianos deben procurar retener su esencia yang*. Teorías parecidas, aunque ■ menudo fundamentadas en otros motivos, se han puesto de manifiesto entre individuos y grupos tántricos, tanto hinduistas como budistas, así como entre algunos "herejes" cristianos. Una cita del *Guyhya Siddhi* dice lo siguiente: "Dejad que el aspirante introduzca el lingam* en el *bhaga**, pero que no descargue su *bodhichitta* [sánscr., "sabiduría, mente"]."

VÉASE TAMBIÉN ACTIVIDAD*, BENI* UDHRI, ENCRATISMO*, KAREZZA*, CONTINENCIA* MASCULINA, TÉCNICAS* OLI, STRI* PUJA. EL ÍNDICE 9.1 DE LA PÁGINA 384 OFRECE UNA LISTA COMPLETA DE TODAS LAS ENTRADAS AFINES.

RIG VEDA: VÉASE VEDAS*

RIGPA NGOSPROD

El origen de los textos del Karling* Zhi-khro se encuentra en el *Rig-pa ngo-sprod gcermthong rang-grol* (tib., "Liberación personal mediante la visión de la conciencia pura, siendo una introducción directa al estado de conciencia intrínseca"). El texto constituye una introducción al Dzogchen* y ha sido traducido al inglés por John M. Reynolds. Existe una traducción anterior de Kazi Dawa Samdup (1868-1922) y de su editor W. Y. Evans-Wentz (1878-1957), aunque nunca recibió la misma atención que se prestó al *Bardo* Thödol* publicado por el mismo equipo.

El *ngo sprod* tibetano constituye lo que en castellano vendría a ser una "clase particular": una introducción directa a la naturaleza de la mente que un maestro iniciado enseña a un discípulo.

RITOS DE PUBERTAD VÉASE CIRCUNCISIÓN*, DESFLORACIÓN*, INFIBULACIÓN*, FLUIDO* MENSTRUAL, SUBINCISIÓN*

RITUAL DE LAS CINCO EMES

VÉASE PANCHAMAKARA*

RITUALES

El índice 6 (pág. 380) reúne todas las entradas relacionadas con fiestas, rituales y costumbres.

ROCÍO DEL ÉXTASIS

1. Concepto semejante a *ros**, *amrita** y *soma**: una esencia que se piensa que se crea o estimula mediante las técnicas de retención* del semen.

VÉASE TAMBIÉN ÉXTASIS*, GLÁNDULA* PINEAL

2. Clave secreta que indica las secreciones vaginales, o jugos* amatorios femeninos.

ROCÍO DE LA PASIÓN : VÉASE ROS*

ROJO

En Occidente, el rojo viene considerándose el color del sexo desde hace mucho tiempo. Esto no sólo lo corroboran las luces rojas de los burdeles y de barrios enteros en las grandes ciudades de todo el mundo sino también las de muchos bares y discotecas. Se sabe que este color añade un tono más sensual a la piel y que oculta pequeñas imperfecciones, haciendo que las personas parezcan más guapas y atractivas para el prójimo.

Sin embargo, parece ser que el rojo, color tradicionalmente asociado con el planeta Marte (agresividad masculina), en realidad sólo resulta estimulante para el varón, mientras que la hembra humana se siente más estimulada por el violeta*. Se tiene la impresión de que este hecho era bien conocido en la antigua India, donde el color rojo simboliza, con muy raras excepciones, una fuerza y energía femeninas. Muchas diosas —por ejemplo Sodasi* y Kamakhya*— se pintan o visualizan con el cuerpo rojo, y muchos símbolos de lo femenino se representan con el mismo color.

VÉASE TAMBIÉN VISUALIZACIÓN* TÁNTRICA, ENSEÑANZAS* DE LA HERMANA NIGUMA, CHISPA* DE LA VIDA

Las más de las veces, el rojo también significa vida e impulso vital en general. Por supuesto, este simbolismo cromático tiene que ver muy concretamente con la sangre*, sobre todo con la del fluido* menstrual. El *Nila* Tantra*, un texto de orientación shakta*, ordena a los devotos de la diosa que la adoren "con flores rojas embadurnadas con pasta de sándalo rojo, hojas y flores rojas de champaka, adornos rojos, sangre de búfalo y cordero y carne de cabra" (Banerjee, p. 255).

VÉASE TAMBIÉN GRANADA*, SÁNDALO*

ROMANO, GIULIO

(c. 1499-1546)

Pintor y arquitecto renacentista, discípulo predilecto de Rafael (1483-1520), cuya obra presenta un estilo exageradamente rafaelita que sentó las bases de lo que los críticos de arte llaman manierismo. En sus famosos dibujos estudió las distintas posturas para hacer el amor. Clemente II, que ostentó el papado entre 1523 y 1534, ordenó la destrucción de la obra de Romano, y el artista se vio condenado al exilio.

ROS

(LATÍN, "ROCÍO")

Este "inefable rocío celestial" parece ser un tipo de "néctar" endocrino que se cree que es liberado por la glándula* pineal o la glándula* pituitaria, o ambas, en el cuerpo —bajo determinadas condiciones— y que ayuda a alcanzar la inmortalidad y la iluminación. Es el "rocío de pasión" de los Fratres* Roris Coctis, quienes lo relacionaban al mismo tiempo con el semen masculino y con la santa cruz (Benjamin Wal-

ker, 1977, p. 242). Emanuel Swedenborg (1688-1772) lo definió en su obra *El cerebro considerado anatómica, fisiológica y filosóficamente* como un "alcohol muy refinado de naturaleza animal que resulta absolutamente incomprensible para nuestros sentidos".

VÉASE TAMBIÉN ÉXTASIS*

ROSA

Esta flor es al mundo occidental lo que el loto* a las culturas de Asia: un gran símbolo femenino, místico y sagrado, aunque con una amplia variedad de interpretaciones (*véase* Lirio*). Consagrada a la Aurora griega y ■ la Venus* romana, es un símbolo del amor, la alegría y el deseo, así como de la belleza. En los ritos de la Isis egipcia y la María cristiana significa castidad, virginidad y un amor desprovisto de asociaciones carnales. La Virgen María es llamada a veces "rosa mística", expresión que también aparece en los escritos de los rosacruces, los cabalistas y los alquimistas. En algunos textos de estos dos últimos grupos, el término también se utiliza como clave para el yoni*.

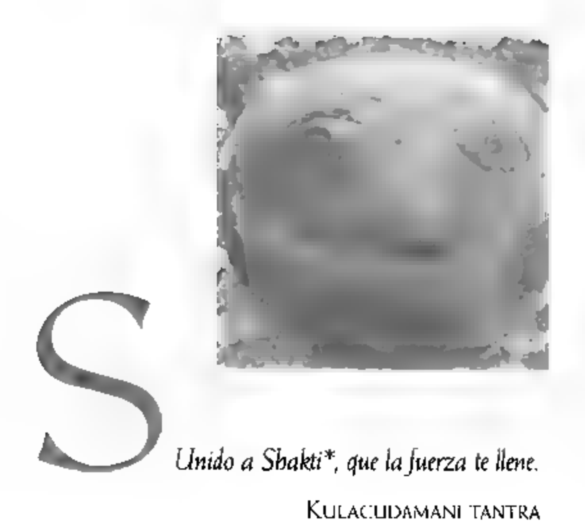
VÉASE TAMBIÉN ROJO*

ROSTRO DE BUDA

(CHINO, FO-CHUANG)

Costumbre china del período Sung (véase Dinastías* chinas), que R. H. Van Gulik insinúa que tiene implicaciones sexuales tántricas (pp. 74, 238). La mujer de la pareja (Shakti*) prepara su rostro con maquillaje siguiendo una receta especial. El rostro se cubre por completo de oro o amarillo y entonces se realzan los labios (pintados grandes en rojo) y las cejas (negras), creando así una máscara que recuerda a Buda o a una diosa. Tales preparativos tal vez ayuden ■ la mente del hombre a ver a la mujer como una representante de la Shakti que va a proporcionarle sus energías.

RUBÍ LÍQUIDO   VÉASE FLUIDO* MENSTRUAL



S

Unido a Shakti, que la fuerza te llene.*

KULACUDAMANI TANTRA

NOTA: en este diccionario los términos sánscritos como *Siva* o *Sakti* aparecen transcritos como *Shiva* o *Shakti*.

SA

Nombre egipcio del "semen invisible" del dios Ra, una energía y/o fluido sutil que se cree que la deidad concede al nuevo faraón en el momento de la coronación. El receptor se llenaba así de un fuego mágico que le otorgaba —como en el concepto *ojas**— la energía, la dignidad y la inspiración divina necesarias para gobernar con justicia y bondad.

SABATIANOS

Secta hebrea de trasfondo cabalista/cristiano cuyos miembros reconocían que la unión sexual era una experiencia sagrada e iniciatoria en potencia. Entre ellos el "advenimiento del Mesías" se "considera no un hecho histórico y colectivo... sino un símbolo del despertar interior del individuo" (Evola, p. 226). Desde su punto de vista, la fuerza que el Mesías simboliza es inherente a las mujeres, de ahí que el despertar y la salvación de los hombres sólo sea posible si comparten dicha energía mediante la unión sexual. Parecida a la visión tántrica de Shakti* como una energía divina presente en la hembra, la de los sabatianos —y de otros cabalistas también— convertía a todas las mujeres en manifestaciones de la Shekinah* y su energía divina.

Las citas siguientes, reunidas por Julius Evola, nos permiten apreciar que estas enseñanzas no eran demasiado extravagantes ni heréticas, comparadas con la corriente principal de la cábala hebrea:

"El Divino, que alabado sea, no elige la morada del hombre y la mujer que no están unidos" (*Zohar* I, 55b).

"Aquel que no ha tomado mujer es como si fuese medio ser" (*Zohar* III, 81a).

"Tres cosas tienen en sí mismas algo del más allá: el sol, el Sabbath y la unión sexual" (*Talmud**; Berakoth, 57b).

SABIDURÍA LOCA

Expresión que describe una tradición tántrica heterodoxa y bastante informal que tiene su origen en los Mahasiddhas, con inclusión de maestros tan ilustres como Tilopa* y Naropa*. La tradición, si bien no está formalizada, cuenta con exponentes de la talla de Drukpa* Kunleg y recientemente estuvo representada por el autor y maestro tibetano Chogyam Trungpa*, cuyo estilo de vida escandalizó a muchos de sus discípulos europeos y americanos.

SACRIFICIO

En la última edición revisada de *The Wise Wound* (Shuttle y Redgrove) los autores hablan de materiales inéditos que muestran pruebas convincentes de que los ritos menstruales —celebraciones de magia* lunar inherente al fluido*

menstrual— son, muy probablemente, el origen de la mayoría de los sacrificios rituales. Tal sería, por ejemplo, la motivación oculta de la subincisión*, en la que los miembros masculinos de la comunidad tenían que hacerse con otros tipos de sangre* en sus intentos por demostrar que también ellos poseían poderes mágicos.

A la luz de esta información acerca del origen de los sacrificios de sangre, acaso podamos comenzar a percibir algunas de las motivaciones ocultas de estas prácticas tan controvertidas que se recomiendan, por ejemplo, en el *Kumari* Tantra*. La sexualidad, el acto que suele conducir a la vida y en última instancia ■ la muerte, también está inextricablemente vinculada con la sangre, la creación y la destrucción.

El *Tara Tantra* exige y aclama una forma más sencilla de sacrificio de sangre que no conlleva la muerte de ninguna persona ni animal. El capítulo 5 sostiene que ofrecer una sola gota de la propia sangre del devoto es mejor que un cáliz lleno de cualquier otra sangre.

VÉASE TAMBIÉN ATTIS*, BHOGI*, PECHOS*, CASTRACIÓN*, CIRCUNCISIÓN*, JAVALAMUKHI*, KALIGHAT*, SACRIFICIO* DEL SOMA, TLAZOLTEOTL*

SACRIFICIO DEL SOMA

Como tantos rituales y observancias religiosos del primer período védico de la India (aproximadamente 1200-800 A.N.E.), durante el que cobró forma el grueso del hinduismo*, el gran sacrificio* del soma era de orientación sexual. Intoxicados con soma*, los participantes entonaban canciones de éxtasis*, y "una mujer noble hacía el amor ritualmente con un sacerdote" (Douglas y Slinger, 1984, p. 13) que representaba al ser divino.

En otra ceremonia védica, el antiguo "sacrificio del caballo" (sánscr., *ashvamedha*), la reina tenía que establecer contacto sexual con el miembro de un caballo recién sacrificado que representaba al rey ausente.

SADHAKA

Término sánscrito genérico que indica a cualquier "devoto" ■ "practicante" que participa en las actividades rituales, tanto si éstas son tántricas como si no.

SADHANA

Palabra sánscrita cuyo significado se aproxima mucho al de la expresión castellana *ejercicio espiritual*. El término expresa por sí mismo conceptos como "alcanzar la meta de uno" o "un medio para alcanzar la perfección".

VÉASE TAMBIÉN EYACULACIÓN*, GUPTA-SADHANA* TANTRA, KALIVILASA* TANTRA, MAITHUNA*

SADOMASOQUISMO (SM)

Los dos novelistas Marqués de Sade (1740-1814) y Leopold von Sacher-Masoch (1835-1895) se han hecho muy famosos al prestar sus respectivos nombres al hecho de infligir y recibir dolor en relación con la actividad sexual.

Las prácticas hasta la fecha ocultas y más o menos privadas en las que la sexualidad y el dolor están íntimamente relacionados reciben hoy en día mucha atención en la literatura y los medios de comunicación, y el severo juicio que las relegaba a la categoría de perversiones* se ha suavizado en cierta medida. Un número creciente de personas habla abiertamente de sus preferencias sexuales en general y sobre las sadomasoquistas en particular, y este diálogo público ha ido empujando a la sociedad hacia una suerte de aceptación de tales prácticas, por más titubeante, recelosa y mal entendida que sea dicha aceptación. Esta misma atención, no obstante, es la que ha llevado a muchas personas a pensar que ellas mismas, o sus esposos o aman-

tes, son "sádicos" o "masoquistas" cuando buscan o practican formas de estimulación erótica más aventuradas y controvertidas. De hecho, el reciente embobamiento de los medios de comunicación con la sexualidad de alto voltaje dramático ha llevado ■ muchas personas a creer que el SM consiste en ponerse prendas de cuero negro ■ interpretar juegos de esclavitud y dominación.

Dada la ausencia de una visión realista o incluso ilustrada de la sexualidad humana en la mayoría de las culturas contemporáneas, nuestras clasificaciones a este respecto son del tipo blanco o negro, sin la gama de matices existente entre ambos: o eres "normal" o no lo eres. En la India antigua y medieval, por citar sólo un ejemplo, los manuales de amor enseñaban técnicas de ataduras, mordiscos, arañazos y bofetadas (dentro de unos límites) como parte del espectro sexual y erótico normal. Si resultaba que alguien disfrutaba con esto —de forma activa, pasiva o ambas— no sentía ninguna necesidad de etiquetarse como sádico o masoquista.

Sería aconsejable emplear el término algolagnia* para referirse a estas expresiones carnales y emocionales y, por otra parte, en la medida en que quienes participen de tales juegos sean adultos y lo hagan por voluntad propia, no hay ninguna necesidad de estigmatizarlos. Hacerlo sólo sirve a los intereses de los clubes y tiendas especializados en SM, entidades que están más que contentas con toda la publicidad gratuita que contribuye a aumentar las ventas de sus artículos de piel y metal.

SAHAJA o SAHAJIYA

Formado con las voces sánscritas que significan "natural" y "unión", este es el nombre de una secta de orientación erótica que surgió en Bengala* (India, Bangladesh) hacia el siglo X, una época en la que el tantra budista en general experimentó una intensificación de sus elementos eróticos/sexuales. Los textos, creencias y rituales de este movimiento son una mezcla de influencias derivadas del Vajrayana*, el Tantra* hinduista y los vaishnavas (sectas de Vishnu) de Bengala. En el Sahajiya, las figuras de Shiva* y Shakti* se ven sustituidas por el dios Krishna y por Radha, la *gopi**. Los *chakras** se convierten en estanques y el *mudra*/4 femenino pasa a ser *parakiya**, aunque el mensaje básico de que la verdadera iniciación y liberación espiritual no puede conseguirse sin amor, tanto mental como físico, es el mismo que en otras sectas y escuelas tántricas. Las enseñanzas sahajiya tienen un sólido fundamento en el ideal de los compañeros extramaritales para realizar el *maithuna** (*véase* Parakiya*), por más que la sociedad en general denuncie esta práctica. Llama bastante la atención que el Sahaja también se haya llamado "la forma de ejercicio espiritual más fácil y natural" (Banerjee, p. 573).

Los Bogomilos*, un grupo europeo de "herejes", abrazaron en su día ideas similares.

SAHAJOLI véase técnicas* oli

SAHASRARA CHAKRA

(SÁNSCR., "MIL")

El *chakra* de la "corona". Uno de los cuatro *chakras** de la primera tradición tántrica, que ahora se considera el número 7. Este centro cabe compararlo con el *ni-huan** del *tan-t'ien** superior taoísta y con el centro sufí* conocido como "el maestro".

Ubicación: En (o encima de) lo alto del cráneo
Glándula endocrina: Glándula pineal (tercer ojo)
Sílaba radical: *Om*
Color: púrpura pálido
Loto: irisado, de mil pétalos

ASOCIACIONES: Integración, liberación, conciencia cósmica

VÉASE TAMBIÉN ÉXTASIS (PSICOSOMÁTICO)

SAKYA-PA VÉASE SASKIA-PA*

SALIVA

La alquimia* interna taoísta, tanto en las escuelas de orientación sexual como en otras, considera que la saliva es portadora de importantes fluidos y/o energías beneficiosos. En las técnicas respiratorias como el *t'ai-hsi**, el adepto traga su propia saliva, y quienes participan en juegos o ejercicios eróticos intercambian su saliva para facilitar la absorción de sus respectivas energías y esencias yin* y yang*. Algunas enseñanzas taoístas llegan a proclamar que escupir, puesto que supone una pérdida de saliva, puede conllevar una pérdida de vitalidad.

En otros sistemas ocultos, se cree que la saliva contiene y transporta energías sutiles que se generan en el cerebro* y el corazón, siendo llamada "agua de la vida... y antídoto contra los venenos y otros males" (Benjamin Walker, 1977, p. 234). Tal como ocurre con el olor*, la saliva cambia según el estado emocional de la persona y un "catador" experimentado puede llegar a detectar cambios de sabor y determinar si la saliva ha sido producida por alguien que sentía miedo o pánico, amor o éxtasis*.

VÉASE TAMBIÉN LÍQUIDO* DE LA FUENTE DE JADE, MEDICINA* DE LOS TRES PICOS

SALOMÓN

(990-922 A.N.E.)

Antiguo rey de Oriente Medio de proverbial sabiduría y famoso por su Cantar* de los Cantares, que forma parte de la Biblia*. Igual que algunos emperadores chinos, Salomón contaba con un gran harén* que llegó a albergar [redacted] 60 reinas además de otras 80 "esposas menores" o concubinas. En conjunto, se dice que fue amante de un mínimo de mil mujeres a lo largo de su vida.

En este diccionario figuran informaciones acerca de Salomón bajo las entradas Cinabrio*, Éxtasis*, Mandrágora*, Fluido* menstrual, Mirra*, Vino* del ombligo, Yoniyugma* y Zohar*

SAMA VEDA VÉASE VEDAS*

SAMARASA

El estado de "bi-unidad" o de "dos en uno" que constituye una de las metas del *sadhana** tántrico y más concretamente de los ejercicios sexuales. El término es semejante a *samadhi*, o iluminación.

SAMBARA

Voz nepalí para lo que en sánscrito se conoce como *yamala**.

SAMGHATAKA

Forma de coito plural y ritual tántrico en el que una mujer o un hombre hace el amor con cuatro compañeros del sexo opuesto.

VÉASE TAMBIÉN JUEGOS* SECRETOS

SAMHITA(S)

(SÁNSCR., "COLECCIÓN")

1. Una clase de textos vaishnava (orientados hacia el dios Vishnu) en los que se reconoce la influencia del Tantra* y el Shakta*. Algunos de los más interesantes son el *Gheranda Samhita*, el Shiva* Samhita, el *Ashktavakra Samhita* y el *Nisvasatattva Samhita*. **2.** En un sentido más general, la palabra *samhita* designa varias colecciones de canciones, tomadas de los Vedas*, para determinadas ocasiones y sacrificios*. **3.** El término *samhita* también se emplea para indicar la unión mística diferenciándola de la unión física.

SÁNDALO

Esta estimulante y fragante madera es muy apreciada en Oriente y su aceite esencial constituye uno de los perfumes* tántricos tradicionales. Las *apsarasas**, las bailarinas celestiales que suelen estar presentes en esculturas eróticas de templos como el de Khajuraho* (India) y Angkor Wat (Kampuchea [Camboya]), se dice que tienen pechos que huelen a sándalo, igual que la feromona* humana alfa* androsterol.

SANDHYABHASA

(SÁNSCR., "CREPÚSCULO")

Nombre que recibe el "lenguaje crepuscular" secreto, de terminología esotérica, con el que suelen transmitirse los textos sagrados y los conocimientos tántricos. Este "lenguaje intencionado", como es llamado en ocasiones, a veces puede conducir hasta cuatro interpretaciones distintas del texto, tal como sucede, por ejemplo, en el *Guhyasamaja* Tantra*. Se dice con mucha frecuencia que este lenguaje es el que empleaban las *yoguinis** y *dakinis** para transmitir sus mensajes y revelaciones. Por otra parte, S. C. Banerjee escribe que el *sandhyabhasa* es una "amalgama de sánscrito... y bengalí" (p. 361).

También se encuentran interpretaciones "ocultas" similares en la Biblia*, donde se hace uso de diversos sistemas numerológicos conocidos por los adeptos de la cábala.

VÉASE TAMBIÉN LENGUAJE* SECRETO

SANGRE

La sangre, por supuesto, ha sido temida, honrada, derramada, usada con fines mágicos y declarada sagrada en todas las culturas y religiones. Casi en todas partes es el símbolo más fundamental de la fuerza vital.

Resulta de especial interés para el tema que nos ocupa el hecho de que se cuente que muchas de las flores* y plantas que constituyen símbolos eróticos, e incluso algunos afrodisíacos*, surgen de la sangre de una u otra deidad. Así, se supone que la rosa roja* nació de la sangre de Cristo, la violeta* de la de Attis*, la granada* de la de Dioniso y que muchas hierbas —entre ellas el trigo— proceden de la sangre de Osiris*. Una idea mítica semejante explica el nacimiento de Afrodita*/Venus. Esta diosa de la sexualidad y el amor, sin embargo, no surge de la sangre sino del semen*, jugo vital conocido también como "sangre del león rojo". La sangre, tanto si se entrega a la Tierra para que se la beba como si se quema en beneficio del Cielo, constituye el misterio central de todos los sacrificios* humanos y animales. Reviste especial importancia en la costumbre aborigen australiana de la subincisión*, así como en muchos otros ritos en torno a la desfloración* y la virginidad*. Aunque no se otorgue demasiada importancia a la sangre derramada en los ritos de circuncisión*, parece razonable suponer que la "convención" que en ese momento se celebra con Dios, Alá u otra deidad se sella mediante este derramamiento de sangre roja* y, por consiguiente, cabe identificar a la circuncisión como un sacrificio de sangre.

Las costumbres y mitos concretos vinculados con la sangre menstrual se comentan bajo la entrada Fluido menstrual*, y la energía mágica que se supone inherente a dicha sangre se incluye en la entrada Magia lunar*.

SANGRE DEL LEÓN ROJO

Término/clave alquímico para el semen* masculino.

SÁNSCRITO

El lenguaje sagrado del hinduismo*, con el que están escritos la mayoría de sus textos sagrados.

El término significa "perfecto" y "completo", y el alfabeto sánscrito se llama devanagari, "lenguaje de los dioses". Puesto que este idioma se desarrolló corriendo parejas con el pensamiento filosófico, científico y religioso de la India y sus invasores arios, presenta una terminología muy sofisticada y especializada para aludir a estados de conciencia extraordinarios, a la fisiología sutil y a procesos mentales o espirituales para los que no disponemos de equivalencia en los idiomas occidentales. Aunque esto causa problemas de traducción, también supone una oportunidad de aprendizaje.

Como lenguaje escrito, el devanagari consiste en 48 glifos, o letras, que a menudo resulta complicado traducir a idiomas occidentales de origen latino como el castellano, que sólo tiene 28 letras, empleándose diversos métodos para ello.

VÉASE TAMBIÉN TEORÍA* DE LA INVASIÓN ARIA

SARASVATI

1. La diosa india de la energía creadora, asociada con la música, la danza* y muchas otras formas de arte. Sarasvati suele considerarse la patrona de las sesenta* y cuatro artes, entre las que destaca la del amor en importancia. También es la deidad que gobierna los estudios académicos y, simultáneamente, la sabiduría intuitiva.

VÉASE TAMBIÉN TEORÍA* DE LA INVASIÓN ARIA

3. El río Sarasvati también es un símbolo del *sushumna* nadi*.

VÉASE TAMBIÉN YUKTATRIVENI*

SARUTAHIKO

Dios fálico japonés bastante parecido en concepto a Príapo* y otras deidades asociadas con el culto* fálico. Este "pene andante" —según la atinada descripción de Ian Buruma— es comúnmente conocido en Japón como una deidad ante la que todas las criaturas malignas y los demonios* tiemblan de miedo y salen huyendo. Sin embargo, cuando Sarutahiko se enfrenta al yoni* desnudo de Ama-no-Uzume*, es él quien pierde toda la fuerza y se marchita como una flor muerta, mostrándonos que la magia* del yoni es el poder más fuerte de todos.

SASAFRÁS

Aunque la conocida infusión que se prepara con *Sassafras officinalis* es un tónico estimulante general, ésta no surte ningún efecto afrodisíaco*. Para conseguir tal efecto, hay que recurrir a pequeñas dosis de su aceite.

R. Stark escribe en *The Book of Aphrodisiacs* que "bastan 100 mg de aceite para causar un efecto afrodisíaco/psicodélico" (1981), aunque en dosis superiores puede afectar e incluso dañar los órganos internos. El isosafrol, el potente ingrediente activo de esta planta, también está presente en la nuez* moscada y se ha utilizado en la droga MDA*, una precursora del MDMA*, más conocido como éxtasis*.

SASKYA-PA

Una de las principales escuelas del Vajrayana* tibetano, cuyo linaje se remonta hasta el mahasiddha* Virupa. La escuela recibió el nombre del monasterio Tierra Gris (Saskia) del sur del Tíbet y también rememora a uno de sus más grandes maestros, Sakya Pandita (1182-1251). El texto más sagrado de los saskya-pa es el *Hevajra* Tantra*, en el que se basan buena parte de sus enseñanzas.

Antes del alzamiento de los gelugpa*, los saskya-pa (y su clan) fueron durante largo tiempo los auténticos gobernantes del Tíbet, y con frecuencia se enfrentaron y combatieron contra oponentes como los kagyudpa*. Hacia 1350, la escuela perdió casi toda su influencia. Los mon-

jes saskya se dedicaron ante todo a preparar una recopilación sistemática de textos budistas y tántricos. Su objetividad científica, no obstante, distaba de ser perfecta, y su enciclopedista más famoso, Bu-ston (1290-1364), excluyó a la mayoría de los textos nyingma* y dzogchen (*véase* Mahamudra*/2) del canon oficial.

SÁTIRO Y SATIRIASIS

(DEL GRIEGO *SATUROY*)

Representadas habitualmente como medio hombre y medio cabra*, estas criaturas míticas conocidas como sátiros se consideran símbolos de la libido y la pasión masculinas más elementales y desenfrenadas. Asociados con el dios Pan*, "la divina cabra lúbrica", han contribuido a la idea cristiana del diablo. Su insaciable sed de aventuras eróticas —a veces llamada obsesión sexual o erotomanía*— los convierte en el equivalente masculino de la ninfomanía*, estado que en el hombre se conoce como *satiriasis*.



SÁTIRO. *Estatua etrusca de un sátiro con pezuñas que presenta el estado itifálico* característico, conocido también como* satiriasis.

SATTVA VÉASE GUNAS*

SATURNALIA

Esta fiesta* romana de la fertilidad, celebrada en el mes de diciembre y dedicada a las deidades de la cosecha, era una ocasión bienvenida por el pueblo y marcada por las juergas de carácter sexual. Durante los siete días consecutivos de fiesta, se abandonaban todas las normas sociales, las diferencias de clase y las restricciones sexuales, y todos los participantes se entregaban a la alegría de la libertad y la vida.

SAYONI

Nombre de los dos yonis giratorios de Ushasanaktam, la más conocida de las diosas gemelas que aparecen en el Rig* Veda. Por separado, estas deidades se conocen como Ushas y Nacra, aunque se las ve tan profundamente imbricadas que sus yonis giran uno alrededor del otro. En su libro *Sakhiyani*, el autor Giti Thadani da una interpretación sexual de este antiguo mito, considerándolo prueba evidente de una actividad sexual entre mujeres que antaño hubiera sido aceptada —interesante teoría ante la que debemos permanecer abiertos, pese a que no sea la única interpretación posible—. Este mito podría muy bien ser una manifestación de la ignorancia



SAYONI. *Rememoración del símbolo chino del t'ai chi que muestra al yin* y el yang* girando en una danza interminable, este dibujo es una representación de las gemelas divinas Ushas y Nakra. Caso único en la mitología, el yoni* de cada una de las hermanas gira en torno al de la otra, indicando una posible relación sexual entre mujeres.*
Christina Camphausen, "Sayoni" o "Yin Yin", 1997, lápices de colores sobre papel.

de los antiguos a propósito del papel del varón en la creación de vida, así como una expresión de la veneración prepatriarcal de la hembra como diosa cuya dinámica energía yoni* la convierte en suma creadora cósmica.

SECTAS Y ESCUELAS

El índice 2 de la página 376 relaciona todas las sectas, escuelas, subculturas espirituales y sistemas de creencias religiosas. La mayoría de las entradas de dicho listado aluden a grupos, mo-

vimientos, ramas o escuelas —a menudo parte de un sistema religioso mayor— en cuyas enseñanzas tiene un papel destacado el elemento erótico/sexual. Este diccionario también contiene varias descripciones generales breves de los grandes sistemas religiosos a modo de referencia contextual.

SEDE DEL PLACER

Expresión china que indica el clítoris (*véase* Topografía* del yoni/5-7,11)

SEMEN

Antes de abordar el verdadero semen húmedo y físico que tiene la facultad de unirse con un óvulo para crear nueva vida, debemos tener presente que muchas de las culturas antiguas, sabiéndose dependientes de la fertilidad del suelo (rendían culto a la Tierra como a una diosa), creían que todo chubasco era semen de su dios respectivo, tanto si éste se llamaba U (sumerio), Jehová o Jaweh (hebreo) o Zeus* (griego), y agradecían tales libaciones. Como tal, el semen se consideraba divino, útil, necesario y, en conjunto, positivo.

A este respecto, el dramaturgo griego Esquilo (525-456 A.N.E.) escribió: "El puro Cielo anhela apasionadamente penetrar la Tierra". Con esto en mente, podemos comprender mejor por qué en África del Sur y Australia "las mujeres se tienden bajo la lluvia cuando desean concebir" (Briffault, vol. 3, p. 58).

A propósito de los poderes sanadores del semen, John Allegro* aporta la siguiente información: "El nombre Jesús/Joshua (las formas griega y hebrea) significa 'el semen que cura' o 'fructifica', el jugo divino dador de vida. Ungirse con este poderoso líquido, sobre todo absorberlo en el organismo, era poner al devoto de 'Jesús' en comunión viviente con Dios, otorgándole así divinidad" (1972, p. 21).

El semen, desde el punto de vista médico, es una mezcla de células espermáticas y de un conjunto de otras secreciones del epidídimo y las glándulas* prostáticas, aunque la palabra suele emplearse erróneamente como sinónimo de *esperma*. Para información sobre los distintos líquidos que componen lo que llamamos semen, *véase* Topografía* del lingam/12, 15, 20-22.

En los últimos años la "calidad" del semen masculino —desde el punto de vista de la cantidad de esperma que contiene— parece estar deteriorándose, hecho que probablemente se deba a la creciente contaminación y envenenamiento de la naturaleza y, por consiguiente, directa o indirectamente, de nuestros cuerpos. La revista alemana *Natur* informó en junio de 1989 de que el contenido medio de esperma por milímetro de semen era de unos 250 millones hace sólo 50 años mientras que actualmente es de unos 40 millones.

"En la teoría esotérica", escribe Benjamín Walker, "el semen se compone de (1) el liquor* vitae, 'fluido de la vida', que contiene la semilla física que se alimenta dentro del cuerpo del hombre y (2) el aura* seminalis, o esencia superfísica, que tiene una naturaleza fogosa" (1977, p. 250).

VÉASE TAMBIÉN ARGININA*, GUPTA-SADHANA TANTRA, MAGIA* CON ESPERMA

SEMILLAS DE CARDAMOMO

Estas semillas se emplean como símbolo menor de meditación en un ritual tántrico íntimo. Tras una serie de preparativos, como el *nyasa**, cada uno de los dos practicantes abre una de estas semillas y medita acerca de su forma, que se parece a la del yoni*.

En los países árabes el cardamomo se conoce como una de tantas hierbas culinarias con propiedades afrodisíacas*. Un plato típico para au-

mentar los sentimientos eróticos sería una mezcla de semillas de cardamomo, jengibre y canela*, todo ello bien machacado y espolvoreado sobre cebollas* hervidas.

SEPHER HA ZOHAR VÉASE ZOHAR*

SERPIENTE

La imaginería y la posición mitológica de la serpiente es un concepto ambivalente y dificultoso. Por una parte, está bastante claro que la serpiente es símbolo fálico y como tal se usa con bastante frecuencia. Sin embargo, también puede ser hembra, representando la feminidad y, en ocasiones, incluso neutra.

Algunas manifestaciones de la imaginería de la serpiente encierran interés para nuestro estudio y se habla de ellas bajo las entradas Kanpatha* yoguis, Kundalini* y Ophion*.

SÉSAMO

Las semillas de sésamo y los aceites y productos derivados de ellas contienen grandes cantidades de vitamina* E, y esta es la principal razón por la que el sésamo es tenido en gran estima como alimento viril, hecho que corrobora su nombre indio: *rasayana*, ■ "prolongador de vida".

Una de las delicadezas afrodisíacas* más conocidas de Oriente Próximo es el halvah, un sabroso dulce que se desmenuza con facilidad elaborado con miel y semillas de sésamo molidas. Asimismo, el autor Scott Kilham recomienda el consumo de tahini —una saludable pasta mantecosa elaborada con las semillas molidas— con miel para aumentar la resistencia sexual.

SESENTA Y CUATRO ARTES

"Toda persona debería estudiar las sesenta y cuatro artes, así como los sesenta y cuatro aspectos de la unión sexual." De esta cita del



SERPIENTE. *La energía de la serpiente* manifestándose en el yoni* de una yoguini*. Madera, sur de la India, c. 1800. Colección de Ajit Mookerjee, Nueva Delhi.*

Kama Sutra* se desprende que tanto hombres como mujeres deberían formarse en las sesenta y cuatro artes, cuya patrona es la diosa Sarasvati*. Aunque el "arte del amor" es el principal y muchas otras formas de arte como el canto, la danza, la música, la escritura, la lectura, el dibujo y la escultura también se incluyen, la lista de habilidades e inclinaciones descritas como los sesenta y cuatro artes también abunda en actividades cotidianas como la costura, la jardine-

ría, la carpintería y la cocina. Junto con estas actividades, se mencionan el ritual religioso, la magia, el deporte y los juegos, así como los idiomas, los ejercicios mentales, la lógica y la gestión; se trata sin duda de una lista de estudios para toda una vida.

Lo importante aquí es el hecho de que el amor —actividad erótica o sexualidad, como prefiramos llamarlo— se presenta como una habilidad que puede y debe aprenderse con una actitud creativa y con la misma dedicación (o más) que uno pondría en el estudio de la lógica, el lenguaje o las artes marciales, concepto que se desconoce en Occidente, o que se deja a los *playboys* y prostitutas, quienes luego son objeto de desprecio y envidia por su maestría en estas lides.

VÉASE TAMBIÉN CHITRINI*

SETAS MÁGICAS

Nombre genérico para todo un surtido de setas con efectos psicoactivos y/o afrodisíacos. Las más famosas son *Amanita* muscaria* y *Psilocybe* mexicana*, aunque la mayoría de los climas y países cuentan con sus propias setas psicoactivas. Setas similares se encuentran en Nepal e Indonesia, y también en Europa. Suelen secarse y agregarse a alimentos como tortillas (Indonesia) o yogures de frutas; el consumo tiene efectos similares a los de la mescalina*, el LSD* y el MDMA*.

SEXUALIDAD ESTIGIA

El impulso erótico/sexual es tan fuerte —al menos en los humanos— que invade casi todos los aspectos de la vida, el pensamiento, los sueños y la fantasía. Que tales fuerzas se vean afirmadas o negadas es lo de menos.

Incluso más allá de la muerte, el instinto sexual, sus energías y sus manifestaciones parecen continuar, y existen maravillosas informaciones a propósito de la sexualidad estigia, que toma su nombre de la Laguna Estigia, la Laguna de la Muerte del mundo inferior. Existen, por supuesto, numerosas asociaciones que no vienen al caso ahora, como los magos sexuales que se unían con súcubos* e íncubos o, en el caso de la espectrofilia*, con los espíritus de personas fallecidas tiempo atrás. Tampoco aludiremos a las meditaciones en cementerios que conllevan necrofilia* ni a los viajes imaginarios a reinos astrales donde pueden experimentarse uniones sexuales con demonios* y deidades.

A propósito de la muerte y del hecho de morir, resultan más próximas la revelaciones del autor Robert Monroe. Monroe ha escrito sobre las experiencias extracorporales que él y otros han tenido —estar cerca de morir o incluso ser declarados muertos y sin embargo "regresar" durante o después de un tratamiento médico o una sesión de cirugía—. Monroe refiere que el sexo sigue desempeñando una función muy importante incluso después de que uno haya abandonado su cuerpo físico y que el instinto sexual puede ser entonces sorprendentemente fuerte. La unión en sí se describe como un intercambio de corrientes eléctricas acompañado de sensaciones de ligero *shock*, cuando el contacto produce "un rápido destello instantáneo de carga sexual" (p. 197).

Semejante imaginería —¿o son en efecto hechos?— encaja con la idea de Emanuel Swedenborg (1688-1772), quien suponía que las almas de los amantes que se encuentran más allá de la muerte fusionaban sus cuerpos astrales fundiéndose en una única luz brillante. También nos recuerda la declaración de William Butler Yeats: "El coito de los ángeles es una luz".

SHAIVA

Nombre genérico que reciben las enseñanzas de gran número de escuelas de toda la India, y es-

pecialmente de Cachemira, cuyo denominador común es el culto y la veneración del dios Shiva. Como movimiento coherente, el Shaiva (o el shaivismo) se remonta hasta más o menos el siglo II A.N.E., aunque la creencia general es que tiene un origen mucho más antiguo, derivándose del culto* fálico que prevalecía en el subcontinente indio. Incluso en la actualidad, el símbolo principal asociado con Shiva es el lingam*, cuyos iconos y estatuas se encuentran por todo el país. La escuela ha rivalizado en repetidas ocasiones con las otras dos grandes escuelas del hinduismo*, el Shakta* y el Vaishnava (centradas en el dios Vishnu), aunque también hay grupos que han intentado fusionar los puntos de vista de estos sistemas y también otros estrechamente vinculados con el Tantra*. De la vasta literatura de los shaivas, sólo existe y/o ha sido investigada, traducida y publicada una pequeña parte.

SHAKTA

Siendo uno de los cuatro sistemas religiosos principales del hinduismo*, el Shakta (shaktismo) designa el culto ■ Shakti* como deidad mayor y energía del universo y la creación. Por consiguiente, la fuerza creadora, admitida en su naturaleza sexual, a menudo se representa con imágenes de unión sexual, ■ la manera de la práctica tántrica. Diferentes subescuelas utilizan este concepto para reflejarlo en el plano físico sirviéndose de la sexualidad en sus rituales; otras lo ven como mera simbología y rechazan las uniones reales. Uno de los rasgos que más claramente diferencia el Tantra* del Shakta es el hecho de que las enseñanzas shakta siempre han considerado supremo el principio femenino —Shakti o Devi*—, mientras que en el Tantra el devoto es libre de considerar así ■ Shiva*, ■ Shakti o a ninguno de los dos.

SHAKTI

(SÁNSCR., "ENERGÍA, FUERZA, PODER")

Podrían llenarse, y de hecho se han llenado, cientos de páginas con descripciones, debates y definiciones a propósito de esta diosa, la más compleja de Oriente —y probablemente de todo el mundo conocido—, aunque aquí trataremos de presentar un breve esbozo de las características y funciones esenciales de esta deidad, así como del concepto afín de la energía hembra/femenina del universo como causa primordial de Todos y Todo.

Resumiendo, podemos decir que Shakti como diosa y símbolo representa el sumo principio femenino de la energía y el movimiento, sin el cual el universo no podría manifestarse. Su nombre de hecho es una palabra femenina del lenguaje sagrado de la India, el sánscrito*, que cabe traducir como "energía (creadora)" y/o "fuerza".

Según la mayoría de las autoridades en religión india y Tantra, este principio universal se compone de ingredientes tan importantes como el *cit* (conciencia, inteligencia), el *ananda* (alegría, dicha), el *iccha* (voluntad), el *jnana* (conocimiento) y el *kriya* (acción).

Al leer o estudiar textos religiosos y filosóficos indios y los comentarios al respecto, puede que uno también tropiece con términos que combinan el nombre de la diosa con otros términos o conceptos, apareciendo expresiones como *adya** Shakti (energía primal, fuerza primordial), *cit* Shakti o *vacya* Shakti (la energía de la conciencia) y *para* Shakti (energía suprema, causa de todo), y todas ellas implican —por el apelativo de Shakti— que el concepto de la energía en cuestión es de signo femenino.

En las escrituras sagradas y en obras contemporáneas sobre religión y mitología oriental, no obstante, encontramos que el nombre de Shakti se usa no sólo como se indica más arriba, o sea

para la Gran Diosa, sino también como título honorífico para las mujeres que participan en los rituales tántricos, uso semejante al de términos como *yoguini**.

Más confusión añade si cabe el hecho de que *Shakti* también es un término de la fisiología sutil tántrica. Cada *chakra**, por ejemplo, tiene una "diosa dominante" que representa y expresa la energía concreta de cada centro sutil y dichas diosas también se denominan Shakti.

SHAKTI ASANA

(SÁNSCR., "EJERCICIO DE ENERGÍA")

Los *asanas** sexuales tántricos, no me cansaré de repetirlo, rara vez se han diseñado como válvula de escape para los deseos o necesidades libidinosos de una o más personas, si bien es cierto que a menudo tal es su efecto secundario. A lo que estos ejercicios aspiran, en cambio, es a despertar, utilizar y sintonizar la energía sexual del cuerpo/mente con vistas a alcanzar un grado superior de conciencia y concentración: requisitos previos necesarios para trascender toda dualidad y percibir la unidad de todas las cosas. En el camino hacia esa meta, normalmente con la ayuda de mantras* y visualizaciones* tántricas, los practicantes pasan por varios estados de conciencia. Si ambos son amantes en el sentido clásico y no se limitan a unirse en aras del ritual, esta clase de juego sexual también conducirá a una auténtica comunión entre los participantes en los niveles más profundos y elevados del ser.

En su texto "Tantric Sharing of Consciousness", la practicante femenina J. Devi describe una versión contemporánea de tal ejercicio, libre de los requisitos tradicionales como el control del tiempo, el canto, el *nyasa** o el *sparsa* diksa*. Sin embargo, sí muestra claramente cómo "co-



SHAKTI CON SHIVA. *La Shakti* en unión con Shiva*. Latón del siglo XVIII. Orissa, India. Colección Ajit Mookerjee, Nueva Delhi.*

nectar" con el cuerpo sutil y cómo combinar la energía sexual con el electromagnetismo sutil del cuerpo humano —técnica típicamente tántrica que puede desembocar en experiencias visionarias y en un orgasmo sentido en todo el cuerpo.

Su descripción [redacted] veces hace que parezca algo surgido de la tradición vampírica, pero al leerla debe tenerse presente que la parte activa no "va a por la sustancia roja de la yugular", como dice ella, sino a por la energía sexual, la *kundalini**, la corriente* ofidiana o la luz* quíntuple —en función del nombre que le den los distintos pueblos—. Al mismo tiempo, tampoco se trata de "alimentarse" de esta energía en detrimento del compañero. Al contrario, el ejercicio en conjunto sólo dará sus frutos cuando ambas partes cooperen plena y conscientemente, creando así un círculo de energía en espiral que fluirá de un cuerpo al otro.

La autora describe su práctica del modo siguiente:

> El cuello es la principal zona erótica. Lo mejor es aproximarse a él por detrás, no demasiado directamente. La lengua y los labios suelen librar un pulso allí donde el jugo es más abundante. En el ojo de la mente suele aparecer una energía blanca azulada con un matiz casi ultravioleta [descripción que nos remite al halo* verdiazul que se conoce en la magia* sexual].
>
> El miembro activo en el papel de vampiro centra toda su atención en las partes de la lengua en contacto con la nuca del otro. Por un momento, las papilas gustativas se convierten en ojos y buscan un filamento de luz u otra respuesta que requiera de la energía del pensamiento. Nada ocurre hasta que la nuca responde enviando toda su atención y su conciencia [redacted] sentir directamente la lengua. Cuando ambas partes responden con la energía de su atención, se establece un circuito de energía. Sin embargo, para completar este circuito es preciso otro punto de contacto a través del cual devolver la energía y así mantenerla en circulación. Conectar (sin penetración) en la zona pélvica parece ser la mejor manera de "enchufarse".
>
> Cuando se le coge el tranquillo, se puede trabajar con voltajes más altos y ser bastante creativo con las pautas de energía. La energía puede iluminar el cerebro y revelar cuanto es visible para el ojo de la mente... Esta energía se puede mantener en circulación durante horas. Basta con utilizar la misma técnica, desplazando la energía a otras zonas, para experimentar un "orgasmo" en cualquier parte del cuerpo. Asimismo, uno puede extender la conciencia a todos los puntos de contacto y poner todas las energías en conectar por completo con el otro, convirtiéndose en una especie de onda de energía extática. La experiencia demuestra que este rito de compartir la energía azul-blanca es más efectivo cuando se empieza por la nuca como primera zona receptora. Luego, el yoni* y los pezones también serán excelentes zonas de recepción.

El texto completo de "Tantric Sharing of Consciousness" puede encontrarse en la página web de J. Devi; véase Índice 28, "Fuentes de Internet" (Miscelánea).

SHAKTISMO VÉASE SHAKTA*

SHANGPA KAGYUD

(TIB., *SHANGS-PA*)

Una de las dos escuelas originales que constituyen la tradición Kagyudpa*. El Shangpa lo fundó oficialmente Khyungpo Naljor (Khyungpo Nyal-jor, 978-1079). Sin embargo, aunque procedente de un trasfondo bön* y dzogchen*, Khyungpo Naljor recibió las principales ense-

ñanzas de la escuela durante sus iniciaciones con dos adeptas: la *yoguini** Mahasukhasiddhi y Vajradhara Niguma*; esta última impartió sólo a él casi todo su conocimiento secreto. Uno de los grandes textos de la escuela alude a las enseñanzas *mahamudra** de Niguma, algunas de las cuales se pusieron por escrito en su ensayo titulado "El mahamudra como liberación espontánea".

Aparte del *mahamudra*, la enseñanza y la práctica de la escuela se centra en los Nigu-chos-drug, los "Cinco Tantras" (Mahakala, Chakrasambhava, Hevajra, Mahamaya y Guhyasamaja), y en la transmisión oral (tib., *sNyan rgyud*) de otras enseñanzas "secretas" que tienen su origen en los adeptos tántricos del pasado, tanto hombres como mujeres. Esta tradición sigue viva en la actualidad, con el difunto Kalu Rinpoche (1905-1989) como su más destacado representante en el siglo XX. Poco después de su muerte, este piadoso lama regresó en la forma de una nueva encarnación, quien casi con toda seguridad continuará la tradición shangpa.

SHANKINI

La "mujer concha", uno de los arquetipos femeninos de la literatura erótica india. La *shankini* tiene mucho temperamento, pero no se apasiona hasta el tercer cuarto de la noche, momento en que goza mucho con las caricias preliminares, el *mukharata** y las formas más elaboradas de unión sexual. Se dice que el yoni* de la *shakini* siempre está húmedo y cubierto de abundante vello. Su jugo amatorio es muy copioso y de sabor bastante salado o ácido.

VÉASE TAMBIÉN CONCHA*, SHANKINI* NADI

SHANKINI NADI

Uno de los canales sutiles llamados *nadis**. Va hacia abajo desde la zona palatal de la mujer sita justo detrás del philtrum (la pequeña ranura entre el labio superior y la nariz) y crea un vínculo directo para transmitir energía a su yoni* y viceversa (véase ilustración). En su libro *Sexual Secrets*, Nik Douglas y Penny Slinger citan un texto antiguo, el *Goraska Vijaya*, donde se dice: "Hay un conducto que va desde el centro lunar de la cabeza hasta el hueco de la región palatal y el labio superior" que es el "canal curvo por el que pasa el Gran Elixir" y que "desciende hasta el loto*" (p. 196). Según este texto, lo mejor es combinar ejercicios que aprieten el yoni* junto con la visualización del *nadi* como un chorro vibrante y oscilante de energía que va y vuelve del clítoris hasta el labio superior de la boca. Resulta interesante, en este contexto, señalar que los textos eróticos antiguos como el *Kama** *Sutra* y el *Ananga** *Ranga* recomiendan encarecidamente besar, mordisquear e incluso morder el labio superior.

VÉASE TAMBIÉN POTENCIAL* DE LA BASE DE LA PELVIS, VISUALIZACIÓN* TÁNTRICA



SHANKINI NADI. *Una visualización del* shankini* nadi. *Ilustración de Christina Camphausen.*

SHEELA-NA-GIG

Este es el nombre colectivo que reciben las numerosas estatuillas femeninas que han aparecido sobre todo en la región que actualmente es Irlanda y, en algunos casos, también en Inglaterra, Escocia y Alemania, es decir, la zona que durante más tiempo recibió influencias celtas. Estas *sheelas* las más de las veces están talladas en piedra y representan una figura femenina en cuclillas o de pie, con las piernas separadas, exhibiendo su yoni. En la mayoría de los casos estas mujeres o deidades resultan bastante desagradables de mirar, pues presentan el aspecto de criaturas esqueléticas, desnutridas y medio muertas o de demonios* sonrientes salidos de una pesadilla. Lo que hace más interesantes a estas figuras es el hecho de que la mayoría se encontraban (y se encuentran) incrustadas en los muros de monasterios e iglesias de pueblo, y nos imaginamos que causaron diabólicos dolores de cabeza a más de un abad y sacerdote. Sea como fuere, la mayoría de estas *sheelas* se han ido desmantelando —algunas antes fueron desfiguradas y estropeadas por los soldados y otros buenos cristianos— y están ocultas en los sótanos del Museo de Dublín.

Poco sabemos sobre el trasfondo cultural y el propósito ritual de estas esculturas y, por consiguiente, debemos abordar esta cuestión con imaginación mitológica y con los métodos intuitivos de un criminólogo. Como posible objeto para meditar sobre el interminable ciclo del nacimiento y la muerte, presentan una interesante relación con la mujer que participa en un *stri* puja* tántrico. Si las consideramos ante todo exhibicionistas, acaso estén relacionadas con figuras como las de la griega Baubo* o la japonesa Ama-no-Uzume*. Su nombre, *sheela-na-gig*, siempre ha resultado un rompecabezas para la etimología, pues no encaja con ninguna de las lenguas que se han hablado en las Islas Británicas. En Mesopotamia, no obstante, en el templo de Erech, el término *nu-gug* ("las puras e inmaculadas") se empleaba para designar a las mujeres que ejercían el oficio de ramera sagrada (*véase* Prostitución* ritual). De ahí que me permita sugerir que son una versión pre-celta de las prostitutas rituales orientales y que pueden haber sido importadas desde la región mesopotámica. Esto, por supuesto, no excluye la posibilidad y probabilidad de que fuesen objetos de meditación además de figuras provistas de una sencilla magia* del yoni —a saber, capaces de mantener apartadas las energías negativas.

SHEKINAH

Término cabalístico que indica la "fuerza creadora" y/o "energía suprema", concebida como un principio femenino semejante a la Shakti* tántrica. En palabras de un autor, esta diosa hebrea es "la Gran Madre en cuyo útero fue concebido el universo" (Gonzalesz-Wippler, p. 50). El concepto de Shekinah, no obstante, no es tan simple y comprende infinidad de detalles que no tienen cabida en el contexto de este libro, si bien presenta algunas facetas que atañen a nuestro estudio.

Para los cabalistas, cuya mayor preocupación es el equilibrio y la unión final de todas las polaridades (como macho/hembra, fuego/agua y yang*/yin*), el propósito de formular un concepto como el de Shekinah no consiste sólo en establecer que existe una energía femenina divina y universal que está presente en toda la humanidad y el mundo en general. Igual que el tantra*, el taoísmo* y el gnosticismo*, la cábala concibe el hombre y la mujer como seres "incompletos" y "a medias" hasta que él o ella se unen con su otra mitad complementaria. Por más antisexuales y antifemeninos que se hayan



SHEELA-NA-GIG. *Una imagen típica de la* sheela-na-gig*, *en este caso en la parroquia de Sta. María y San David, Kilpeck, Herefordshire, Inglaterra. Fotografía de Rick Murphy.*

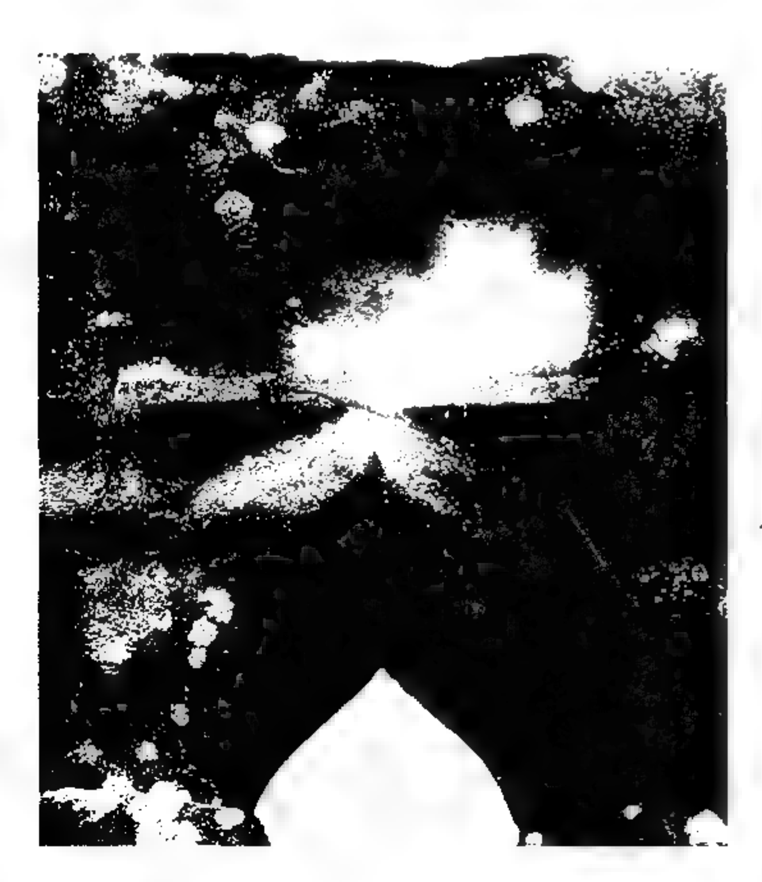
vuelto algunos aspectos de la vida y la religión judías, nos encontramos con que la unión sexual, preferentemente en el santo Sabbath, posee una dimensión sagrada y espiritual. Es entonces, cuando el hombre y la mujer están unidos en presencia de la Shekinah, cuando devienen "un cuerpo" y participan de lo divino. El autor Benjamin Walker dice que "la Shekinah... envuelve a todas las mujeres y sólo acepta un rato a un hombre mientras está en unión con una mujer" (1977, p. 153). En un comentario sobre Números 20:25-28, Walker también explica que cuando Aarón, por orden de Dios, fue despojado de sus ropas en el monte Hor, "lo fue para que recibiera el beso de la Shekinah. Aarón, el primer sumo sacerdote de Israel, murió de resultas de este beso, pues ninguna persona puede resistir la unión con el Espíritu y sobrevivir en forma mortal" (p. 181). Así pues, la diosa se muestra como una de las Grandes Madres de Oriente Próximo, como Ishtar* y Astarte*, quienes gobiernan todos los aspectos de la vida: la creación, la sexualidad y la muerte.

VÉASE TAMBIÉN SABATIANOS

SHEN

(CHINO, "ESPÍRITU, DEIDAD")

1. Junto con el *ch'i** y el *ching**, este es el tercer tipo de energía asociado con los tres *tan-y'ien**, y pertenece al superior de estos *chakras** chinos, la cavidad invisible de lo alto del cráneo. *Shen* es algo como "el espíritu luminoso personal, compuesto por todos los pensamientos de un individuo, sus sensaciones y su sentido de identidad"



SHEELA-NA-GIG. *Menos famosa que la Sheela de Kilpech, esta imagen de Kilsar muestra a una* sheela *encima de un portal. Todos los visitantes tienen que pasar por debajo de sus piernas abiertas y muchos de ellos tocan con la mano el yoni de la* sheela. *Fotografía de Tara McLoughlin.*

(Rawson y Legeza, p. 28). *Shen*, el espíritu (o mente) individual, se piensa que surge de la unión de *ching** y *ch'i**. Se cree que entra en el cuerpo con la primera respiración del bebé y que lo abandona en el momento de la muerte. 2. El término también se emplea como designación general de todas las deidades que pueblan el universo y los cuerpos o mentes de los seres humanos.

SHINGON

(JAP., "MUNDO VERDADERO")

Escuela budista mahayana* japonesa, cuyas enseñanzas se derivan del mi-tsung* chino. Esta escuela presenta muchas influencias del Tantra* y el Vajrayana* y fue fundada por Kobo Daishi (774-835 N.E.), maestro que en Japón se conoció como Kukai. El *shingon* se divide en *ken-kyo* (enseñanzas exotéricas) y *mitsou-kyo* (enseñanzas esotéricas). Actualmente el *shingon* es una de las mayores escuelas budistas de Japón. La escuela hace uso de mandalas* y *mudras**/1, y también tiene el *vajra** como objeto sagrado. La rama shingon del camino de la izquierda se conoce como Tachikawa*.

SHINTO

Término chino que indica la religión indígena de Japón orientada hacia la naturaleza, el Kami-no-Michi, que se traduce como "camino de lo divino". La deidad principal del Shinto es la diosa Amaterasu*, representante del sol, cuyo gran santuario se encuentra en Ise, cerca de Kyoto. Aunque existe un mínimo de 130 sectas distintas, Japón conoció el Shinto de estado hasta que fue abolido por el ejército estadounidense tras la Segunda Guerra Mundial.

VÉASE TAMBIÉN AMA-NO-UZUME*, KAGURA*, KAMI*, MATSURI*, UKE-MOCHI-NO-KAMI*

SHIVA

El principio creador masculino indio, el polo opuesto y compañero/amante de Shakti*. Adorado las más de las veces en forma de lingam*, es la deidad más destacada del culto* fálico indio. Shiva se conoce con muchos nombres —por ejemplo, Mahadeva, Nandi y Nataraj— y tiene muchas funciones y atributos, que varían de escuela en escuela y de secta en secta. Se le rinde culto en todo el territorio de la India y en los países vecinos, sobre todo entre la población no-islámica de Cachemira*. Shiva y Parvati*, una forma de Shakti, suelen aparecer como contertulios en los textos sagrados, haciendo y contestando preguntas para así ilustrar a sus devotos.

VÉASE TAMBIÉN JYOTIRLINGA*, PAN*, SHAIVA*, SHIVALINGA*, YONILINGA*

SHIVA SAMHITA

Texto sánscrito de cinco capítulos que reviste interés sobre todo para los estudiantes del hatha yoga y/o el Tantra*. En la parte teórica, este "Compendio de la sabiduría de Shiva" presenta una filosofía claramente influenciada por el Advaita Vedanta; en la parte práctica explica con todo detalle el precepto y las normas a seguir para el estudio del yoga y da instrucciones claras sobre cómo alcanzar diversos estadios del desarrollo yóguico. Este texto del siglo XVII habla de anatomía, control de la respiración y de infinidad de ejercicios y técnicas.

El texto también describe el yoni *mudra*, una técnica tántrica secreta que según esta obra "no debe revelarse ni pasarse a los demás". No obstante, dicho texto se ha traducido y publicado, estando al alcance de cualquiera que sepa leer. A propósito del ejercicio en cuestión, la escritura habla del esplendor del yoni* divino, que es "brillante como decenas de millones de soles y



SHIVA. *Nataraja, Shiva danzante,* s. XI-XII.

fresco como decenas de millones de lunas" y explica además que "encima del yoni hay una diminuta llama sutil, cuya forma es la inteligencia".

SHIVALINGA

En todos los rincones de las ciudades, pueblos y aldeas de la India se ven estatuas pequeñas y grandes del lingam* de Shiva*. Las flores frescas y los polvos ocres recién aplicados atestiguan la vigencia de esta práctica religiosa de culto* fálico que gira en torno a este dios y su miembro. Se da con tanta frecuencia que aquí sólo cabe mencionar los ejemplos más destacados.

Junto con el famoso lugar de peregrinación de Amarnatha*, hay que hacer mención del templo de Matan-geshvara, uno de los más sagrados de los 85 templos Khajuraho*. El recinto alberga un lingam erecto de 2,5 metros de altura y más de 1 metro de diámetro. El *Gupta-sadhana* Tantra* dice que "se obtiene un resultado infinito adorando un shivalinga que debe estar hecho de cristal, etc., pero nunca de arcilla" (Banerjee, p. 187).

VÉASE TAMBIÉN BANALINGA*, EKALINGA*, YONILINGA*

SHUNAMISMO

La Biblia* refiere una práctica llamada shunamismo en la historia del viejo y achacoso rey David (c. 1000 A.N.E.) quien, para mejorar su estado de salud, absorbía el calor corporal de una joven virgen*. El texto especifica que no se producía unión sexual diciendo que "la muchacha le atendía, mas el rey no la conocía" (I Reyes 1:4). La virgen en cuestión era Abishag, de la tribu Shunamita, conocida por las propiedades curativas de su respiración* y olor*; de ahí el término. El emperador Rodolfo de Habsburgo (1218-1291), inspirado seguramente por el Antiguo Testamento, también empleó este método. Cuando tenía fiebre, ordenaba a todas las esposas e hijas de sus nobles que acudieran a besarle.

VÉASE TAMBIÉN DELICIAS* OLFATIVAS

SICIGIA

La traducción literal de este término gnóstico* es "unidos bajo el mismo yugo", aunque suele emplearse para indicar una pareja masculino/femenina de opuestos cosmológicos como la india Shiva*/Shakti*, la china yin*/yang* o la pareja bíblica del Rey Salomón y la Reina de Saba.

VÉASE TAMBIÉN DUALISMO*, LILITH*



SHIVALINGA. *Pequeño altar al aire libre y lugar de reposo para los peregrinos shaiva*, cerca del templo de Shiva* sito en el punto más alto de Nagarkoth, Nepal. Junto al* shivalinga* *anicónico, vemos el otro gran símbolo del dios, el tridente. Fotografía de Rufus C. Camphausen.*

SIDDHI

(SÁNSCR., "CAPACIDADES DE PERFECCIÓN")

Término sánscrito que indica un tipo de logro espiritual/mental que cabe definir con expresiones modernas como, por ejemplo, la ESP (percepción extrasensorial) o la Facultad X de Colin Wilson (n. 1931). Conceptos como "fuerza mística", "potencial paranormal" y "habilidad mágica" también se emplean para referirse a este fenómeno. El término *siddhi* también es la raíz del título que designa a "los grandemente realizados" o mahasiddhas*, quienes alcanzaban una o más de estas "perfecciones". Los textos vajrayana* sólo hablan de ocho tipos de *siddhi*, aunque se puede encontrar una clasificación mucho más amplia en los tantras* hindúes, que contemplan 84. Entre estos, se cuentan muchos fenómenos que se corresponden con los que abarca la parapsicología contemporánea, por ejemplo, la psicoquinesia, la telequinesia y el "doble" astral. He aquí una lista de los paralelismos más interesantes:

1. *akrsti*	atraer a otros
2. *anima*	disminuir el propio tamaño a voluntad
3. *antardhana*	hacerse invisible
4. *isitva*	grandeza, maestría
5. *kamarupitva*	asumir formas ■ voluntad
6. *kamavasaita*	el poder de controlar la propia pasión
7. *becara*	el poder de volar
8. *kramana*	el poder de entrar en el cuerpo de otra persona —es decir, la posesión
9. *laghiman*	el poder de cancelar la gravedad —es decir, la levitación
10. *mahima*	aumentar el propio tamaño ■ voluntad
11. *mohana*	dejar a una persona inconsciente
12. *manojavitpa*	alcanzar gran velocidad
13. *padalepa*	la habilidad de moverse por cualquier sitio, pasando desapercibido
14. *prapti*	el poder de obtenerlo todo
15. *prakamya*	fuerza de voluntad inquebrantable
16. *stambhana*	causar parálisis temporal ■ alguien
17. *vasitva*	control sobre los demás
18. *vikaranad-hamitva*	poderes mentales infinitos

VÉASE TAMBIÉN DIVYA* SIDDHIS, HEVAJRA* TANTRA, OBEAH*

SIETE TESOROS

(TIB., *DZODCHEN DUN, MZOD-CHEN BDUN*, "SIETE GRANDES TESOROS")

Conjunto de siete textos de longitudes distintas que se cuentan entre los escritos más importantes de Longchenpa*. Se han publicado algunos extractos traducidos al inglés en la obra *Buddha Mind*.

SIMBOLISMO ERÓTICO

A lo largo de este diccionario aparecen referencias y entradas relacionadas con la simbología y el lenguaje simbólico. Plantas, frutas y accidentes naturales como cuevas y montañas se veían asociados con una u otra deidad masculina o femenina —a menudo determinada por su forma— y por consiguiente fueron declarados sagrados por nuestros antepasados. En el caso de los animales, lo que solía otorgarles esta posición era su extraordinaria fertilidad y actividad sexual. Algunos de estos casos también se comentan en este libro. Para facilitar el acceso a esta información, el índice 8 (p. 382) recoge todas las entradas relacionadas con símbolos eróticos de la naturaleza, el arte y el lenguaje.

Aparte de estos símbolos naturales, la mayo-

ría de las culturas han desarrollado un arte y una arquitectura sagrados empleando la simbología apropiada para expresar una o más de sus creencias y para simbolizar, de forma más o menos abstracta, las energías, poderes y atributos físicos masculinos y femeninos. Estas obras no siempre tienen por qué ser esculturas tan sofisticadas y hábiles como los templos de Khajuraho*; los artistas también han expresado la unión de las fuerzas masculina y femenina de maneras mucho más simples —por ejemplo, como un *yonilinga* mudra*, un *yoniyugma* o un megalito*.

Otro aspecto del simbolismo es el que se da en el lenguaje, donde abundan las expresiones y las palabras en clave "con doble sentido", que ocultan un significado erótico o sexual bajo la superficie de lo aparentemente obvio. Este tema se aborda con más amplitud en las entradas sobre lenguaje* secreto, terminología* del lingam, *om* mani padme hum* y terminología* del yoni.

VÉASE TAMBIÉN DANZAS* DEL MAYO, YONILINGA*

SIMBOLOGÍA DEL YONI

Los pueblos de todos los lugares y todas las épocas han encontrado formas naturales que se parecen al yoni e, inevitablemente, tales objetos fueron declarados sagrados; las ubicaciones de los objetos más grandes se convirtieron en centros de peregrinación. Cuevas, santuarios y piedras como el Yonimandala* y la Ka'bah; conchas como la de cauri* y la vieira*; flores como el loto*, el lirio* y la rosa*; frutas como el albaricoque*, el *coco-de-mer** o el cardamomo* —todos ellos y muchos más son representaciones simbólicas de la Shakti*, de la mujer y de su esencia yin*—. También cualquier piedra pequeña con un agujero y las piedras con forma de anillo se ven como símbolos del yoni. Un devoto masculino de la Diosa comprobará si tal *objet trouvé* encaja con su lingam* y, caso que sí, consagrará dicha piedra y la llevará consigo como amuleto.



SIMBOLOGÍA DEL YONI. *El Buda en meditación ante la Puerta Dorada, un ejemplo obvio de simbología* del yoni. Terracota japonesa.*

Ahora bien, el yoni no está simbolizado sólo en la naturaleza. Imágenes recurrentes del yoni en el contexto del arte sagrado, tanto oriental como occidental, son el triángulo* y la mandorla*.

VÉASE TAMBIÉN SRI* YANTRA, YONI* MUDRA

SINHAMUKHA

Una de las manifestaciones de Padmasambhava*, pero en la forma de una iracunda *dakini** como las que se encuentran en el bardo*.

SISTEMA ENDOCRINO

Término empleado para indicar el conjunto de glándulas endocrinas y sus (inter)acciones químicas. El denominador común de estas siete glándulas es que secretan sus respectivos mensajeros químicos, las hormonas, directamente al torrente sanguíneo, en lugar de distribuirlos a través de conductos. Mediante estas hormonas, el sistema regula y coordina una gran variedad de procesos químicos en los tejidos y órganos del cuerpo, causando (re)acciones psicosomáticas concretas y, en última instancia, ciertas emociones y conductas.

En el concepto clásico del sistema endocrino, se creía que el conjunto de sus actividades estaba gobernado o regulado por la glándula* pituitaria a modo de glándula jefe. Sin embargo, tal como se ha venido especulando durante años, ha quedado claro que la pituitaria no es el jefe sino más bien un ejecutivo de alto nivel al servicio del hipotálamo (*véase* Cerebro*).

Una mirada más de cerca a las siete glándulas endocrinas revela que, de hecho, algunas de ellas no son más que cuerpos secretores semejantes a glándulas, mientras que otras son formaciones de varias glándulas asociadas que actúan en concierto. Por consiguiente es preferible no hablar siempre de glándulas, sino más bien de centros de actividad endocrina.

En el concepto nuevo y revisado, el hipotálamo del cerebro estimula a la pituitaria mediante ciertas hormonas hipotalámicas o factores de emisión. Esto provoca la producción y/o liberación de otras hormonas desde la pituitaria, que a su vez provoca acciones subsiguientes en otros centros de actividad endocrina.



SISTEMA ENDOCRINO. *Los siete centros glandulares del sistema* endocrino humano. Ilustración de Christina Camphausen.*

Estos centros parecen ser los equivalentes físicos/médicos de los centros sutiles de energía conocidos como *chakras**:

pineal*	7	*sahasrara* chakra*
pituitaria*	6	*ajna* chakra*
tiroides/paratiroides	5	*vishuddha* chakra*
timo	4	*anahata* chakra*
suprarrenal*	3	*manipura* chakra*
páncreas	2	*svadhishtana* chakra*
ovarios*/testes	1	*muladhara* chakra*

SKOPTSI Y/O SKOPZI

(RUSO, "LOS CASTRADOS")

Secta del siglo XVIII de Rusia y Rumanía que fomentaba y practicaba la castración* y la circuncisión* rituales. Los skoptsi se llamaban a sí mismos el "pueblo de Dios" y creían que al desprenderse de sus genitales adquirían profundos poderes espirituales. Obedeciendo a estos motivos "religiosos", no sólo se mutilaban los genitales de los hombres: en *A Private Anthropological Cabinet*, Robert Meadows muestra a una mujer skoptsi con los pezones amputados, y refiere que sus genitales también están mutilados.

SM

1. Las más de las veces es la abreviatura popular empleada para diversas prácticas que la gente suele relacionar con el sadomasoquismo*. 2. En los círculos de las tradiciones ocultas occidentales anglófonas, es la abreviatura de magia* sexual, una especie de tantra* occidental.

SMARNANAM

Según los textos sagrados de los Vedas*, es uno de los aspectos de la unión sexual. Se traduce literalmente como "dejar que los pensamientos moren en él".

SODASI

(SÁNSCR., "LA PERFECTA")

La diosa Sodasi es vista como una mujer de 16 años de edad y como la encarnación de los 16 tipos de deseo. El número 16, en el pensamiento indio, es el número que representa la perfección y la totalidad y también está asociado con otras diosas. En el *Sodasi Tantra*, la diosa se identifica con Tripurasundari, la "radiante luz de los tres ojos de Shiva" —así pues, ella es la fuente de su sabiduría, su alma y su conciencia—. El cuerpo de Sodasi es de un color rojo* oscuro y a menudo se la representa en extático coito, sentada a horcajadas sobre el dios Mahakala ("gran tiempo"), mientras que su trono lo transportan otras deidades masculinas importantes como Brahma, Indra y Rudra.

En el *Niruttara* Tantra*, se describe a "la perfecta" como una niña de 14 años en lugar de 16.

SODOMA Y GOMORRA

Famosas ciudades gemelas de la costa sudeste del mar Muerto, que no fueron destruidas por la deidad hebrea (Génesis 18:20-19:28) sino por las tropas de Abraham*, con órdenes de erradicar esos lugares junto con los devotos paganos de la Diosa. "Y así, el humo de la tierra ascendió como el humo de un horno" (Génesis 19:28). Los "incalificables" pecados que allí se cometían eran mayormente de naturaleza sexual y estaban relacionados con la promiscuidad* ritual, la prostitución* ritual, el incesto* y, tal como el nombre hace patente, la sodomía.

SOMA

1. Nombre de una droga sagrada que empleaban los antiguos chamanes, yoguis y brahmanes que probablemente —según R. Gordon Wasson y colegas (p. 13)— es un derivado del agárico, conocido también como *Amanita* muscaria*. Los antiguos persas la llamaban *haoma*. 2. Semejante al *ros** y al néctar* dorado, este "néctar de éxta-

sis" sánscrito es un fluido/energía sutil bioquímico que libera la glándula* pineal y/o pituitaria durante el éxtasis erótico.

VÉASE TAMBIÉN AMRITA*

SOPA DE NIDO DE GOLONDRINA

Los chinos recomiendan una sopa picante elaborada con los nidos de ciertas golondrinas de mar. Los nidos comestibles de las golondrinas carroñeras no sólo son famosos por sus propiedades afrodisíacas* sino que son muy escasos. De difícil y peligrosa recolección, se encuentran principalmente en las profundas y oscuras cuevas de Sarawak (Borneo malayo), donde el calor, la humedad, la oscuridad y los insectos venenosos suelen provocar accidentes. Los nidos de primera calidad presentan un color claro, no se han utilizado para criar polluelos y consisten únicamente en la saliva que las golondrinas han secretado a tal fin. Los nidos utilizados son menos valiosos, contienen plumas y son más oscuros.

Los recolectores "cosechan" los nidos cuatro o cinco veces al año trepando por unos postes de bambú hasta el techo de las cuevas, que suelen tener de 40 a 50 metros de altura, donde roban los nidos propiciando así que las aves comiencen a construir de nuevo. Los nidos se llevan de regreso al pueblo, donde se lavan, prensan, secan y empaquetan antes de ser exportados, principalmente a distintos lugares de China, para el consumo de quienes se puedan permitir semejantes delicadezas. Un *connoisseur* de Hong Kong, Taiwan o China tiene que pagar unos 50 dólares por tres o cuatro gramos de este "oro blanco", nombre que los recolectores dan a este material. Para algunos, los nidos constituyen una auténtica fuente de riqueza. Una cueva de propiedad privada —el propietario es un jefe tribal— con una población de unas cinco mil golondrinas genera unos ingresos anuales que rondan los 100.000 dólares. Existe una cueva de propiedad estatal, o pública, conocida por contar con una población de dos millones de aves y es probable que pronto sea "cosechada". Actualmente, el gobierno malayo prepara un plan de explotación para garantizar el bienestar de la especie y —naturalmente— la economía del país.

NOTA: La información acerca de la sopa de nido de golondrina está basada en el documental televisivo de 1989 de Werner Fend *Die Nestrauber von Borneo* (véase la bibliografía).

VÉASE TAMBIÉN INGENIERÍA* HEDÓNICA

SPANISH FLY

Famoso polvo, fácil de obtener en Marruecos y también en la mayoría de las *sex shops* contemporáneas, que se mezcla en la bebida de alguien para despertar su pasión. El polvo, que consiste en bayas secas de betel verde molidas (*Lytta vesicatoria* y otros tipos), lo cierto es que puede ser bastante perjudicial —e incluso fatal— para la salud si se consume con demasiada frecuencia o en grandes dosis. Su ingrediente químico activo, la cantaridina*, no sólo puede causar vómitos, dolores abdominales y estado de *shock* sino que a menudo produce una inflamación de la uretra que en el hombre se traduce en una excitación patógena. Estas falsas erecciones son las principales responsables de la fama de afrodisíaco que ostenta la sustancia, aunque, ¿quién desea una falsa erección? Puesto que la cantárida* suele ser ilegal, como por ejemplo en los Estados Unidos, el ingrediente presente en la mayoría de los preparados comerciales no es más que pimienta de cayena.

VÉASE TAMBIÉN CUERNO* DE RINOCERONTE

SPARSHA DIKSHA

(SÁNSCR., "CONTACTO, TACTO")

"Iniciación por el tacto", un concepto sánscrito que indica que el sentido del tacto, desde la imposición de manos hasta formas más avanzadas, puede emplearse como medio o vehículo de iniciación.

VÉASE TAMBIÉN NYASA*

SRI CHAKRA .. VÉASE SRI* YANTRA

SRI VIDYA

Nombre sánscrito de una antigua ciencia tántrica que tiene como objeto el estudio de las secreciones eróticas humanas —como el semen*, el fluido* menstrual y los jugos* amatorios femeninos— y sus componentes sutiles.

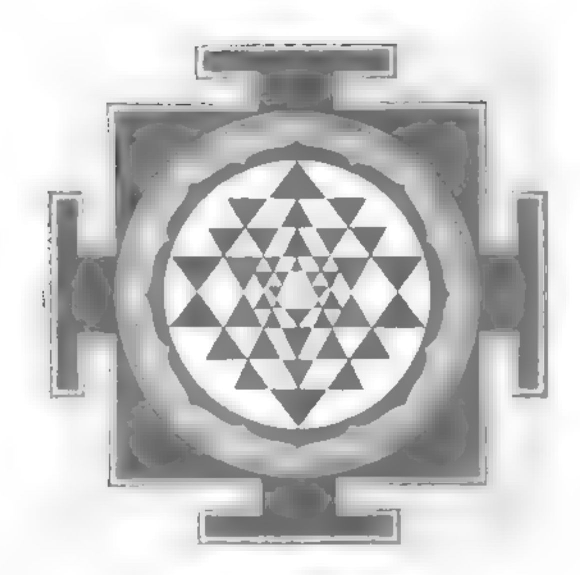
VÉASE TAMBIÉN KALAS*, MARMAS*, FEROMONAS*

SRI YANTRA

El más importante de todos los yantras* tántricos, el *sri* yantra es un diagrama que simboliza la actividad sexual lúdica y creativa del universo y la creación continua resultante. El pequeño punto del medio es la semilla cósmica, o *bindu**, la energía potencial indiferenciada que da pie a los nueve *navachakras**, cinco triángulos femeninos y cuatro masculinos. (Tal como es típico y adecuado en un símbolo de las tradiciones tantra* y shakta*, sus diseñadores honraron a la diosa incluyendo un triángulo* femenino de más en un símbolo que a primera vista parece simétrico.) En conjunto, la intersección de estos nueve triángulos da un total de 28 triángulos con la punta hacia abajo (femeninos) y 24 triángulos con la punta hacia arriba (masculinos), cuya interacción representa el origen de toda la creación.

El *sri* yantra también se conoce con los nombres de *sri chakra* y *tripura chakra*.

VÉASE TAMBIÉN DIOSA* VIVIENTE, TALEJU*



SRI YANTRA. *El más importante de todos los diagramas (sánscr.,* yantra*) tántricos, el* sri *yantra es una compleja combinación de triángulos con la punta hacia arriba y hacia abajo (a saber, masculinos y femeninos) que simboliza la actividad sexual creativa y lúdica del universo y la creación continua que tiene como fruto. Pintura de Harish Johari.*

STRI PUJA

1. Muy similar al yoni* *puja*, este ritual de culto a la mujer (sánscr., *stripuja*) es de hecho una santa misa dedicada a Shakti*, durante la cual los devotos dirigen la atención hacia una mujer desnuda especialmente seleccionada, centrando la conciencia en su yoni*. Los preparativos de este ritual comprenden varios días de abstinencia sexual y otros medios (drogas, afrodisíacos y una dieta especial) para aumentar la respuesta mental y física ante la estimulación erótica.

Aunque este ritual puede discurrir por distintos caminos, éstos sólo los conoce un selecto grupo de practicantes. A principios del siglo XX un observador anónimo (y tal vez participante) relató un *stri puja* describiéndolo como sigue:

La mujer está sentada en el altar con las piernas muy separadas para mostrar el símbolo sagrado, el yoni, que es besado por el sacerdote, quien asimismo le ofrece alimentos y libaciones en unas vasijas sagradas que se llaman *argha**, que tienen forma de yoni. Después de consagrar estas ofrendas tocándolas con el yoni viviente, las distribuye entre los fieles, que se las comen.

Con frecuencia este ritual se realiza para evaluar el control que sobre sí mismos han alcanzado los devotos, y para superar la prueba es preciso que no haya coito ni eyaculación. Al contrario de lo que cabría esperar, la mujer a quien se rinden tales honores no se elige por su belleza, juventud o virginidad, pues el centro de atención de la congregación no es el individuo sino la diosa en la forma del sagrado "loto de la sabiduría" que tiene entre las piernas.

2. Benjamin Walker refiere otro tipo de *stri puja*, o fase preparatoria del mismo, en el que el tántrico interpreta el papel de sirviente doméstico en casa de una señora, progresando lentamente hacia una relación íntima con ella. "Al principio duerme en la misma habitación que ella, pero en el suelo, mientras que ella ocupa la cama. Al cabo de dos semanas se reúne con ella en el lecho, pero a los pies; luego a su lado, pero vestido. Luego se tiende desnudo junto a ella y la acaricia. Finalmente realiza el coito con ella, pero sin emisión" (1982, p. 51). Esta técnica ritual para generar tensión erótica ha sido empleada como argumento en la bellamente escrita *Jewel of the Moon*, del novelista William Kotzwinkle.

VÉASE TAMBIÉN ASAG*

STRIPTEASE VÉASE CORDAX*, KAGURA*, TOKUDASHI*

SU NÜ

La "chica senzilla" o "simple doncella", una de las Tres* Damas Inmortales. En la página 241 figura una cita del *Su Nü Ching*.

VÉASE TAMBIÉN DISCURSO* MARAVILLOSO DE SU NÜ

SUBINCISIÓN

Práctica que se da mayormente en las ceremonias de iniciación y en los ritos de pubertad de los aborígenes australianos. Haciendo un tajo en la cara inferior de su lingam* a lo largo de toda la uretra, los hombres aparentan tener un yoni* de mujer. La motivación parece ser la necesidad de adquirir parte de la magia femenina inherente a la sangre del periodo, y con este fin reabrirán la herida una y otra vez en el transcurso de bien protegidas ceremonias a las que ninguna mujer puede asistir. Los hombres iniciados con esta subincisión reciben el nombre de "poseedores de vulva", y se sabe que mantienen relaciones homosexuales con jóvenes aún sin iniciar. Este "pene que también es vagina" —como nos recuerda Norman O. Brown (1966, p. 60)— probablemente sea una de las primeras soluciones al problema de la cuadratura del círculo.

SÚCUBO

Voz latina (*succubus, succubi*) que indica una hembra etérea e inmaterial que anhela trato sexual con seres humanos. Se dice que los súcubos sorben los jugos potentes de un hombre hasta dejarle seco. El semen* recogido de este modo, según creencias medievales, lo almacenaba el diablo para que luego lo usaran los íncubos (sus homólogos masculinos) para dejar embarazadas a las humanas. Los súcubos eran vistos como los instigadores de los "sueños eróticos" de los hombres.

Al parecer, es posible evocar a unos espíritus

femeninos parecidos mediante una forma determinada de culto, según el *Prapancasara Tantra* —culto que produce tal sensación erótica en las hembras inmateriales que éstas se ven irremisiblemente atraídas hacia el devoto.

Véase también Demonios* sexuales femeninos, Íncubos*, Lamia*, Lilith*, Espectrofilia*

SUDOR VÉASE AURA* AROMÁTICA

SUFISMO

El nombre de este movimiento místico, desarrollado a partir de la religión islámica, se basa en el término *suf*, que significa "lana", dado que los primeros sufíes llevaban una vestidura confeccionada sólo con lana. En el marco del Islam, el sufismo siempre se ha considerado una especie de herejía y sus miembros con frecuencia se han visto perseguidos con dureza. Diversas escuelas de sufismo desarrollaron sus actividades y ejercieron influencia en Egipto, la India, Persia, Afganistán y Siria, a menudo tomando prestados ciertos aspectos de las costumbres y creencias locales.

Aunque el sufismo generalmente tiende hacia el ascetismo tanto en su dimensión sexual como genérica, los sufíes, igual que los místicos cristianos y los seguidores indios de la *bhakti**, emplean las energías del amor dirigiéndolas únicamente hacia lo Divino. La inspirada poesía mística amorosa de adeptos sufíes como Jalal'al-Din Rumi (1207-1273) habla de este amor divino. No obstante, entre los muchos grupos, escuelas y sectas de orientación sufí también encontramos aquellos en los que se emplean determinados tipos de iniciación sexual, drogas y técnicas que cabría clasificar como tántricos. Los adeptos occidentales de la magia* sexual a menudo sostienen que sus enseñanzas secretas proceden, a través de los caballeros cruzados templarios, de fuentes sufíes.



Sufismo. *Página de un manual erótico islámico del siglo XVIII, Cachemira.*

Igual que el Tantra* y el taoísmo*, el sufismo también incorpora enseñanzas a propósito del cuerpo humano sutil y establece cuatro centros sutiles que cabe comparar con los *chakras** indios:

El Maestro	Sahasrara* Chakra
El Centro Misterioso	Vishuddha* Chakra
El Centro Secreto	Anahata* Chakra
El Centro del Ser	Manipura* Chakra

Puesto que estos cuatro paralelismos se corresponden con la tradición tántrica de cuatro

chakras en lugar de siete, es plausible que la tradición de los místicos islámicos haya sido importada de la India.

VÉASE TAMBIÉN ÁMBAR*, GURDJIEFF*, NIZARI* ISMA'ILIS, MATRIMONIO* ESPIRITUAL

SUKRA

Como *mehana**, este término sánscrito también significa semen*.

SURYACANDRASIDDHI

Se cuenta que el gran adepto Padmasambhava sometió a estas demonios* y dakinis* tan fieras y demoníacas (es decir, antibudistas), si bien está claro que en otros tiempos se inició con tales adeptas diosas/hembras y recibió conocimientos mágicos especiales de las Grandes Madres. De especial interés a este respecto es el canto 34 de *The Life and Liberation of Padmasambhava*, donde el héroe "se postró ante la *dakini* entronizada (Suryacandrasiddhi) y "le rogó que le transmitiera sus enseñanzas externas, internas y secretas".

Entonces Suryacandrasiddhi (la "suma" *dakini*) —conocida también como Laygya Wangmo o "gran soberana *dakini*"— convierte [redacted] su nuevo discípulo en la sílaba sagrada *hum* valiéndose de su magia chamánica, y se lo traga entero, haciéndolo pasar [redacted] través de su cuerpo. Durante este proceso Padmasambhava se purifica; es iniciado en ciertas enseñanzas y obtiene poderes mágicos antes de renacer y ser "expulsado por su loto secreto", es decir, su yoni*. En el texto se hace patente lo poderosa y avanzada que es como adepta esta Madre Mágica de Padmasambhava por el hecho de que incluso su doncella Kumari* era una mujer prodigiosa: "Con una daga de cristal se abrió el pecho, en cuyo interior apareció el esplendor multicolor de los dioses en la tranquila Llanura del Diamante".

SUSHUMNA

(SÁNSCR., "CAMINO REAL")

El *nadi** central y más importante, que corre a lo largo/por dentro de la columna vertebral, uniendo el *chakra** inferior con el superior. Es el camino principal para el ascenso potencial de la energía *kundalini** y un símbolo del río Sarasvati*. Sube desde el *muladhara* chakra* hasta el *sahasrara* chakra*.

SUTRA

(SÁNSCR., "HILO")

Texto básico espiritual, religioso y/o sagrado considerado revelación divina. No obstante, los sutras a menudo son versiones abreviadas de otras escrituras más extensas y antiguas.

SUTRA DE LA DICHA SECRETA

Texto sagrado de la escuela japonesa Tachikawa*, cuyo título completo es *Sutra que proclama el método secreto que capacita [redacted] un hombre y una mujer para experimentar la dicha de la budeidad en su propio cuerpo*. Contiene, aparte de las enseñanzas generales de la escuela sobre sexualidad e iluminación, una descripción detallada de los genitales masculinos y femeninos, a los que clasifica en cinco tipos para cada género.

Este y otros textos de la escuela, por ejemplo el *Yoshinshu*, el *Sangai Isshin-ki* y el *Hokyoshu Sangen Menju*, datan de los siglos XII y XIII, época en que la escuela fue prohibida y tuvo que pasar a la clandestinidad.

SUVARNINIS

Término sánscrito que se traduce como las "damas de dulce olor", indicando un tipo de-terminado de iniciada tántrica practicante del *maithuna**. Esta *suvarnini* (escrito [redacted] veces *suvasi-ni*) "es la fuente de la sabiduría en las prácticas heterosexuales... y una emisora de *kalas**" (Kenneth Grant, citado por Redgrove, 1989, p. 147).

SVADHISHTANA CHAKRA

El *chakra* del "bazo", una de las últimas incorporaciones al sistema de cuatro *chakras** y que ahora es el número 2.

- UBICACIÓN: A medio camino entre el pubis y el ombligo, primera vértebra lumbar, plexo hipogástrico
- GLÁNDULA ENDOCRINA: Bazo, páncreas
- SHAKTI* DOMINANTE: Rakini
- COLOR: Blanco
- LOTO: Rojo bermellón y carmín, de seis pétalos
- ASOCIACIONES: Gusto, salud, reserva

SVAYAMBHU KUSUMA

Término empleado en el *Nila* Tantra* para indicar la "sangre" (fluido* menstrual) de una chica joven. El término sánscrito *svayambhu* significa literalmente "existir fuera del propio ser".

SYMPNEUMATA

Técnica respiratoria practicada y enseñada por Laurence Oliphant* y su esposa durante la década de 1880. Es bastante parecida a la conspiración* y la insuflación*: el matrimonio Oliphant creía que la mezcla de sus alientos creaba algo así como un cuerpo de energía espiritual, al que llamaron sympneuma.

SOCIEDAD DEL TURBANTE AMARILLO

(CHINO, *HUANG-CHIN*, "PAÑUELOS AMARILLOS")

Movimiento rebelde taoísta de finales del siglo II. Bajo el liderazgo del Sumo Sacerdote Chang Chüeh (m. 184 N.E.) y de dos de sus hermanos, los Turbantes Amarillos trataron de derrocar la dinastía Han con vistas a fundar un imperio taoísta. Aunque este sueño nunca se hizo realidad, muchos de los discípulos masculinos y femeninos de Chang Chüeh formaron una escuela y siguieron viviendo según sus enseñanzas, lo que dio pie [redacted] grandes asambleas públicas que comprendían la confesión colectiva de los pecados, promiscuidad* ritual y desinhibidas orgías*. Dependemos de comentaristas budistas posteriores y críticos para informarnos acerca de las prácticas del grupo y de su Libro* Amarillo. Sabemos que practicaban el Tejido* del Cielo y la Tierra, en el que "hombres y mujeres se abandonan al trato sexual promiscuo" (van Gulik, pp. 88-89) y en cuyo transcurso los matrimonios cambiaban de pareja de forma bastante pública, todo en aras de generar e intercambiar la "esencia vital".

Aunque el movimiento se vino abajo al cabo de unos doscientos años, constituyó uno de los factores clave para la desestabilización de la dinastía Han, que terminó desmoronándose.

VÉASE TAMBIÉN I-KUAN-TAO*, K'UN-TAN



Uno debería concentrar la mente en lo que la deleita, pues de ahí procede el deleite supremo.

VIJNANA BHAIRAVA

T'AI-HSI

(CHINO, "RESPIRACIÓN EMBRIONARIA")

Técnica respiratoria taoísta que se emplea, entre otras cosas, para alcanzar la longevidad o la inmortalidad. La respiración se dirige para que llegue hasta el *tan-t'ien** inferior en lugar de hacerlo sólo, como es normal, hasta los pulmones, el corazón, el hígado y los riñones. Al mismo tiempo el practicante intentará producir y acumular tanta saliva como le sea posible. Ambos agentes, respiración* y saliva*, se cree que contribuyen a la mejora general de la salud.

TACHIKAWA

(JAP., *TACHIKAWA-RYU*)

Escuela tántrica japonesa fundada por Nin-kan (1057-1123) como una rama del Shingon* y como intento de crear una escuela japonesa que se correspondiera con el Vamacara* indio o Tantra de la mano izquierda.

Aunque el Tachikawa y sus actividades pronto fueron prohibidas por las autoridades, la escuela continuó en secreto como mínimo hasta 1689. Según R. H. van Gulik, Nin-kan enseñaba que la unión sexual y "el cuerpo viviente de uno" eran medios para "alcanzar directamente la budeidad" y, así, el Tachikawa celebraba asambleas masivas en las que se practicaban ritos tántricos. La secta sigue teniendo bastante mala reputación en Japón debido a su relación con la sexualidad y la mayoría de sus textos permanecen ocultos en diversos monasterios, "convenientemente sellados y marcados con la rúbrica centenaria *ake-bekarazu*" (van Gulik, p. 359) —nota que traducida al castellano dice literalmente "¡No abrir!".

VÉASE TAMBIÉN CHISPA* DE LA VIDA, SUTRA* DE LA DICHA SAGRADA

TAHINI VÉASE SÉSAMO*

TALEJU Y/O TALEJU BHAVANI

Diosa exclusiva de Nepal, donde el hinduismo*, el budismo* y el Tantra* se han mezclado de una forma sin igual. Taleju es una especie de deidad híbrida a quien rinden culto los creyentes de estas tres religiones. Aunque se considera una "Diosa Madre sexualmente madura" (Majupuria, 1982, p. 24), también es la diosa que se piensa que está encarnada y manifestada en la diosa* viviente nepalí, o Kumari*. Taleju es la principal deidad protectora de la familia real de Nepal y a veces se la equipara con Durga*, aunque esta última diosa es mucho más iracunda. Se piensa que el poder del rey deriva de ella y que el rey que no consiga recibir su mantra* tiene todas las de perder su reino.

A esta diosa también se le rinde culto en la forma del *sri** yantra.

TALMUD

La obra principal de la literatura judía postbíblica, compilada hacia 500 N.E. Se trata mayor-

mente de una compilación de leyes y costumbres hebreas/judías basadas en el Mishna, una obra que codificó, durante los siglos I y II, las antiguas tradiciones orales.

VÉASE TAMBIÉN LILITH*, NIDDAH*, SABATIANOS*

TAMAS VÉASE GUNAS*

TAN-T'IEN

Nombre genérico chino de lo que se ha dado en llamar "campos de cinabrio", "campos en barbecho", "campos de elixir" o "crisoles": centros del cuerpo humano sutil que cabe comparar con algunos de los *chakras** tántricos. A diferencia del sistema indio de cuatro, o a veces siete, centros, los adeptos del taoísmo cuentan tres *tan-t'ien*, ubicados a lo largo de una columna central imaginaria que recorre el interior del cuerpo:

TAN-T'IEN SUPERIOR - Ubicado en la cabeza, detrás y entre los ojos: ubicación que coincide —o se aproxima— con la de la glándula* pineal. Parte del mismo es la importante cámara cerebral conocida como *ni-huan**. Este centro está asociado con la energía *shen**.

TAN-T'IEN MEDIO Ubicado en el extremo inferior del esternón, detrás del plexo solar. Este centro suele simbolizarse como un caldero lleno de agua que debe calentarse con el fuego del *tan-t'ien* inferior. Es el centro de la energía *ch'i**.

TAN-T'IEN INFERIOR Ubicado en la región del vientre, justo debajo del ombligo. Este centro suele visualizarse y simbolizarse como un caldero de fuego interno y también es visto como el horno que resulta imprescindible para la fusión* de *k'an* y *li*. Es la sede de la energía *ching**. En el zen y las artes marciales, se conoce con los nombres japoneses *kikai-tanden* o *hara*.

VÉASE TAMBIÉN T'AI-HSI*



TAN-T'IEN. *Interpretación china del cuerpo sutil, mostrando los* tan-t'ien*, *las Tres* Puertas y el Fuego* Celestial del Corazón. Ilustración de Christina Camphausen.*

Al observar el cuerpo sutil taoísta (véase ilustración adjunta), es interesante reparar en que los tres *tan-t'ien*, junto con el fuego* celestial del corazón y las tres* puertas, forman una serie de siete centros que recuerda el sistema indio de siete *chakras** y el concepto científico de las siete glándulas del sistema* endocrino.

VÉASE TAMBIÉN TANDEN*

TANDEN

Forma ortográfica japonesa equivalente a los "campos de cinabrio" chinos (*tan-t'ien**) del cuerpo humano sutil. Varias escuelas japonesas,

no obstante, se han centrado sólo en un tanden, el inferior, el cual se ha dado en conocer como *hara*, en el abdomen inferior.

En un volumen de Thomas Cleary que reúne, traducidos al inglés, textos raros taoístas escritos por adeptas, se encuentra información que indica que este *tanden* inferior es apropiado para trabajar, por ejemplo, en la meditación, pero sólo si los practicantes son del sexo masculino. Según un texto que Cleary ha traducido como "Alquimia espiritual para mujeres", las practicantes femeninas de la meditación zen o taoísta deben concentrarse en cambio en el esternón, ligeramente debajo de los pechos* y en medio de ambos (1989, pp. 91-99).

TANTRA

1. Sistema místico/espiritual de psicología, filosofía y cosmología que aspira a la unión de los opuestos en todos los niveles del ser y el devenir, desde el nivel cósmico al cuántico, en los planos astral, mental y físico. Este tema central se expresa en muchos textos sagrados y también en el arte, la alquimia, la ciencia y la observancia ritual. Las mujeres y los hombres se ven como expresiones microcósmicas y/o espejos de energías macrocósmicas representadas por la diosa Shakti* y el dios Shiva*, en cualquiera de sus aspectos.

Véase Tantra* (1: Sistema)

2. Tratado sagrado que contiene enseñanzas espirituales y psicofisiológicas relacionadas con la transmutación de la energía, la liberación de la mente, el logro de todo el potencial de uno y otras prácticas tántricas.

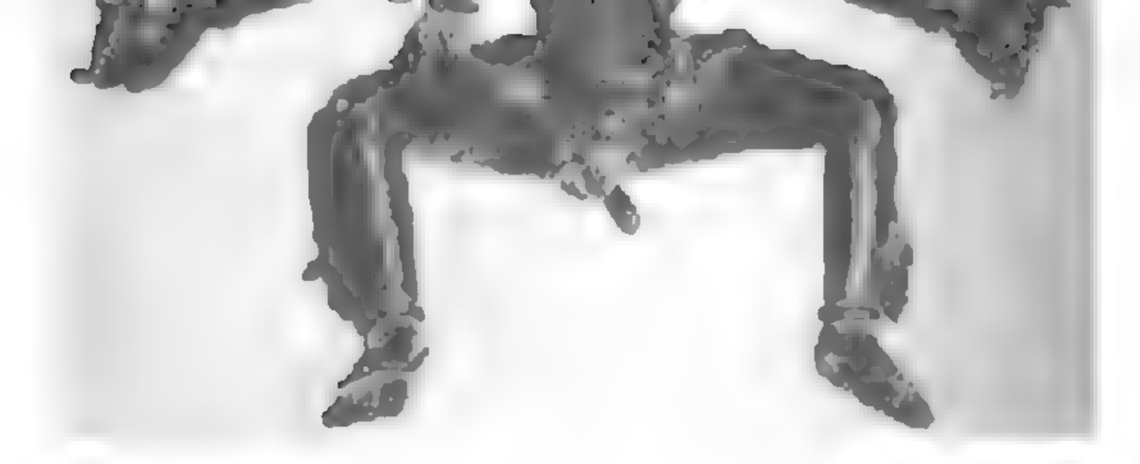
Véase Tantra* (2: Escrituras)

3. Literalmente, este término sánscrito* tiene un significado que se aproxima al de conceptos como "continuum", "malla" y "contexto". Esta ambigüedad ha dado lugar a las distintas traducciones y definiciones de tantra que aparecen en la literatura.

TANTRA (1: SISTEMA)

La unión equilibrada de los "polos opuestos" (véase Tantra*/1, más arriba) se enseña como un modo seguro de alcanzar la liberación de la mente y el cuerpo, una liberación del supuestamente infinito ciclo de renacimiento* inconsciente. Con vistas a facilitar dicha unión en todos los niveles del ser, el Tantra se sirve de toda una gama de técnicas fisiológicas, psicológicas y piadosas o espirituales, muchas de las cuales se describen o resumen a lo largo de este diccionario.

En un contexto histórico, el Tantra es un sistema desarrollado hacia el siglo V que alcanzó su máxima difusión social hacia 1200, si bien en la actualidad sigue ejerciendo influencia en el ritual y la vida indios. Originalmente, el Tantra parece haber sido una especie de revuelta social y religiosa contra los pueblos arios invasores y sus sacerdotes y deidades. Con raíces en la espiritualidad prearia, el Tantra restableció la tradición de la Gran Diosa (Shakti*, Kali*) y volvió a infundir antiguas prácticas y creencias tribales aborígenes en lo que de modo genérico se denomina hinduismo*. Algunas zonas, provincias y estados de la India, que en cierto sentido es la cuna del Tantra, han contribuido notablemente al desarrollo del mismo. Entre éstos, Bengala* y Assam* son los más destacados, aunque también Kerala* y Cachemira* pertenecen sin ninguna duda al orbe tántrico. El hecho que la mayoría desconoce es que muchas de las características que actualmente asociamos con el yoga, el hinduismo y el Vajrayana* fueron descubiertas, inventadas y/o desarrolladas y sofisticadas por adeptos tántricos. Entre éstas se cuentan, por ejemplo, el uso del mantra* y el *mudra**/1, las for-



TANTRA. *Lo simbólico aproximándose a lo real: parte masculina de una estatua* yab-yum*. *Bronce del siglo* XVII, *Tíbet.*

mas de arte sagrado del mandala* y el yantra*, y el sofisticado sistema de la fisiología sutil con sus *chakras** y *nadis**.

VÉASE TAMBIÉN TEORÍA* DE LA INVASIÓN ARIA, DAKSHINACARA*, SHAKTA*, VAMACARA*

TANTRA (2: ESCRITURAS)

Nik Douglas cita a Gampopa (1079-1153), un gran maestro del linaje Kagyudpa*, diciendo que "los tantras* representan una filosofía lo bastante exhaustiva como para abarcar todo el conocimiento, un sistema de meditación con el poder de concentrar la mente sobre cualquier cosa, y un arte de vivir que capacita a la persona para utilizar toda la actividad del Cuerpo, el Habla y la Mente como ayudas en el camino hacia la liberación".

Las escrituras tántricas suelen clasificarse como tantras hinduistas o budistas, en función de la esfera religiosa/cultural en la que hayan surgido: el hinduismo* y/o el budismo* vajrayana*. Aunque muchos textos sánscritos originales se han perdido con el paso del tiempo, a menudo existen traducidos, normalmente al tibetano o el chino, y a veces en bengalí, el idioma de Bengala*. Históricamente, el número de tantras antaño se consideraba que era de 64, aunque actualmente el número de textos conocidos es muy superior.

Los tantras hinduistas citados o descritos en

este diccionario se encuentran bajo las entradas Yoguini* Tantra, Yoni* Tantra, Parananda* Sutra, Niruttara* Tantra, Nila* Tantra, Mahanirvana* Tantra, Mahacinacara-sara* Tantra, Kularnava* Tantra, Kumari* Tantra, Kubjika* Tantra, Kalivilasa* Tantra y Guptasadhana* Tantra.

Los tantras budistas que atañen a nuestra investigación se encontrarán bajo las entradas Kathavatthu* Tantra, Prajnopaya-viniscaya* Siddhi, Jhanasiddhi*, Hevajra* Tantra y Guhyasamaja* Tantra.

Además de los textos principales que acabamos de mencionar, este diccionario contiene numerosas citas de otros tantras. Para una lista completa de las obras citadas, hay que remitirse al índice 13 de la página 387.

TANTRA DE LA LLAMA AZUL

Uno de los más recientes entre los numerosos grupos neotántricos que surgen en el mundo occidental es este fundado por Mark Roberts, un autor e investigador muy viajado que también fue activo sacerdote pagano en la década de los setenta, apareciendo como tal en el libro de Margot Alder *Drawing Down the Moon*.

En su artículo "El Tantra de la Llama Azul", Roberts describe esta forma de tantra remontándose a la tradición del antiguo matriarcado*, centrado por completo en las mujeres, su autoridad e independencia, y abierto a personas de ambos géneros que pueden y deben participar del yoni *puja** y del culto al yoni*.

El nombre de Tantra de la Llama Azul se lo inspiró —aparte de la investigación literaria— el contacto con una sacerdotisa del famoso santuario de Javalamukhi*, donde se cree que la lengua de Kali* y/o Sati está presente en la forma de llamas azules que arden eternamente. A diferencia de otras escuelas vamacara*, el Tantra de la Llama Azul se centra exclusivamente en las formas de sexualidad ritual que no conllevan penetración, que son principalmente de naturaleza oral y centradas en el yoni*. Entre éstas, aparte de los *asanas** que Roberts recomienda en su artículo, la práctica principal es el cunnilingus*, aunque el Shakti *asana** también encaja en estas enseñanzas y/o preferencias.

TANTRAS EXTERNOS

(TIB., *PHYI RGYUD*)

Los Tantras Externos o Inferiores, conocidos también como "Tantras Externos del Mantra Secreto" (tib., *gsang sngags phyi'i rgyud sde*) o "Mantra Secreto Externo" (tib., *gsang sngags phyi'i pa*), corresponden a los niveles del cuatro al seis de los Nueve* Vehículos.

NIVEL 4: KRIYA-TANTRA (TIB., *BYA-BA'I RGYUD*) O KRIYA YOGA (TIB., *BYA-BA*, "ACCIÓN") En este nivel, la práctica consiste principalmente en actos formales rituales.

NIVEL 5: CARYA-TANTRA (TIB., *SPYOD-PA'I RGYUD*) Las enseñanzas de esta categoría son en parte externas y en parte internas desde el punto de vista de la práctica propiamente dicha y dedican mucha atención al comportamiento y conducta personales (tib., *spyod-pa*). Otro nombre de este nivel de enseñanzas es *upa* yoga o Ubhaya (sánscr., *ubhaya*; tib., *gnyis ka*, "gemelos, ambos"), la combinación de una conducta sujeta al *kriya* yoga y una actitud/perspectiva perteneciente al yoga tantra.

NIVEL 6: YOGA-TANTRA (TIB., *RNAL-'BYOR-PA'I RGYUD*) En este estadio, la mayor parte de la práctica se interioriza y el adepto experimenta una unión real (tib., *mal-'byor*) con la deidad que es objeto de su meditación.

Las enseñanzas y prácticas de estos Tantras Externos a menudo abordan la purificación del

ser, preparando así al adepto para recibir la sabiduría de los Tantras* Internos. Para alcanzar este nivel de las enseñanzas, el practicante normalmente debe superar antes el primer nivel de iniciación (tib., *dbang-bskur*; sánscr., *abhiseka*, "iniciación, autorización, aspersión"): la Iniciación del Vaso o Frasco (tib., *bum-dbang*; sánscr., *kalasabhiseka*). De hecho se trata de una serie de iniciaciones que comprende las cinco "Iniciaciones de las Cinco Familias".

TANTRAS INTERNOS
(TIB., *NANG RGYUD*)

NOTA: Fuera de la escuela Nyingmapa, estos Tantras Internos a menudo se llaman Anuttara Tantra (tib., *bla-med-rnal-'byor rgyud*; sánscr., *anuttarayoya-tantra*, "Yogatantra Insuperable"), clasificación colectiva de los textos que originalmente se categorizaron como *yoguini* tantras y *mahayoga* tantras.

Los Tantras Internos o Superiores se subdividen en tres grupos, división que se corresponde con los niveles séptimo al noveno de los Nueve* Vehículos. Entre los nyingmapa y en la mayoría de los textos dzogchen*, estos tres niveles se conocen como Mahayoga, Anuyoga y Atiyoga, mientras que otras escuelas los llaman Tantras padre, Tantras madre y Tantras no duales. Estos textos, con inclusión del *Guhyasamaja* Tantra* y el *Hevajra* Tantra*, enseñan fundamentalmente la no acción y la identidad de camino y objetivo o, en otras palabras, la fusión de método y objetivo.

NIVEL 7: MAHAYOGA (SÁNSCR., *MAHAYOGA*, "YOGA DE GRAN ACCIÓN"; TIB., *RNAL-'BYOR CH'EN-PO*) O "TANTRAS PADRE" (TIB., *PHA-RGYUD*; SÁNSCR., *PITRYOGA*) Estas enseñanzas se centran principalmente en el proceso de generación (tib., *bskyed-rim*), es decir, el estadio creativo que corresponde al método. Se hace hincapié en los "medios hábiles" (sánscr., *upaya*) y en hacer uso de mandalas complicados. El mahayoga se divide a su vez en una sección Tantra (tib., *rgyud-sde*) y en una sección *sadhana* (sánscr., "consecución", tib., *sgrub-sde*). El principal texto de este nivel es el *Guhyagarbha* (tib., *gSang-ba snying-po*, "El Corazón Secreto" o "Esencia de Secretos").

NIVEL 8: ANUYOGA (TIB., *RJES-SU RNAL-'BYOR*) O "TANTRAS MADRE" (TIB., *MA-RGYUD*; SÁNSCR., *MATRYOGA*) Con los vehículos 8 y 9, uno abandona el camino gradual característico del budismo de corte mahayana* y adopta el método no gradual que finalmente culmina en el Dzogchen*. El anuyoga representa las enseñanzas del Proceso de Perfección (tib., *rDzogs-rim*) o estadio de plenitud, haciendo hincapié en una perfecta penetración de la realidad. El rasgo distintivo consiste en erradicar todo condicionamiento mental anterior, todo sistema de creencias y convicciones puramente relativas, allanando así el camino para el cese del pensamiento. En terminología psicológica moderna cabría llamarlo "reprogramación del bioordenador humano" (Lilly, *Human Biocomputer*).

En este nivel la práctica se centra sobre todo en el cuerpo sutil, sus canales y sus energías (tib., *rtsa rlung*). Con el nombre de Zaplam*, se conoce una práctica concreta del anuyoga que hace uso de técnicas y energías sexuales. Para aprender y practicar las enseñanzas de este estadio, el practicante debería haber superado el tercero, Iniciación Secreta (o Mística; sánscr., *guhyabhiseka*). Para una descripción de éste, véase Iniciación*. Los principales textos de este nivel son el *Chakrasamvara Tantra*, el *Hayagriva Tantra* y el *Hevajra* Tantra*.

NIVEL 9: ATIYOGA (TIB., *RDZOGS-PA CH'EN-PO*, "GRAN PERFECCIÓN"; SÁNSCR., *MAHA-SANDHI*, "GRAN FINALIZACIÓN"; Y/O TIB., *SHIN-TU RNAL-BYOR*) O TANTRAS NO DUALES (SÁNSCR., *ADVITIATANTRA*, *ADVAITAYOGA*) O YOGA PRIMORDIAL (TIB., *GDOD-MA'I RNA-L'BYOR*) Este, en efecto, es el nivel de las enseñanzas dzogchen* y mahamudra* y representa el logro más alto posible: la unificación de camino y objetivo que conduce a la esencia de lo búdico. Además de las iniciaciones de los estadios anteriores, el practicante ahora recibe la cuarta Iniciación, la de la Palabra (tib., *tshig-dbang*; sánscr., *caturthabhiseka*), que le autoriza a recibir y comprender estas enseñanzas supremas. En este nivel uno aprende acerca de la igualdad y la unión de dos estadios anteriores (7 y 8) y, en la práctica, hace hincapié en alcanzar un estado de contemplación indiscriminada (tib., *ting-nge-'dzin*; sánscr., *samadhi*).

Las enseñanzas dzogchen atiyoga, introducidas en el Tíbet por Vairochana*, Vimalamitra* y Padmasambhava*, existen en tres series, clases o categorías de textos escritos. Las enseñanzas Semde (tib., *sems-sde*, "Clase de la naturaleza de la mente", "Serie de la mente") guardan cierto parecido con el método gradual de muchas otras escuelas budistas. Estas enseñanzas, más bien intelectuales, conducen al estudiante hacia el conocimiento mediante instrucciones consecutivas sobre cómo entrar, paso a paso, en el estado mental conocido como contemplación. Un importante tantra de esta clase, escrito por Longchempa*, se conoce como "El rey que todo lo crea" (tib., *kun-byed rGyal-po*) —título que alude a la mente humana—. El texto ha sido traducido al inglés y publicado como "Tú eres los ojos del mundo" (Longchempa, 1987). Los Seis Versos Vajra, escritos originalente en el idioma de Uddiyana*, también pertenecen a esta clase de enseñanzas (véase Norbu, *Crystal* y *Dzogchen*).

Las enseñanzas Longde (Londe, tib., *klong-sde*, clase del espacio primordial", "Serie del espacio" o "Categoría expansiva") están concebibas para conducir al estudiante más directamente hacia la experimentación libre y concienzuda de su estado primordial. Tanto las enseñanzas semde como las longde fueron llevadas al Tíbet por Vairochana* y representan la tradición oral primigenia (tib., *bka-ma*, "trasmisión auditiva") que recibió de Garab* Dorje en Uddiyana.

Las enseñanzas Mannagde (Mengagde, tib., *man-ngag gi sde*, "Clase del precepto secreto", "Serie de las instrucciones secretas", "Categoría de instrucción oculta", "Clase de la trasmisión oral secreta"; sánscr., *Upadesa*) se derivan de Vimalamitra* y Padmasambhava* y consisten principalmente en *termas**, entre ellas el *Vima* Nyingbig* y 17 tantras ocultos por Tingzin Zangpo (tib., *ting 'dzin bzang po*), pupilo de Vimalamitra, y revelados por el *terton** Donma Lungyal (tib., *dong ma lhung rGyal*) (Norbu, *Dzog Chen and Zen*, pp. 19, 37).

El nivel mannagde del atiyoga dzogchen presenta dos tipos de formación, cada uno de los cuales puede practicarse como un camino por sí mismo. Trekchod (Trekchöd, Thregchod, Trekchod, tib., *mKhregs-Ch'od*, "cortar camino") es el método de "cortar camino por la esencia" o la "destrucción de la solidez". Conlleva el hacer real la conciencia más íntima de uno, la naturaleza sabia primordial del ser. Thogal (Thodgal, Togal, tib., *Thod-rGal*, "abordar directamente") es el método de la "travesía directa" y hace hincapié en la espontaneidad (tib., *lhun-grub*).

Una vez más, el lector debe recordar que distintas escuelas aplican distintas clasificaciones y a veces consideran más importantes otros textos. Cuáles de los principales textos tántricos

(budistas) pertenecen a qué estadio y grupo, no obstante, es una cuestión que suelen discutir las diversas escuelas, dando cada una su versión. En "Fundamentals of Buddhist Tantras" (F. D. Lessing y L. A. Wayman, 1990), de mKhas grubrje, se encuentra un extenso comentario sobre este problema desde el punto de vista gelugpa*.

TAO

Este término chino que significa "el camino" o "enseñanza" alude al concepto central del taoísmo*. Por más que existan intentos de definir y explicar el Tao, una de sus características fundamentales es que no puede describirse, no tiene nombre y es innombrable: "El Tao que puede decirse no es el Tao eterno. El nombre que puede nombrarse no es el nombre eterno" (del *Tao-te Ching*, Feng y English, trad., verso 1).

En el *Tao-te Ching*, el texto taoísta más famoso, el sabio Lao-Tzu* emplea el término por primera vez en sentido metafísico, significando un primer principio que todo lo abarca y fuente primordial de todas las cosas. Desde el punto de vista de la ciencia contemporánea esto se aproxima mucho a lo que David Bohm llama "realidad envuelta", cuya revelación está aún por ocurrir. Los taoístas adeptos al *fang-chung* shu* también se inspiraron en este texto, sobre todo en el capítulo sexto, con su famosa declaración a propósito de la "verja" de la hembra misteriosa. La versión inglesa del pasaje que traducimos aquí está basada en la traducción alemana de Victor von Strauss (p. 63):

El espíritu-valle [redacted] inmortal, se llama la hembra misteriosa.
La verja de la hembra misteriosa es el origen del cielo y la tierra.
Perdura para siempre y jamás se agota.

Aleister Crowley*, en su interpretación, termina el pasaje con las palabras siguientes: "Su funcionamiento es pura Alegría y Amor, y nunca se acaba" (Crowley, 1976, p. 36).

VÉASE TAMBIÉN LENGUAJE* SECRETO, ESENCIA* DEL YIN

TAO-CHIA

Término específico para lo que actualmente se conoce como taoísmo* filosófico, una rama de la filosofía china que tiene sus raíces en las obras y enseñanzas de Lao-Tzu* y Chuang-tzu* (c. 369-286 A.N.E.). Este término ha sido introducido para diferenciar a esta rama del Tao* chiao, el llamado taoísmo religioso. Aunque tal diferenciación resulte en cierto modo artificial y/o irrelevante, los estudiosos y autores la han encontrado útil para señalar las semejanzas y diferencias que presentan las diversas escuelas de taoísmo*.

Los filósofos taoístas, a menudo vinculados a un templo o monasterio, se esfuerzan en alcanzar la unión con el Tao* principalmente a través de la meditación y la práctica del *wu-wei*, el arte de la (no)acción espontánea. Los conceptos de este taoísmo meditativo y filosófico, aunque [redacted] veces también socialmente comprometido, eran lo bastante compatibles con las enseñanzas del budismo Mahayana*, que llegó de la India después del siglo I, como para fusionarse con él y desempeñar una función importante en la formación y el desarrollo del budismo ch'an de China (jap., Zen).

TAO-CHIAO

Siendo una de las dos ramas principales del taoísmo*, el tao-chiao se desarrolló sobre todo durante los siglos II y III. Este término abarca varias escuelas, movimientos y sectas diferentes que se conocen como la Escuela de Higiene de la Deidad Interna, la Escuela de la Joya Mágica, el Camino de la Comprensión de la Verdad, el

Camino de la Justa Unidad, el Camino* de la Paz Suprema y el Taoísmo* de los Cinco Granos de Arroz (*Enciclopedia of Eastern Philosophy and Religion*, pp. 358 y sig.). Los adeptos de estas y otras escuelas y sectas, semejantes a los mahasiddhas*, normalmente no estaban vinculados a un templo o monasterio determinado y con frecuencia han sido llamados taoístas errantes. Se conocen por la expresión china *fang-shih**. Uno de los más importantes adeptos y estudiosos del taoísmo "religioso" es el médico, alquimista y autor Ko*-Hung.

El tao-chiao, aunque influenciado por Lao-tzu y Chuang-tzu igual que el Tao-chia*, combinó las enseñanzas taoístas con las de escuelas existentes de alquimia* china, y es sobre todo esta rama del taoísmo la que está relacionada con la inmortalidad, los ejercicios* respiratorios, los ejercicios de yoga y las prácticas sexuales del *fang-chung* shu*. Aunque muchos autores antiguos y modernos lo nieguen, la alquimia* interna taoísta comprende sin asomo de duda la realización de ejercicios prácticos sexuales y emplea la unión sexual como parte integrante de la meditación y el ritual. "Ningún hombre", escribe Philip Rawson, "alcanzará el objetivo sin recibir generosas ofrendas de esencia* yin, como ninguna mujer lo hará sin yang*" (Rawson y Legeza, p. 28). Compárese esto con Tantra* (1: Sistema) y *véase también* Fang-shih*.

TAOÍSMO

Fundamentado en la idea del Tao*, este influyente y original sistema chino de religión, filosofía y alquimia* interna ha contribuido en gran medida a dar forma a la cultura china.

Lo que llamamos taoísmo —habitualmente de manera bastante indiscriminada— consiste, para el estudioso chino, en dos grandes corrientes de pensamiento, estilo de vida y práctica. Una de estas escuelas, llamada Tao-chia*, representa la rama mística y filosófica y la otra, Tao-chiao*, es la rama más religiosa, mágica y alquímica del taoísmo.

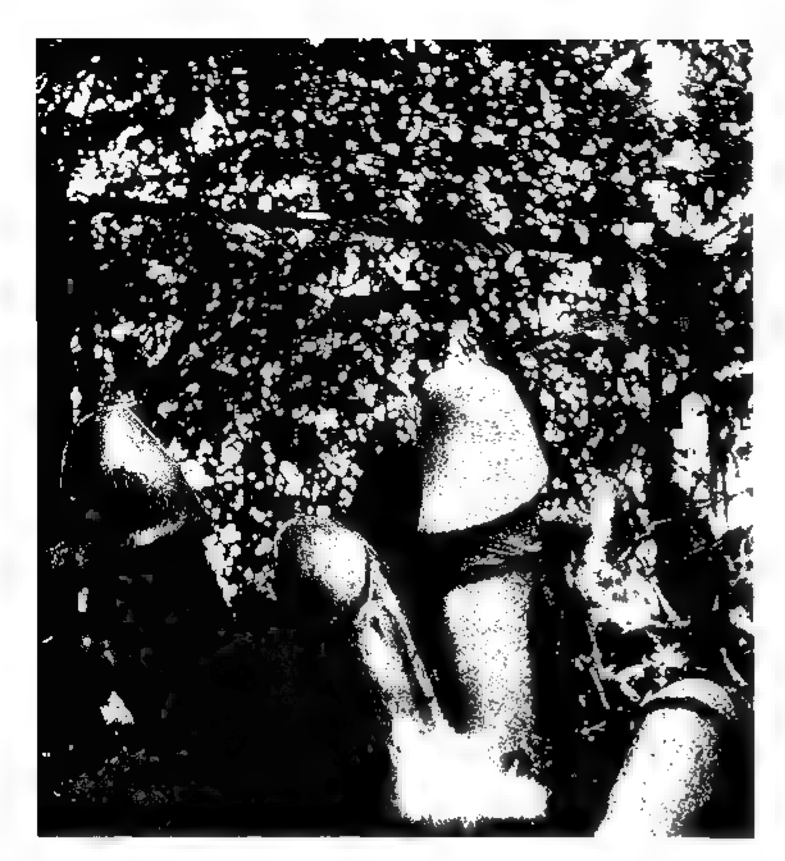
TAOÍSMO DE LOS CINCO GRANOS DE ARROZ

Una de las principales escuelas del "taoísmo religioso", o Tao-chiao*, cuyo nombre en chino es Wu-tou-mi Tao. La escuela la fundó en el siglo II el alquimista y curandero Chang* Tao-ling, de quien se dice que alcanzó la inmortlidad, siendo venerado como "maestro celestial". Entre las prácticas rituales del Wu-tou-mi Tao encontramos el orgiástico *ho-ch'i**.

TAP-TUN

Diosa de Extremo Oriente de cuyo origen poco se sabe, ni siquiera en Tailandia, donde en el templo dedicado a ella se amontonan los obsequios y ofrendas de los fieles, consistentes principalmente en lingams* que se usan en el culto* fálico.

El pueblo tailandés, amante de los encantamientos mágicos y los amuletos, también emplea amuletos fálicos. Se llaman *palad khik*, o "falo representativo", y los más pequeños se llevan consigo mientras que los de mayor tamaño se exhiben en templos y santuarios. En el pequeño y tranquilo santuario de Tap-tun sito en Bangkok (actualmente en el patio trasero del hotel Hilton), se pueden encontran hasta cien lingams de tamaños que van de los 20 centímetros a los 2,5 metros. Todos ellos constituyen ofrendas de los devotos a su diosa, a veces con un esfuerzo considerable, ya que algunos de los más grandes están hechos de piedra en lugar de madera. Se trata de un lugar único, pues los lingams rodean el pequeño santuario junto con ofrendas de incienso, brotes de loto* y flores de jazmín*.



TAP-TUN. *El gran número de ofrendas a esta diosa, mayormente con forma de lingam*, comprende todos los tamaños y diversos materiales. Una gran escultura de mármol habrá precisado de una grúa para su traslado, mientras que las más pequeñas, de plástico o madera, puede haberlas llevado cualquiera que pidiera a la diosa una virilidad sostenida o más fertilidad. Fotografía de Rufus C. Camphausen.*

Se especula que el culto fálico tailandés se fundamenta en influencias procedentes de la India, aunque el nombre alternativo de Tap-tun, Chao Mae Tuptim, más bien indica un origen chino.

TARA

(SÁNSCR., "ESTRELLA", "SALVADORA")

Aunque actualmente se conoce a Tara sobre todo como la diosa y bodhisattva (*véase* Lasya*) de la compasión en casi todas las escuelas budistas, donde se la llama Tara Blanca y/o Tara Verde, en realidad representa un concepto mucho más amplio y antiguo de deidad femenina. Tal como Eliade y otros han demostrado, es más acertado describirla como la antigua y casi arquetípica Gran Madre prearia de la India aborigen, que se correspondería con las Grandes Diosas de Oriente Medio que regían todos los aspectos de la vida, desde la concepción hasta la muerte. Como tal diosa, su ámbito no es sólo la compasión y la sabiduría sino que se extiende a toda la naturaleza y el universo, la fertilidad, la sexualidad y la muerte. Esta tesis la corrobora el hecho de que Tara sea venerada por casi todas las escuelas indias —hinduismo*, Jaina*, budismo*, Shakta* y Tantra*— y que su nombre se haya convertido en título honorífico de otras diosas.

En el hinduismo y el Tantra es considerada una de las diez grandes diosas y aspectos de Shakti*, las Mahavidyas, entre las que también se cuentan Kali*, Chinnamasta* y Sodasi*. En esta función, Tara aparece con un resplande-

ciente cuerpo azul en medio de una pira funeraria, y su vientre está preñado con un potencial infinito de creación y recreación.

En el *Kalika* Purana* se la caracteriza como miembro de las *yoguinis**.

TATHAGATA-GUHYAKA VÉASE GUHYASAMAJA TANTRA

TÉCNICAS OLI

Conjunto de tres ejercicios relacionados entre sí —concebidos principalmente para el adepto varón— que aspiran a manipular y dirigir el flujo de energía sexual en el *maithuna**, o simplemente ■ absorber la energía *oli**. Mediante el uso del sello denominado *vajroli* mudra*, el hombre envía la "semilla femenina" hacia adentro, en un proceso llamado *sahajoli*. En el caso de una emisión masculina, las ahora mezcladas energías/esencias/ fluidos masculinos y femeninos también pueden (re)absorberse mediante una técnica llamada *amaroli*.

En el taoísmo* se conoce una técnica similar con el nombre de *huan-ch'ing* pu-nao*.

TEJIDO DEL CIELO Y LA TIERRA

Para comprender este ritual chino, que sólo se empleaba como último recurso cuando las catástrofes eran inminentes y era preciso prevenirse, necesitamos cierta información de trasfondo acerca de las creencias prevalecientes a propósito de la figura del emperador chino y sus deberes sexuales para con la sociedad. En su excelente obra *Sexual Life in Ancient China*, R. H. van Gulik deja claro que el emperador era el responsable del equilibrio entre las fuerzas del Cielo (Yang*) y la Tierra (Yin*).

Este equilibrio, que para los granjeros se manifestaba en un ganado y una cosecha abundantes, así como en cuestiones más generales como el buen tiempo y la ausencia de guerra y otros desastres, debía alcanzarse mediante rituales en los que el emperador celebraba la unión sexual con la emperadora y con muchas otras mujeres disponibles a tal fin; van Gulik menciona la cifra de 120. Si aun así algo iba mal y el emperador se mostraba incapaz de mantener en armonía las fuerzas del Cielo y la Tierra, las familias campesinas de los pueblos y el campo acudían en su ayuda. Se elegía una noche halagüeña y cientos de hombres y mujeres se reunían en los campos para celebrar una orgía* general a cielo abierto.

VÉASE TAMBIÉN NUBES* Y LLUVIA, SOCIEDAD DEL TURBANTE* AMARILLO

TEMPLO DE JAGAN NATH

Mientras que el concepto chino de juegos* secretos y el *yoguini* chakra* indio se centran en la unión sexual entre un hombre y varias mujeres, el templo de Jagan Nath es uno de los pocos donde también se muestran y, por consiguiente, se fomentan tales actos eróticos entre una mujer y dos o más hombres. En un ejemplo, una mujer desnuda exhibe su yoni* mientras dos hombres le acarician los pechos; en otro, la pareja de amantes recibe las atenciones de un segundo varón; y otra escena muestra a una mujer con tres hombres, todos ellos eróticamente activos. El templo está dedicado a Shiva* y se yergue en el centro de la capital de Nepal, Kathmandú.

TEONANACATL VÉASE PSILOCYBE* MEXICANA

TEORÍA DE LA INVASIÓN ARIA

En este libro, el lector hallará varios artículos que hacen referencia a la difundida teoría y extendida creencia de que la civilización india tal como la conocemos hoy es el resultado de la



TEMPLO DE JAGAN NATH. *Ejemplo característico del arte erótico de Nepal. Esta imagen del templo* de Jagan Nath en Katmandú muestra a tres hombres y una mujer en plena actividad sexual, masturbación* incluida. Un guía del lugar contó al autor que tales imágenes tienen como fin servir de ejemplo de las posibilidades que ofrece el sexo para los ciudadanos analfabetos. Fotografía de Rufus C. Camphausen.*

confluencia de dos culturas que han chocado con frecuencia. Primero había uno de los pueblos indígenas del subcontinente y sus costumbres, abarcando desde las tribus de Assam y los dravidianos devotos de la Diosa hasta la muy avanzada civilización de las riberas del Indo y el Sarasvati*. Allí llegó, según dice la teoría, un pueblo del noroeste cuya cultura se basaba en el hierro, pueblo con conceptos patriarcales que invadieron y comenzaron a dominar la vida india, por ejemplo creando el sistema de castas que convertía a los pueblos indígenas en ciudadanos de segunda —y tercera— clase.

No obstante, en años recientes esta teoría de la invasión aria ha sido desafiada por distintos motivos partiendo de nuevos hallazgos lingüísticos y arqueológicos, en su mayoría de científicos indios. Puesto que esta discusión dista mucho de estar resuelta y, sobre todo, porque incluso los estudiosos indios siguen divididos en dos campos al respecto, todavía no es posible reemplazar la teoría vigente por otra que no presente fisuras. Habrá que aguardar a que se produzcan nuevos progresos antes de que se pueda reescribir la historia, si es que en efecto es preciso hacerlo.

TERCER OJO

(SÁNSCR., URNA)

Tanto en las tradiciones occidentales como en las orientales encontramos la creencia en un tercer ojo que puede adiestrarse y ayudar a alcanzar habilidades como una profunda comprensión intuitiva, la clarividencia y otros fenómenos paranormales similares.

El equivalente físico de este tercer ojo pa-

rece ser la diminuta glándula* pineal del sistema* endocrino, una glándula que ha sido asociada con uno de los *chakras** y que René Descartes (1596-1650) denominó el Portal del Espíritu Divino. Tratando de superar la aparente paradoja del dogma cristiano con los entonces incipientes nuevos puntos de vista científicos acerca del funcionamiento del cuerpo y el cerebro, Descartes propuso la glándula pineal como lugar donde habita el alma, controlando el cuerpo a través del sistema* nervioso/cerebro*, aunque manteniendo su independencia.

TERMA

(TIB., GTER-MA, "TESORO MADRE")

Tesoro secreto en forma de enseñanzas, textos u objetos escondidos con el fin de que sean descubiertos en tiempos futuros por un *terton** (tib., "revelador") inspirado. Según la tradición vajrayana*, tales textos fueron preparados, sellados y escondidos principalmente por Padmasambhava* y Yeshe* Tsogyal durante el tiempo en que el budismo, tras un florecimiento relativamente breve, se vio amenazado por las prohibiciones en el Tíbet. Varios de los Tantras* existentes hoy en día se han transmitido de este modo.

TERMINOLOGÍA GENITAL

En todos los rincones del mundo las personas han inventado palabras y frases para indicar sus genitales y los de los demás. A veces estas palabras aparecieron con la intención de permanecer más o menos secretas, dentro de determinados círculos, y constituyeron una especie de clave. En otras ocasiones, las palabras reflejaban un sincero y puro goce ante los órganos del placer y cabe reconocerlas como apelativos cariñosos semejantes a los que uno inventa para sus amigos y seres queridos. No obstante, aquellas religiones y sociedades —pues a duras penas cabe llamarlas "civilizaciones"— en las que los placeres sexuales son inhibidos, condenados y prohibidos, las más de las veces desarrollan una terminología genital que es meramente vulgar y cuyas palabras son las del miedo más que las de la admiración, escatológicas más que gozosas.

Tales sociedades reprimidas también tenían a sus miembros "desviados", aquellos que no compartían los sentimientos negativos y conocían los poderes psicológicos, espirituales y fortalecedores de la salud del erotismo y la sexualidad. Estas personas, con frecuencia tachadas de herejes y/o hedonistas, también inventaron su respectivo lenguaje para los actos y partes del amor físico. Sobre todo en el Tantra*, el taoísmo* y la alquimia, tales términos se acuñaron con frecuencia y se eligieron para que resultaran irreconocibles para los no iniciados —un lenguaje que fue fruto de la necesidad de secreto en unos tiempos en que la experimentación sexual, sagrada o profana, no era socialmente bien vista ni recomendada—. A menudo se trataba de palabras de uso cotidiano que también tenían un significado exotérico de lo más corriente. Entre estas encontramos palabras tomadas de la naturaleza —nombres de frutas, plantas y animales, por ejemplo— o de los inventos de la humanidad en el ámbito de las herramientas agrícolas e industriales: palabras como arado, martillo y yunque.

Las entradas Terminología* del lingam y Terminología* del yoni presentan dos interesantes listas de términos y nombres que han sido y siguen siendo usados en lugar de *vagina* y *falo*, o de *coño* y *polla*.

TERMINOLOGÍA DEL LINGAM

Para una introducción a la siguiente lista de términos, véase Terminología* genital.

Embajador (chino)
Flecha de amor (tántrico)
Athanor (latín, alquimia)
Toro (tántrico, usado a veces para los testículos)
Ave carmesí (chino)
Dardo (árabe)
Cetro de diamante (sánscrito, *vajra**)
Descubridor (árabe, *el mokcheuf*)
Flauta (chino [véase Fellatio*])
*Gubya** (nepalí)
Il Santo Membro (italiano [véase Carnaval*])
Flauta de jade (chino)
Pico de jade (chino)
Cetro de jade (chino)
Tallo de jade (chino, *yu-heng*)
Llave del deseo (persa)
*Ling** (chino)
Varita mágica (escuelas esotéricas occidentales)
*Mehana** (sánscrito)
Membrum virile (latín)
Seta de la inmortalidad (chino, *ling*)
Falo (fenicio, griego)
Arado (tántrico)
Vara (sánscrito, *danda*)
Buscador (árabe, *el fattache*)
Lanza (sánscrito, *shula*)
Tortuga (chino)
Varita (escuelas esotéricas occidentales)
Pico del yang (chino)

VÉASE TAMBIÉN BANALINGA*, EKALINGA*, JYOTIRLINGA*, SHIVALINGA*

TERMINOLOGÍA DEL YONI

Para una introducción a esta lista de palabras, *véase* Terminología* genital.

Alambique*	Latín, alquimia
Almohada de almizcle	Chino
Bola roja	Chino
Cáliz	Escuelas esotéricas ocidentales
Caverna secreta	Chino/taoísta
Concha	Latín (*véase* Concha*
Corazón interno	Chino
Counte	Inglés medio
Crisol precioso	Chino/taoísta
Cucurbite	Latín, alquimia
Cueva sensible	Chino
Cunnus	Latín (del griego *konnos*)
Cunt	Inglés moderno (jerga)
Cunte	Inglés antiguo (también significa "matriz")
Fénix	Chino
Ghanta*	Sánscrito
Grieta de cinabrio	Chino/Taoísta
Guhe*	Nepalí
Hor	Hebreo
Ka-t	Egipcio (también significa "madre")
Kohe	Hawaiano
Konnos	Griego
Kteis	Griego (también significa "vieira*")
Kunthus*	Griego
Kunti*	Sánscrito
Kut	Holandés (germanía
Kvithe	Teutónico
Lirio puro	Chino
Loto de su sabiduría	Tántrico/sánscrito (*véase* Loto*)
Ombligo	*véase* Cantar* de los Cantares
Padma	Sánscrito, loto*
Perla roja	Chino
Pico* de la seta púrpura	Chino
Pudendum muliebria	*véase* Pudenda*
Puerta dorada	Chino
Puerta misteriosa	Chino/taoísta

Puerta oscura	Chino
Puerta* de jade	Chino
Qitbus	Gótico
Queynthe	Clave para *cwithe*
Quiff o Quim	del celta *cwc*, "grieta, valle"
Retorta	Latín, alquimia
Rosa mística	Escuelas esotéricas occidentales
Sulcus	Latín, "surco"
Umbral de la vida	Chino
Valle misterioso	Chino/taoísta
Vesica	Latín, "vegija"
Vulva	Latín

TERTON

(*TERTÖN*; TIB., *GTER-STON*, "REVELADOR DEL TESORO")

Término que indica [redacted] un individuo que descubre, recupera y revela uno o más textos previamente escondidos conocidos como *terma** (tib., "tesoro madre"). Generalmente se trata de textos que fueron escondidos por el bien de las generaciones futuras y/o porque algunas de sus enseñanzas fueron juzgadas demasiado avanzadas por las gentes de su época. Los miembros del primer Nyingmapa* y Bön*, sobre todo, emplearon este método de "esconder y encontrar" para transmitir sus enseñanzas —método muy sensato habida cuenta de las numerosas persecuciones que sufrieron estos grupos y sus enseñanzas.

TESTÍCULOS (ANIMALES)

Los testes de ciertos animales, habitualmente de los que son físicamente fuertes y/o tienen reputación de ser sexualmente muy activos, se han comido en muchas culturas como afrodisíacos*. En Marruecos y Argelia, los hombres comen testes de león y cantan sus alabanzas. Luis XV ofreció los testículos de un carnero a Madame de Pompadour como ayuda para superar su frigidez, plato que también recomendaba, y preparaba de manera exquisita, el escritor francés Alexandre Dumas (1824-1895).

VÉASE TAMBIÉN ASNO*, CABRA*

TESTÍCULOS (HUMANOS) VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL LINGAM/20

TESTOSTERONA

Una de las principales hormonas sexuales masculinas (*véase* Andrógeno*), aunque está presente en el hombre y la mujer. El alto índice de testosterona en los hombres es crucial y responsable del desarrollo embrionario y del funcionamiento saludable de los genitales masculinos.

Un interesante estudio ha demostrado que el nivel de testosterona en el torrente sanguíneo puede aumentarse mediante la estimulación visual. En 1974, los investigadores Kirke, Kockott y Dittman del Instituto Max Planck de Psiquiatría enseñaron una película de 30 minutos con imágenes eróticas/sexuales [redacted] varios sujetos de sexo masculino y luego constataron que sus niveles de testosterona habían aumentado (J. Chang, p. 116). Puede que esto también ocurra en técnicas como la visualización* tántrica (no se ha investigado) y, con toda seguridad, sucede durante el *maithuna** y otros rituales eróticos afines. La testosterona para tratamientos médicos se obtiene mayormente de la vid tropical zarzaparrilla*.

THANGKA

Una clase o tipo de arte sagrado tibetano. Las pinturas las realizan —y las consagran mediante la incesante recitación de mantras* apropiados— adeptos muy formados [redacted] modo de "lugar

de residencia" para las deidades y/o sus correspondientes energías psíquicas.

THC

Abreviatura de delta-9-tetrahidrocannabinol, el principal ingrediente activo del *Cannabis sativa* y sus derivados, como el bhang*, el charas* y el majoon*.

THERAVADA VÉASE HINAYANA*

TILOPA

(988-1069)

Conocido como el Prensador de Aceite debido a su profesión, y también como el Gran Renunciante, las enseñanzas del mahasiddha* Tilopa dieron pie al linaje Kagyudpa*. También fue uno de los últimos maestros del mahasiddha Naropa*. Según parece, Tilopa pasó parte de su vida en Uddiyana*.

TLAZOLTEOTL

Antigua diosa azteca/mexicana del amor y la sexualidad cuyo culto comprendía la prostitución* ritual. En su aspecto oscuro está asociada con la muerte y el sacrificio* humano.

TOCAR LA FLAUTA

"Flauta" es un ejemplo chino de terminología* del lingam y ésta es una poética expresión china para referirse a la fellatio*.

TOKUDASHI

Este es el "número especial" que tanta mala fama tiene que puede verse en algunos de los más lujosos espectáculos eróticos de los salones de striptease contemporáneos de Japón. El espectáculo —apodado Lo Expuesto— refleja claramente la pauta mitológica arraigada en el inconsciente colectivo japonés hasta el más mínimo detalle. Donde el *kagura** es un mito en el que la luz brilla de nuevo en la oscuridad general, el *tokudashi* emplea reflectores para iluminar la misteriosa puerta de la vida. En su libro *Behind the Mask*, Ian Buruma describe un *tokudashi* con todo detalle:



TOKUDASHI. *Escena de un* tokudashi* *en un club nocturno de Osaka, Japón.*

> Las muchachas caminan arrastrando los pies hasta el borde del escenario, se ponen en cuclillas e, inclinándose tanto como pueden hacia atrás, abren lentamente las piernas a escasos centímetros de los sonrojados rostros de la primera fila. El público... se inclina hacia adelante para ver mejor la fascinante visión, el órgano mágico revelado en toda su misteriosa gloria. Las mujeres... se van volviendo poco a poco, como un cangrejo, pasando de un espectador a otro, animándoles a que las miren más de cerca. Para ayudar a los hombres en sus exploraciones, les ofrecen lupas y linter-

nas de bolsillo, que pasan de mano en mano. Toda la atención se centra en este punto de la anatomía femenina; en lugar de ser humillados objetos del deseo masculino, estas mujeres parecen llevar el control absoluto, igual que las diosas matriarcales (pp. 12 y sig.).

TOPOGRAFÍA DEL LINGAM

Desde un punto de vista sexológico y biológico/médico amplio, podemos llegar a la siguiente representación del sistema genital/reproductor masculino. Con vistas [redacted] hacer patentes las numerosas semejanzas y homólogos que existen ente los genitales masculinos y femeninos, los números empleados aquí se basan en los empleados en la entrada Topografía* del yoni (p. 333). También se corresponden con los números empleados en las ilustraciones de la p. 331.

1. PUBIS Nombre latino del área de vello que cubre el mons marsianus y a menudo también parte del escroto; esta zona contiene glándulas* aromáticas.

2. MONS MARSIANUS El varón también cuenta con un cojín de tejido adiposo para proteger el hueso de la pelvis, aunque apenas se menciona o reconoce. Por consiguiente, tal como hemos hecho aquí, debería llevar el nombre del dios Marte, ya que el equivalente femenino (mons veneris) lleva el nombre de la diosa Venus*.

3. ESCROTO Pliegue externo de tejido y piel con forma de bolsa que contiene los dos testes, los epidídimos y los comienzos de los conductos espermáticos.

4. PIEL DEL PENE La piel que recubre el lingam se convierte, en su extremo, en el prepucio, tal como los labios menores femeninos terminan en la capucha del clítoris.

5. PREPUCIO Comparable a la capucha del clítoris femenina, esta parte de la piel del pene que envuelve al lingam cubre y protege el glande (glans penis), siempre que no se haya procedido a la circuncisión*. Aquí también se ubican ciertas glándulas aromáticas.

6. CORONA DE LOWNDES Escondida justo debajo del glande —y por tanto invisible— es la hasta ahora desconocida "corona" del clítoris masculino (11), que se bautizó con el nombre de Josephine Lowndes-Sevely* en 1987. Ésta, más que el glande, es la verdadera homóloga de la corona femenina, la cual hasta la fecha se ha conocido como glans clitoris (glande del clítoris).

7. GLANS PENIS (GLANDE) El extremo altamente sensible del tallo del pene, que contiene un gran número de terminaciones nerviosas y desempeña una función crucial en la excitación orgásmica masculina. Semejante al glande de las mujeres, incluye el meato, la única abertura al exterior del sistema genital masculino, por donde se descarga tanto el semen* como la orina.

8. Equivalente masculino no identificado del vestíbulo femenino.

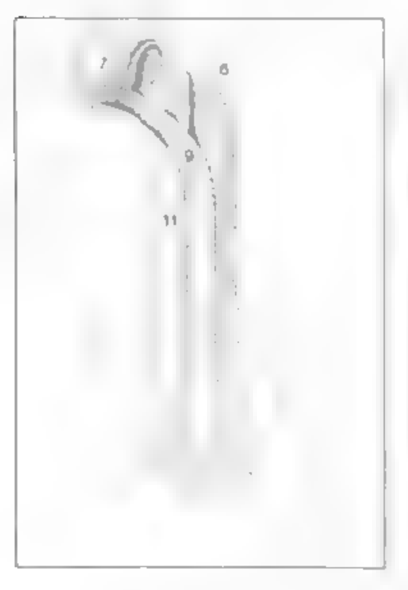
9. TALLO DEL PENE El lingam lo constituye mayormente un tejido esponjoso y eréctil —el corpus* cavernosum, o clítoris masculino— recubierto de piel. Este tallo, que junto con el glande constituye el falo externo y visible, [redacted] el equivalente de la vagina femenina. También contiene la uretra, junto con varios nervios, venas y arterias.

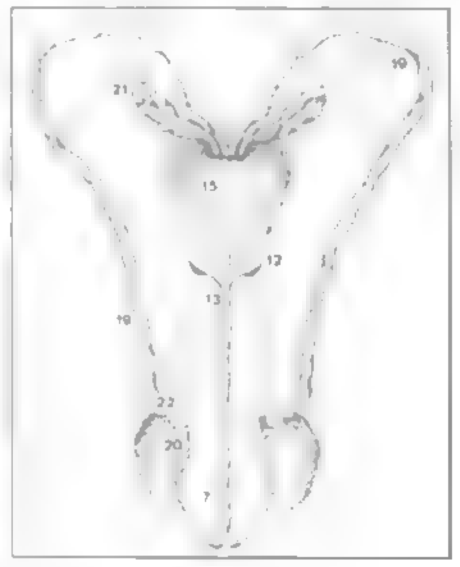
10. Equivalente masculino no identificado del himen femenino.

11. CLÍTORIS (ANTES LLAMADO CORPUS CAVERNOSUM) Mientras que la mayoría de los anatomistas y psicoanalistas del pasado han considerado el clítoris femenino como un pequeño pene "atrofiado", las investigaciones y teorías más recientes proponen que los varo-

1. Pubis
2. Mons marsianus.
3. Escroto.
4. Piel del pene.
5. Prepucio.
6. Corona de Lowndes.
7. Glans penis.
8. —
9. Tallo del pene.
10. —
11. Clítoris (corpus cavernosum).
12. Glándulas de Cowper.
13. Uretra.
14. Punto P.
15. Glándulas prostáticas (próstata).
16. —
17. —
18. —
19. Conducto espermático (vas deferens, ductus deferens).
20. Testes.
21. Vesículas seminales.
22. Epidídimo.
23. —
24. Perineo.
25. Músculos perineales.







TOPOGRAFÍA DEL LINGAM. *Ilustraciones de Christina Camphausen.*

nes de nuestra especie también poseen un clítoris, muy semejante al de la hembra. En su libro *Eve's Secrets*, Josephine Lowndes-Sevely argumenta convincentemente que el corpus cavernosum eréctil masculino constituye un obvio equivalente del clítoris. Ambos "órganos" están compuestos de tejido eréctil que se llena de sangre en los estados de excitación sexual, y ambos contienen el meato de la uretra.

12. GLÁNDULAS DE COWPER Dos diminutas glándulas sitas en la raíz del tallo del pene. Antes de la eyaculación* del semen, producen una secreción alcalina —un líquido incoloro— para neutralizar cualquier resto de ácido de orina que pueda haber en la uretra.

13. URETRA En ambos sexos este tubo transporta la orina desde la vegija hasta la abertura exterior o meato. En el varón, se le unen en las glándulas* prostáticas los dos conductos espermáticos y, a partir de ahí, también sirve para transportar el semen hacia fuera del cuerpo.

14. PUNTO P "Oficialmente" no se ha identificado un equivalente del punto* G femenino. Algunos hombres, no obstante, aluden a un punto interno de presión semejante —probablemente las glándulas prostáticas— que puede activar un tipo concreto de orgasmo* o de sensaciones orgásmicas cuando se estimula por vía rectal o mediante una fuerte presión en el perineo*.

15. GLÁNDULAS PROSTÁTICAS (PRÓSTATA) Conjunto de glándulas que rodean el empalme de los conductos espermáticos con la uretra. Las glándulas prostáticas son importantes en la eyaculación masculina y también constituyen lo que se ha dado en llamar punto P. Para más detalles véase la entrada Glándulas* prostáticas.

16. Equivalente masculino no identificado de la boca del útero femenino.

17. Equivalente masculino no identificado del cervix femenino.

18. Equivalente masculino no identificado del útero femenino.

19. CONDUCTO ESPERMÁTICO (VAS DEFERENS, DUCTUS DEFERENS) Desde cada uno de los epidídimos de los testes sale un conducto de unos 40 centímetros de longitud que va hasta las vesículas seminales y las glándulas prostáticas. Ambos conductos desembocan luego en la uretra.

20. TESTES Unos túbulos diminutos alojados en los dos testes con forma de huevo producen las células espermáticas masculinas —conteniendo cada una de ellas 23 cromosomas además de enzimas, oligominerales, prostaglandinas* e iones— que de allí pasan a los epidídimos. Aparte de esperma, los testes también producen andrógenos*, las hormonas* sexuales masculinas.

21. VESÍCULAS SEMINALES Dos pequeños sacos que recogen el esperma tras su paso por el conducto espermático. Aquí las células espermáticas se nutren con la fructosa contenida en una sustancia pegajosa amarillenta que espesa el fluido seminal y constituye casi el 60 por ciento del semen, contrastando con el menos del 2 por ciento de células espermáticas propiamente dichas.

22. EPIDÍDIMOS Pegados a los testículos, son los almacenes de las células espermáticas recién hechas, siendo aquí donde siguen creciendo y madurando antes de ser requeridas por la inminencia de una eyaculación.

23. Equivalente masculino no identificado de la esponja perineal femenina.

24. PERINEO En sentido estricto, el perineo, un punto medio entre el lingam y el

recto, quizá no deba considerarse parte del sistema genital del hombre, como tampoco de la mujer. Sea como fuere, a todos los efectos prácticos —es decir, reconocer el sentido del tacto y las técnicas en las que participan los músculos perineales— está estrechamente relacionado con él, y su importancia no debe pasarse por alto. *Véase también* la entrada Perineo*.

25. MÚSCULOS PERINEALES   Aunque puede que muchos hombres no sean conscientes de ello, existe un conjunto de músculos equivalente al de las mujeres (*véase* Topografía* del yoni/25) que se comenta en Potencial* de la base de la pelvis. En el caso del hombre, estos músculos se utilizan principalmente para la retención* del semen, en técnicas como la intrayaculación*, y en el *vajroli* mudra*. El libro de Mantak Chia y Michael Winn's *Taoist Secrets of Love: Cultivating Male Sexual Energy* (1984) es una de las pocas obras donde se aborda el uso y ejercitación de estos músculos.

TOPOGRAFÍA DEL YONI

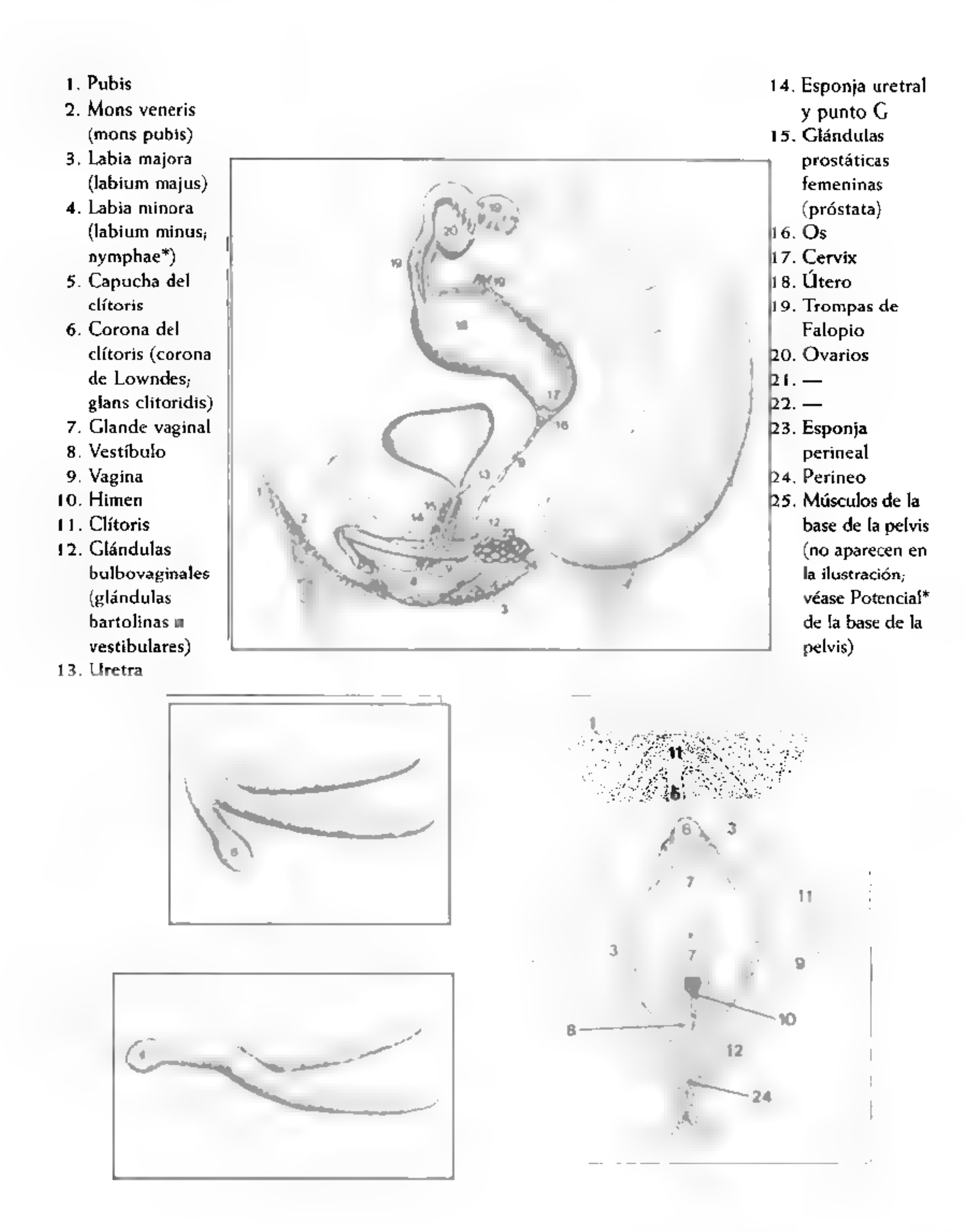
Cuando se adopta un amplio punto de vista biológico, médico y sexológico, aparece una imagen del sistema genital o reproductor femenino compuesta por un buen número de elementos diferentes. Ha sido habitual comparar los rasgos femeninos con los del varón, resultando en frases descriptivas como "el clítoris es un pene rudimentario". Ahora bien, si tomamos en consideración cuanto sabemos acerca de la reproducción humana —acerca de los cromosomas X e Y y del desarrollo del embrión— parece que ha llegado la hora de contemplar las cosas en su justa medida teniendo en cuenta sus interconectadas causalidades. El sistema femenino no sólo es el primero —el huevo siempre es X*/yin*— sino también el más sofisticado de ambos. Sólo si un cromosoma* Y/yang* se introduce en el ovum es posible que el organismo potencialmente femenino pase a ser masculino.

Para que resulten visibles las muchas semejanzas y homólogos que se dan entre los genitales femeninos y masculinos, los números que se emplean en la entrada Terminología* del lingam son los mismos que aquí corresponden a las diversas partes del sistema del yoni*. El orden establecido comienza por las partes más visibles y externas y sigue con las internas; los números entre paréntesis corresponden a las ilustraciones de la página siguiente.

1. PUBIS   El triángulo de vello que cubre el mons veneris (2) y gran parte de los labia majora (3). Esta zona contiene además glándulas aromáticas. En China, el vello púbico femenino suele conocerse como *yinmao*; también se alude a él con las frases "rosa negra", "hierba fragante" y "musgo", mientras que a las mujeres sin vello púbico se las denomina "tigres blancos". Para los chinos, un triángulo equilátero que crezca un poco hacia arriba es un signo de belleza así como el vello abundante significa sensualidad y pasión.

2. MONS VENERIS   El "monte de Venus", o mons pubis, alude al cojín de tejido graso que protege los huesos púbicos y que se divide, más abajo, en los labia majora (3). Uno de los nombres chinos para referirse al mons femenino se traduce como "colina de juncos".

3. LABIA MAJORA (LABIUM MAJUS)   Los labios mayores o externos —que van desde el mons veneris hasta el perineo— y que contienen glándulas* aromáticas sebáceas (secretoras de aceite) y unas pocas glándulas sudoríparas. Pasada la pubertad, la piel externa pigmentada de estos pliegues grasos protectores se puebla de vello púbico, mientras que el interior permanece suave y sin ve-



TOPOGRAFÍA DEL YONI. *Ilustraciones de Christina Camphausen.*

llo. Igual que los labia minora, estos labios suelen hincharse durante la excitación sexual. Entre los labia majora y el clítoris se encuentran los dos "bulbos clitorales" de tejido eréctil esponjoso que son responsables de la hinchazón de los labios.

VÉASE TAMBIÉN ARRAYÁN*

4. LABIA MINORA Los labios menores o internos —ocultos en gran medida por los labia majora (3)— de piel suave y sin vello, que suelen presentar varios tonos de color rosa. Estos labios interiores contienen glándulas sudoríparas y glándulas aromáticas sebáceas que resultan imprescindibles para humedecer estos tejidos tan sensibles. Durante la excitación sexual se da que se llenen de sangre y que se hinchen hasta alcanzar dos o tres veces su tamaño habitual, a menudo cambiando también de color. En su extremo superior, los labia minora, o labius minus (latín), se juntan para formar la capucha del clítoris (5). El pequeño pliegue que conecta los labia minora con la abertura vaginal se conoce como la *fourchette*.

Estos labios sensibles reciben a veces el nombre de nymphae*, y resulta interesante constatar que este nombre (en castellano *ninfas*) fuese el nombre griego original de las diosas del agua antes de que se empleara para los labios menores o internos de las mujeres. En China, los labia minora se conocen como "perlas rojas" (chino, *ch'ih-chu*) o "brotes de trigo", el punto inferior donde se unen como "venas de jade" " (chino, *yü-li*) y el punto superior donde casi se unen junto a la corona del clítoris (6) como "cuerdas de laúd".

VÉASE TAMBIÉN LABIOESTÉTICA*

5. CAPUCHA DEL CLÍTORIS Pequeño pliegue de piel móvil formado por la unión de los dos labia minora (4). Cubre completamente el tallo del clítoris (11) formando una "capucha" protectora que cubre total o parcialmente la corona del clítoris (6). En China, la capucha se conocía como "jardín oscuro", "campo dorado" y "semilla de grano".

6. CORONA DEL CLÍTORIS (CORONA DE LOWNDES; GLANS CLITORIDIS) Esto es lo que la mayoría de la gente llama clítoris (11), pese a no ser más que la pequeña parte visible del mismo. Esta corona, como la bautizó Josephine Lowndes-Sevely, está formada por el tejido conocido como corpus* spongiosum y contiene gran cantidad de terminaciones nerviosas que la convierten en uno de los puntos más sensibles de toda la anatomía femenina. Durante la excitación sexual puede cambiar de color y aumentar de tamaño, soliendo proyectarse bastante más allá de la capucha del clítoris (5). Esta parte externa es la que se corta a las desdichadas niñas que son sometidas a una clitoridectomía*, no todo el clítoris como se dice algunas veces.

Justo debajo de la corona, donde los labia minora (4) parecen encontrarse, hay otra zona muy sensible, que suele conocerse como frenulum del clítoris o, en China, como Cuerdas de laúd. Para los adeptos tachikawa* de Japón, el nombre más apropiado para el clítoris era *koju* —término que en budismo también siginifica "joya mágica del dharma".

7. GLANDE VAGINAL Lo que Lowndes-Sevely ha llamado glande de la mujer es la pequeña porción de piel justo debajo de la corona del clítoris y encima de la abertura de la vagina, con inclusión del meato de la uretra. Igual que la corona, este glande femenino recién "descubierto" es una zona muy sensible

puesto que cuenta con muchas terminaciones nerviosas. El glande es muy flexible y durante la unión sexual se mueve "entrando y saliendo de la vagina —creando una sensación agradable para la mujer" (Lowndes-Sevely, p. 25).

8. Vestíbulo La "sala exterior" o "cámara de entrada" a la vagina (9) indica el tallo que rodean y cierran los labia minora (4). Contiene las aberturas de la uretra (13), la vagina y los dos conductos que vienen de las glándulas* vulvovaginales (12), cuyas secreciones recibe. El vestíbulo encierra/contiene el glande vaginal (7), dos cuerpos alargados de tejido eréctil y muchas glándulas secretoras de mucosa. Algunos términos chinos que indican esta entrada vaginal son "patio celestial" (chino, *t'ieng-t'ing*), "valle apartado" (chino, *yu-ku*) y "sala de exámenes".

9. Vagina Tubo muscular elástico y con muchos dobleces (10-12,5 centímetros) que conecta el vestíbulo (8) con el cervix (17). Una vagina saludable es capaz de distenderse mucho y lubricarse abundantemente a través de sus membranas mucosas. En concierto con los músculos vaginales, desempeña un papel sumamente importante en la unión sexual —función que suelen pasar por alto muchos libros de medicina—. También constituye, por supuesto, el camino que recorren el fluido* menstrual, las células de esperma camino del uvum y, en el parto, el bebé que va ■ nacer. La vagina de la mayoría de las mujeres también contiene la sustancia olorosa conocida como ácidos* alifáticos. Una expresión japonesa que alude a la vagina es "puerta enjoyada", haciendo patente una vez más que, en materia de anatomía sexual, las culturas orientales suelen mostrarse mucho más respetuosas y recordándonos el hecho de que la sexualidad se consideraba y estudiaba como arte y como ciencia.

Por desgracia, debido al extendido desconocimiento sobre estos asuntos, el término *vagina* suele emplearse —incluso por parte de las mujeres— para hacer referencia a la vulva.

10. Himen La abertura de la vagina está cubierta en muchas mujeres jóvenes, hasta que se abre por accidente o por desfloración*, por un pliegue de piel membranosa que se llama himen. Tras la desfloración, es frecuente que queden restos de él a lo largo de la abertura vaginal. Tal com explicamos en la entrada Virginidad*, las estadísticas médicas han refutado la idea popular de que todas las mujeres nacen con un himen que se rompe y sangra si se somete a presión. El uso de este término en la lengua inglesa se remonta al siglo XVII y es harto probable que se derive del nombre de Himen, un dios grecorromano del matrimonio.

11. Clítoris Estructura relativamente grande de tejido eréctil, que en gran parte queda oculta ■ la vista. El clítoris consiste —aparte de la corona (6)— en un tallo y dos crura (término médico que indica "piernas") en forma de horquilla. El tallo, o corpus, del clítoris deviene erecto y crece, como la corona visible, por el aumento de la presión sanguínea que se produce durante la estimulación sexual. El tallo es muy sensible y suele moverse involuntariamente cuando se toca. Las partes más profundas e invisibles —que por desgracia mucha gente desconoce— forman una horquilla cuyas crura se prolongan penetrando hacia debajo de los bulbos clitorales por los lados respectivos de los labios externos.

Tanto en el hombre como en la mujer, el

tallo y las crura son de un tejido llamado corpus* cavernosum.

Otros términos para el clítoris femenino son los chinos "lengua dorada", "sede del placer", "terraza dorada" o "terraza de jade" (chino, *h'süan-t'ai*), el latino *naviculus* (barquita), el sánscrito *madanahatra* y, por ejemplo, la expresión de la jerga lesbiana anglófona contemporánea "el chico de la barca". Si los chinos resultan ya elocuentes, el lector debe saber que el pueblo maorí del océano Pacífico cuenta con más palabras que nadie en su vocabulario para referirse al clítoris.

12. GLÁNDULAS* VULVOVAGINALES (GLÁNDULAS BARTOLINAS, GLÁNDULAS VESTIBULARES) Dos diminutas glándulas (1-2 milímetros) ubicadas a la izquierda y la derecha de la vagina (9) entre la pared vaginal y la parte inferior de los labia minora (4). Las glándulas secretan un compuesto proteínico espeso que llega hasta el vestíbulo (8) por dos conductos (los conductos bartolinos). El principal objetivo de estas glándulas, aparte de lubricar la abertura vaginal, parece ser la generación de un olor que estimula sexualmente. Como tales puede que estén vinculadas con el ciclo del estro*, las glándulas* aromáticas y las feromonas* humanas.

Existen varios términos chinos para indicar estas glándulas, por ejemplo, "bebé niña", "roca mezclada" y "terraza soleada". El sánscrito *purnachandra* (sánscr., *purnacandra*, "luna llena"), definido en el *Koka* Shastra* como un conducto o canal del interior del yoni que se dice se "llena del jugo del amor", probablemente alude a los conductos de estas glándulas.

13. URETRA La uretra es el tubo que transporta la orina desde la vejiga hasta la abertura exterior, el meato del glande vaginal (7). En las mujeres, este tubo sólo tiene unos 4 centímetros de longitud y está rodeado por la esponja uretral (14).

14. ESPONJA URETRAL Y PUNTO G La esponja uretral es una vaina de tejido (corpus* spongiosum) que envuelve la uretra femenina. Consta de varias glándulas, conductos y vasos sanguíneos así como de un tejido carnoso, e incluye las glándulas* parauretrales y conductos imprescindibles para la eyaculación* femenina.

El punto G es una zona sensible del interior de la vagina, como a medio camino entre el mons veneris y el cérvix. Esta ubicación —como parte de la esponja uretral— es un elemento vital del sistema genital femenino y, en muchas mujeres, puede ser decisiva para alcanzar el orgasmo* y/o la descarga de fluidos orgásmicos. Para un comentario más detallado, *véase* la entrada dedicada al Punto* G.

15. GLÁNDULAS PROSTÁTICAS FEMENINAS (PRÓSTATA) Incrustadas en la esponja uretral (14), las mujeres también poseen varias glándulas prostáticas, de constitución y funcionamiento parecidos a las del varón. Recién "descubiertas" como tales (véase la obra de Josephine Lowndes-Sevely), hasta hace poco se conocían como glándulas parauretrales. Estas glándulas están conectadas con el borde de la uretra femenina (13) por un gran número de conductos que transportan los líquidos glandulares. Aunque se sigue desconociendo la función concreta de estas glándulas, es probable que constituyan el punto de presión que se ha hecho famoso como punto* G, y sus líquidos forman parte de los jugos* amatorios femeninos que convierten la eyaculación femenina en una realidad que sólo se atreven a negar los machistas más recalcitrantes. Para más detalles, *véase* Glándulas* prostáticas.

16. Os Una diminuta abertura en la punta del cervix, llamada a veces boca del útero. Facilita el paso desde la vagina (os externo) hasta el útero (os interno) y viceversa, pero no puede ser penetrada por un dedo ni por un lingam. Tras abrirse para dar a luz, vuelve a quedar bien cerrada.

17. Cervix Parte inferior o "cuello" del útero. El cervix se proyecta hacia la vagina y a menudo es detectable con el dedo, en función de la posición y la situación.

18. Útero Con inclusión del cervix y el os, el útero es un órgano muscular hueco con forma aproximada de pera. Su tamaño habitual es como el de un aguacate; su tamaño y ubicación en el cuerpo cambian con la posición y/o la excitación sexual. Parte del útero es el endometrio, la pared interna que sufre cambios diversos a lo largo del ciclo menstrual/ovárico. El útero es la auténtica "matriz" donde crecen todos los seres humanos antes de abandonar este entorno oscuro, acuático y cálido a través del cervix (17), el os (16) y la vagina (9) para salir al mundo exterior. El alambique* (latín) de los alquimistas europeos se ha modelado para que se pareciera al útero y, por consiguiente, el término suele emplearse como clave para aludir al yoni.

Los alquimistas chinos/taoístas han llamado al útero con nombres (secretos) como "palacio de los niños" (chino, *tzu-kung*), "cueva de cinabrio", "recinto enjoyado" o "cámara roja" (chino, *chu-shih*).

19. Trompas de Falopio Con el nombre del anatomista Gabriel Fallopio (1523-1562), se trata de dos tubos de unos 10 centímetros de longitud. Están pegados a los extremos superiores izquierdo y derecho del útero (18) y sus otros extremos quedan cerca de los ovarios. Los tubos sirven para transportar y guiar a los huevos desde uno de los ovarios hasta el útero. El encuentro final entre el huevo y el esperma se produce normalmente en la parte inferior de estas trompas de Falopio.

20. Ovarios Como parte del sistema* endocrino femenino, los dos ovarios no producen sólo huevos (latín, ova) sino que manufacturan estrógenos*, andrógenos* y progesterona*, contribuyendo así a determinar el desarrollo embrionario femenino en general y el de los rasgos genitales/sexuales en particular. La actividad ovárica la controlan, de forma bastante compleja y sinérgica, las hormonas pituitarias FSH*, LH* y prolactina (PRL). Una vez al mes, durante los años fértiles de una mujer, un ovum seleccionado al azar saldrá flotando de los ovarios introduciéndose en las trompas de Falopio (19), convirtiéndose en embrión o en parte de la descarga mensual de fluido* menstrual. En China, se considera que los ovarios (chino, *hsueh*) contienen la energía femenina yin. Pueden encontrarse hermosas fotografías en color de los ovarios en el libro de Lennart Nilsson *Behold Man*, un libro muy bonito a pesar de su título machista ["El hombre contemplado"].

21. No se ha reconocido equivalente a las vesículas seminales masculinas.

22. No se ha reconocido equivalente a los epidídimos masculinos.

23. Esponja perineal Zona de tejido sensible (corpus* spongiosum) sita debajo del perineo que se llena de sangre durante la excitación sexual.

24. Perineo El perineo femenino, la carne y la piel entre el yoni y el ano, no suele verse como parte del sistema genital. Sin em-

bargo, a efectos prácticos —para el sentido del tacto o para cualquier ejercicio que conlleve el uso de los músculos de la base de la pelvis— tiene mucho que ver y no debería pasarse por alto su importancia. Los términos chino y sánscrito que aluden al perineo, *ching-tao**, *hui-jin** y *yonishtana**, aparecen con frecuencia en los textos tántricos y taoístas, subrayando la importancia de este sitio y la atención que se le debe prestar. En la actualidad, sobre todo en los Estados Unidos, el perineo se corta, a menudo innecesariamente, como preparativo del parto.

25. Músculos de la base de la pelvis Este sistema de músculos de la zona genital de la mujer, que a veces se denominan músculos del amor, son músculos como el pubococcígeo o el constrictor cunnis (responsables de las contracciones de la vagina), el pubovaginal y el puborrectal. El uso y entrenamiento de estos músculos se comenta bajo las entradas Imsak*, Kabbazah*, Potencial* de la base de la pelvis, Pompoir* y Bolas* vaginales.

TORAH VÉASE BIBLIA*

TORTUGA

En este diccionario la palabra tortuga abarca tanto la especie reptil terrestre como la anfibia que vive en el mar.

Asia *India*: La tortuga (sánscr., *kurma*) indica un aspecto de Vishnu, uno de los grandes dioses del hinduismo*, donde este anfibio también desempeña un papel importante en los mitos de creación y simboliza la parte vital, física y libidinosa del ser humano.

China: La tortuga (*gui*) suele acompañar a los grandes héroes culturales y se considera no sólo símbolo de la inmortalidad sino también del orden, la tenacidad y la inmutabilidad. El caparazón de la tortuga se ha empleado en la adivinación, donde las 24 placas del borde se corresponden con las 24 divisiones agrícolas del año. El término también presenta varias asociaciones sexuales: como clave secreta para el lingam*, como parte de la palabra que significa "alcahuete" (*wu gui*, o "tortuga negra") y como la palabrota que vendría a significar "padre de puta" (*gui-gong*, o "amo de tortuga").

Japón: La tortuga (*kame*) se considera sagrada en el shinto*.

Europa La tortuga es un animal sagrado de la Venus* romana, representando el principio de procreación y fertilidad, y también del dios griego Hermes, quien creó su primer instrumento musical con un caparazón de tortuga. En muchos lugares se ha pensado que la Tierra se movía a lomos de una tortuga.

TRANSPIRACIÓN VÉASE CONISALUS*, AURA* AROMÁTICA

TRES DAMAS INMORTALES

Las tres institutrices legendarias del Emperador* Amarillo, quienes le transmitieron las diversas enseñanzas taoístas y las técnicas de alquimia sexual como el cultivo* dual y el *ho-ch'i**. Estas tres damas son Su Nü, la "chica sencilla"; Hsuan* Nü, la "doncella misteriosa"; y Ts'ai* Nü, la "muchacha caprichosa".

Según John Blofeld, algunos de los textos escritos por las Tres Damas Inmortales siguen existiendo, aunque R. van Gulik cree que estas damas "inmortales" fueron con toda probabilidad figuras míticas de origen divino basadas en diosas chinas anteriores y que los textos que se les atribuyen fueron escritos por una generación de adeptos y estudiosos taoístas muy posterior.

Sea como fuere, disponemos de una traducción inglesa de uno de estos escritos, el Discurso* Maravilloso de Su Nü.

TRES PICOS

VÉASE MEDICINA* DE LOS TRES PICOS

TRES PUERTAS

En las enseñanzas a propósito de la fisiología* sutil, el taoísmo no sólo conoce los tres "campos de cinabrio" (*véase* Tan-t'ien*) sino también tres "puertas" ubicadas en la columna vertebral. Éstas se conocen como la puerta de jade (en la base del cráneo), la puerta del medio (a la altura del corazón) y la puerta inferior (en la base de la columna vertebral).

VÉASE TAMBIÉN FUEGO* CELESTIAL DEL CORAZÓN Y LA ILUSTRACIÓN DE LA PÁGINA 315.

TRIÁNGULO

Este es el símbolo más abstracto que se utiliza para representar el yoni* y es frecuente que su significado pase desapercibido salvo para quienes poseen un cierto grado de conocimientos esotéricos. El triángulo con la punta hacia abajo se emplea (en la alquimia* y la astrología, por ejemplo) para representar el agua y la tierra, el principio femenino, el mundo natural y otras cosas por el estilo —conceptos todos ellos esencialmente femeninos—. Pitágoras consideraba sagrado el triángulo no sólo por su forma perfecta sino que también lo veía como un símbolo de la fertilidad universal, y el conocido "sello de Salomón" se sirve de la intersección de dos triángulos para representar la fusión de las energías masculina/solar y femenina/lunar, convirtiendo a este símbolo en una versión occidental del yin* y yang* chino. En Oriente, el triángulo también se emplea para aludir al yoni y a la energía femenina como, por ejemplo, en el Kali yantra* o en los múltiples triángulos que componen el *sri** yantra. En el budismo* tántrico es visto como la "fuente del dharma", como la "puerta de todo lo que nace" o —en palabras de Chogyam Trungpa*— como el "cervix cósmico". El *Hevajra* Tantra* dice: "Concéntrate en el triángulo del origen en medio del espacio".

VÉASE TAMBIÉN DOLMEN*, VISUALIZACIÓN* TÁNTRICA



TRILINGA. *Una piedra linga, en este caso mostrando un "rostro linga" con distintos aspectos del dios Shiva*. Reproducción nepalí.*

TRILINGA

Símbolo o estatua que consiste en tres shivalingas*, a menudo esculpidos con el rostro de la deidad. Estas esculturas no deben confundirse con los lingas rostro, los cuales presentan tres aspectos o rostros de Shiva* en una misma piedra lingam.

TRIPURA CHAKRA VÉASE SRI* YANTRA

TROMPAS DE FALOPIO VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL YONI/19

TRUFAS

La trufa, una rara seta comestible que encanta a los cerdos y a los *gourmets* humanos, es harto probable que sea el más caro de todos los afrodisíacos*. Sus propiedades eróticas la hicieron famosa en Roma; también Napoleón (1769-1821) recomendaba su uso; y una receta turca de una poción estimulante incluye trufas argelinas. Las trufas suelen detectarse con la ayuda de cerdos entrenados con tal fin. La razón para ello reside en el hecho de que las trufas emiten un olor químico que es casi idéntico al del reclamo sexual de los cerdos. Peter Redgrove presenta una exploración de las cualidades afrodisíacas de las trufas en su libro *The Black Goddess and the Sixth Sense*.

TRUNGPA, CHOGYAM

(1940-1987)

Siendo uno de los lamas tibetanos que huyó de la persecución china en 1959, Chokyi Gyatso Trungpa fue el primer tibetano que hablaba inglés que se estableció como maestro y autor prolífico en Occidente. Enseñó las tradiciones de las escuelas Nyingma* y Kagyud* y se le consideró la 11ª encarnación del Trungpa Tulku, un activo linaje de reencarnaciones* que continúa la tradición Surmang Kagyud.

También devino una especie de "santo loco" quien, como los famosos "Tres Locos" de su propia tradición o como el maestro butanés Drukpa* Kunleg, practicó y enseñó la sabiduría* loca tántrica —un hecho que a muchos budistas "espirituales" americanos y europeos, al principio sus discípulos más devotos, les costó trabajo digerir—. Chogyam Trungpa escribió muchos libros sobre Tantra* y Vajrayana* y también ayudó a traducir varias obras antiguas al inglés, entre las que se cuenta el importante *Bardo* Thödol*.

Cuatro años después de su temprana muerte se descubrió, verificó y entronizó (1991) a su reencarnación en la persona de Chokyi Sengay (nacido en 1989 en el Tíbet), quien ahora es el 12º Trungpa Tulku.

TS'AI NÜ

La "chica seleccionada" o "doncella elegida"; una de las Tres* Damas Inmortales.

TUBEROSA

El nombre botánico de esta rosa es *Polianthes tuberosa*, pero el pueblo malayo la llama "señora de la noche" por sus seductores efectos en los hombres y mujeres. Algunas personas, sobre todo mujeres, encuentran irresistible el perfume de esta flor y, por consiguiente, se ha utilizado con frecuencia como afrodisíaco* tanto en Oriente como en Occidente. Esta flor también crece en México, y su aceite contiene indol*.

TUTINUS Y/O TUTUNUS

Antiguo dios itifálico* romano, quizás un aspecto más de Príapo. Hasta el siglo IV era habitual que las muchachas se desfloraran a sí mismas con el lingam* erecto de una escultura de Tutinus, untada con aceite sagrado, en lugar de dejar que sus maridos les abrieran el yoni*. A estas mujeres a veces se las llama novias vírgenes.



U

¿Qué significa revampirizar una sociedad? Significa que debemos convertirnos otra vez en vampiresas, en seres sexuales-espirituales, que debemos actuar siguiendo a eros.

DEENA METZGER, "RE-VAMPING THE WORLD"

UDDIYANA

(SÁNSCR., *UDDIYANA*, "VEHÍCULO VOLADOR, IR ALTO Y LEJOS"; TIB., *ORGYAN, URGYAN*) (OTRAS ORTOGRAFÍAS: *ODDIYANA, ORGYAN, ORGYEN*). Según algunos investigadores y escritores, Uddiyana fue un antiguo reino de la región del valle de Swat, en el oeste de Cachemira*, actualmente parte del norte de Pakistán. En los mapas contemporáneos y las publicaciones no budistas, el nombre suele escribirse Udyana. Algunos historiadores del budismo, no obstante, no se han dejado convencer ante las escasas pruebas históricas que ofrecen los archivos tibetanos y prefieren considerar que Uddiyana es meramente un lugar legendario y mítico, un reino simbólico de *dakinis**: las divinas/demoníacas "mujeres que bailan en el cielo" del panteón hindú y tibetano. Una tercera opinión sostiene que Uddiyana no alude sólo al pequeño valle de Swat sino a una región más vasta que abarcaría desde el Tíbet occidental hasta Afganistán. Sea cual sea la región exacta, la tradición tibetana y sus archivos dejan bastante claro que Uddiyana era un lugar donde nacía gente de carne y hueso. Varios maestros importantes (Garab* Dorje, Luipa*, Padmasambhava*, Tilopa*) y enseñanzas influyentes que ahora forman parte de la tradición vajrayana*, y sobre todo del Dzogchen*, tienen su origen en esta región montañosa colindante con India noroccidental, Cachemira y Turkestán.

Antes de la invasión musulmana del siglo XII, parece ser que Uddiyana era un centro de teoría y práctica tántrica que atrajo adeptos y maestros de distintos medios, quienes a su vez salieron de allí para enseñar los nuevos conocimientos recién adquiridos. La proximidad de Uddiyana con la famosa Ruta de la Seda, por aquel entonces la ruta comercial más importante entre China, Afganistán, Oriente Próximo y Europa, contribuyó a este constante tráfico de ideas, y también ayuda a explicar los vestigios de influencia china que están presentes en el Dzogchen.

Muchos de los textos que se crearon en Uddiyana y se escribieron en su idioma luego se tradujeron al tibetano, pasando a la tradición de la primera escuela Nyingmapa* durante la "primera dispersión" (c. 600-836). Durante este período muchas escrituras budistas se tradujeron a los entonces recién mejorados alfabeto y gramática tibetanos, idioma muy influenciado por el sánscrito* y más o menos diseñado c. 645 por Thonmi Zambota (tib., *Thon-mi sam-bho-ta*).

NOTA: Una de las escuelas menos conocidas del Vajrayana se conocía como Orgyanpa.

UKE-MOCHI-NO-KAMI Y/O UKEMOSHI

Diosa shinto adorada en Corea y Japón como creadora de la flora y la fauna. Es vista como un símbolo general de la fertilidad y está especial-

mente asociada con toda la vegetación que sirve de alimento a la especie humana. En su mito, le bastaba con volver la cabeza hacia la tierra para que de su boca saliera arroz hervido; cuando miraba al océano era pescado lo que salía. Incluso después de que le dieran muerte, siguió proporcionando plantas y animales útiles para la humanidad: de su cabeza salieron bueyes y caballos, en su frente creció el mijo y de sus cejas nacieron los gusanos de seda. El arroz brotó en su vientre y de su yoni* salieron el trigo y las habichuelas.

VÉASE TAMBIÉN KAMI*

UNGÜENTO DE LAS BRUJAS

A la Inquisición* le costó años de asesinatos y lavados de cerebro conseguir que las personas que se llamaban a sí mismas brujas abandonaran ejercicios tan revitalizadores como volar a otros reinos y practicar la promiscuidad* ritual. La mayoría de los actos por los que se conoce a estas brujas —siendo despreciadas o apreciadas por ellos— se basan en el uso de un ungüento elaborado con diversos alucinógenos fuertes que presentan, entre otras, propiedades afrodisíacas*. Este ungüento mágico no sólo se aplica en las partes sensibles y absorbentes de la piel, como las muñecas, las sienes, las ventanas de la nariz, la ingle y el ano, sino también explícitamente en el glande del lingam* y en los labios del yoni*.

UNIÓN DE MEDIOS HÁBILES Y COGNICIÓN PROFUNDA

Excelente ejemplo de la clase de palabras y frases que se emplean para transmitir técnicas secretas e imágenes basadas en la energía sexual. Esta es una forma de aludir a la unión sexual entre adeptos hombre (medios) y mujer (cognición), aunque este contenido de la frase habitualmente sólo lo conocerán los iniciados de cierto grado.

VÉASE TAMBIÉN LENGUAJE* SECRETO

UPANISHADS

Término sánscrito que cabe traducir como "doctrina secreta". Los textos llamados así son vistos como resúmenes bastante fidedignos de la filosofía y los códigos morales de los Vedas* y del hinduismo* en general. Fueron elaborados mayormente por los antiguos sabios de la India y llegaron a considerarse escrituras sagradas de primer orden por derecho propio. Originalmente estos textos sólo se transmitían a los miembros de las castas más altas.

URDHVARETAS

Término que alude al "flujo ascendente" de energía sexual, empleado en relación con las técnicas* *oli*.

URETRA VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL LINGAM/13, TOPOGRAFÍA* DEL YONI/13

USHAS

(SÁNSCR., "AMANECER")

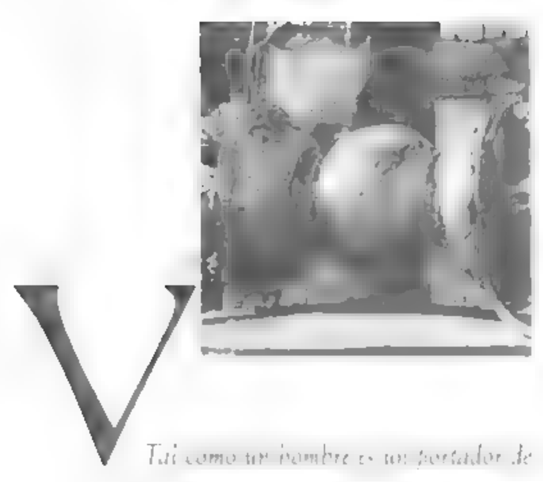
Diosa hindú del amanecer a quien también se llama la "despertadora de seres". Ushas suele representarse como una mujer eternamente joven, hija del Cielo, que exhibe sus pechos* para que los hombres la admiren. En los Vedas* está escrito que "entra en todas las casas, haya jóvenes o viejos, para conceder prosperidad a sus habitantes".

En el más antiguo de estos textos, el *Rig Veda*, Ushas es parte de una diosa gemela que comparte un "yoni giratorio" con su hermana (véase Sayoni*).

Su homóloga griega es la célebre Eos*, también diosa del amanecer, quien era conocida por sus asaltos sexuales [redacted] los hombres que le gustaban.

ÚTERO VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL YONI/18

UTTAMA VAMACARA VÉASE VAMACARA*



Tal como un hombre es un portador de sombrilla debido a que lleva una sombrilla, y bañista [illegible] el momento en que se da un baño, así el cuerpo de Mahamaya, cuando está preparado para el disfrute sexual, pintado de amarillo rojizo por los azafranes rojos aplicados en atención a la excitación sexual, se llama Kamakhya*.*

KALIKA PURANA

VAGINA VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL YONI/9

VAIROCHANA

(SIGLO VIII/IX) (VAIROTSANA, TIB., *BAI-TO TSA-NA*)

Uno de los discípulos de Padmasambhava* e importante traductor que contribuyó a la difusión de las enseñanzas dzogchen*.

VAJRA

1. En el hinduismo*, es un emblema y/o arma mágica, el "rayo" que controla el dios Indra. Se cuenta que tiene un poder indestructible y es comparable a los relámpagos de algunas deidades masculinas europeas/arias. 2. En las enseñanzas vajrayana*, el vajra* expresa y simboliza la dureza y la claridad del diamante, lo que otorga a la palabra connotaciones de indestructibilidad, claridad resplandeciente, belleza y verdad. La palabra tibetana equivalente a la sánscrita* *vajra* se transcribe como *dorje*.

Un sinónimo de *vajra* es *mani* ("joya"), y ambos términos también se usan como sinónimo en clave de lingam* manteniendo las asociaciones de poder, dureza y alto valor. Su homólogo femenino es *ghanta**.

VÉASE TAMBIÉN OM* MANI PADME HUM, VAJRA* YOGUINI

VAJRA YOGUINI

Diosa de la sabiduría que corta por lo sano la ignorancia del iniciado desprendiéndole de todos los apegos que entorpecen su progreso. El estatus exaltado de esta deidad puede deducirse de la siguiente plegaria, una invocación que se emplea vinculada a la visualización* tántrica:

> Oh, Madre Yoguini, guíame por favor a la Tierra Pura de las Dakinis, la Tierra de la Dicha y el Vacío. Deidad de la meditación Vajra Yoguini, guíame por favor a la Tierra Pura de Dicha y Vacío de las Dakinis. Santo Guru Vajra Yoguini, guíame por favor a la Tierra Pura de Dicha y Vacío de las Dakinis. Buda Vajra Yoguini, guíame por favor hacia la Tierra Pura de Dicha y Vacío de las Dakinis (Mullin, p. 145).

VAJRAGATHA

(TIB., *RDO-RJE'I TSHIG-RKANG*, "TRATADO RAÍZ DE LOS VERSOS VAJRA")

Texto breve de 12 infolios tibetanos que representa las enseñanzas orales transmitidas por el mahasiddha* Virupa*. El tratado, basado en el *Hevajra* Tantra*, constituye el fundamento de la tradición Lamdre* del saskya-pa*. La transmisión llegó hasta el Tíbet, a través de sucesivos maestros indios, en la traducción de Brogmi*, y



VAJRA. *Quienes suban las largas y empinadas escaleras del famoso templo de Swayambhunath (cerca de Katmandú, Nepal), verán este enorme* vajra* *(tib.,* dorje*)* *de unos dos metros de longitud. Ubicado en lo más alto del valle de Katmandú, constituye un buen símbolo de la prolongada presencia de las enseñanzas vajrayana* en este reino de los Himalayas. Fotografía de Rufus C. Camphausen.*

fue creciendo con comentarios a lo largo de los siglos siguientes.

El primer infolio del texto, o primera parte, se conoce como las Tres Visiones. Aborda las enseñanzas budistas generales que comparten el Hinayana* y el Mahayana*, preparando al estudiante para las enseñanzas vajrayana* de la segunda parte. Esta segunda parte, los Tres Tantras, que comprenden el resto del texto, presentan un compendio de las enseñanzas vajrayana y sus múltiples aspectos, llegando a incluir el nivel del *mahamudra** (*véase* Tantras* internos). El texto ha sido publicado por Ngorchen Konchog Lhundrub como *The Beautiful Ornament of the Three Visions*.

VAJRAYANA

El Vehículo del Diamante: uno de los nombres del budismo* esotérico influenciado por el Tantra* que se da en el Tíbet, Bután, Nepal, Ladakh y Mongolia. El término diferencia a esta escuela del Hinayana* y el Mahayana*, pese a que el propio Vajrayana es una subdivisión de este último. En los primeros estudios sobre budismo tibetano efectuados por europeos y americanos, a veces se le ha llamado erróneamente lamaísmo. Una noción similar aplicada al cristianismo daría como resultado que dicha religión fuese llamada sacerdotismo u obispismo.

El Vehículo del Diamante suele decirse que consta de cuatro grandes escuelas, el Nyingmapa*, el Saskya-pa*, el Kagyudpa* y el Gelugpa*, aunque existen más de veinte subgrupos y escuelas menores con enseñanzas y tradiciones igualmente válidas, importantes e interesantes.

Durante varios siglos el Gelugpa ha sido la escuela mayor y más dominante del budismo ti-



VAJRA YOGUINI. *El Buda femenino Vajra* Yoguini sosteniendo un cuchillo de desollar en la mano izquierda y un cráneo a modo de cáliz en la derecha. Thangka* negro contemporáneo según un diseño tradicional. Fotografía de Rufus C. Camphausen, con permiso de la Everest Thangka Gallery, Patan, Nepal.*

betano en el propio Tíbet, así como la más conocida en Occidente, debido principalmente a que el Dalai* Lama, el líder político y espiritual tradicional del Tíbet, procede de este medio. En el contexto de este diccionario, tratamos mayormente aspectos del Nyingma, el Kagyudpa y algunos de sus subgrupos como, por ejemplo, el Drugpa Kagyud y el Karma Kagyud.

VÉASE TAMBIÉN DRUKPA* KUNLEG, MAHASIDDHAS*, REENCARNACIÓN*, TRUNGPA*

VAJROLI MUDRA

Un *mudra**/3 tántrico en el que los fluidos sexuales de la pareja se absorben por el lingam* o el yoni* sirviéndose de la fuerza muscular, para obtener beneficios físicos y espirituales.

VÉASE TAMBIÉN TÉCNICAS* OLI

VALERIANOS

Una de las numerosas sectas asociadas con el gnosticismo*. Inspirada por el árabe Valerio (c. 250 N.E.), fundador de la escuela y discípulo de Orígenes*, los miembros del grupo practicaban la castración* en sí mismos y en el prójimo para evitar la condena eterna por culpa de la lujuria. Este grupo se conoce también como Valesii.

VAMACARA O VAMAMARGA

El camino de la mano izquierda del culto tántrico, que comprende uniones sexuales reales y el ritual *panchamakara**. El nombre de los seguidores de este camino es vamacharis o vamacharias. Esta escuela debe considerarse como la representante del Tantra* y el Shakta* originales; no existe mención de un camino "de la mano derecha", o Dakshinacara*, antes del siglo XIII, pese a que el tantrismo se desarrolló y floreció entre los siglos IV y XII. La designación "izquierda" se deriva del hecho de que las mujeres que participaban en los ritos se sentaban a la izquierda de sus compañeros.

El Vamacara se divide a su vez en el Madhyama Vamacara, cuyo ritual comprende los cinco *makara**, y en el Uttama Vamacara, que sólo exige o recomienda el *madya** (vino), el *maithuna** (unión sexual) y el *mudra**/2 (cereal).

VÉASE TAMBIÉN CHAKRA* PUJA, RAJA* CHAKRA

VAUGHAN, THOMAS

(1623-1665)

Alquimista que publicó sus obras bajo el pseudónimo de Eugenius Philaletes y que describió el "gran secreto alquímico" en terminología claramente sexual. Llama "sustancia menstrual" a la vasija empleada para operaciones alquímicas y aconseja "poner el esperma universal" en esta "matriz de la Naturaleza". Vaughan parecía convencido de que el mayor secreto de la alquimia "es el secreto de la Naturaleza", el que "los filósofos llaman La Primera Copulación". Siendo un buen cristiano además de alquimista, Vaughan se describe ■ sí mismo en su diario como un gran pecador, otra indicación de que la alquimia tenía mucho que ver con las energías sexuales y de que las sustancias de su querido "aceite de Álcali" alquímico eran secreciones sexuales.

El autor e investigador Colin Wilson señala además —con su extraordinario y experimentado ojo para detectar lo sexualmente anormal— la posibilidad de que Vaughan hubiese practicado la necrofilia* con su esposa el mismo día de la muerte de ésta (Wilson, 1978, p. 435).

VÉASE TAMBIÉN ALQUIMIA* INTERNA

VEDA(S)

(SÁNSCR., "CONOCIMIENTO SAGRADO")

Escritos en una forma arcaica de sánscrito, los *Vedas* constituyen la colección de escrituras sagradas más antigua de la India. Estos textos consisten en himnos, leyendas y tratados sobre rituales, magia, cosmología y medicina. Aunque fechar los textos no ha sido tarea fácil, la creencia general es que se transmitieron oralmente desde aproximadamente el 1500 o 1200 A.N.E., y en forma escrita sólo a partir de más o menos 600 A.N.E. El nombre genérico se aplica a cuatro (a veces sólo tres) divisiones principales de estos antiguos documentos, conocidos individualmente como *Rig, Sama, Yajur* y *Atharva Veda*.

RIG VEDA Colección de 1017 himnos transmitidos oralmente desde aproximadamente el 1500 A.N.E. La forma escrita en sánscrito* no aparece hasta después del 600 A.N.E. Esta parte más antigua de los Vedas contiene normas y reglas a propósito de sacrificios*, ceremonias públicas y domésticas, así como las especulaciones religiosas y cosmológicas de los pueblos indoarios de esta época remota. El *Rig Veda* también presta mucha atención a la preparación y el uso del *soma**. Los textos abundan en opiniones y doctrinas racistas que son el fundamento del rígido sistema de castas de la India. Aunque el *Rig Veda* es principalmente patriarcal, hace mención de Shakti*, quien más tarde se convirtió en una diosa de orden mayor en las tradiciones del Tantra* y el Shakta*.

VÉASE TAMBIÉN TEORÍA* DE LA INVASIÓN ARIA

SAMA VEDA Una colección de cantos para ser recitados durante la preparación y el comienzo del sacrificio del *soma*. El texto apenas se diferencia del Rig Veda.

YAJUR VEDA Subdividido en Yajus Negro y Yajus Blanco, este Veda constituye un manual cuyo principal propósito es servir como guía para los sacerdotes que efectúan sacrificios. Un *Upanishad** perteneciente al Yajus Blanco se conoce como *Brihadaranyaka Upanishad* y es famoso por sus enseñanzas ■ propósito del Sí Mismo.

ATHARVA VEDA Este cuarto Veda es el más joven de los textos (c. 200 A.N.E.) y durante mucho tiempo no se reconoció como parte integrante de la literatura védica. Sus contenidos no estaban claramente fijados y delineados, y algunas de sus partes se veían pertenecientes al *Yajur Veda*, división que resultó en el

Trayi o Triple Veda. El *Atharva* contiene 731 himnos copiados del *Rig Veda*, así como otros textos que en su día se juzgaron demasiado controvertidos o poco inspirados y que por consiguiente se vieron excluidos del canon védico oficial; esta historia es similar a la de varios Apócrifos que fueron excluidos de la Biblia*. El *Atharva* aborda principalmente cuestiones medicinales: el poder de curar y los ritos y hechizos mágicos afines.

VENAS DE DRAGÓN

Concepto de la geomancia china (adivinación por medio de las líneas de los accidentes geográficos), comparable a las líneas ley europeas pero aplicadas también al cuerpo humano sutil. En este último caso, las venas de dragón son canales o arterias de energía sutil comparables a los *nadis** tántricos y al *metu** egipcio (Rawson y Legeza, p. 99)



VENAS DE DRAGÓN. *Ilustración de las venas* de dragón procedente de la edición de 1744-45 del Shui-lung Ching, un tratado chino de geomancia.*

VENUS

Diosa italiana/romana del amor cuya imaginería y mitología se basa en gran medida en la Afrodita chipriota/griega. Aquí sólo examinaremos algunos de sus aspectos más especializados y desconocidos.

Las hieródulas* del Monte Eryx de Sicilia la llamaban Venus Ericyna y en su nombre practicaban la prostitución* ritual. En la antigua Pompeya se la adoraba como Venus Fisica (término que alude a los genitales) y se creía que era la fuerza que despertaba el amor, la pasión y la sexualidad. Aquellos romanos que no cejaban en su empeño de domar y restringir la actividad erótica de sus conciudadanos recurrieron a la invención de una diosa que desviara la corriente hacia la castidad, diosa a la que llamaron Venus Verticordia: "la que vuelca el corazón". Como Venus Volgivaga es la aproximación romana de Afrodita Porne y se considera la patrona de las prostitutas; su nombre cabe traducirlo como "Venus la que hace la calle". Según Ovidio (43 A.N.E.-18 N.E.) se le rendían honores el 23 de abril.

VÉASE TAMBIÉN MARTE*, TOPOGRAFÍA* DEL YONI/2

VENUS AVERSA

Término técnico latino que indica el coito anal, con el hombre situado detrás de la mujer. No debe confundirse con el coitus* a tergo.

VENUS OBSERVA

Término técnico que indica la tristemente célebre postura* del misionero, con el hombre tendido encima de la mujer.

VÉASE TAMBIÉN VIPARITA* RATI



VENUS. *A diferencia de su homóloga griega Afrodita*, la menos independiente y menos poderosa Venus romana suele representarse nacida de una concha marina en lugar de ser fruto de la última semilla de un dios castrado. Kitsch clasicista del siglo XIX de William Bouguereau. Óleo sobre lienzo, 1879.*

VESHYA

Término tántrico/sánscrito similar en contenido al concepto europeo y de Oriente Próximo de la prostituta ritual. Un pasaje del *Niruttara* Tantra* hace un gran esfuerzo para demostrar que las *veshya* no son "prostitutas comunes", pese a llevar el mismo nombre, ya que se las llama así sólo por la independencia que presentan en común.

En el capítulo 14 del *Niruttara* figura una elaborada exposición y clasificación de estas mujeres. El texto también define ▪ la *veshya*, en general, como una mujer "que a la que ve objetos de culto, desea trato sexual" (Banerjee, p. 267). Los nombres de los siete tipos distintos y algunas de sus características son los que siguen:

1. Gupta veshya: una mujer hija de devotos tántricos, apasionada y desprovista de vergüenza, que prefiere un marido *pashu**
2. Mahukula veshya: mujer que gusta de desnudarse y andar desnuda
3. Kula veshya: mujer nacida en una familia convencional.
4. Mahodaya-Kula veshya: mujer devota tántrica que elige seguir el camino del desapego y convertirse en esposa de un *vira**

5. Raja veshya: mujer libre e independiente como una reina
6. Deva veshya: mujer que primero "se une con la deidad" —que puede ser un *shivalinga** o el sacerdote oficiante— antes de recibir el semen* de un devoto, quien también besará repetidamente su yoni* y su frente
7. Brahma veshya: mujer que observa todas las prácticas del *kulacara** (probablemente la suma iniciada)

Otro tipo concreto de *veshya*, que no se menciona en el *Niruttara*, es la *veshya kumarika* o "ramera virgen", que participa en el *kumari** *puja*. Bajo la entrada Deva* Chakra se da una interpretación distinta de los tipos de *veshya*.

VÉASE TAMBIÉN PROSTITUCIÓN* RITUAL

VESICA PISES VÉASE MANDORLA*

VESTA

Antigua diosa agraria italiana relacionada con la sexualidad, cuyo compañero es el dios fálico Príapo*. Vesta fue reformada/deformada bastante deliberadamente por los romanos tardíos convirtiéndola en guardiana de la virtud y la virginidad*. Sin embargo, las famosas "vírgenes vestales" no siempre han sido vírgenes en el sentido físico. Su verdadera naturaleza anterior se manifestaba mucho más en fiestas* de la fertilidad como la Vestalia o la Saturnalia*, en las que se empleaban emblemas fálicos y "obscenidades rituales".

VESTÍBULO VÉASE TOPOGRAFÍA* DEL YONI/8

VESYA VÉASE VESHYA*

VIDYA

1. Voz sánscrita que significa "conocimiento", un concepto que suele verse femenino y personificado en una diosa. El *vidya* se divide en conocimiento inferior (adquirido intelectualmente) y superior o verdadero (experimental e intuitivo). 2. El término *vidya devi*, o "diosa de la sabiduría", se emplea para un tipo de diosa que representa a la Shakti* y que suele encontrarse en unión sexual con dioses u hombres. Estas deidades se adoran para ayudar al devoto a alcanzar el verdadero conocimiento y la iluminación. 3. El término se emplea también para indicar al miembro femenino en el *maithuna**, similar a *prajna**, Shakti* y *yoguini**.

VIEIRA

Esta concha, o molusco marino, es un antiguo símbolo europeo del yoni*, empleado desde las lejanas costas del norte donde viven los escandinavos hasta los confines de la civilización griega. Por consiguiente, la palabra inglesa *scallop* [vieira], con raíces en la voz escandinava *skalpr* ("vaina", "vagina"), presenta connotaciones similares a las del nombre griego de esta concha, que es *kteis*. *Kteis* no sólo alude a esta concha en concreto (y también a la concha* de cauri), sino que además tuvo gran aceptación como término para indicar las partes externas y visibles de los genitales femeninos, siendo entonces equivalente al latín *vulva**. Cuando Alessandro Boticelli (1445-1510) pintó su famosa concepción del nacimiento de Afrodita*/Venus, empleó el *kteis*/vieira conscientemente como representación del yoni del mar del que nació la diosa del amor.

VIMA NYINGTHIG

(TIB., *VIMALA SNYING-THIG*, "LA ESENCIA DEL CORAZÓN DE VIMALAMITRA")(OTRAS ORTOGRAFÍAS: *BIMA NYINGTHIG, VIMA NYINGTIG*)

Nombre del linaje de transmisión de las enseñanzas dzogchen* que se remonta a Vimalami-

tra*, un linaje que se ha transmitido oralmente (*bKa'-ma*) a lo largo de las épocas. Las enseñanzas del Vima Nyingthig pertenecen a la clase Mannagde (véase Tantras* internos). En el siglo XIV se combinaron con el Khadro* Nyingthig y ahora forman parte del Longchen* Nyingthig unificado de Longchenpa*.

VIMALAMITRA

Adepto indio del siglo VIII conocido también como el Sabio de Cachemira, aunque también viajó y vivió en China, Uddiyana* y el Tíbet. Es un maestro importante de los linajes de las tradiciones Nyingmapa* y Dzogchen*, y el compilador/autor del Vima* Nyingthig.

Vimalamitra también tradujo, junto con Ma Rinchen Chok, importantes textos nyingmapa como el *Guhyasamaja* Tantra* y el *Guhyagarbha* (tib., *gSang-ba snying-po*, "El corazón secreto", o "Esencia de los secretos").

VIMALANADA

Nombre (pseudónimo) de un maestro de la tradición Aghora* cuya vida y enseñanzas se describen en un libro de Robert E. Svoboda.

VINO (EN RITOS EUROPEOS)

VÉASE DIONISO*, FLORALIA*

VINO (EN RITOS TÁNTRICOS)

VÉASE MADYA*, KARANA*

VINO BLANCO VÉASE VINO* DEL OMBLIGO

VINO DEL OMBLIGO

Término —llamado a veces vino blanco— empleado en el Cantar* de los Cantares bíblico para referirse a los fluidos sexuales femeninos. *Ombligo* se emplea para indicar el yoni*.

VINO DEL SACRAMENTO

En lenguaje* secreto alquímico, este término indica los jugos* amatorios femeninos.

VÉASE TAMBIÉN GRIAL*

VIOLETA

1. Como aceite floral, la violeta era muy apreciada por las mujeres de Grecia, quienes lo usaban para embadurnarse todo el cuerpo antes de tener trato sexual. Alberto Magno (c. 1200-1280), monje dominico, filósofo, ocultista y alquimista, nos dice que la violeta, si se recoge durante el último cuarto de luna, es una hierba "que produce amor", es decir, un afrodisíaco*. 2. Como longitud de onda lumínica, el violeta es el color de la energía sexual femenina.

VÉASE TAMBIÉN GINSENG*, LUZ*

VIPARITA RATI

Término sánscrito que indica la unión sexual "en orden inverso", definición que ha conducido a diversas interpretaciones: 1. Las más de las veces se interpreta como la unión sexual con la mujer encima del hombre, que está "al revés" sólo si se considera que la postura* del misionero es la habitual. 2. En otras épocas, lo de más arriba se ampliaba para incluir el juego amoroso conocido como *pompoir**. 3. A veces se dice que indica la restricción orgásmica por parte de la mujer, tal como lo exige el *karezza**.

Aunque en el Tantra y otras escuelas de sexualidad sagrada la posición* superior femenina (véase la explicación 1 de más arriba) se considera muy beneficiosa, la educación prevaleciente en la India no ceja en su empeño de evitar que las personas hagan el amor de esta manera. Tal como ha informado Giti Thadani, el bebé concebido así se verá afectado por toda suerte de "problemas". Según este mito patriarcal, será estéril, homosexual o hermafrodita*, y todo por



VIPARITA RATI. Si los sacerdotes cristianos trataron de ordenar la manera en que se podía practicar la unión sexual —de ahí la llamada postura del misionero, con el hombre encima—, lo mismo hizo el hinduismo ortodoxo y de la misma forma. El viparita* rati, la unión sexual con la mujer "cabalgando" sobre el hombre, se consideraba un acto pecaminoso. Se inventaron muchos mitos para infundir temor y evitar así que la gente se beneficiara de esta práctica. Marfil del siglo XVIII, Orissa, India. Colección Dr. Manfred Wurr, Hamburgo.*

culpa de este "acto sexual indebido" —acto que da más placer y control ■ la mujer sobre lo que está sucediendo.

VÉASE TAMBIÉN CHI-CHI*, KABBAZAH*, POSTURA* DEL MISIONERO

VIRA

Término sánscrito que indica ■ un hombre del tipo "héroe" como opuesto ■ los llamados *pashu** (animal) y *divya** (supremo). El *vira* es un iniciado de segundo grado, con facultades mentales/espirituales avanzadas, y constituye un buen compañero para la *vidya** o *mudra**/4 en el ritual tántrico.

En el *Niruttara** *Tantra* encontramos la declaración de que los hombres del tipo *vira* y *divya* se convierten, en el ritual llamado *kularcana**, en maridos de todas las mujeres. Uno de los textos tántricos de Cachemira*, el *Rudrayamala*, amonesta al *vira* para que adore a su esposa —o ■ cualquier mujer— "ardiendo con el fuego de la pasión y alegre gracias al vino" (Banerjee, p. 398).

VÉASE TAMBIÉN VIRA* SHAKTI

VIRA CHAKRA

Semejante al *raja** *chakra* y al *deva** *chakra*, este es un ritual en el que un hombre rinde culto a

cinco mujeres o Shaktis*. Según el *Niruttara* Tantra*, las mujeres en cuestión son la madre, la hija, la hermana, la cuñada y la esposa del devoto.

VÉASE TAMBIÉN INCESTO*

VIRA SHAKTI

Una de las denominaciones de la mujer *veshya** que participa en el ritual tántrico y en el *maithuna**. La mujer es vista como representante y transmisora de la "energía heroica" a su compañero.

VÉASE TAMBIÉN DIVYA* SHAKTI, VIRA*

VIRGEN, VIRGINIDAD

Aunque todo el mundo cree conocer el significado de estas palabras cuando tropieza con ellas en la vida cotidiana, los términos *virgen* y *virginidad* presentan dos significados muy distintos en los textos antiguos.

1. En el uso antiguo, estos términos no aluden al estado físico del himen sin romper —es decir, a una muchacha/mujer que aún no ha sido desflorada mediante la unión sexual u otro medio— sino al estado social/psicológico de no estar ligada ni depender de ningún hombre. Es mayormente en este contexto donde debemos comprender a ciertas diosas vírgenes como las griegas Artemisa* y Kore, la árabe Q're y una de las manifestaciones de Al'lat*.

2. Sólo cuando el matrimonio, la monogamia* y la posesión patriarcal devinieron la norma en materia de relaciones entre hombres y mujeres pareció importante —principalmente a los sacerdotes y a los futuros maridos— que una mujer estuviera "intacta" y fuese "pura" e "inocente". Solía exigirse a las muchachas que demostraran su virginidad y surgieron numerosas costumbres en torno a la sangre* relacionada con la desfloración*. Lo cierto, no obstante, es que sólo el 42 por ciento de las mujeres nacen con un himen que sangre; en otro 47 por ciento éste es extremadamente flexible y en el 11 por ciento restante el himen es tan fino que se romperá fácilmente a una temprana edad con el movimiento normal del cuerpo (basado en Saadawi, p. 26).

VÉASE TAMBIÉN KILILI*, KUMARI* PUJA, DIOSA* VIVIENTE, PARTHENOPE*

VIRUPA

(FINALES SIGLO VIII/PRINCIPIOS SIGLO IX)
(SÁNSCR., "EL FEO"; TIB., *BIRWANA*)

Conocido también como el maestro *dakini*, Virupa fue un mahasiddha* de la India oriental que primero fue estudiante y luego maestro y rector de la Universidad de Nalanda, donde se le conocía como Sri Dharmapala. Sin embargo, más tarde renunció a sus cargos y emprendió prácticas tántricas superiores. Formuló la quintaesencia de sus logros, experiencias y visiones en un breve tratado conocido como *Vajragatha*, una enseñanza que constituye la base de la tradición Lamdre* transmitida por el Saskya-pa*.

VIRYA

La semilla, u "hombría espiritual", que según algunas enseñanzas orientadas hacia el varón no debe "derramarse" ni "desperdiciarse".

VÉASE TAMBIÉN RETENCIÓN* DE SEMEN

VISCOSIDAD SEMINAL

Igual que los tántricos y los taoístas, los alquimistas occidentales reconocieron una corriente de energía sutil como parte del semen*, y viscosidad seminal, como aura* seminalis, es uno de los términos que se emplean para indicar esta energía sutil.

VÉASE TAMBIÉN OJAS*

VISHUDDHA CHAKRA

(SÁNSCR., "PURO")

El *chakra* de la "garganta", uno de los cuatro *chakras** de la primera tradición tántrica y que ahora es el número 5. En el taoísmo es uno de los tres *tan-t'ien**, y es conocido entre los sufíes* como el "centro misterioso".

UBICACIÓN: Garganta, tercera vértebra cervical, plexus laringeus

GLÁNDULA ENDOCRINA: Tiroides

SHAKTI* DOMINANTE: Shakini

COLOR: Azul celeste

LOTO: púrpura ahumado, de dieciséis pétalos

ASOCIACIONES: Oído, creatividad y expresión personal

VISHVA YONI

El "yoni* universal" de la Shakti*, de quien es manifestación la mujer que participa en un ritual tántrico, tomando en su ser el lingam* cósmico.

VISRISTI

En sánscrito, este término indica la eyaculación* femenina, la descarga física de jugos* amatorios femeninos.

VÉASE TAMBIÉN KAMA* SALILA

VISUALIZACIÓN TÁNTRICA

Tal como sabemos por los escritos del segundo Dalai* Lama (Gendun Gyatso, 1475-1542), los primeros adeptos de la escuela Kagyudpa* empleaban mucha imaginería sexual en sus visualizaciones y también conocían el valor de la representación real de sus visiones espirituales.

Las siguientes citas de un texto de Gendun Gyatso, traducidas al inglés por Glenn H. Mullin como "Transmisión de la sabiduría de la *dakini*" en *Selected Works of the Dalai Lama II*, lo hace claramente patente pese a que la mayoría de los lamas de nuestros días —y más aún en el caso de sus discípulos— prefieren obviar el asunto.

El texto, escrito por un hombre y para un público de hombres, primero recomienda que uno se visualice a sí mismo como la deidad masculina Heruka y continúa diciendo que entonces aparece un triángulo* de luz blanca "a la altura del entrecejo". Este triángulo con la punta hacia abajo —símbolo universal de la Diosa y/o su yoni*— debe visualizarse dentro de la cabeza como si conectara las dos orejas del adepto, con el tercer ángulo señalando hacia "la raíz de la lengua".

A continuación se describe el triángulo como sigue (Mullin, pp. 107 y sig.):

- "Tiene naturaleza de dichosa sabiduría y conduce al éxtasis."
- "Simboliza la sabiduría de la gran dicha innata o suma conciencia tántrica."
- "Tiene la forma de la vagina de la consorte, simbolizando así la sabiduría innata, y sus tres lados representan las tres puertas de la liberación."

En otra parte del mismo texto se describe una técnica para recibir las cuatro "grandes iniciaciones". Visualizando a la diosa Vajraishvaridhatu unida en abrazo sexual con el Buda Vajradhara encima de la cabeza de uno, "el precioso néctar fluye desde el punto de su unión sexual", para así entrar en el cuerpo de uno.

Parecido a éste es el método conocido como "Purificación por medio de la diosa Nairatmika, la que no tiene ego". En este caso el texto (p. 137) recomienda lo que sigue:

> Visualiza a la Dakini Nairatmika en el espacio que tengas ante ti. Es de color azul y sostiene un cuchillo curvo y un cráneo a modo de cáliz. Uno recita el mantra Om ah svaha, haciendo que su cuerpo irradie luz azul. Los rayos de luz entran en el cuerpo de uno a través del órgano sexual y luego La

Que No Tiene Ego entra en el cuerpo por el mismo camino. Ella se convierte en luz y el cuerpo de uno se llena de una irradiación azulada... Todo deviene prístina vacuidad.

La secta del Bonete Negro, una rama del Karma Kagyud, nos proporciona un ejemplo de técnica de visualización más adecuado para las mujeres practicantes:

> Imagina que tu cuerpo adopta la forma de la Diosa Sabiduría, una niña virgen completa, desnuda, de largos cabellos. Imagínate a ti como Ella, en el centro de un fulgor de luz, sosteniendo un bol de elixir junto al corazón y cubierta de guirnaldas de flores rojas. Piensa en tu fuero interno que el Guru entra en ti a través de tu yoni y reside en tu corazón. Luego imagina a la Diosa Sabiduría encima de la coronilla de tu cabeza justo después de haber consumado el acto del amor; está desnuda, con el pelo revuelto, y su yoni esta húmedo y rezuma secreciones sexuales. Sus tres ojos están llenos de emoción erótica y miran hacia la vasta extensión del firmamento, el cual, cuando Ella comienza a bailar, se llena de formas similares a su ser. (Douglas, p. 114)

En estos ejemplos de argumentos de visualización, el flujo de energía va mayormente de la deidad al practicante, pero el Tantra sin duda no es una calle de dirección única. En una de las técnicas pertenecientes al Yoga de la Transferencia de Conciencia que enseñaban Naropa* y Niguma* —de máxima efectividad en el momento de la muerte— leemos que en el momento oportuno, la mente de uno, "en la forma de una letra 'ah' blanca, sale disparada hacia arriba por el canal central" y, a través de la abertura* de Brahma, sale por la parte alta del cráneo. Entonces entra en la santa madre Vajra* Yoguini, "a través de su órgano sexual, que es de color rojo" y se disuelve cuando alcanza su corazón. Para entonces la mente de uno ha devenido "una con la sabiduría de la dicha y la vacuidad de la Vajra Yoguini" (Mullin, p. 146).

Para otro ejemplo, *véase* Yoguini* Tantra.

VITAMINAS

Las ciencias médica y de la nutrición no han descubierto hasta el siglo XX muchos de los micronutrientes necesarios para el correcto funcionamiento del cuerpo humano, y nuestros conocimientos en este campo aún son incompletos. Las vitaminas regulan la función de órganos muy diversos, y tanto su carencia como la sobresaturación causan desequilibrios, pérdida de energía y, en última instancia, enfermedades. En lo que atañe a la sexualidad, las siguientes sustancias probablemente sean las que más merecen que les prestemos atención:

VITAMINA B Todas las vitaminas del grupo B están relacionadas con la producción de hormonas* sexuales tanto en el hombre como en la mujer, y algunas de ellas son conocidas por sus efectos concretos sobre la capacidad sexual y el vigor y la salud en general. Las más importantes en este contexto son la B1, la B2, la B12, la cholina y el ácido pantoténico, todas ellas esenciales para el funcionamiento de la glándula* pituitaria. Las vitaminas B2 y B15 (ácido pangámico, ilegal en los Estados Unidos) se conocen como "vitaminas de la juventud", y la experimentación con animales ha demostrado una considerable prolongación de la esperanza de vida con el uso de dichas vitaminas. En fuentes naturales, la B15 es especialmente abundante en las semillas de albaricoque, las cuales forman parte de la dieta Hunza. Los pueblos de la Cachemira* pakistaní son famosos por su longevidad.

VITAMINA E Necesaria para el correcto funcionamiento de la pituitaria*, la vitamina E se ha dado en llamar la vitamina de la fertilidad y al parecer también tiene algo de afrodisíaca*. Asimismo participa en el ciclo* ovárico/menstrual y se sabe que su carencia es causa de esterilidad e impotencia. La mejor fuente de vitamina E del planeta es el germen* de trigo. Para que esta vitamina sea asimilada por el organismo debe suministrarse conjuntamente con las vitaminas A y F.

VITAMINA F Nombre de lo que antes se conocía como ácidos grasos insaturados, necesarios para la correcta asimilación de las vitaminas A y E.

En el contexto de este libro no podemos facilitar más información acerca de otras vitaminas y de sus complejas funciones. Consulte con su médico y/o las obras existentes sobre tratamientos con vitaminas.

VNO

Abreviatura utilizada con mucha frecuencia para indicar el recientemente descubierto órgano vomeronasal sito en el interior de la nariz* humana pero aparentemente sin relación con el sentido del olfato que se conocía hasta ahora ni con sus vínculos con el cerebro*. Situado cerca del septum nasal, este órgano diminuto (dos bolsitas de unos 2 milímetros de profundidad que se abren en dos fosas someras a ambos lados del septum) fue descrito por médicos investigadores hace cosa de 300 años pero la ciencia médica "moderna" los desdeñó como si de un residuo evolutivo atrofiado se tratase: el llamado órgano de Jacobson, que se pensaba que aparecía sólo en las primeras fases del desarrollo embrionario para luego desaparecer.

Mas no es así. Durante la década de los ochenta, y más intensamente en la de los noventa, científicos de Austria, Japón y los Estados Unidos llegaron a convencerse de que habían encontrado lo que se ha denominado —eufóricamente— un sexto sentido, si bien esta noción no es del todo convincente. El hecho de que sencillamente no sabemos bastante, pese a tener un pie en el siglo XXI, acerca del sentido humano del olfato, no basta para postular la existencia de un nuevo órgano de percepción que puede muy bien ser una propiedad más, hasta ahora desconocida, de nuestro refinado sentido del olfato normal. Para las estructuras de dicho sentido tal como se han descrito hasta la fecha, las feromonas son inodoras, aunque está bastante claro que el VNO las detecta.

Así las cosas, el más destacado "descubridor" —si es que este término es aplicable— del VNO humano y de su capacidad para percibir feromonas ya ha solicitado la patente de diversas sustancias que son afrodisíacas* o que influyen en el ciclo* menstrual/ovárico. A finales de 1997, las grandes compañías farmacéuticas ya habían demostrado interés por estos hallazgos, y la investigación continúa.

VRATYAS

(SÁNSCR., *VRATYA*)

Existe poca información acerca de estos proscritos de los primeros tiempos védicos, pero lo que sabemos los convertiría en prototipos de los tántricos quienes, como en todos los demás lugares del planeta, adoraban a la Diosa y celebraban la vida con vino* y orgías*. Las mujeres *vratya* a veces se convertían en *pumscali* —prostitutas rituales— y cabe considerarlas precursoras de la tradición *devadasi** posterior.

Philip Rawson, refiriéndose a los *vratyas* pero hablando seguramente de las *pumscalis*, alude a una "secta" exclusivamente femenina a la que relaciona con las *dakinis** y *yoguinis** de mitos y ri-

tuales posteriores. Según Rawson, puede que representen "una línea femenina de gobernantas" que iniciaban a los tántricos mediante "el trato sexual con ellos" (*The Art of Tantra*, p. 80).

Mircea Eliade, con su referencia a Shiva*, aporta información que sin duda corresponde a los hombres *vratya*. Según él, un oscuro capítulo del *Atharva Veda* (*véase* Vedas*) alude a esta "camaradería mística" pero sólo nos dice que iban vestidos de negro, llevaban turbante, practicaban técnicas de yoga como los ejercicios* respiratorios y que "homologaban sus cuerpos con el macrocosmos". Así pues, los ve como precursores de los yoguis y ascetas de Shiva posteriores (pp. 103 y sig., 256 y sig.).

Indra Sinha, por otra parte, los define claramente como unos proscritos arios no dravidianos conocidos por sus "ritos báquicos orgiásticos" y señala que quizá continuaban las tradiciones de la temprana civilización del Valle del Indo (p. 72) como, por ejemplo, el festival Mahavrata*.

VUDÚ

(DEL AFRICANO *VODUN*, "DEIDAD", "ESPÍRITU")

Escrito también vodoun o vaudoux, se trata de un sistema de creencias de orientación mágica



VUDÚ. *En las diversas religiones inspiradas por el vudú, la diosa Oshun es una de las poderosas orishas. Reina de los ríos, de ahí el escenario de esta pintura, Oshun también compendia la sensualidad femenina. Colección privada.*

con sólidas raíces en la cultura africana. En el curso de su evolución, tras ser "exportado" de África junto con los esclavos, el vudú asimiló algunas costumbres tribales americanas así como la imaginería cristiana. En la actualidad se practica principalmente en los países de América Central y del Sur, sobre todo en Brasil, Haití y otras islas del mar Caribe. No obstante, en África siguen encontrándose formas del vudú original, aunque algunos gobiernos han comenzado a prohibir su práctica. El vudú hace uso de estados mentales extraordinarios como el trance y la posesión por espíritus, a menudo con el elemento erótico muy acentuado. Prácticas como el uso mágico de cadáveres, sacrificios* y antropofagia* indican que el origen del vudú se encuentra en el chamanismo* africano primigenio.

Dos obras muy distintas y casi diría que complementarias sobre el vudú son las de Maya Deren y Gert Chesi (*véase* bibliografía).

VÉASE TAMBIÉN ERZULI*, MATRIMONIO* ESPIRITUAL

VULVA

Usado con propiedad, esté término latino/médico que indica el yoni* alude a las partes externas y visibles del sistema genital femenino, llamado también *pudenda*, que rodean la abertura de la vagina.

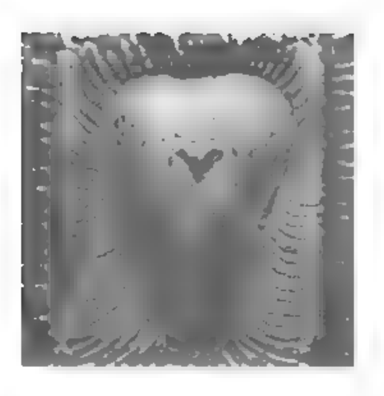
VÉASE TAMBIÉN TERMINOLOGÍA* DEL YONI, TOPOGRAFÍA* DEL YONI



A la mujer que amas,
no debes poseerla.

LA DIOSA BASHOLI

WU-TO-MI TAO VÉASE TAOÍSMO* DE LOS CINCO GRANOS DE ARROZ



X

¿Acaso podemos descubrir
lo Divino, o Realidad,
sin descubrir también el misterio
de nuestro propio cuerpo? A la inversa,
¿podemos acaso hallar plenitud en el sexo
sin encontrar lo Divino, o Realidad?
GEORG FEUERSTEIN, ENLIGHTENED SEXUALITY

XTC VÉASE MDMA*

XX

Clave biológica que indica a un ser humano genéticamente hembra, significando la presencia de dos cromosomas femeninos (X).

VÉASE TAMBIÉN CROMOSOMA* X, CROMOSOMA* Y

XY

Clave biológica que indica a un ser humano genéticamente varón, significando la presencia de un cromosoma femenino (X) y de un cromosoma masculino (Y).

VÉASE TAMBIÉN CROMOSOMA* X, XX*



Buddhatvam
yosit-yoni-samasritam
(La budeidad reside en el órgano femenino)
SUBHASITA-SAMGRAHA

NOTA: Una entrada que se espere que comience con la letra Y puede que se encuentre bajo la J.

YAB-YUM

Término tibetano que traducido literalmente significa "padre-madre". Esta frase se emplea para indicar la unión sexual, semejante al sánscrito *maithuna**, aunque también cabe compararla con el concepto chino de las energías yin* y yang* que se extienden por todo el universo. En la postura *yab-yum* característica, la pareja está cara a cara, con la mujer sentada en el regazo del hombre. Las deidades en postura *yab-yum*, que se encuentran en numerosas esculturas y *thangkas**, están presentes en casi todos los templos y monasterios de afiliación vajrayana*.

VÉASE TAMBIÉN POSICIÓN* SUPERIOR FEMENINA, YAMALA*

YAJUR VEDA VÉASE VEDAS*

YAKSHINIS

Una categoría de deidades semejantes a diosas paradisíacas como las *apsarasas** o las *buríes**. Muchas de las figurillas del arte erótico indio de los templos se consideran *yakshinis*.

YAMALA

(SÁNSCR., "PAREJA", "PAR")

1. Término que alude a las estatuas y pinturas que muestran a una deidad masculina en unión sexual con otra femenina. La postura, representada a menudo en la iconografía tántrica, se conoce como *yab-yum** en el Tíbet y *sambara* en Nepal. 2. Nombre de una clase concreta de escrituras shakta*, también llamadas *Yamala Tantras**, que en su mayoría se compusieron durante los siglos X y XI. En general, los textos no son de orientación puramente vamacara* ni dakshinacara*; parecen representar una fase de desarrollo durante la cual el tantra "de la mano izquierda" comenzaba a ser reemplazado por la versión "de la derecha". Tal como ocurre con los *Upanishads* y los *Puranas*, se da una clasificación tradicional de estos textos en obras mayores y menores. Ambas categorías suman un total de 91, y cada una de las obras presenta el nombre de un dios o diosa: *Brahma Yamala, Ghanesa Yamala, Rudra Yamala, Skanda Yamala, Uma Yamala* y *Vishnu Yamala*.

YANG

Uno de los dos conceptos chinos que expresan las omnipresentes fuerzas duales que operan en el universo y en la creación entera. Yang representa la energía que se manifiesta como macho, luz, Cielo y carga eléctrica positiva, entre muchas otras asociaciones.

VÉASE TAMBIÉN DUALISMO*, ALQUIMIA* INTERNA, TAOÍSMO*, YIN*



YAB-YUM. *Bodhisattvas* hombre y mujer en la postura* yab-yum* *de unión ritual.*

YANG INTERNO

Aunque en general el yang* es una energía masculina, este témino taoísta indica las secreciones glandulares sutiles generadas en el yoni* de una mujer en éxtasis*. Los efectos rejuvenecedores de la unión sexual se atribuyen a estos fluidos o energías sutiles.

VÉASE TAMBIÉN JUGOS* AMATORIOS FEMENINOS, BIOQUÍMICA* SEXUAL

YANTRA

(SÁNSCR., "INSTRUMENTO", "AYUDA")

Diagrama simbólico que representa, se centra y contiene un campo de energías determinado. Tradicionalmente los yantras se pintan mientras se rinde culto, y la deidad así adorada —o la energía que representa— se imagina que reside en el yantra en cuestión. Estos diagramas también se emplean como ayudas para las visualizaciones internas, pues proporcionan un mapa o modelo de las imágenes que uno debe evocar en su "pantalla" mental interna.

El *Tantraraja Tantra* dice que un yantra debe pintarse, dibujarse o grabarse sobre piezas de oro*, plata, cobre, tejido u hojas de abedul. Como material de pintura el texto recomienda pasta de sándalo*, alcanfor, almizcle*, azafrán* y toda una gama de otras sustancias.

VÉASE TAMBIÉN SRI* YANTRA, THANGKA*

YELLAMMA o ELLAMMA

Ambigua diosa india, adorada sobre todo por el pueblo tamil, vinculada a la curación, la sabiduría, los partos y la prostitución* ritual de las *devadasis**. También presenta un lado bastante oscuro y se cree que causa enfermedades como la lepra.

YESHE TSOGYAL

(757-817 N.E.)

Importante iniciada tibetana y una de las cinco *dakinis** que fueron compañeras y amantes de Padmasambhava*, el hérore yogui a quien se atribuye el haber llevado el Tantra* budista al Tíbet. Yeshe Tsogyal se conoce sobre todo por su autobiografía, traducida por Dowman (1984) como *Sky Dancer: The Secret Life and Songs of Yeshe Tsogyal*, siendo ella misma quien escribió la biografía del Gran Guru, *The Secret Life and Liberation of Padmasambhava*. Ambas obras proporcionan abundante información acerca de los tiempos cruciales en los que el Vajrayana*, la forma tibetana/tántrica del budismo*, luchaba por establecerse en la sociedad y religión chamánicas del Bön-po.

En 772 N.E., con 16 años de edad, Yeshe Tsogyal conoce a Padmasambhava. Recibió su iniciación* a través de él en 773, iniciando así una destacada "carrera" espiritual que la hizo famosa en todo el Tíbet y Nepal, adquiriendo los poderes y la posición de una *dakini*. Se piensa que a partir de entonces se ha reencarnado en otras adeptas de importancia, con inclusión de Machig* Lapdron (1055-1145) y Yomo Memo (1248-1283). Para una de las extraordinarias visiones de Yeshe Tsogyal, sacada de su biografía, *véase* la entrada Fluido* menstrual.

VÉASE TAMBIÉN REENCARNACIÓN*, ZAP-LAM*

YIN

Uno de los dos conceptos chinos que expresan las omnipresentes fuerzas duales que operan en el universo y en la creación entera. Yin representa la energía que se manifiesta como hembra, oscuridad, Tierra y carga eléctrica negativa, entre muchas otras asociaciones.

VÉASE TAMBIÉN DUALISMO*, YANG*

YIN NANG

(CHINO, "BOLSA SECRETA")

Término técnico chino/taoísta que indica los testículos o el escroto, considerados al cuidado de las deidades celestiales.

YOGANIDRA ASANA

Aunque esta postura (Douglas y Slinger, 1979, p. 61) acaso pueda parecer —o ser— difícil, presenta muchas ventajas y deberían ejercitarla regularmente ambos miembros de la pareja. No se trata sólo de un ejercicio muy relajante, que libera la tensión y calienta el cuerpo, sino que además estimula la mayoría de los órganos internos y todo el conjunto de glándulas conocido como sistema* endocrino. La suma de todos estos efectos se traduce en una clara estimulación sexual. Dada su semejanza con la postura que adopta la *adya** Shakti, también brinda a la pareja de uno la oportunidad de meditar y centrarse, libre de pensamientos y deseo, en el sagrado yoni* o lingam*.

La voz sánscrita *nidra* significa "sueño" y "relajación profunda".

VÉASE TAMBIÉN STRI* PUJA/1

YOGUINI

1. Las más de las veces este término se emplea para varias diosas (o una "clase" determinada de seres espirituales femeninos) que se manifiestan, por ejemplo, durante el 12º día que uno pasa en el *bardo**, el estado intermedio entre la muerte y el renacimiento. Aunque suele decirse que el número tradicional de estas yoguinis es de 64, existen varias listas que presentan distintos nombres en función de las escuelas y a lo largo de los siglos.

Que estas *yoguinis* no son deidades menores —como tantas veces se ha escrito— queda claro cuando reconocemos entre ellas a muchas deidades importantes indias y tibetanas. Las principales fuentes que describen a estas diosas son el *Bardo* Thödol* y el *Kalika* Purana*; las diosas individuales que figuran en este diccionario son Guhesvari*, Lasya* y Vajra* Yoguini.

2. Tanto en el Tantra* hindú como en el budista, este término se emplea también a modo de título, igual que Shakti* o Vidya, para la mujer que participa en una práctica *maithuna**.

3. Probablemente como resultado de las dos definiciones dadas más arriba, el término también se ha empleado para indicar u honrar a ciertas mujeres. A veces hace referencia a una clase de mujeres ascetas que difunden el conocimiento tántrico entre las masas: se emplea para la chamana o hechicera y, a veces, indica a una mujer poseída por la Diosa. Por ejemplo, *véase* Machig* Lapdron y Niguma*.

VÉASE TAMBIÉN PITHA* DE LAS SESENTA Y CUATRO YOGUINIS, YOGUINI* TANTRA

YOGUINI CHAKRA

Ritual secreto tántrico en el que un solo hombre practica el *maithuna** con más de una mujer, constelación que en China se conoce como juegos* secretos. Estas uniones triples, o trinidades, se representan con frecuencia en los templos de Konarak* y Khajuraho* y también pueden encontrarse en los templos nepalíes de Katmandú y Patan.

VÉASE TAMBIÉN LUCIDEZ* EROTOCOMATOSA, TEMPLO* DE JAGAN NATH

YOGUINI TANTRA

Texto de 28 capítulos, de autor y fecha desconocidos. En gran medida el texto trata sobre el culto a las diosas Kali* y Kamakhya*. También describe el Yonimandala* y un buen número de otros *pithas** y lugares sagrados donde se supone que el culto da excelentes resultados. El texto abunda en recomendaciones a propósito de los cinco *makara** y sobre quién puede realizar el *maithuna** con quién. Prohíbe específicamente el incesto* entre madre e hijo.

El *Yoguini Tantra* incluye, en el capítulo 6, un ejemplo más de visualización* tántrica. En este

caso, se pide a un varón devoto que imagine a una muchacha de 16 años con el lustre de muchos soles que "debe adorarse de la cabeza a los pechos". Meditando de este modo, uno debe concentrarse en su figura desde el yoni* hasta la punta del pie. Esta figura debe contemplarse engalanada de adornos". El capítulo 8 describe el origen de las *yoguinis**, afirmando que cobran vida a partir de las "óndulas" (dualidad onda/corpúsculo, como la luz) de energía de Kali*.

Como muchos otros textos de inspiración Kula*, el *Yoguini Tantra* autoriza a romper los códigos morales del hinduismo* imperante y anula muchas de las normas al uso a propósito del matrimonio entre castas. Permite que las mujeres hablen y tengan relaciones sexuales con quien les plazca.

YOHIMBA Y YOHIMBINA

El árbol africano de la yohimba (*Coryanthe yohimbe*) es la fuente de este conocido afrodisíaco* legal. Sus ingredientes activos son la yohimbilina y la yohimbina, sustancias alcaloides cristalinas presentes en la corteza del árbol. Se emplea mucho en África por el potente estímulo que proporciona. Se dice que la yohimbina da buenos resultados tanto en el hombre como en la mujer, pues refuerza la erección del primero y estimula los fluidos vaginales de la segunda. Ello es fruto de la estimulación de los nervios vertebrales y de la aportación de sangre a la región de la pelvis. Lo mejor es tomarla en infusión y se recomienda acompañar la ingesta con 1.000 miligramos de vitamina C, la cual hace que el efecto sea al mismo tiempo más suave y pronunciado.

Con efectos similares a los del MDMA*, la yohimbina también hace aflorar emociones profundas y ayuda a superar las barreras mentales. Los orgasmos experimentados bajo influencia de la "magia" africana suelen ir acompañados de la sensación de que el cuerpo de uno se está disolviendo al tiempo que se fusiona con el del amante. Como sucede con tantas cosas deliciosas, la yohimbina presenta efectos tóxicos cuando se emplea en grandes cantidades.

YONI

El mons veneris de la Madre es el triángulo de Afrodita, el "montículo de Venus", la montaña que conecta al hombre y la mujer, el cielo y la tierra.
NOR HALL, *THE MOON AND THE VIRGIN*

El término *yoni* se emplea a lo largo de este diccionario para referirse a los genitales femeninos. Se trata de un término que he tomado prestado del sánscrito, donde significa "útero", "origen" y "fuente" y donde hace referencia más concretamente a la zona púbica femenina, la vulva y/o vagina. La elección consciente de este término en lugar de uno occidental me ha parecido lo más natural, puesto que la palabra *yoni* no presenta la falsa indiferencia lingüística de expresiones médicas como *vulva* o *vagina* ni tiene las connotaciones pornográficas, inmaduras y a menudo despectivas de palabras como *coño* y otras expresiones por el estilo. En cambio, la voz *yoni* surge de un medio cultural y religioso que desde antiguo ha honrado a las mujeres considerándolas encarnaciones de la energía divina femenina (Shakti*) y que ha visto en los genitales femeninos un símbolo sagrado de la Diosa.

Dado que los tántricos orientales y otras culturas antiguas adoraban y/o adoran lo divino en la forma de una diosa, el término *yoni* también ha adquirido otro nivel de significado, más cósmico, convirtiéndose en símbolo del útero universal, la matriz generadora y fuente de todas las cosas. Sin embargo, desde el punto de vista



YONI. *El yoni* divino. Grabado en madera del siglo XIX procedente del sur de la India. Colección Ajit Mookerjee, Nueva Delhi.*

lingüístico, debemos ser precavidos. Algunos autores modernos —tanto orientales como occidentales— van muy lejos en su intento por abstraer y mistificar el aspecto real, de carne y hueso, del yoni como órgano biológico de creación y puerta de la vida. Por ejemplo, podemos encontrar definiciones del yoni como "raíz primigenia de la fuente de objetivación" o como "símbolo de misterios cósmicos" (Mookerjee y Khanna, p. 200). Esto a veces se ha hecho en un honesto intento por transmitir un auténtico sentido de sacralidad a una parte del cuerpo que suele esconderse con vergüenza. En otros casos, no obstante, se trata de una trampa patriarcal más y de una vergonzante negación del hecho de que la sexualidad y la fertilidad eran y son parte de la práctica religiosa y sagrada de la humanidad en general.

El lector encontrará información más detallada bajo las entradas Adya* Shakti, Jagad* Yoni y en la mayoría de las entradas que contienen la voz *yoni*.

YONI ASANA

*Asana** o postura secreta de yoga que suele enseñarse por vía oral de guru [redacted] discípulo.

YONI MUDRA

1. Uno de los gestos de la mano llamados *mudra**/1. Este en concreto, como el *mahayoni mudra*, imita la forma de un yoni*. 2. Técnica tántrica secreta —¡sólo para adeptos!— que según el antiguo *Shiva Samhita* "no debe revelarse ni entregarse a los demás". Afortundamente, el texto ha llegado hasta nosotros por escrito, se ha traducido al inglés y se ha publicado, de modo que está al alcance de quien esté interesado en buscarlo. La escritura habla del esplendor del yoni divino, que [redacted] "brillante como diez millones de soles y frío como diez millones de lunas"; además explica que "encima del yoni hay una diminuta llama sutil cuya forma es la inteligencia". Esta técnica comprende el contraer, o "sellar", el *yonishtana**. De hecho, prescribe lo siguiente: El devoto o devota sella su ano con el talón izquierdo, aprieta la lengua contra el paladar y fija la vista en la punta de la nariz.

Según el capítulo 6 del *Kubjika* Tantra*, la meta del yoni *mudra* es excitar la energía *kundalini**, a la que se hace surgir desde el *muladhara* chakra* (extremo inferior de la columna vertebral) para enviarla hacia arriba hasta unirse con el *shasrara* chakra* de los mil pétalos (parte alta del cráneo): una técnica diseñada para activar y estimular la glándula* pineal.

VÉASE TAMBIÉN KHECHARI* MUDRA, VAJROLI* MUDRA

YONI PITHA VÉASE KAMAKHYA PITHA

YONI PUJA

Adoración ritual del yoni* en forma simbólica (escultura, altar, pintura y demás) o viviente (los genitales de una mujer) empleando la concentración, la meditación y la visualización del objeto venerado. En algunos textos tántricos aparece este culto ritual bajo la denominación alternativa de *bhagayaha*. Aparte de lo obvio —que mediante semejante concentración contemplativa se alcanza una unidad mental sin par—, se desprende claramente de textos como el *Yoni* Tantra* que la máxima aspiración del yoni *puja* es la creación ritual de un líquido (o fluido sutil) llamado *yonitattva** o, en algunos casos especiales, *yonipushpa**. Tanto es el mérito de este ritual que el *sadhaka* que adopta el yoni *puja* como única modalidad de culto queda exento de cualquier otra obligación. Antes de la unión en sí —*maithuna**— hay mucho ritual preliminar, o "precalentamiento", en cuyo transcurso se consume vino y cannabis* y se untan tanto el yoni como el lingam con una pasta roja* de sándalo*. Después del *puja* (culto, misa), dos tercios de los jugos resultantes se mezclan con vino y se beben; el otro tercio se emplea, en un *argha**, como ofrenda para la Diosa. A veces se celebra el yoni *puja* con una mujer que tiene la menstruación, práctica prohibida en muchos textos pese a que el *Yoni Tantra* abogue por ella, cosa que también hacen algunas sectas del gnosticismo*.

YONI TANTRA

> *El sadhaka que murmure las palabras "Yoni Yoni"*
> *en sus oraciones obtendrá el favor del Yoni,*
> *que le concederá placer y liberación.*
>
> YONI TANTRA, PATALA III

El *Yoni Tantra* es un texto religioso de Bengala* que consiste mayormente en la descripción del yoni* *puja*, un ritual dedicado a crear —y consumir— el fluido sagrado que se llama *yonitattva**. Según este texto, el *maithuna** es parte indispensable de todo ritual tántrico y puede realizarse con todas las mujeres de edades comprendidas entre los 12 y los 60 años, casadas o no, con excepción de las vírgenes*. El texto prohíbe expresamente la constelación incestuosa madre-hijo.

En general, no obstante, este tantra no impone demasiadas restricciones al *sadhaka** que se dedica al yoni *puja*; preconiza el uso de los cinco *makara** y deja a criterio del practicante la elección de compañero, lugar y momento. Sin embargo, el *sadhaka* varón es amonestado para que "jamás ridiculice a un yoni" y trate bien a todas las mujeres y nunca las ofenda. (*Véase también* Incesto*, Matriyoni*, Navakanya*.)

Este texto también presenta una topografía* del yoni específica con diez subdivisiones: vello, campo, borde, arco, faja, nódulo, hendidura, rueda, trono y raíz. Estas partes se consideran asociadas con algunas de las más importantes diosas, como por ejemplo:

Yonikara-kali	Kali*
Yonikara-tara	Tara*
Yonikuntala-chinnamastaka	Chinnamasta*
Yonisamipato-matangi	Matangi*
Yonigarta-mahalakshmi	Lakshmi*
Yonigarta-sodasi	Sodasi*

YONILINGA

Estatua o escultura, normalmente de piedra, que muestra el lingam* de Shiva* en el yoni* de Shakti*. Debajo de la parte visible de la estatua —es decir, debajo del yoni y el lingam propiamente dichos— existe enterrada toda una estructura arquitectónica cuyos símbolos y materiales vienen determinados por la tradición.

VÉASE TAMBIÉN CULTO* GENITAL, YONILINGA* MUDRA



YONILINGA. *Símbolo de unidad expresado por la representación simultánea del yoni* (mujer, diosa) y el lingam* (hombre, dios), los* yonilingas* *se encuentran en todos los pueblos, ciudades y templos de la India y Nepal. Fotografía de Rufus C. Camphausen.*

YONILINGA MUDRA

Uno de los gestos rituales llamados *mudra**/1, es un auténtico yonilinga* "hecho a mano", un símbolo de la unión del lingam* y el yoni*, de yang* y yin*. Véase la ilustración de la página 228.

YONIMANDALA

Piedra sagrada que se encuentra en la cueva de Manobhavaguha del Monte Nila (Assam*), que forma parte del Kamahkya* Pitha. El Yonimandala se ve como el lugar donde reside la diosa Kamakhya* y es considerado "axis mundi" —el centro del universo—. En este santo lugar uno puede ser testigo de la menstruación de la diosa y/o Tierra, acontecimiento que se celebra anualmente durante el mes indio de Assar.

Se cuenta que la diosa vive en este *pitha**, donde la piedra sagrada con la forma de su yoni* presenta una hendidura por donde mana un agua roja* e intoxicante. El *Yoguini* Tantra* refiere que "el pozo del interior de la cueva alcanza el mundo inferior" y que la abertura en sí "mide doce dedos de perímetro" (Banerjee, p. 339). Esta agua es sagrada para los practicantes y creyentes del Shakta* y el Tantra*, quienes dicen que "quien beba de ella no renacerá". Un análisis científico ha revelado que el agua contiene rastros de arsénico rojo. El agua que emerge de la grieta es vista como el fluido* menstrual de la Gran Madre.

YONIPUSHPA

(SÁNSCR., "FLOR DE VULVA")

> *La flor florece pasados doce años, mes tras mes esa flor cae. ¿A quién debo hablar de esa flor? Salvo para el iluminado, queda prohibido decirlo.*
>
> CANCIÓN BENGALÍ

1. Término sánscrito con un significado muy similar al de *yonitattva**, la mezcla de fluidos masculinos y femeninos. En este caso, no obstante, la anhelada esencia sagrada se ve enriquecida por el hecho de que el *maithuna** se realiza durante el florecimiento menstrual de la mujer. Se dice que beber estos líquidos conduce a la liberación (sánscr., *moksa*). 2. "Flor negra que simboliza el coito" (Banerjee, p. 584).

VÉASE TAMBIÉN GNOSTICISMO*, FLUIDO* MENSTRUAL

YONISHTANA

(SÁNSCR., "LUGAR DEL YONI")

Centro de energía sutil donde tiene lugar la unión de Shiva* con Shakti* y que no queda

lejos del sitio donde reside la *kundalini**. Traducido literalmente, indica los genitales femeninos; sin embargo, con fines prácticos, se equipara con el perineo*, a medio camino entre los genitales y el ano, tanto en el hombre como en la mujer.

VÉASE TAMBIÉN HUI-JIN*, JAWALAMUKHI*, YONI* MUDRA

YONITATTVA

Según textos como el *Yoni* Tantra*, este término hace referencia a la mezcla de fluidos masculinos y femeninos que se crea durante la unión sexual o *maithuna**. Este fluido lo beben —tras haberlo retirado del yoni* y el lingam* con agua para luego, a veces, mezclarlo con vino— ambos miembros de la pareja, a quienes en ocasiones se suman otros *sadhakas**. La creación de este *yonitattva* es uno de los objetivos principales del ritual llamado yoni* *puja*.

VÉASE GNOSTICISMO*, MISA* DEL ESPÍRITU SANTO, YONIPUSHPA*

YONITIRTHA

Lugar para baños sagrados, considerado el yoni* de la Diosa, que se encuentra en el santuario de la diosa Bhimadevi.

YONIYUGMA

Término sánscrito que indica un diagrama que muestra un triángulo* femenino con la punta hacia abajo en intersección con un triángulo masculino con la punta hacia arriba. En Occidente este símbolo se conoce como el hexagrama o el sello del rey Salomón*.

VÉASE TAMBIÉN SRI* YANTRA

YU-CHIANG VÉASE FLUIDO* DE JADE

YUKTATRIVENI

El punto de encuentro de los tres ríos sagrados de la India (Ganges, Sarasvati* y Yamima), un símbolo del triple nudo de *nadis** llamado *muktatriveni*.

YUN-YU VÉASE NUBES* Y LLUVIA



Cuando él ha abrazado a su compañera, e introducido el cetro (vajra) en el loto* (padma), debe beber con exceso de los labios de ella; parece que estén rociados de leche.*

KALACHAKRA* TANTRA

ZAP-LAM

(TIB., "CAMINO PROFUNDO", "CAMINO DE LOS MEDIOS HÁBILES")

Aunque los términos tibetanos *zab lam* y *thabs lam*, de los que se deriva la palabra Zap-lam, no son ni mucho menos sinónimos, las enseñanzas y prácticas asociadas con ambos presentan un punto esencial en común. Ambos aluden a prácticas guardadas celosamente en secreto por la mayoría de los maestros y autores tibetanos, debido sobre todo a que las técnicas en cuestión conllevaban el uso de las energías naturales innatas que han dado en llamarse libido, deseo erótico, lujuria y sexualidad. Sin embargo, los términos *zab lam* y *thabs lam* significan cosas distintas; no todo está envuelto en el misterio. Para percatarnos del sumo cuidado que debe ponerse en la lectura de textos tibetanos, revisaremos varios significados relacionados con estas palabras.

En su acepción más general, la expresión Camino Profundo (*zab lam*) alude sencillamente a lo que suele conocerse como enseñanzas Mahamudra* y su linaje, el cual se remonta vía Milarepa y Marpa hasta los mahasiddhas* indios como Naropa*, Tilopa y Saraha. En varios casos, reconocible sólo por medio del contexto, *zap lam* se emplea como abreviatura de toda una gama de nombres y títulos que resultan demasiado largos de decir o escribir. Estas "formas largas" incluyen el *zab lam na ro'i chos drug*, "Camino profundo de las seis enseñanzas de Naropa"; *zab lam na ro chos drug gi khrid rim yid ches gsum ldan*, "Seis yogas de Naropa con las tres confidencias" (texto de Tsongkhapa, el reformador del Gelugpa*); y *zab lam na ro chos drug gi khrid rim yid ches gsum ldan*, "Eje que ataja a través de tener por reales al yo y los fenómenos" (texto litúrgico escrito por Shakbar, empleado en la práctica del Chöd*).

El término *zab lam* es fácil de calificar añadiéndole otras palabras, conduciendo así a conceptos afines. Tales "compuestos" incluyen *zab lam p* ("seguidores del camino profundo"); *zab lam pho pa* ("camino profundo de la transferencia de conciencia"); y *zab lam bde stong phya rgya chen po* ("camino profundo del gran sello de la dicha y el vacío"). Al emplear la expresión "dicha y vacío" (*bde stong*), esta última frase presenta indicios a propósito de la naturaleza sexual de las prácticas asociadas con el llamado estadio de realización anuyoga de los Tantras* Internos. La Unión de Dicha y Vacío, símbolo de lo masculino y lo femenino, es sinónima de otra frase más habitual: Unión de Medios Hábiles y Cognición Profunda.

En este contexto, el nombre Zap-lam alude a técnicas rituales practicadas, por ejemplo, por dos discípulas y consortes de Padmasambhava*. A juzgar por la abundante literatura disponible, Yeshe* Tsogyal practicó con dos compañeros en Bután, y Sakya Devi al parecer hizo lo mismo

en Nepal (lo cual sugiere que estas enseñanzas, originalmente indias, llegaron a conocerse por todos los Himalayas).

En este sentido, Zap-lam se ha descrito como "el yoga de la coincidencia del vacío y el placer en el camino profundo" (Dowman, *Sky Dancer*, p. 249). Aquí, la energía sexual se emplea como motivación y el deseo como objeto de meditación, transformándose así en conciencia y placer en estado puro. La técnica, no obstante, sólo deben ejecutarla adeptos entrenados en el control de la energía a todos los niveles y, sobre todo —tal como señala la propia Yeshe Tsogyal—, redireccionando conscientemente las esencias seminales masculina y femenina por los canales del cuerpo sutil.

Más pruebas acerca de la naturaleza sexual de las enseñanzas Zap-lam son las que emergen al analizar el término tibetano *thabs lam*, término del que procede el Camino de Medios Hábiles. Con vistas ■ descifrar cuidadosamente *thabs*, *thabs lam* y sus numerosos derivados, será bueno recordar que *lam* se traduce como "camino" o "vía", mientras que *thabs* se traduce como "medios", "habilidades" o "medios hábiles". Teniendo en cuenta la existencia del término *thabs dang shes rab* ("unión de medios hábiles y cognición profunda"), resulta interesante observar que *thabs shes* aparece como sinónimo de *thabs lam* en algunos diccionarios. Esto apunta al hecho de que el camino de medios hábiles (*thabs lam*) es de por sí, sin que precise muchas más palabras, un camino que combina los medios hábiles (*thabs*) con la sabiduría o el conocimiento (*shes*).

Muy interesante en la búsqueda para revelar el "secreto profundo" del Zap-lam es el hecho de que tanto las enseñanzas Mahayoga como las Anuyoga (*véase* Tantras* Internos) aluden a dos caminos de medios distintos; la diferencia entre ambos caminos reside en si uno está utilizando la "puerta superior" o la "puerta inferior" del cuerpo. El nombre de estas enseñanzas anuyoga lo muestra claramente: *thabs steng sgo'i man ngag dang 'og sgo'i man ngag gnyis* se traduce como "dos instrucciones secretas ■ propósito de los medios hábiles para emplear las puertas superior/alta o inferior/baja del cuerpo".

¿Y cuáles son estas *steng dang 'og sgo gnyis*, las puertas superior e inferior del cuerpo? Aunque el uso de *steng sgo* ("puerta superior") a veces apunte a la "boca", el término en realidad alude ■ la llamada abertura de Brahma ubicada en la parte alta del cráneo. En cuanto a la puerta inferior, en el diccionario tibetano *'og sgo* se traduce simplemente como "ingle" o "genitales". Ahora bien, el lector atento también cuenta con distintos sinónimos y expresiones en clave para referirse a estas partes: *gsang gnas* ("centro secreto") y *mkha' gsang* ("espacio secreto" o "cielo"). Una vez estudiadas todas las construcciones lingüísticas de estos sinónimos resulta obvio que el más potente de los dos espacios secretos (*mkha' gsang gnyis*) es el "espacio interior" o "vacío interior" (*mkha' nang*) o la "puerta de samsara" (*'khor ba'i sgo*), términos que se reservan para el yoni*.

Finalmente, al revisar unas pocas frases más asociadas con las puertas inferiores, tales como *gsang ba bde skyong gi 'khor lo*, "la rueda/chakra que sostiene a la dicha en el órgano secreto", y *'og sgo bde chen*, "gran dicha de la puerta inferior", volvemos repentinamente a la unión de dicha y vacuidad comentada a propósito de la voz *zab lam*. Aquí, unidos en la posición *yab-yum**, tanto el consorte masculino (*yab*) como el femenino (*yum*) fusionan sus respectivos espacios secretos (tib., *mkha'gsang gnyis*) en el camino de la interdependencia (tib., *'khor ba'i lam*) para alcanzar la liberación de la fijación dualista (tib., *gnyis 'dzin*) en la que quien percibe y quien es percibido parecen entidades distintas.

ZARZAPARRILLA

Vid tropical (*Smilax officinalis*) de la que se extrae la hormona sexual masculina llamada testosterona* para tratamientos médicos. Durante siglos, los indios mexicanos utilizaron esta planta para combatir la debilidad sexual y la impotencia de los hombres; por consiguiente se trata de uno de los escasos afrodisíacos* que la ciencia debe admitir como tal. Los científicos en general ridiculizaron esta tradición, tal como se sigue haciendo en los casos del ginseng*, la yohimbina* y el *fo-ti-tieng**, hasta que en 1939 el científico húngaro E. Solmo descubrió que la planta contenía testosterona. Para una planta que contenga estrógeno*, *véase* Regaliz*.

ZEUS

Dios supremo y figura paternal entre todos los demás dioses del Olimpo griego. Zeus es el arquetipo del hombre macho alfa y en sus mitos aparece participando en engaños, coacción sexual, brutalidad e incesto*. Está casado con la igualmente poderosa diosa Hera. Esta pauta de conducta a veces se ha tratado de disculpar alegando que "refleja la unión de lo divino con la vida toda" (Matthews y Matthews, p. 189), aunque de hecho es el típico comportamiento que patrocinan todas las culturas y religiones de orientación machista: Zeus domina por la fuerza a cuantos le rodean, sobre todo a las mujeres.

VÉASE TAMBIÉN ABRAHAM*, DIONISO*

ZHANG ZHUNG

(OTRAS ORTOGRAFÍAS: SHANGSHUNG, SHANG SHUNG, XANXUN)

Antiguo reino de la región que actualmente se conoce como Tíbet occidental, concretamente Guhe, que comprende Ladakh, el monte Kailas (tib., *ti se*) y el lago Manasarovar (tib., *ma-pham-tsho*). Este reino es unos quinientos años más antiguo que el reino de Bod tibetano. A veces, no obstante, el nombre también se ha empleado para indicar una región mucho más vasta que comprende el norte y el nordeste de lo que solemos considerar el Tíbet.

ZINC

Valioso e importante mineral necesario para el organismo humano. Sólo está presente en unos pocos alimentos de consumo generalizado. El hecho de que las ostras* y otros mariscos* se utilicen con éxito como afrodisíacos* es harto probable que se deba al contenido inusualmente alto de minerales, sobre todo zinc, en estos animales. El zinc también es el ingrediente "sexualmente activo" responsable de las propiedades afrodisíacas de las setas*, las cebollas* y el germen* de trigo. El zinc está muy involucrado en el desarrollo de los órganos reproductores y se sabe que desempeña una función reguladora en el ciclo* menstrual/ovárico, así como en el correcto funcionamiento de las glándulas prostáticas masculinas. El semen* masculino, la próstata y la mayoría de las células espermáticas presentan concentraciones elevadas de zinc, muchas veces superiores a las de cualquier otra parte del cuerpo masculino.

VÉASE TAMBIÉN ARGININA*

ZOGQEN VÉASE DZOGCHEN*

ZOHAR

El título completo de este libro es *Sepher ha Zohar*, y se traduce como "Libro del esplendor". Fue escrito o compilado entre 1270 y 1300 N.E. por Moses ben Shem Tov de León (c. 1240-1305). El *Zohar* es considerado por muchos el texto místico principal de la cábala hebrea, aunque al Génesis bíblico se le otorgue la misma

importancia. Según su autor, el libro recoge las enseñanzas de un círculo de adeptos palestinos durante los siglos II y III y, por consiguiente, se ha escrito en una forma artificial de arameo. Pese a las dudas razonables, la tradición cabalística ha llegado a aceptar el texto como genuino. Los conceptos e ideas de la obra están estrechamente vinculados a los de la Torah, aunque el libro incluye también otros textos, por ejemplo, un comentario cabalístico sobre el Cantar* de los Cantares.

Una de sus 18 partes, el Libro de la Ocultación, contiene informaciones únicas a propósito del rocío* del éxtasis que produce la glándula* pineal y/o pituitaria.

VÉASE TAMBIÉN LILITH*, SABATIANOS*

ZONAS ERÓGENAS VÉASE MARMAS*

ZUMO DE MELOCOTÓN DE LA INMORTALIDAD

Expresión china que hace referencia a las secreciones de los pezones de los pechos* de una mujer.

VÉASE TAMBIÉN NIEVE* BLANCA, LECHE* DE LAS BRUJAS

Apéndice
Índices temáticos

ÍNDICE 1: INDIVIDUOS

ÍNDICE 2: ESCUELAS, SECTAS Y GRUPOS RELIGIOSOS

La mayoría de las entradas de este índice corresponden a grupos, movimientos, ramas y escuelas —con frecuencia pertenecientes a un sistema religioso mayor— en cuyas enseñanzas tiene un papel destacado el elemento erótico/sexual. No obstante, el diccionario también contiene breves descripciones generales de los grandes sistemas religiosos, entradas que sólo pretenden facilitar información de referencia.

ÍNDICE 3: LA MUJER COMO DIOSA, DEMONIO Y HEROÍNA CULTURAL

La mayoría de las entradas de este índice corresponden a deidades femeninas poco conocidas en cuyo culto y ritual tiene un papel destacado el elemento erótico/sexual y/o el poder de la fertilidad. En algu-

nos casos, no obstante, se incluyen otras deidades que por afinidad pueden contribuir a una mayor comprensión del contexto de nuestra investigación. No se ha establecido discriminación alguna entre Grandes Diosas, deidades femeninas menores como las ninfas* y antiguas deidades convertidas en demonios por sistemas religiosos y políticos posteriores. Con demasiada frecuencia semejante discriminación es arbitraria y no refleja la posición de la diosa en su cultura original. Para más información general al respecto, véase Demonios* sexuales femeninos y Culto* al yoni.

Abtagigi
Acca Larentia
Adamu
Adya Shakti
Afrodite
Agrat Bat Mahalat
Al'Lat
Al'Menat *véase* Al'Lat
Al'Uzza
Ama-no-Uzume
Amaterasu-o-mi-Kami
Anat
Anna Furrina
Apsarasas
Ariadna
Artemisa *véase* Absenta, Cordax, Artemisa de Éfeso, Virgen
Asherah
Ashtoreth
Astarte
Atargatis
Babilonia
Basa Andere
Basholi *véase* cita en página 270
Baubo
Bebhionn
Benten *véase* Benzai Tennyo
Benzai Tennyo
Chandali
Chao Mae Tuptim *véase* Taptun
Charis
Charites
Chinnamasta
Cibeles
Circe
Cotytto
Dakini
Demeter *véase* Al'Lat, Baubo
Demonios sexuales femeninos
Diana de Éfeso *véase* Artemisa de Éfeso
Diosa viviente
Durga
Empusae
Eos
Erzuli
Flora
Fortuna Virilis
Freya
Gopis
Gracias
Guheshvari
Hagar
Hathor
Hecate *véase* Al'Lat
Inanna
Inari
Ishtar
Isis *véase* Desmembramiento, Incesto, Nuit, Rosa
Izanami
Jagad Yoni
Jaki
Kabbazah
Kali
Kamakhya
Kamala
Kameshvari
Kilili
Kore *véase* Virgen, Al'Lat
Korrigan
Kuan-yin
Kumari
Kunthus
Kunti
Kwannon *véase* Kuan-yin
Lakshmi
Lamia
Lasya
Libera
Lilith
Mahanagni
Matangi
Mathamma *véase* Matangi
Mboze
Ménades
Mujer escarlata
Mylitta
Nairatmika *véase* Visualización tántrica
Ninfas
Nuit
Nympheumene

ÍNDICE 4: EL HOMBRE COMO DIOS, DEMONIO Y HÉROE CULTURAL

La mayoría de las entradas de este índice corresponden a deidades masculinas en cuyo culto y ritual tiene un papel destacado el elemento erótico/sexual y/o el poder de la fertilidad. En algunos casos, no obstante, se incluyen otras deidades que por afinidad pueden contribuir a una mayor comprensión del contexto de nuestra investigación.

ÍNDICE 5: AFRODISÍACOS

Para una introducción general a estas sustancias que mejoran, o se supone que mejoran, la experiencia erótica/sexual, véanse las entradas Afrodisíacos* y Anafrodisíacos*. Para una visión más detallada del tema, consúltense las entradas siguientes.

ÍNDICE 5.1: HIERBAS, FRUTAS, FLORES, CACTUS Y SETAS

Cebolla
Coco
Germen de trigo
Ginseng
Granada
Habichuelas y flores de habichuelas
Hinojo
Jengibre
Lilas
Loto
Mirra
Muira Puama
Nuez moscada
Peyote
Psilocybe mexicana
Quebracho
Regaliz
Sasafrás
Semillas de cardamomo
Sésamo
Setas mágicas
Trufas
Violeta
Yohimba
Zarzaparrilla

ÍNDICE 5.2: AROMAS

Véase también Delicias* olfativas, Olfato*, Aura* aromática

Algalia
Almizcle
Ámbar
Ámbar gris
Azafrán
Feromonas
Incienso *véase* Olibanum
Indol
Jazmín
Lila
Mirra
Nardo
Olibanum
Pachulí
Perfumes tántricos
Sándalo
Tuberosa
Violeta
Virgen *véase* Shunamismo

ÍNDICE 5.3: SUSTANCIAS ANIMALES/HUMANAS

Algalia
Almizcle
Ámbar gris
Anchoas *véase* Ostras
Camello
Cantaridina
Caracoles
Caviar
Cerebro *véase* Cerebro (como afrodisíaco)
Cuerno de rinoceronte
Fluido menstrual
Fugu
Gambas *véase* Marisco
Grasa *véase* Camello
Huevos
Leche de las brujas
Leche *véase* Camello, Cabra
Marisco
Miel
Opio
Ostras
Polen de abeja *véase* Miel
Saliva
Semen
Sopa de nido de golondrina
Spanish Fly
Testículos (animal)
Transpiración

ÍNDICE 5.4: OTROS PREPARADOS Y SUSTANCIAS

Absenta
Ácido pantoténico *véase* Vitaminas/B
Agua de ángel
Alcaloides
Alcohol
Arginina
Bhang
Charas
Cholina *véase* Vitaminas/B
Cocaína
Éxtasis (Droga)
Germen de trigo
Halvah *véase* Sésamo
Indol
LSD
Madya
Majoon
MDA
MDMA
Mescalina
Muscarina
Paan
Psilocibina
Quinina
Teobromina *véase* Cacao
Ungüento de las brujas
Vino *véase* Madya
Vitaminas
Zinc

ÍNDICE 6: FIESTAS, RITUALES Y COSTUMBRES

Unas pocas entradas presentan una introducción general a las costumbres sociales, fiestas y rituales relacionados con, o que comprenden, actividad erótica/sexual; *véase* por ejemplo, Fiestas* de fertilidad, Carta* blanca, Orgía*, Fanatismo* puritano y Circuncisión*. Las entradas de esta lista a veces se solapan con las del índice 7.

Índice 7: Promiscuidad ritual y prostitución sagrada

Tanto Promiscuidad* ritual como Prostitución* sagrada son entradas de este diccionario que presentan una introducción general a los ritos, cultos y deidades que se relacionan aquí. Véase también Fiestas* de la fertilidad y Prostitución* seglar. Las entradas de la lista siguiente a veces se solapan con las del índice 6.

Índice 8: Simbología erótica en la naturaleza, el arte, y el lenguaje

Plantas, frutas y accidentes naturales como cuevas y montañas se han visto —a menudo debido a su forma— asociados con una u otra deidad, siendo declarados sagrados por nuestros antepasados. En el caso de los animales, era su conducta o una fertilidad extraordinaria lo que les otorgaba esta posición.

Aparte de estos símbolos naturales, la mayoría de las culturas han desarrollado un "arte sagrado" y símbolos hechos por el hombre para expresar una o más de sus creencias y/o para simbolizar, de forma más o menos abstracta, las energías, poderes y atributos físicos masculinos y femeninos.

Otro aspecto del "simbolismo" es el que se encuentra en el lenguaje, donde abundan

expresiones y palabras claves con doble sentido, que ocultan un significado erótico/sexual bajo la superficie de lo aparentemente obvio. Este tema se trata en las entradas Terminología* del lingam, Lenguaje* secreto, Simbología* del yoni y Terminología* del yoni.

ÍNDICE 9: TÉCNICAS, EJERCICIOS Y POSICIONES

Junto con los comentarios sobre literatura, rituales, fiestas y costumbres en general relacionadas con el erotismo y la sexualidad, a lo largo de este diccionario figura una serie de entradas que constituyen verdaderos ejercicios y/o técnicas para individuos y/o parejas/grupos heterosexuales. Tales entradas son las que se relacionan aquí.

En el índice 9.1 el lector encontrará un listado de todas las entradas relacionadas en concreto con la retención* del semen masculino. Dichas entradas no se incluyen en la lista que sigue.

Índice 9.1: Retención del semen —Conceptos, técnicas y ejercicios

Índice 10: Cuerpo, cerebro y genitales

ÍNDICE 11: FUENTES DE AMOR —FLUIDOS Y SECRECIONES BIOQUÍMICOS/SEXUALES HUMANOS

Este índice relaciona —en la medida en que es posible diferenciarlas— todas las entradas relacionadas con las secreciones de las glándulas, los labios, los pechos y los genitales.

Por otra parte, el índice 12 aborda el aspecto electromagnético de la cuestión: las corrientes y campos de energía que constituyen el cuerpo humano sutil y que participan o se activan durante el intercambio erótico y sexual.

Índice 12: Campos de energía erótica —Campos, centros y canales de energía electromagnética/sutil humana

Este índice presenta las entradas relacionadas con las corrientes y campos de energía electromagnética del cuerpo humano sutil que están presentes en la actividad erótica y sexual.

Por otra parte, en el índice 11 figuran las secreciones fluidas bioquímicas del cuerpo humano.

Índice 13: Literatura principal — Sagrada y/o erótica

ÍNDICE 14: LUGARES SAGRADOS

Para el viajero inspirado, lo que sigue es un listado de todos los lugares sagrados, templos y cuevas mencionados en este diccionario.

Índice 15: Términos generales (no incluidos en los índices 1-14)

Índice 16: Números y numerología

La numerología como forma de adivinación y/o método de análisis psicológico no presenta información específicamente erótica. No obstante, para los interesados en la investigación numerológica, hemos preparado este breve índice que facilita el acceso a las entradas relacionadas con el tema.

ÍNDICE 17: LAS AMÉRICAS —NORTE, CENTRO Y SUR

ÍNDICE 18: ÁFRICA ÁRABE, EGIPTO, PERSIA Y ORIENTE PRÓXIMO

ÍNDICE 19: AUSTRALIA Y OCEANÍA (CON INCLUSIÓN DE LOS PUEBLOS TRIBALES INDONESIOS Y FILIPINOS)

ÍNDICE 20: ÁFRICA NEGRA

ÍNDICE 21: EUROPA

Índice 22: China y Corea

Índice 23: India y Pakistán

ÍNDICE 24: JAPÓN

ÍNDICE 25: PAÍSES DEL HIMALAYA (TÍBET, BUTÁN, MONGOLIA, NEPAL, LADAKH, UDDIYANA)

ÍNDICE 26: OTROS PAÍSES DE EXTREMO ORIENTE (INCLUYE BIRMANIA, KAMPUCHEA [CAMBOYA], INDONESIA, MALASIA Y TAILANDIA)

ÍNDICE 27: DINASTÍAS CHINAS

La cronología siguiente está basada en James Ware, *Alchemy, Medicine, and Religion in the China of A.D. 320* (1966, pp. 387 y sig.)

Hsia (el norte prehistórico)	
Shang (o Yin)	c. 1100 A.N.E.
Chou	722-481 A.N.E.
Estados en lucha	403-250 A.N.E.
Ch'in	221-207 A.N.E.
1ª Han	202 A.N.E.-8 N.E.
Wang Mang	9-23 N.E.
2ª Han	23-220 N.E.
Tres Reinos:	
We	220-265 (China septentrional)
Shu	221-263 (China occidental)
Wu	222-280 (China meridional)
Chin	265-316 (toda China)
Wei septentrional (ocupado por los turcos)	399-581
Sui	581-618 (China reunificada)
T'ang	618-907
Cinco Dinastías y Diez Reinos	907-979
Sung	960-1126
Yuan (gobierno mongol)	1279-1368
Ming (china)	1368-1644
Ch'ing (manchú)	1644-1912
República de China	1912-1949
Hong-Kong (GB)	1898-1997
República Popular	1949-
Taiwan/Formosa	1949-

ÍNDICE 28: FUENTES DE INTERNET

Internet, a menudo censurado como un peligroso depósito de fascismo y pornografía, es en realidad una inmensa base de datos en continuo crecimiento que abarca infinidad de ámbitos de interés. Aparte de contener fuentes harto conocidas como la *Encyclopedia Brittanica* y otras, en la World Wide Web también abundan los gráficos, textos y pensamientos de miles de instituciones comerciales, educativas y privadas, así como las dudas, sueños, preguntas, visiones y conocimientos especializados de infinidad de individuos.

Los temas de la religión, la sexualidad sagrada, el sexo espiritual, el Tantra y actividades afines están bien representados en una amplia variedad de websites, algunos de los cuales se listan aquí. Aunque la World Wide Web contiene muchos más sitios relacionados con la sexualidad y el Tantra, sagrados o no, el autor ha seleccionado las direcciones (URL) siguientes bien por su calidad, profundidad y variedad de información o —a veces— simplemente por ser únicas en su género. La mayoría de estos sitios cuentan con sus propias páginas y vínculos con fuentes adicionales.

Las URLs que presentamos aquí se comprobaron antes de enviar este libro a la imprenta, pero a veces las URLs cambian, tal como las personas se mudan. Si se encuentra ante tal caso, utilice cualquiera de los motores de búsqueda existentes (mi favorito es MetaCrawler [véase p. 402]) para (re-)localizar lo que busque. Con esta finalidad, publicamos los títulos originales de los websites en inglés.

1. SITIOS SOBRE SEXUALIDAD SAGRADA Y TANTRA

Sacred Sexuality

La colección de páginas de Catherine Yronwode, un clásico en constante crecimiento; cubre muchos aspectos de la sexualidad sagrada y el Tantra, dedicando especial atención a lo que se conoce como Karezza*. Incluye muchos vínculos y breves comentarios sobre publicaciones afines.
URL:http://www.luckymojo.com/sacredsex.html

Hindu Tantrik Home Page

Exhaustiva colección de traducciones (de originales sánscritos) e informaciones sobre Tantra hinduista, creada por Michael Magee y asociados. Contiene un glosario de términos clave muy extenso y conciso.
URL: http://www.hubcom.com/tantric/

Tantra Works

Un inmenso sitio del autor y coleccionista de arte Nik Douglas. Contiene textos e imágenes de las principales deidades y conceptos; comprende un hermoso rompecabezas centrado en el "secreto de la mente", es decir, la deidad Yamantaka. Además, este sitio suele vender estatuas tántricas originales y, naturalmente, promociona las diversas obras de su autor. Contiene una larga lista de vínculos y abundante bibliografía.
URL: http://www.tantraworks.com
URL: http://www.tantraworks.com/yama.html

Church of Tantra

Sitio con numerosos artículos sobre diversos aspectos del Tantra (movimiento que nunca ha sido una "iglesia" [church]) y la sexualidad sagrada. Tiene una sección comercial donde se anuncian talleres y se venden libros y vídeos.
URL: http://www.tantra.org/

Sacred Sex Tantra Ring

Centro de navegación que facilita el acceso a diversos sitios tantra de contenidos variados y calidad desigual.

URL:http://nav.webring.com/cgibin/navcgi?ring=sacredsex;index

Popular Tantra

Diversos artículos de conocidos maestros contemporáneos del llamado Nuevo Tantra: Robert Frey, Charles y Caroline Muir, David Ramsdale.
URL: http://www.dorje.com:8080/netstuff/dharma/buddha10/

International Journal of Tantric Studies

Creada en la Universidad de Harvard, se trata de una revista de artículos académicos. Aunque suelen pecar de intelectuales, presentan la ventaja de estar desprovistos de los cuentos de hadas tántricos de corte New Age que a veces figuran en algunos de los sitios mencionados más arriba.
URL: http://www.asiatica.org/publications/ijts/

2. Budismo tibetano, linajes y escuelas

Diamond Way Dharma Glossary

Pequeño glosario de términos mayormente sánscritos con descripciones muy breves. Puesto en la red por el Karma Kagyu Center de Nueva York, presenta vínculos con sitios Kagyu* y Karmapa* además de un calendario de eventos.
URL: http://www.fusebox.com/diamondway/glossary/glossary.html

Buddhism according to the Contemporary Gelugpa

Parte del sitio oficial del Gobierno del Tíbet en el Exilio, se trata de una fuente interesante y detallada sobre los puntos de vista de la Orden Gelugpa* actual a propósito del desarrollo del budismo en el Tíbet (y en el exilio). Resulta interesante la reciente inclusión del Bön* en las llamadas Cinco Tradiciones Principales.
URL: http://www.tibet.com/Buddhism/index.html

Nyingma in the West

Aunque no representa a todas las asociaciones Nyingma* de Occidente, Nyingma.org es una influyente y vasta organización dirigida por Tarthang Tulku. La organización cuenta con un inmenso monasterio en los Estados Unidos, edita numerosas publicaciones y traducciones (bajo el nombre de Dharma Publishing) y también está representada en otros países. El sitio, que contiene varias fotografías del monasterio, muestra cómo es el Vajrayana en los Estados Unidos más que "en Occidente" [in the West].
URL: http://www.nyingma.org/

Nyingma Palyul Lineage

Una tradición concreta dentro del Nyingma* surgida del Monasterio de Palyul del Tíbet y sus maestros afines.
URL: http://www. palyul.org/lineage.html

Aro gTer Lineage

Muy reducido y relativamente desconocido, se trata de un linaje de raíces Nyingma* muy interesante por su orientación hacia mujeres maestras y adeptas (auque al parecer está liderado —al menos temporalmente— por un hombre). En cualquier caso, este sitio contiene información sobre mujeres como Yeshe* Tsogyal, Jomo Memo, Machig* Lapdron y otras. La visita merece la pena.
URL: http://www.aroter.org/

Karma Kagyu Lineage

Tanto por contenido como por diseño, probablemente sea el mejor intento de dar a conocer este linaje y sus principales maestros en la red.
URL: http://www.karmapa.com/lineage/

Union of Bliss and Emptiness
Aunque este título [Unión de dicha y vacuidad] se emplea en sentido poético más que como resumen del contenido, este sitio es un prodigio de diseño y trata el tema con sumo cariño. Los contenidos generales tienen una importancia y un valor variable, siendo la mejor parte el llamado Chöd Club, dedicado a las enseñanzas, textos, rituales y simbología del Chöd tal como se practica en la tradición Gelugpa. ¡Magníficos gráficos!
URL: http://www.personal.umich.edu/~miyash/

Dzogchen Foundation
Sitio que introduce al Dzogchen*, el "budismo para Occidente" según el autor Lama Surya Das, que incluye biografías y fotografías de importantes maestros/lamas tibetanos. Naturalmente, el sitio también promociona las publicaciones y conferencias de Surya Das.
URL: http://www.dzogchen.org/

Tibetan Buddhism WWW Links
Una selección de vínculos muy completa y actualizada regularmente.
URL: http://www.buddhanet.net/l_tibet.htm

3. Arte, imágenes

The Art of Tibet
Uno de los sitios más bonitos, presenta un buen número de thangkas y mandalas procedentes de diversas colecciones. Pese a que cuenta con una función de búsqueda bien diseñada para localizar las personas y deidades que aparecen en las imágenes, la mejor forma de visitar el sitio es seguir el ensayo de la página 24 firmado por Chris Wilkinson. Aunque requiere tiempo, su "Transmission of Enlightenment", ilustrado con la mayoría de las imágenes de la colección, puede que sea la mejor introducción online disponible sobre el tema.
URL: http://www.tibetart.com/

Asian Art
Un vasto y variado website que contiene galerías y exposiciones sobre el Tíbet, Bután, Nepal y otros países de los Himalayas y su arte; pone en venta una exquisita selección de libros.
URL: http://www.asianart.com/

Statues of the Divine
Catálogo comercial de imágenes divinas y míticas de Oriente y Occidente. Las ilustraciones son hermosas.
URL: http://jblstatue.com/sacredsex.html

Padmasambhava Buddhist Center
Aunque con vocación comercial para vender sus láminas, se trata de una fuente interesante y bien realizada con más de un centenar de thangkas de Padmasambhava*, Vajrayoguini* y muchos otros héroes y deidades del Tantra tibetano.
URL: http://pbc.interliant.com/pbc/pbc.nsf/gallery?OpenView

4. Miscelánea

Alchemy
Una inmensa biblioteca virtual y colección de textos e imágenes sobre la alquimia árabe, china, europea e india; comprende un glosario exhaustivo de procesos alquímicos, muchos ensayos e imágenes.
URL: http://www.levity.com/alchemy/

Tantric Vampire Yoga
Con más información detallada que la que contiene este dicionario, en este sitio encontrará la teoría y práctica completas de lo que yo he llamado Shakti* Asana. En él podrá leer lo que la "Guarra sagrada" (para usar sus palabras) tiene que decir al respecto.
URL: http://www.members.aol.com/ideajdevi/

Marriage Systems

Como parte de un sitio mayor sobre antropología, presenta una interesante aunque incompleta exposición de las diversas formas de matrimonio* de distintas culturas.
URL: http://www.umanitoba.ca/faculties/arts/anthropology/tutor/marriage/index.html

Museum of Menstruation

No es un "museo" en el sentido moderno del término (a saber, consistente en imágenes), sino más bien en el sentido griego antiguo de templo y biblioteca.
URL: http://www.mum.org/index.html

Sheer Phallacy

Pese a que una mayoría de gente niega que el culto fálico se siga practicando en la actualidad, este sitio —cuajado de imágenes fálicas— muestra hasta qué punto el símbolo de la masculinidad ha penetrado en nuestra cultura. A Freud le habría encantado pero no tuvo ocasión de verlo; ¡usted sí!
URL: http://members.tripod.com/~sheerphallacy/

Do What Thou Wilt

Toda actividad humana cuenta con un precedente divino en uno u otro mito de alguna cultura antigua. En este website, los responsables de "Summum.org" hacen hincapié en que la masturbación* tiene una antigua deidad egipcia (masculina) y, por consiguiente, una dimensión ritual.
URL: http://www.summum.org/mastur.htm

Omphalos of the Goddess

Un artículo de Bob Trubshaw y parte de su excelente "At the Edge Archive"; habla del tema de la Ka'bah* y del autor de este diccionario.
URL: http://www.gmtnet.co.uk/indigo/edge/blstone.htm

The Church of the Most High Goddess

Varios ensayos y reflexiones de Sabrina Aset (suma sacerdotisa) a propósito de la religión y la sexualidad; comprende títulos como "The Theology of Sex" y "A Brief History of Religious Sex".
URL: http://www.goddess.org/home.html

Liber Conjunctus

Con el título de "Essay on Sex and Sex Magick", el ensayo de Frater Nigris compara la sexualidad humana "normal" con la sexualidad de corte mágico. Interesante aunque típico del pensamiento de los círculos inspirados en Crowley*.
URL: http://www.hollyfeld.org/heaven/Avidyana/Huntun/conjunctus.fn

5. Bibliografías

Si no logra encontrar una publicación determinada en las páginas que se mencionan más arriba ni en las grandes librerías online, las siguientes direcciones le ayudarán a localizar la obra que anda buscando:

The complete Library of Congress catalogue
  URL:http://lcweb.loc.gov/catalog/

The Asian Studies Bookstores
  URL:http://www.ciolek.com/wwwVLPages/AsiaPages/VLBookshops.html

Una extensa bibliografía budista seleccionada por títulos más que por autores
  URL: http://members.aol.com/Wangchuk/fullbib.html

6. Búsqueda en la red

MetaCrawler es un motor de búsqueda "más hábil" que la mayoría de los demás en el sentido de que emplea muchos otros de esos "robots" para luego presentarle los resultados combinados.
URL: http://www.metacrawler.com/

Bibliografía

Adler, Margot: *Drawing Down the Moon*, Nueva York, Viking Press, 1979. Reimp. Boston, Beacon Press, 1986.

Allegro, John M., *The Dead Sea Scrolls*, Harmondsworth, Inglaterra, Penguin Books, 1956. Ed. rev. 1958, 1959

———. *The Sacred Mushroom and the Cross*, Nueva York, Doubleday, 1970. Ed. rev. Londres, Sphere Books, 1973.

———. *The End of a Road*, Nueva York, Dial Press, 1972.

———. *Lost Gods*, Londres, Michael Joseph, 1977. Reimp. Londres, Sphere Books, 1978.

Allione, Tsultrim: *Women of Wisdom*, Londres y Boston, Routledge & Kegan Paul, 1984 Reimp. Londres y Boston, Arkana, 1986.

Andersen, Jørgen: *The Witch on the Wall: Medieval Erotic Sculpture in the British Isles*, Copenhague, Rosenkilde & Bagger, 1977.

Andritzky, Walter: "Die heilsame Macht der Riesensteine." Friburgo, Alemania, *Esotera* Nº 6, 1989.

Atkinson, Clarissa W., Constance H. Buchanon y Margaret R. Miles, eds.: *Immaculate and Powerful: The Female in Sacred Image and social Reality*, Boston, Beacon Press, 1985.

Avalon, Arthur: *Véase* Woodroffe, Sir John.

Banerjee, S. C.: *A Brief History of Tantra Literature*, Calcuta, Naya Prokash, 1988.

Barks, C., trad.: *Stallion on a Frozen Lake: Love Songs of the Sixth Dalai Lama*, Atenas, Ga., Maypop, 1994.

Beane, W. C.: *Myth, Cult, and Symbols in Sakta Hinduism*, Leiden, Brill, 1977.

Beckwith, Martha: *Hawaiian Mythology*, Honolulu, University of Hawaii Press, 1940. Reimp. 1976.

Begg, Ean: *The Cult of the Black Virgin*, Londres y Boston, Arkana, 1985.

Bernbaum, Edwin: *Der Weg nach Shambhala*, Friburgo, Alemania, Hermann Bauer, 1995.

Beurdeley, Michel, ed., y Kristofer Schipper: *The Clouds and the Rain: The Art of Love in China*, Londres, Hammond, Hammond & Co., 1969.

Bhattacharyya, Brajamadhava: *The World of Tantra*, Nueva Delhi, Manoharlal, 1988.

Bhattacharyya, Bhaskar, Nik Douglas y Penny Slinger: *The Path of the Mystic Lover: Baul Songs of Passion and Ecstasy*, Rochester, Vt., Inner Traditions International, 1993.

Bhattacharyya, Narendra Nath: *The Indian Mother Goddess*, 2ª ed. rev., Nueva Delhi, Manohar, 1977.

Binkley, Sue: "A Timekeeping Enzyme in the Pineal Gland", *Scientific American*, Abril 1979.

Bleibtreu, John: *The Parable of the Beast*, Nueva York, Collier MacMillan, 1968.

Blofeld, John: *Taoist Mysteries and Magic*, Boulder, Colo., Shambhala, 1982.

Bornoff, Nicholas: *Pink Samurai: An Erotic Exploration of Japanese Society*, Londres, Grafton, 1992.

Bose, D. N., y Hiralal Haldar: *Tantras: Their Philosophy and Occult Secrets*, Calcuta, Firma KLM Private Ltd., 1981.

Bose, Manindra Mohan: *The Post-Caitanya Sahajia Cult of Bengal*, Delhi, Gian, 1986.

Brauen, Martin: *Feste in Ladakh*, Graz, Austria, Akademische Verlagsanstalt, 1980.

Briffault, Robert: *The Mothers: A Study of the Origins of Sentiments and Institutions*, 3 vols., Londres, Allen ■ Unwin, 1927.

Brown, Norman O.: *Love's Body*, Nueva York, Vintage Books, 1966.

———. The Resurrection of the Body. En *The Highest State of Consciousness*, ed. de John Warren White, Nueva York, Anchor Books, 1972.

Burman, Edward: *The Assassins: Holy Killers of Islam*, Wellingborough, Inglaterra, Aquarian Press, 1987.
Burton, Sir Richard, y F. F. Arbuthnot, trads.: *The Illustrated Kama Sutra, Ananga Ranga, Perfumed Garden*, Rochester, Vt., Park Street Press, 1991.
Buruma, Ian: *Behind the Mask*, Nueva York, New American Library, 1985.
Califia, Pat: *Public Sex: The Culture of Radical Sex*, Pittsburgh, Pa., Cleis Press, 1994.
———. *Sensuous Magic: A Guide for Adventurous Couples*, Nueva York, Masquerade Books, 1996.
———. *Sex Changes: The Politics of Transgenderism*, Pittsburgh, Pa., Cleis Press, 1997.
Cameron, Averill, y Amelie Kuhrt: *Images of Women in Antiquity*, Londres, Croom Helm, 1983.
Campbell, Joseph: *The Hero with a Thousand Faces*, ed. rev., Nueva York, Bollingen Foundation, 1968.
———. *The Masks of God: Oriental Mythology*, Nueva York, Penguin, 1970.
———. *The Masks of God: Primitive Mythology*, Nueva York, Penguin, 1970.
———. *The Masks of God: Occidental Mythology*, Nueva York, Penguin, 1976.
Campbell, June: *Traveller in Space: In Search of Female Identity in Tibetan Buddhism*, Nueva York, Braziller, 1996.
Camphausen, Rufus C.: "De heilige steen in Mekka" ("The Holy Stone of Mecca"), Amsterdam, *Bres* Nº 139, 1989.
———. *The Divine Library*, Rochester, Vt., Inner Traditions International, 1992.
———. *The Yoni: Sacred Symbol of Female Creative Power*, Rochester, Vt., Inner Traditions International, 1996.
———. *Return of the Tribal: A Celebration of Body Adornment*, Rochester, Vt., Park Street Press, 1997.
Chakraberti, Chandra: *A Cultural History of the Hindus*, Calcuta, V. Krishna Brothers, 1945.
Chang, Garma C. C.: *The Six Yogas of Naropa and Teachings on Mahamudra*, Ithaca, N.Y., Snow Lion, 1977.
Chang, Jolan: *The Tao of Love and Sex: The Ancient Chinese Way to Ecstasy*, Londres, Wildwood House, 1977.
Chesi, Gert: *Voodoo: Africa's Secret Power*, Worgl, Austria, Perlinger, 1980.
———. *Susanne Wenger: Ein Leben mit den Gottern*, Worgl, Austria, Perlinger, 1980. Reimp. 1984.
Chia, Mantak, y Maneewan Chia: *Healing Love through the Tao: Cultivating Female Sexual Energy*, Huntington, N.Y., Healing Tao Books, 1980.
Chia, Mantak y Michael Winn: *Taoist Secrets of Love: Cultivating Male Sexual Energy*, Nueva York, Aurora Press, 1984.
Cleary, Thomas, ed. y trad.: *Immortal Sisters: Secrets of Taoist Women*, Boston y Londres, Shambhala, 1989.
———, trad., *The Inner Teachings of Taoism*, de Chang Po-Tuan, comentado por Liu I-ming, Boston y Londres, Shambhala, 1986.
———, trad., *The Taoist I Ching*, Boston y Londres, Shambhala, 1986.
Coburn, Thomas B.: *Devi Mahatmya*, Delhi, Motilal, 1984.
Cohn, Norman Rufus Colin: *The Pursuit of the Millennium*, Londres, Secker & Warburg, 1957.
Collin, Rodney: *The Theory of Celestial Influence: Man, the Universe, and Cosmic Mystery*, Londres, Watkins, 1954. Reimp. 1980.
Comfort, Alex, trad.: *The Koka Shastra*, Londres, Allen & Unwin, 1964. Reimp. 1982.
Cooper, J. C.: *Chinese Alchemy*, Wellingborough, Inglaterra, Aquarian Press, 1984.
Cornelissen, J. F. L. M.: *Pater en Papoea*, Kampden, Países Bajos, Kok, 1988.
Cozort, Daniel: *Highest Yoga Tantra: Esoteric Buddhism of Tibet*, Ithaca, N.Y., Snow Lion, 1986.
Crowley, Aleister: The Psychology of Hashish. En *Hasheesh, The Herb Dangerous*, ed. por David Hoye, San Francisco, Level Press, 1974. *Véase también* Regardie, 1974/1982.
———. *The Book of the Law*, Londres, O.T.O., 1938. Reimp. York Beach, Maine, Weiser, 1976.
———. *Liber E and Liber O*, Londres, *The Equinox*, Vol. 1, Nº. 1, 1909. Reimp. York Beach, Maine, Weiser, 1976.
———. *Tao Teh King*, Londres, O.T.O., 1947. Reimp. York Beach, Maine, Weiser, 1976.
———. *777 and Other Qabalistic Writings of Aleister Crowley*, York Beach, Maine, Weiser, 1973. Reimp. 1977.
———. *The Book of Lies*, Londres, 1913. Ed. rev. 1952. Reimp. York Beach, Maine, Weiser, 1978.
———. *De Arte Magica*, s.c., Sure Fire, 1988.
Crul, Helen, ed.: *Uit naam van de godin*, Bloemendaal, Países Bajos, Gottmer, 1985.
Csaky, Mick, ed.: *How Does It Feel?*, Londres, Thames & Hudson, 1979.
Culling, Louis T.: *Sex Magick*, St. Paul, Minn., Llewellyn, 1971. Reimp. 1983.
Dalai Lama. *Véase* Mullin, Glenn.
Danielou, Alain, trad.: *The Complete Kama Sutra*, Rochester, Vt., Inner Traditions International, 1994.
———. *The Phallus: Sacred Symbol of Male Creative Power*, Rochester, Vt., Inner Traditions International, 1995.
Dawood, N. J., trad.: *The Koran*, Harmondsworth, Inglaterra, Penguin Books, 1974. Reimp. 1988.

de Barandiaran, José M.: *Mitología vasca*, Madrid, 1960.
Delaney, Janice, Mary Jane Lupton y Emily Toth: *The Curse: A Cultural History of Menstruation*, Nueva York, Dutton, 1976. Ed. rev. Urbana, Ill., University of Illinois Press, 1988.
Deng, Ming-Dao: *The Wandering Taoist*, San Francisco, Harper & Row, 1986.
Deren, Maya: *The Voodoo Gods*, Londres, Thames & Hudson, 1953. Reimp. Frogmore, Inglaterra, Granada, 1975.
de Ropp, Robert S.: *Sex Energy: The Sexual Force in Man and Animals*, Nueva York, Delacorte Press, 1969.
de Rosa, Peter: *Vicars of Christ: The Dark Side of the Papacy*, Nueva York, Bantam Books, 1988. Londres, Corgi Books, 1989.
Devereux, Georges: *Baubo: Die mythische Vulva*, Frankfurt am Main, Syndikat, 1981.
Devi, Kamala: *The Eastern Way Of Love: Tantric Sex and Erotic Mysticism*, Nueva York, Simon & Schuster, 1985.
de Vries, Theun: *Ketters*, Amsterdam, Querido, 1982.
Dierichs, Angelika: *Erotik in der Kunst, Griechenlands*, Jona, Suiza, *Antike Welt*, Vol. 19, Nº 608, 1988.
Dorje, Rinjing, Addison G. Smith y Hans G. Behr, trads.: *Tantra Yoga*, Nueva Delhi, Manoharlal, 1971.
———. *Tales of Uncle Tompa*, Basel, Sphinx Verlag, 1983.
Douglas, Nik: *Spiritual Sex: Secrets of Tantra from the Ice Age to the New Millennium*, Nueva York, Pocket Books, 1997.
———. *Tantra Yoga*, Nueva Delhi, Munshiram Manoharlal, 1971.
Douglas, Nik, y Penny Slinger: *Mountain Ecstasy*, París, Dragon's Dream, 1978.
———. *Sexual Secrets: The Alchemy of Ecstasy*, Rochester, Vt., Destiny Books, 1979.
———. *The Pillow Book*, Rochester, Vt., Destiny Books, 1981. Reimp. 1984.
———. *The Erotic Sentiment: In the Paintings of India and Nepal*, Rochester, Vt., Park Street Press, 1989.
———. *The Erotic Sentiment: In the Paintings of China and Japan*, Rochester, Vt., Park Street Press, 1990.
Dowman, Keith: *Sky Dancer: The Secret Life and Songs af Lady Yeshe Tsogyal*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1984.
———. *Masters of Mahamudra: Songs and Histories of the Eighty-four Buddhist Siddhas*, Albany, N.Y., State University of Nueva York Press, 1985.
———, trad.: *The Divine Madman: The Sublime Life and Songs of Drukpa Kunleg*, Clearlake, Calif., Dawn Horse Press, 1983.
———, trad.: *Masters of Enchantment: The Lives and Legends of the Mahasiddhas*, Rochester, Vt., Inner Traditions International, 1988.
Dowson, John A.: *A Classical Dictionary of Hindu Mythology and Religion: Geography, History and Literature*, Nueva Delhi, Heritage Publishers, 1992.
Drury, Nevill: *The Shaman and the Magician: Journey between the Worlds*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1982.
———. *Vision Quest: A Personal Journey through Magic and Shamanism*, Calmington, Inglaterra, Prism Press, 1984.
Duca, Lo: *A History of Eroticism*, París, Pauvert, 1961.
———. *Das Tabu in der Erotik*, Basel, Desch Verlag, 1967.
———. *Die Erotik im Fernen Osten*, Wiesbaden, Alemania, VMA Verlag, 1967.
Dvorak, Josef, *Satanismus: Geschichte und Gegenwart*, Frankfurt am Main, Eichborn, 1989.
Dworkin, Andrea: *Intercourse*, Nueva York, Free Press, 1987.
Ebin, Victoria: *The Body Decorated*, Londres, Thames & Hudson, 1979.
Edwardes, Allen: *Das Juwel im Lotus*, Munich, Heyne, 1980.
Eisler, Riane: *The Chalice and the Blade: Our History, Our Future*, Nueva York, HarperCollins, 1988.
———. *Sacred Pleasure, Sex, Myth and the Politics of the Body-New Paths to Power and Love*, San Francisco, HarperCollins, 1995.
Eliade, Mircea: *Yoga: Immortality and Freedom*, Nueva York, Princeton University Press, 1958. 2ª ed. corr. 1969. Reimp. 1973.
Emde Boas, Coen van: *Geschiedenis van de seksuele normen*, Amberes, Nederlandse Boekhandel, 1985.
The Encyclopedia of Eastern Philosophy and Religion: Buddhism, Taoism, Zen, Hinduism, Boston, Shambhala, 1989.
Evans-Wentz, W. Y.: *The Tibetan Book of the Dead*, Nueva York, Oxford University Press, 1927. Reimp. 1960.
Evola, Julius: *The Metaphysics of Sex*, Londres y La Haya, East-West Publications, 1983. [*Metafísica del sexo*, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, Editor, 1997].
Fabricius, Johannes: *Alchemy: Medieval Alchemists and Their Royal Art*, Wellingborough, Inglaterra, Aquarian Press, 1989.
Farquharar, J. N.: *An Outline of the Religious Literature of India*, Delhi, Motilal, 1920.
Fend, Werner: *Die Nestrauber von Borneo*, Mainz, Alemania, programa TV, ZDF, 29 septiembre 1989.
Feng, Gia-fu, and Jane English, trads.: *Tao-te Ching*, Nueva York, Knopf, 1974.
Feuerstein, Georg, ed.: *Enlightened Sexuality: Essays on Body-Positive Spirituality*, Freedom, Calif., Crossing Press, 1989.
———. *Sacred Sexuality: Living the Vision of the Erotic Spirit*, Los Angeles, Tarcher, 1992.
Fisher, Helen: *Anatomy of Love: A Natural History of Mating, Marriage, and Why We Stray*, Nueva York, Fawcett Columbine, 1994.

Foucault, Michel: *The History of Sexuality*, Nueva York, Random House, 1978. Reimp. Harmondsworth, Inglaterra, Penguin Books, 1987.

Frank, Karlhans: *Der Phallus: Von der Magie der Mannlichkeit im Wandel der Epochen*, Frankfurt am Main, Eichborn Verlag, 1989.

Frazer, James G.: *The Golden Bough: A Study in Magic and Religion*, Londres, Macmillan, 1922, Ed. abr. 1987.

Fremantle, Francesca, y Chogyam Trungpa: *The Tibetan Book of the Dead: The Great Liberation through Hearing in the Bardo*, Boulder y Londres, Shambhala, 1975.

French, Marilyn: *Beyond Power: On Women, Men and Morals*, Nueva York, Ballantine Books, 1985.

Frischauer, Paul: *Knaur's Sittengeschichte der Welt*, Munich, Droemer Knaur, 1968.

Furst, Peter T.: *Flesh of the Gods*, Nueva York, Praeger, 1972. Reimp. 1974.

Gadon, Elinor W.: *The Once and Future Goddess: A Symbol for Our Time*, Wellingborough, Inglaterra, Aquarian Press, 1990.

Gang, Peter, trad. y ed.: *Das Tantra der Verborgenen Vereinigung (Guhyasamaja Tantra)*. Munich, Diederichs Verlag, 1988.

Garrison, Omar: *Tantra, The Yoga of Sex*, Nueva York, Julian Press, 1964.

Gelb, Norman: *The Irresistible Impulse*, Nueva York, Paddington Press, 1979.

Genders, Roy: *A History of Scent*, Londres, Hamish Hamilton, 1972.

George, Christopher S., trad.: *The Candamaharosana Tantra, Chapters 1-8: A Critical Edition and English Translation*, American Oriental Series, Nº 56, New Haven, American Oriental Society, 1974.

Georgieva, Ivanichka: *Bulgarian Mythology*, Sofía, Svyat Publishers, 1985.

Gilbert, N., y C. J. Wysocki: "The Smell Survey Results", *National Geographic*, Octubre 1987.

Gimbutas, Maria: *Goddesses and Gods of Old Europe 6500-3500 B.C.*, Londres, Thames & Hudson, 1982. Reimp. 1984.

———. *The Language of the Goddess*, San Francisco, Harper & Row, 1989.

Giroux, Leo: *The Rishi*, Londres, Collins, 1985.

Gleason, Judith. *Oya: In Praise of the Goddess*; Boston y Londres, Shambhala, 1987.

Goblet d'Alviella, Compte Eugene: *The Mysteries of Eleusis*, Wellingborough, Inglaterra, Aquarian Press, 1981.

Gold, Cybele, y E. J. Gold: *Beyond Sex*. *Crestline*, Calif., Institute for the Development of the Harmonious Human Being, 1980.

Gonzalez-Wippler, Migene: *A Kabbalah for the Modern World: How God Created the Universe*, Nueva York, Julian Press, 1974. Reimp. Bantam Books, 1977.

Grant, Kenneth: *The Magical Revival*, Londres, F. Muller, 1972.

———. *Aleister Crowley and the Hidden God*, Londres, F. Muller, 1973.

Graves, Robert, y Raphael Patai: *Hebrew Myths*, Nueva York, Doubleday, 1964.

Guellouz, Ezzedine: *Pilgrimage to Mecca*, Nueva York, McGraw-Hill, 1966. Reimp. Boston, Salem House, 1982.

Guenther, Herbert V.: *From Reductionism to Creativity: rDzogs-chen and the New Sciences of Mind*, Boston, Shambhala, 1989.

———. *The Tantric View of Life*, Boston y Londres, Shambhala, 1972.

Hall, Manly Palmer: *The Secret Teachings of All Ages*, San Francisco, edición privada, 1928. Los Angeles, Philosophical Research Society, 1962. Reimp. 1975.

Hall, Nor: *The Moon and the Virgin*, Nueva York, Harper & Row, 1980. Reimp. 1984.

Hancarville (alias Pierre-François Hugues): *Denkmaler des Geheimkults der romischen Damen*, Francia, 1784. Alemania, 1906. Reimp. Dortmund, Alemania, Harenberg, 1979.

Harding, Esther: *Woman's Mysteries: Ancient and Modern*, Nueva York, Jung Foundation, 1955. Reimp. Londres, Rider, 1982.

Harrison, William: *Burton and Speke*, Nueva York, St. Martin's Press, 1982. Reeditado como *Mountains of the Moon*, Nueva York, Ballantine Books, 1989.

Hawley, John Stratton, y Donna Marie Wulff: *The Divine Consort: Radha and the Goddesses of India*, Delhi, Motilal, 1982. Reimp. Boston, Beacon Press, 1986.

Heissig, Walther: *The Religions of Mongolia*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1970.

Henricks, Robert G.: *Lao-tzu: Te-Tao Ching. A New Translation Based on the Recently Discovered Ma-wang-tui Texts*, Nueva York, Ballantine, 1989.

Het complete parfumhandboek, Alphen, Países Bajos, Samson, 1987.

High Times Encyclopedia of Recreational Drugs, Nueva York, Stonehill Publishing Company, 1978.

Hillman, James, ed.: *Facing the Gods*, Dallas, Tex., Spring Publications, 1984.

Hite, Shere: *The Hite Report on Male Sexuality*, Nueva York, Knopf, 1981. Reimp. Nueva York, Ballantine Books, 1983.

———. *Women and Love: The New Hite Report: A Cultural Revolution in Progress*, Nueva York, Knopf, 1981. Reimp. Nueva York, St. Martin's Press, 1983.

Hollander, Eugen: *Askulap und Venus: Eine Kultur und Sittengschichte im Spiegel des Arztes*, Berlín, Propylaen Verlag, 1928.

Holy Bible, Old and New Testaments in the Authorized King James Version, Londres, Harwin Press, 1976.

Hope, Murry: *Psychology Of Ritual*, Shaftesbury, Inglaterra, Element Books, 1988.

Housden, Roger: *Travels through Sacred India*, Wellingborough, Inglaterra, Thorsons, 1996.

Howley, John: *Holy Places and Temples of India*, Nueva Delhi, Rekha Printing, 1996.

Hoye, David, ed.: *Hasheesh: The Herb Dangerous*, San Francisco, Level Press, 1974.

Hunt, Lynn: *The Invention of Pornography: Obscenity and The Origins of Modernity, 1500-1800*, Nueva York, Zone Books, 1996.

Hutchins, Loraine, y Lani Kaahumanu, eds.: *By Any Other Name: Bisexual People Speak Out*, Boston, Alyson Publications, 1991.

Huxley, Francis: *The Way of the Sacred*, Nueva York, Doubleday, 1974. Reimp. Nueva York, Dell, 1976.

Huysmans, Joris Karl: *Là-Bas*, trad. por Keene Wallace, Nueva York, Dover Publications, 1978.

———. *À Rebours*, trad. por Margaret Mauldon, Nueva York, Oxford University Press, 1998.

Hyatt, Christopher, S. L. M. DuQuette y G. Ford: *Taboo, The Pycho-pathology of Sex and Religion*, Scottsdale, Ariz., New Falcon, 1991.

Jigme Lingpa: *Nying Tig or The Innermost Essence* (tib., *Klong-chen sNying-Thig*), Amsterdam, DeKosmos, 1984.

———. *The Dzogchen Innermost Essence Preliminary Practice* (tib., *Taong-chen sNying-Thig sngon-'gro*). 2ª ed. rev., Dharamsala, Library of Tibetan Works and Archives, 1989.

Johari, Harish: *Tools for Tantra*, Rochester, Vt., Destiny Books, 1986.

Kale, Arvind, y Shanta Kale: *Tantra: The Secret Power of Sex*, Bombay, Jaico, 1976. Reimp. 1987.

Kalweit, Holger: *Dreamtime and Inner Space*, Boston y Londres, Shambhala, 1988.

Keilhauer, Anneliese, y Peter Keilhauer: *Die Bildsprache des Hinduismus: Die indische Gotterwelt und ihre Symbolik*, Colonia, DuMont Buchverlag, 1983. Reimp. 1986.

Kersenboom-Story, Saskia C.: *Nityasumangali: Devadasi Tradition in South India*, Delhi, Motilal, 1987.

Keuls, Eva C.: *The Reign of the Phallus: Sexual Politics in Athens*, Nueva York, Harper & Row, 1985.

King, Francis: *Ritual Magic in England*, Londres, New English Library, 1970.

———. *Magic: The Western Tradition*, Londres, Thames & Hudson, 1975.

———. *Tantra for Westerners: A Practical Guide to the Way Of Action*, Wellingborough, Inglaterra, Aquarian Press, 1986.

———. ed.: *The Secret Rituals of the O.T.O.*, Londres, C. W. Daniel, 1974.

Kinsley, David: *Hindu Goddesses, Visions of the Divine Feminine*, Delhi, 1985. Reimp. 1987.

———. *The Goddesses' Mirror: Visions of the Divine from East and West*, Albany, N. Y., State University of Nueva York Press, 1989.

———. *Tantric Visions of the Divine Feminine: The Ten Mahavidyas*, Berkeley, University of California Press, 1997.

Kiss-Maerth, Oscar: *The Beginning Was the End*, Londres, Michael Joseph, 1973.

Kitzinger, Sheila: *Woman's Experience of Sex*, Nueva York, Putnam, 1983.

Knight, Chris: *Blood Relations: Menstruation and the Origins of Culture*, New Haven, Conn., Yale University Press, 1991.

Knight, Richard Payne: *A Discourse on the Worship of Priapus* (1786). *Véase* Knight y Wright, *Sexual Symbolism*.

Knight, Richard Payne, y Thomas Wright: *Sexual Symbolism: A History of Phallic Worship*, Nueva York, Julian Press, 1962.

Koltuv, Barbara Black: *The Book of Lilith*, York Beach, Maine, Nicolas Hays, 1986.

Kooij, K. R. van: *Worship of the Goddess according to the Kalikapurana*, Países Bajos, E. J. Brill, 1972.

Kotzwinkle, William: *Jewel of the Moon*, Nueva York, Putnam, 1985.

Kramer, Samuel Noah: *Mythologies of the Ancient World*, Nueva York, Doubleday, 1961. *Véase también* Wolkstein y Kramer.

Kripal, Jeffrey: *Kali's Child: The Mystical and the Erotic in the Life and Teachings of Ramakrishna*, Chicago, University of Chicago Press, 1995.

Ladas, Alice Kahn, Beverly Whipple y John D. Perry: *The G-Spot: Recent Discoveries about Human Sexuality*, Nueva York, Holt, Rinehart, and Winston, 1982.

Laing, Ronald D.: *The Facts of Life: An Essay in Feelings, Fact and Fantasy*, Nueva York, Pantheon Books, 1976. Reimp. Nueva York, Ballantine Books, 1978.

Lander, Louise: *Images of Bleeding*, Nueva York, Orlando, 1988.

Leary, Timothy: *Psychedelic Prayers*, Nueva York, Lyle Stuart, 1972.

———. *What Does Woman Want?*, Beverly Hills, Calif., 88-Books, 1976.

———. *Exopsychology*, Culver City, Calif., Peace Press, 1977.

———. *Neuropolitics*, Culver City, Calif., Peace Press, 1977.

———. *The Game of Life*, Culver City, Calif., Peace Press, 1979.

———. *The Politics of Ecstasy*, Berkeley, Ronin Publishing, 1990.

Lesse, Kurt: *Die Mutter als religioses Symbol*, Stuttgart, Alemania, JCB Mohr, 1934.

Leeuwen, Apolonia van: "Lilith: Symbool van de verstoten vrouw." En *Uit naam van de godin*, ed. por Helen Crul, Bloemendaal, Países Bajos, Gottmer, 1985.

———. *Vrouwen over vrouw-zijn*, Amsterdam, Bres Bock, 1989.

Lesser, Michael: *Nutrition and Vitamin Therapy*, Nueva York, Grove Press, 1980.

Lessing, F. D., y L. A. Wayman: *Buddhist Tantras: Light on Indo-Tibetan Esotericism*, Derlhi, Motilal, 1990.

Leuba, James H.: *The Psychology of Relgious Mysticism*, Londres y Boston, Routledge & Kegan Paul, 1929. Reimp. 1972.

Levi, Howard S., y Akira Ishihara: *The Tao of Sex*, Tokyo, Shibundo, 1968. 3º ed. rev., Lower Lake, Calif., Integral Publishing, 1989.

Lhalungpa, L. P., trad.: *Mahamudra: Quintessence of Mind and Meditation*, Boston, Shambhala, 1986.

Lilly, John Cunningham: *Programming and Metaprogramming in the Human Biocomputer: Theory and Experiments*, Nueva York, Julian Press, 1968. 2ª de. rev. 1972.

———. *Simulations of God*, Nueva York, Simon & Schuster, 1975. Reimp. Nueva York, Bantam Books, 1976.

Lilly, John Cunningham, y Antonietta Lilly: *The Dyadic Cyclone*, Nueva York, Simon & Schuster, 1976.

Longchenpa: *You Are the Eyes of the World*, trad. por K. Lippman y M. Peterson, Novato, Calif., Lotsawa, 1987.

Loth, Heinrich: *Die Frau im alten Afrika*, Leipzig, Alemania, Edition Leipzig, 1986.

Lowndes-Sevely, Josephine: *Eve's Secrets: A Revolutionary Perspective on Human Sexuality*, Londres, Collins, 1987. Reimp. 1989.

Lubell, Winifred Milius: *The Metamorphosis of Baubo: Myths of Woman's Sexual Energy*, Nashville, Vanderbilt University Press, 1994.

Maccoby, Hyam: *The Sacred Executioner*, Londres, Thames & Hudson, 1982.

McGowan, Charlotte: *Ceremonial Fertility Sites in Southern California*, San Diego, San Diego Museum Papers, Nº 14, 1982. Reimp. 1991.

Maddock, Kenneth: *Australian Aborigines: A Portrait of their Society*, Harmondsworth, Inglaterra, Penguin Books, 1982.

Maffesoli, Michel: *The Shadow of Dionysos: A Contribution to the Sociology of the Orgy*, Nueva York, SUNY, 1993.

Majupuria, Indra: *Nepalese Women*, Kathmandu, M. Devi, 1982.

Majupuria, Trilok Chandra, e Indra Majupuria: *Erotic Themes of Nepal*, Madhoganj, India, S. Devi, 1986.

Malinowski, Bronislaw: *The Sexual Life of Savages*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1929. Reimp. Boston, Beacon Press, 1987.

Marglin, Frederique Apffel: "Female Sexuality in the Hindu World", en *Immaculate and Powerful: The Female in Sacred Image and Social Reality*, ed. por Clarissa W. Atkinson, et al. Boston, Beacon Press, 1985.

———. *Wives of the God-King: The Rituals of the Devadasis of Puri*, Delhi y Nueva York, Oxford University Press, 1985.

———. "Types of Sexual Union and Their Implicit Meanigs", en *The Divine Consort: Radha and the Goddesses Of India*, de John Stratton Hawley y Donna Marie Wulff, Delhi, Motilal, 1982. Reimp. Boston, Beacon Pres, 1986.

Markale, Jean: *Women of the Celts*, Rochester, Vt., Inner Traditions International, 1986.

Marschall, Wolfgang: *Der Berg des Herrn der Erde*, Munich, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1976.

Masters, Robert: *The Goddess Sekhmet*, Nueva York, Amity House, 1988.

Matthews, Caitlin, y Colin Matthews: *The Western Way: A Practical Guide to the Western Mystery Tradition*, Vol. 2, *The Hermetic Tradition*, Londres y Boston, Arkana, 1986.

Maury, L. F. A.: *Croyances et Légendes du moyen-age*, Paris, 1896. Citado en *The Mothers: A Study of the Origins of sentiments and Institutions*, de Robert Briffault. Vol 3. Londres, Allen & Unwin, 1927.

Mbti, John S.: *African Religions and Philosophy*, Oxford, Heinemann, 1974.

Metzger, Deena: "Re-Vamping the World", en *Enligbtened Sexuality: Essays on Body-Positive Spirituality*, ed. por Georg Feurstein. Freedom, Calif., Crossing Press, 1989.

Meuleman, G.: "Een alternatieve Paasviering", Amsterdam, *Bres* Nº 147, 1991.

Monaghan, Patricia: *Women in Myth and Legend*, Londres, Junction Books, 1981.

Monick, Eugene Arthur: *Phallos: Sacred Image of the Masculine*, Toronto, Inner City Books, 1987.
Monroe, Robert A.: *Journeys Out of the Body*, Souvenir Press, 1972.
Mookerjee, Ajit: *Tantra Art*, Basel, Ravi Kumar, 1967.
———. *Tantra Asana: A Way to Self-Realization*, Basel, Ravi Kumar, 1971.
———. *Kundalini*, Londres, Thames & Hudson, 1982.
———. *Ritual Art of India*, Londres, Thames & Hudson, 1985.
———. *Kali: The Feminine Force*, Rochester, Vt., Destiny Books, 1988,
Mookerjee, Ajit, y Madhu Khanna: *The Tantric Way: Art, Science, Ritual*, Londres, Thames & Hudson, 1977.
Mordell, Phineas. *Sefer Yetzirah*, Philadelphia, Pa., *Jewish Quarterly Review*, 1914. Reimp. York Beach, Maine, Weiser, 1975.
Mullin, Glen, trad. y ed.: *Selected Works of the Dalai Lama II, The Tantric Yogas of Sister Niguma*, Ithaca, N.Y., Snow Lion, 1985.
Mumford, John: *Ecstasy through Tantra*, St. Paul, Min., Llewellyn, 1988.
Muses, C. A.: *Esoteric Teachings of the Tibetan Tantra*, York Beach, Maine, Weiser, 1982.
Nagaswamy, R.: *Tantric Cult of South India*, Delhi, Agam Kala Prakashan, 1982.
Nagle, C. A.: *Magical Charms, Potions and Secrets for Love*, Minneapolis, Minn., Marlar Publishing, 1972.
Narain, L. A., y Aditya Arya: *Kajuraho: Temples of Ecstasy*, Nueva Delhi, Lustre, 1986.
Nathan, Peter: *The Nervous System*, Oxford y Nueva York, Oxford University Press, 1989.
Nebesky-Wojkowitz, Rene de: *Oracles and Demons of Tibet*, Kathmandu, Nepal, Tiwari, 1993.
Nelli, René: "Op zoek naar een nieuwe sexuele moraal", Amsterdam, *Bres* Nº 7, 1967.
Neumann, Erich: *The Great Mother: An Analysis of the Archetype*, Nueva York, Bollingen Foundation, 1955. Reimp. Londres y Boston, Routledge & Kegal Paul, 1963.
Ngorchen Konchog Lhundrub: *The Beautiful Ornament of the Three Visions*, Ithaca, N. Y., Snow Lion, 1991.
Nilsson, Lennart: *Behold Man: A Photographic Journey of Discovery inside the Body*, Boston, Little, Brown, 1974.
Nissim, Rina: *Natural Healing in Gynecology: A Manual for Women*, Nueva York y Londres, Pandora Press, 1986.
Norbu, Namkhai: *The Necklace of Gzi: A Cultural History of Tibet*, Dharamsala, IOHHDL, 1984.
———. *The Crystal and the Way of Light: Sutra, Tantra, and Dzogchen: The Teachings of Namkhai Norbu*, Nueva York, Routledge & Kegal Paul, 1986.
———. *Dzog Chen and Zen*, Nevada City, Calif., Blue Dolphin, 1986.
———. *Dzogchen: The Self-Perfected State*, Londres, Arkana, 1989.
———. *Dream Yoga and the Practice of Natural Light*, Ithaca, N.Y., Snow Lion, 1992.
———. *Drung, Deu and Bön*, Dharamsala, Library of Tibetan Works and Archives, 1995.
Norbu, Namkhai, K. Lipman y B. Simmons, trads.: *Primordial Experience: An Introduction to rDzogs Chen Meditation (rDo la gser zhun) by Manjusrimita*, Boston, Shambhala, 1987.
Noyes, John Humphrey: *Male Continence*, publicado originalmente en 1876. Reimp. Nueva York, AMS Press, 1987.
Nydahl, Ole: *Entering the Diamond Way*, Nevada City, Calif., Blue Dolphin, 1985.
Olschak, Blanche C.: *Mystic Art of Ancient Tibet*, Boulder and Londres, Shambhala, 1973.
Oppitz, Michael: *Schamanen im Blinden Land*, Frankfurt am Main, Syndikat, 1981.
Otto, Walter Friedrich: *Dionysus, Myth and Cult*, Bloomington, Ind., Indiana University Press, 1965. Dallas, Tex., Spring Publications, 1981.
Owen, Lara. *Her Blood is Gold: Celebrating the Power of Menstruation*, San Francisco, HarperCollins, 1993.
Pandit, M. P.: *Gems from the Tantras* (lst series), Madras, Ganesh & Co., 1970. Reimp. 1975.
———. *Gems from the Tantras* (2nd series), Madras, Ganesh & Co., 1970. Reimp. 1976.
Paris, Ginette: *Pagan Meditations: The Worlds of Aphrodite, Artemis, and Hestia*, Dallas, Tex., Spring Publications, 1986.
———. *Pagan Grace: Dionysos, Hermes and Goddess Memory in Daily Life*, Woodstock, Conn., Spring Publications, 1990.
Patai, Raphael: *Gates to the Old City: A Book of Jewish Legends*, Nueva York, Avon Books, 1988. *Véase también* Graves y Patai.
Payne, Richard Karl: *The Tantric Ritual of Japan: Feeding the Gods: The Shingon Fire Ritual*, Delhi, Aditya, 1991.
Petersen, E., y F. von Luschan: *Reisen in Lykein*, Viena, 1889, p. 199. Citado en *The Mothers: A Study of the Origins of Sentiments and Institutions*, por Robert Briffault. Vol. 3. Londres. Allen & Unwin, 1927.
Pollack, Rachel: *The Body of the Goddess: Sacred Wisdom in Myth, Landscape and Culture*, Shaftesbury, Inglaterra, Element Books, 1997.
Pomeroy, Sarah B.: *Goddesses, Whores, Wives and Slaves: Women in Classical Antiquity*, Nueva York, Schocken Books 1975. Reimp. 1984.

Qualls-Corbett, Nancy: *The Sacred Prostitute: Eternal Aspect of the Feminine*, Toronto, Inner City Books, 1988.

Rai, Ram Kumar: *Encyclopedia of Indian Erotics*, Varanasi, Prachya Prakashan, 1983.

Ramsdale, Alan, y Ellen Jo Dorfman: *Sexual Energy Ecstasy*, Playa Del Rey, Calif., Peak Skill Publishing, 1985.

Rawson, Philip: *Erotic Art of the East*, Nueva York, Putnam, 1968.

———. *The Art of Tantra*, Londres, Thames & Hudson, 1973.

———. *Tantra: The Indian Cult of Ecstasy*, Londres, Thames & Hudson, 1973.

———. *Sacred Tibet*, Londres, Thames & Hudson, 1991.

Rawson, Philip, y Lazlo Legeza, *Tao: The Chinese Philosophy of Change*, Londres, Thames & Hudson, 1973.

Redgrove, Peter: *The Black Goddess and the Sixth Sense*, Londres, Bloomsbury, 1987. Reimp. Londres, Collins, 1989. *Véase también* Shuttle and Redgrove.

Regardie, Israel: *The Tree of Life: A Study in Magic*, York Beach, Maine, Weiser, 1972.

———. *The Golden Dawn*, ed. rev., St. Paul, Minn., Llewellyn, 1971. Reimp. 1982.

———, ed.: *Gems from the Equinox*, Phoenix, Ariz., Falcon Press, 1974 y 1982.

Reich, Wilhelm: *Character Analysis*, trad. por Vincent R. Carfagno, Nueva York, Noonday Press, 1980.

———. *The Function of the Orgasm: Discovery of the Orgone*, Vol. I, Nueva York, Noonday Press, 1986.

Reynolds, John Myrdhin: *Self-Libration through Seeing with Naked Awareness*, Barrytown, N. Y., Station Hill, 1989.

———, ed. y trad.: *Golden Letters: The Three Statements of Garab Dorje, the First Teacher of Dzogchen*, Ithaca, N. Y., Snow Lion, 1996.

Richter, Alan:. *Sexual Slang*, Nueva York, HarperCollins, 1995.

Roberts, Alison: *Hathor Rising: The Power of the Goddess in Ancient Egypt*, Rochester, Vt., Inner Traditions International, 1997.

Saadawi, Nawal el: *The Hidden Face of Eve: Women in the Arab World*, Londres, Zed Press, 1980.

Sastri, R. A.: *Lalitasahasranama*, Nilgiri Hills, India, edición privada, 1925. Ed. rev., Delhi, Gian, 1986.

Schipper, Kristofer: *Tao: De levende religie van China*, Amsterdam, Meulenhoff, 1988. *Véase también* Beurdeley y Schipper.

Schoterman, J. A.: *Yonitantra*, Nueva Delhi, Manohar, 1980.

Scott, George R.: *Phallic Worship: A History of Sex and Sex Rites*, Londres, Luxor Press, 1966.

Sharkey, John: *Celtic Mysteries: The Ancient Religion*, Nueva York, Crossroad, 1975. Reimp. 1981.

Shaw, Miranda: *Passionate Enlightenment: Women in Tantric Buddhism*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 1994.

Shea, Robert: *All Things Are Lights*, Nueva York, Ballantine Books, 1986.

Shostak, Marjorie: *Nisa, The Life and Words of a Kung Woman*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1981.

Shuttle, Penelope, y Peter Redgrove: *The Wise Wound: Menstruation and Everywoman*, ed. rev., Londres, Collins, 1986.

Sinha, Indra: *The Great Book of Tantra: Translations and Images from the Classical Indian Texts*, Rochester, Vt., Destiny Books, 1993.

Sircar, D. C.: *The Sakta Pithas*, Calcuta, 1948. Reimp. Delhi, Motilal, 1973.

Sivananda, Swami: *Lord Siva and His Worship*, Shivanandanagar, Uttar Pradesh, The Divine Life Society, 1992.

Snellgrove, David L., y Hugh Edward Richardson: *The Nine Ways of Bön*, Boulder, Colo., Prajna Press, 1980.

———. *A Cultural History of Tibet*, Boston y Londres, Shambhala, 1906.

———. *Indo-Tibetan Buddhism: Indian Buddhists and Their Tibetan Successors*, Londres, Serindia, 1987.

Stark, Raymond: *The Book of Aphrodisiacs*, Briarcliff Manor, N.Y., Stein & Day, 1980.

Stevens, John: *Lust for Enlightenment: Buddhism and Sex*, Boston, Shambhala, 1990.

Stone, Merlin: *The Paradise Papers*, Londres, Virago, 1976.

———. *Ancient Mirrors of Womanhood: A Treasury of Goddess and Heroine Lore from Around the World*, Boston, Beacon Press, 1979. Reimp. 1984.

Strauss, Victor von: *Tao Te King* (Alemán), Zurich, Manesse, 1959.

Stroud, Joanne, y Gail Thomas, eds.: *Images of the Untouched*, Dallas, Tex., Spring Publications, 1982.

Stubbs, K. R, y C. P. Chasen: *Clitoral Kiss: A Fun Guide to Oral Sex for Men and Women*, Larkspur, Calif., Secret Garden, 1993.

Stump, Jane Barr: *What's the Difference?*, Nueva York, William Morrow, 1985.

Stutley, Margaret, y James Stutley: *Harper's Dictionary of Hinduism: Its Mythology, Folklore, Philosophy, Literature, and History*, Nueva York, Harper & Row, 1977. Reimp. 1984.

Suarez, Carlos: *The Cipher of Genesis*, Boulder y Londres, Shambhala, 1975.

———. *The Resurrection of the Word*, Boulder y Londres, Shambhala, 1975.

Superweed, M. J.: *Herbal Aphrodisiacs*, Stone Kingdom, 1971.

Svoboda, Robert E.: *Aghora: At the Left Hand of God*, Albuquerque, N. Mex., Brotherhood of Life, 1986.

Symonds, John, y Kenneth Grant: *The Confessions of Aleister Crowley: An Autobiography*, Nueva York, Bantam Books, 1971.

Ta-Kao, Ch'u, trad.: *Tao Te Ching*, Londres, Allen & Unwin, 1937. Reimp. 1976.

Talalaj, T. y S. Talalaj: *Human Sex, Ceremonies and Customs*, Melbourne, Australia, Hill of Content Publishing, 1994.

Tannahill, Reay: *Sex in History*, Londres, Hamish Hamilton, 1980.

Taylor, Dena: *Red Flower: Rethinking Menstruation*, Freedom, Calif., Crossing Press, 1988.

Taylor, Timothy: *The Prehistory of Sex: Four Million Years of Human Sexual Culture*, Nueva York, Bantam Books, 1996.

Teish, Luisah: *Jambalaya*, Nueva York, Harper & Row, 1985.

Thadani, Giti: *Sakhiyani: Lesbian Desire in Ancient and Modern India*, Londres, Cassell, 1996.

Thirleby, Ashley: *Tantra: The Key to Sexual Power and Pleasure*, Berlín, Ullstein, 1978.

Thompson, William Irwin: *The Time Falling Bodies Take to Light: Mythology, Sexuality and the Origins of Culture*, Nueva York, St. Martin's Press, 1981.

Thondup, Tulku: *Buddha Mind: Anthology of Longchenpa's Writings on Dzogpa Chenpo*, ed. por Harold Talbot, Ithaca, N.Y., Snow Lion, 1989.

Thurman, Robert A. F., trad.: *The Tibetan Book of the Dead*, Nueva York, Bantam, 1994.

Tiwari, Jagdish Narain: *Goddess Cult in Ancient India* (0-700 A. D.), Delhi, Sundeep Prakashan, 1985.

Torrens, R. G.: *The Secret Ritual of the Golden Dawn*, Wellingborough, Inglaterra, Thorsorns, 1973.

Trungpa, Chogyam, y el Nalanda Translation Committee: *The Rain of Wisdom: The Vajra Songs of the Kagyu Gurus*, Boston y Londres, Shambhala, 1980.

Tucci, Giuseppe: *The Religions of Tibet*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1970. Reimp. 1980.

Tulku, Tarthang, trad.: *Mother of Knowledge: The Enlightenment of Yeshes mTsho-rgyal*, Berkeley, Dharma, 1983.

U. D., Frater: *Secrets of the German Sex Magicians*, St. Paul, Minn., Llewellyn, 1991.

Udry, J. R., y N. M. Morris: "Distribution of Coitus in the Menstrual Cycle", *Nature*, Vol. 220, 1968.

var Gulik, Robert Hans: *Sexual Life in Ancient China*, Leiden, Países Bajos, E. J. Brill, 1961. Reimp. 1974.

Vermaseren, Maarten J.: *Cybele and Attis*, Londres, Thames & Hudson, 1977.

Vorberg, Gaston: *Luxu et Voluptate*, Schmiden, Alemania, Freyja Verlag, 1962.

Voss, Jutta: *Das Schwarzmond Tabu: Die Kulturelle Bedeutung des weiblichen Zyklus*, Stuttgart, Alemania, Kreuz Verlag, 1988.

Waddell, L. A.: *Lamaism*, Cambridge, Mass., Heffer & Sons, 1939.

Wagner, Peter: *Eros Revived: Erotica of the Enlightenment*, Londres, Secker & Warburg, 1988.

Walker, Barbara G.: *The Woman's Encyclopedia of Myths and Secrets*, San Francisco, Harper & Row, 1983.

———. *The Crone: Woman of Age, Wisdom and Power*, San Francisco, Harper & Row, 1985.

———. *Woman's Dictionary of Symbols and Sacred Objects*, San Francisco, Harper & Row, 1988.

Walker, Benjamin: *Beyond the Body: The Human Double and the Astral Planes*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1974.

———. *Encyclopedia of Esoteric Man*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1977.

———. *Encyclopedia of Metaphysical Medicine*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1978.

———. *Tantrism: Its Secret Principles and Practices*, Wellingborough, Inglaterra, Aquarian Press, 1982.

Ware, James R.: *Alchemy, Medicine and Religion in the China of A.D. 320: The Nei P'ien of Ko Hung*, Cambridge, Mass., MIT Press, 1966. Reimp. Nueva York, Dover Publications, 1981.

Warner, Marina: *Alone of All Her Sex: The Myth and the Cult of the Virgin Mary*, Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1976. Reimp. Londres, Pan Books, 1985.

Wasson, R. Gordon, Albert Hoffmann y A. P. Ruck: *The Road to Eleusis: Unveiling the Secrets of the Mysteries*, Nueva York, Harcourt Brace Jovanovich, 1978.

Watson, Lyall: *Gifts of Unknown Things*, Londres, Hodder & Stoughton, 1976. Reimp. 1977.

———. *Lightning Bird: The Story of One Man's Journey into Africa's Past*, Londres, Hodder & Stoughton, 1982. Reimp. 1983.

———. *Dreams of Dragons: Ideas on the Edge of Natural History*, Londres, Hodder & Stoughton, 1986. Reimp. 1987.

———. *Neophilia: The Tradition of the New*, Londres, Hodder & Stoughton, 1989.

Wedeck, Harry Ezekiel: *Dictionary of Aphrodisiacs*, Londres, Peter Owen, 1962.

Weir, Anthony, y James Jerman: *Images of Lust: Sexual Carvings on Medieval Churches*, Londres, Batsford, 1986.

Wex, Marianne: *Let's Take Back Our Space: "Female" and "Male" Body Language as a Result of Patriarchal Structures*, Berlín, Frauenliteratur Verlag, 1979.

White, David Gordon: *The Alchemical Body: Siddha Traditions in Medieval India*, Chicago, University of Chicago Press, 1997.

White, John Warren: *The Highest State of Consciousness*, Nueva York, Anchor Books, 1972.

Wile, Douglas: *Art of the Bedchamber: Chinese Sexual Yoga Classics, Including Women's Solo Meditation Texts*, Nueva York, SUNY, 1992.

Wilhelm, Richard, trad.: *The Secret of the Golden Flower: A Chinese Book of Life*, ed. rev., Nueva York, Harcourt, Brace & World, 1962.

Wilhelm, Richard, y C. F. Baynes, trads.: *The I Ching; or, Book of Changes*, 3ª ed., Princeton, N.J., Princeton University Press, 1967.

Williams, Charles: *Witchcraft*, Londres, Faber and Faber, 1941. Reimp. Wellingborough, Inglaterra, Aquarian Press, 1980.

Williams, Heathcote, y Werner Pieper: *Aus den Vorhautakten*, Lohrbach, Alemania, Der Grune Zweig, 1989.

Willson, Martin: *In Praise of Tara: Songs to the Saviouress*, Londres, Wisdom Publications, 1986.

Wilson, Colin, ed.: *Men of Mystery: A Celebration of the Occult*, Londres, W. H. Allen & Co., 1977.

———. *The Sex Diary of Gerard Sorme: An Inquiry into the Powers of Imagination and Lust*, Londres, Granada, 1980.

———. *The Occult*, Londres, Hodder & Stoughton, 1971. Reimp. Londres, Granada, 1984.

———. *Lifeforce*, Nueva York, Warner Books, 1985.

———. *Mysteries: An Investigation into the Occult, the Paranormal and the Supernatural*, Londres, Hodder & Stoughton, 1978. Reimp. Londres, Granada, 1985.

———. *The Misfits: A Study of Sexual Outsiders*, Londres, Collins, 1989.

Wilson, Edward Osborne, *On Human Nature*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1978. Reimp. Nueva York, Bantam Books, 1979.

Wilson, Robert Anton: *Sex and Drugs: A Journey Beyond Limits*, Nueva York, Playboy Press, 1973. Reimp. Phoenix, Ariz., Falcon Press, 1988.

———. *Ishtar Rising*, Phoenix, Ariz., Falcon Press, 1989.

Wind, Edgar: *Pagan Mysteries in the Renaissance*, Londres, Faber and Faber, 1958. Ed. rev., Oxford y Nueva York, Oxford University Press, 1980.

Winter, Urs: *Frau und Göttin*, Gottingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1983.

Wolkstein, Diane, y Samuel Noah Kramer: *Inanna, Queen of Heaven and Earth: Her Stories and Hymns from Sumer*, Nueva York, Harper & Row, 1983.

Woodroffe, Sir John: *Shakti and Shakta*, Madras, Ganesh & Co., 1918. Reimp. Nueva York, Dover Publications, 1978.

———. *Introduction to Tantra Shastra*, Madras, Ganesh & Co., 1980.

Wright, Thomas: *The Worship of the Generative Powers During the Middle Ages of Western Europe* (1866). *Véase* Knight and Wright, *Sexual Symbolism*.

———. *Hymns to the Goddess and Hymns to Kali*, Madras, Ganesh & Co., 1913. Reimp. Wilmot, Wis., Lotus Light Publications, 1981.

———. *Mahanirvana Tantra*, Madras, Ganesh & Co., 1927. Reimp. 1985.

———. *Principles of Tantra*, 2 vols., Madras, Ganesh & Co., 1913. Reimp. 1986.

Yeshe Tsogyal: *The Life and Liberation of Padmasambhava*, trad. por Kenneth Douglas y Gwendolyn Bays, Berkeley, Calif., Dharma Publications, 1978.

———. *Lotus-Born: The Life Story of Padmasambhava*, trad. por Erik pema Kunsang, Boston, Shambhala, 1993.

Young, Serenity, ed.: *An Anthology of Sacred Texts by and about Women*, Londres, Pandora, 1993.

Younge, W. C., ed.: *Sex and Internal Secretions*, 2 vols., Baltimore, Williams & Wilkins, 1961.

Zacks, Richard: *History Laid Bare: Love, Sex and Perversity from The Ancient Etruscans to Warren G. Harding*, Nueva York, HarperCollins, 1994.

Zangpo, Tsering Lama Jampal: *A Garland of Immortal Wish-Fulfilling Trees: The Palyul Tradition of Nyingmapa*, Ithaca, N.Y., Snow Lion, 1988.

Zola, Emile: *La Terre* (The Earth), trad. por Douglas Parmee, Nueva York, Penguin USA, 1980.

———. *Germinal*, Nueva York, Viking Press, 1987.

Zukav, Gary: *The Dancing Wu Li Masters: An Overview of the New Physics*, Nueva York, William Morrow, 1979.

Procedencia de las ilustraciones en blanco y negro

P. 3: Detalle de la imagen del Chakra Asana de la p. 74. Colección de Ajit Mookerjee.

P. 4: Pintura rupestre de Nourlangie Rock, Alligator River, Arnhem Land, Northern Territory, Australia. Fotografía de Robert Edwards.

P. 7: Equivalente balinés de la *sheela* céltica. Ubud, Bali. Fotografía de Rufus C. Camphausen.

P. 8: Una pareja entrelazada en el *lata asana*. Colección privada.

P. 10: Una pareja en una práctica tántrica adorando a lo divino en el otro. Colección privada.

P. 12: Escultura erótica del templo de Basantpur, Katmandú. Fotografía de Rufus C. Camphausen.

P. 14: Detalle de una pintura mural del templo de Guheshvari, Katmandú. Fotografía de Rufus C. Camphausen.

Expresamos nuestro agradecimiento por el permiso de utilizar ilustraciones de las obras siguientes:

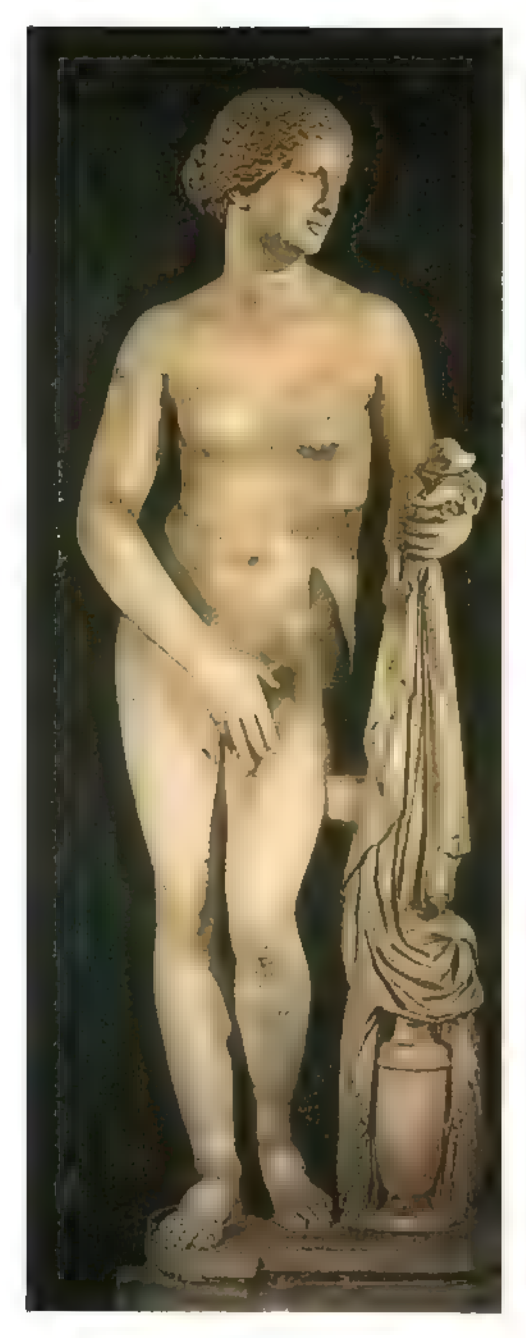
E. J. Brill, Leyden, Países Bajos.
Robert Hans van Gulik: *Sexual Life in Ancient China*, 1974, p. 359, Chispa de la vida.
Glenn Mullin, trad. y ed.: *Selected Works of the Dalai Lama II*, 1985 (Snow Lion, Ithaca, N. Y.), p. 92, Niguma.

Thames and Hudson, Londres.
Doll Hartsuiker: *Sadhus: Holy Men of India*, 1933, Cannabis Sativa.
Ajit Mookerjee y Madhu Khanna: *The Tantric Way*, p. 17, Shakti; p. 44, Coco-de-mer.
Philip Rawson: *The Art of Tantra*, 1973, ilustración 37, Yoni; ilustración 67, Kundalini; ilustración 68, Serpiente; ilustración 82, Desfloración; ilustración 103, Chakra Asana.
Philip Rawson y Laszlo Legaza: *Tao*, 1973, p. 99, Venas de dragón.

Weidenfeld and Nicholson Ltd., Londres.
David L. Snellgrove y Hugh Edward Richardson: *A Cultural History of Tibet*, 1986, p. 123, Bön-po.

Procedencia de las ilustraciones en color

Archivo de la editorial.



AFRODITA:
La Afrodita de Cnido. *Escultura de Praxíteles.*



ALQUIMIA: *Miniatura del* Rosarium philosophorum, *tratado alquímico del siglo XVI.*



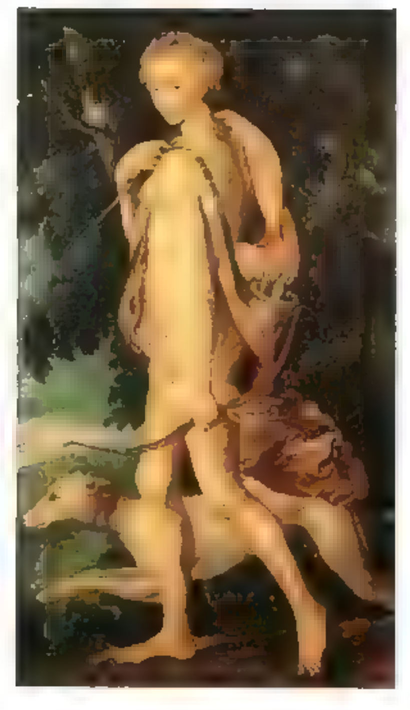
AMPLEXUS RESERVATUS: *La procreación como fin exclusivo de la unión sexual. Parejas judías en sus tiendas, según una miniatura de hacia 1400.*



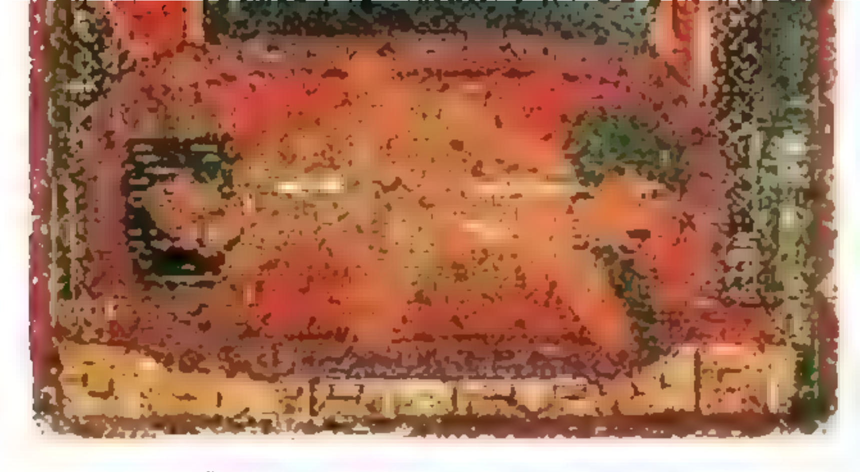
ARIADNA: *Representación de Ariadna. Pintura de J.W. Waterhouse. 1898.*



ARTEMISA DE ÉFESO: *La* Artemisa de Éfeso, *diosa de la fertilidad. Siglo II.*



ARTEMISA DE ÉFESO:
Diana Cazadora.
Pintura de la escuela de Fontainebleau.



ASANA: *Postura sexual. Mula Bandha. Nepal 1700.*



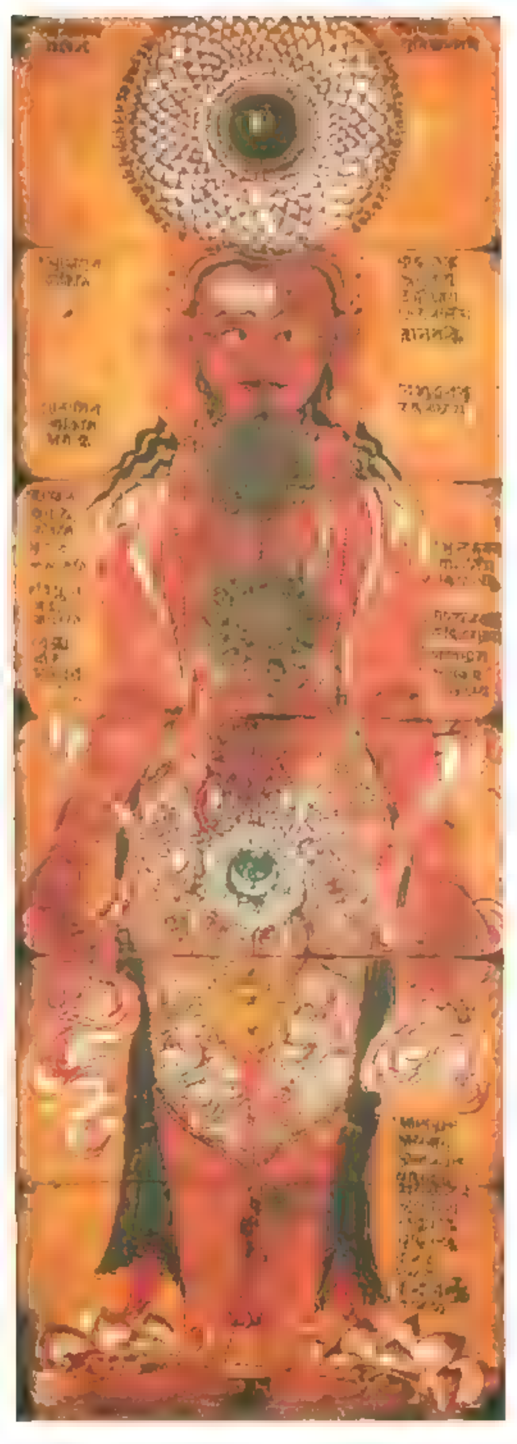
BACANTES: Bacanal. *Pintura de Tiziano.*



BACO: Baco adolescente. *Pintura de Caravaggio.*



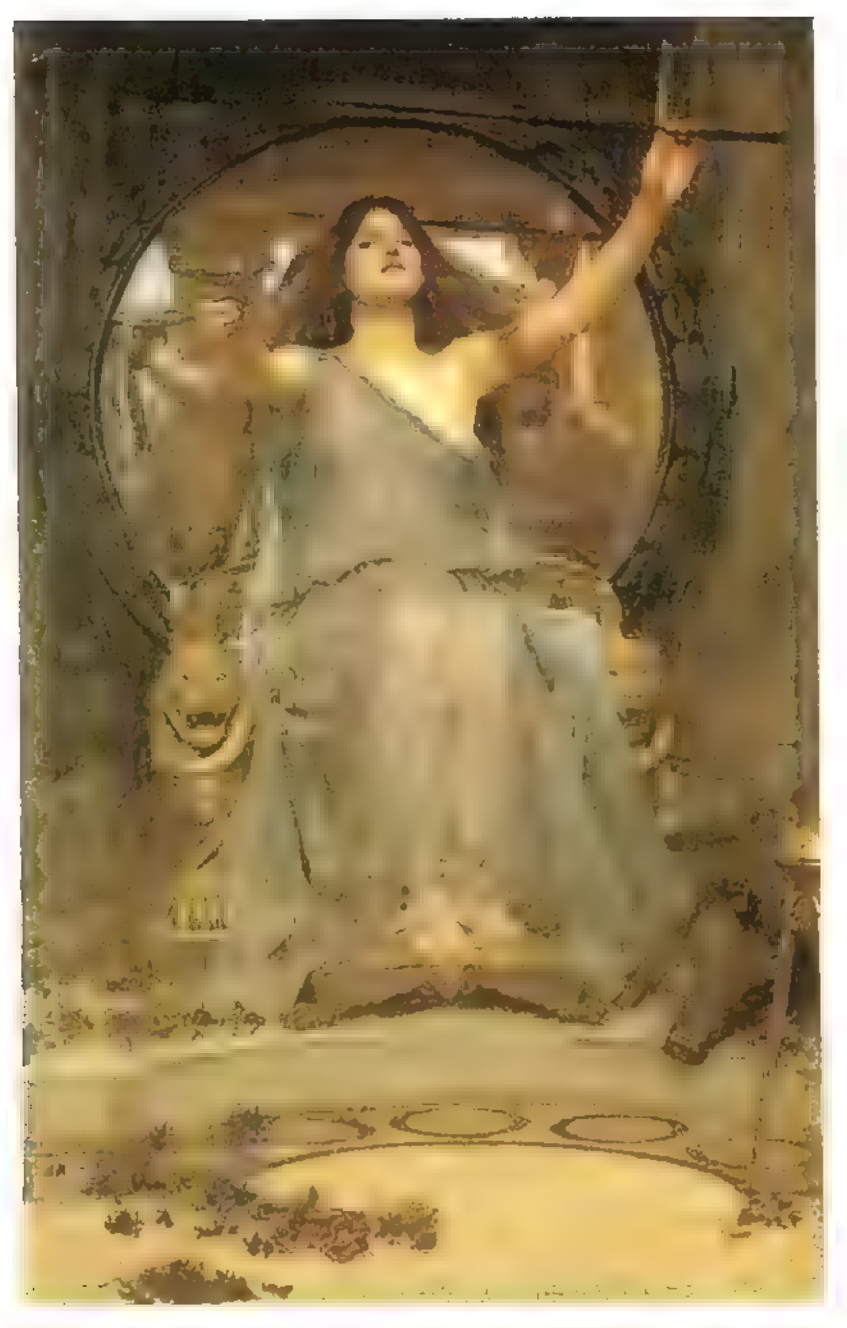
BHOGA: *Miniatura india del s. XVIII.*



CHAKRAS: *Nepal, s. XVII*



CHINNAMASTA: Mahadya Chinnamasta. *Rajasthán. s. XVIII.*



CIRCE: Circe ofreciendo la copa a Ulises. *Pintura de J. W. Waterhouse.*



COITUS A TERGO: El salto del Tigre Blanco, *unión sexual del yang y el yin. Hoja de álbum del periodo K'ang-hsi (1662-1722) de la Dinastía Ch'ing.*



CUEVA DE AMARNATHA: *Lingam sagrado de hielo de Shiva. Cachemira.*



CULTO FÁLICO: *Una mujer regando falos de terracota, símbolos que se creía que favorecían la fecundidad y que se ofrecían como exvotos en algunos santuarios. Detalle de una vasija griega de 430-420 A.N.E.*



DAKINI: *Bronce. Tibet, s. XVII.*



DELICIAS OLFATIVAS:
Después del baño. *Miniatura de la escuela de Bundi, India. Siglo XVIII.*



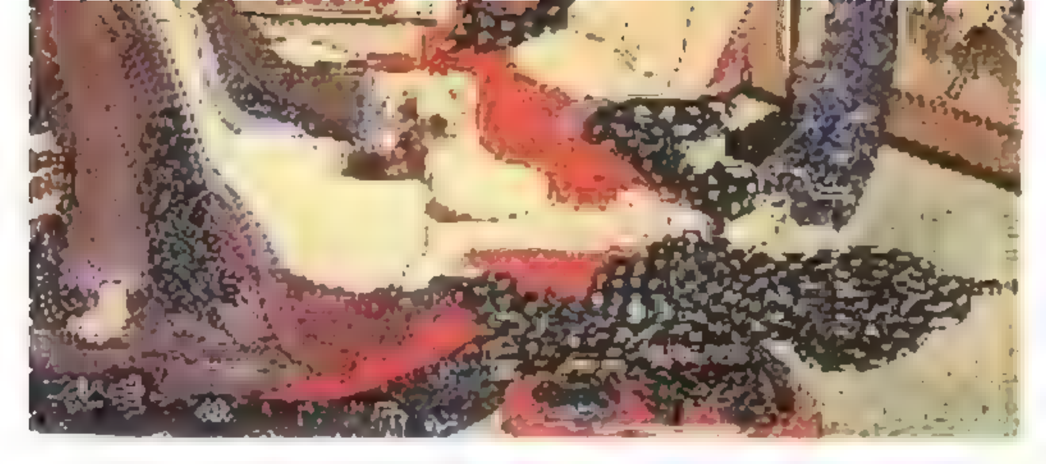
DESFLORACIÓN: *Pintura anónima de la escuela Kano, Japón, finales del s. XVI.*



DEVADASIS: *Rajasthán, India, s. XVIII.*



DIOSA: *Tíbet central, s. XV.*



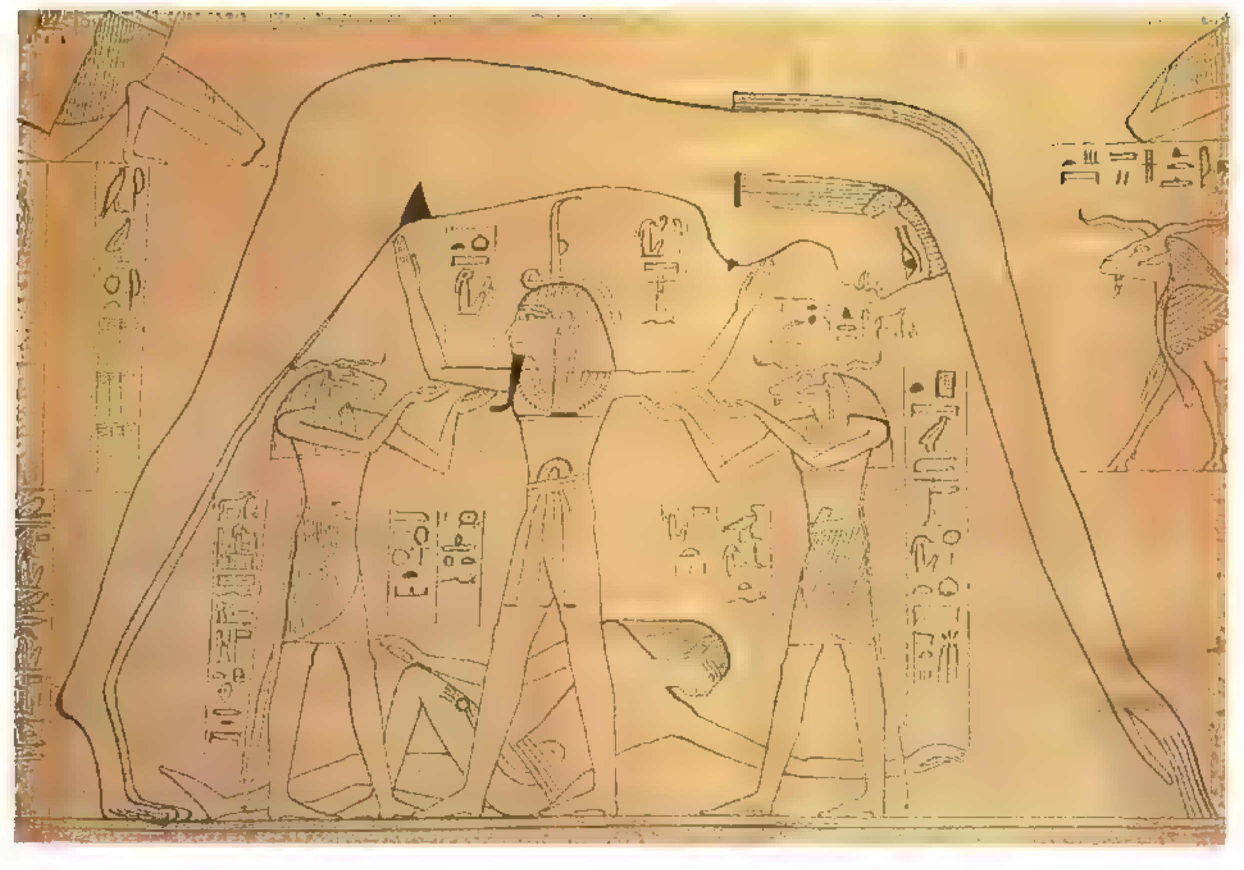
DUALISMO Y PROMESA DE UNIÓN: *Pintura anónima japonesa. Siglo XVI o XVII.*



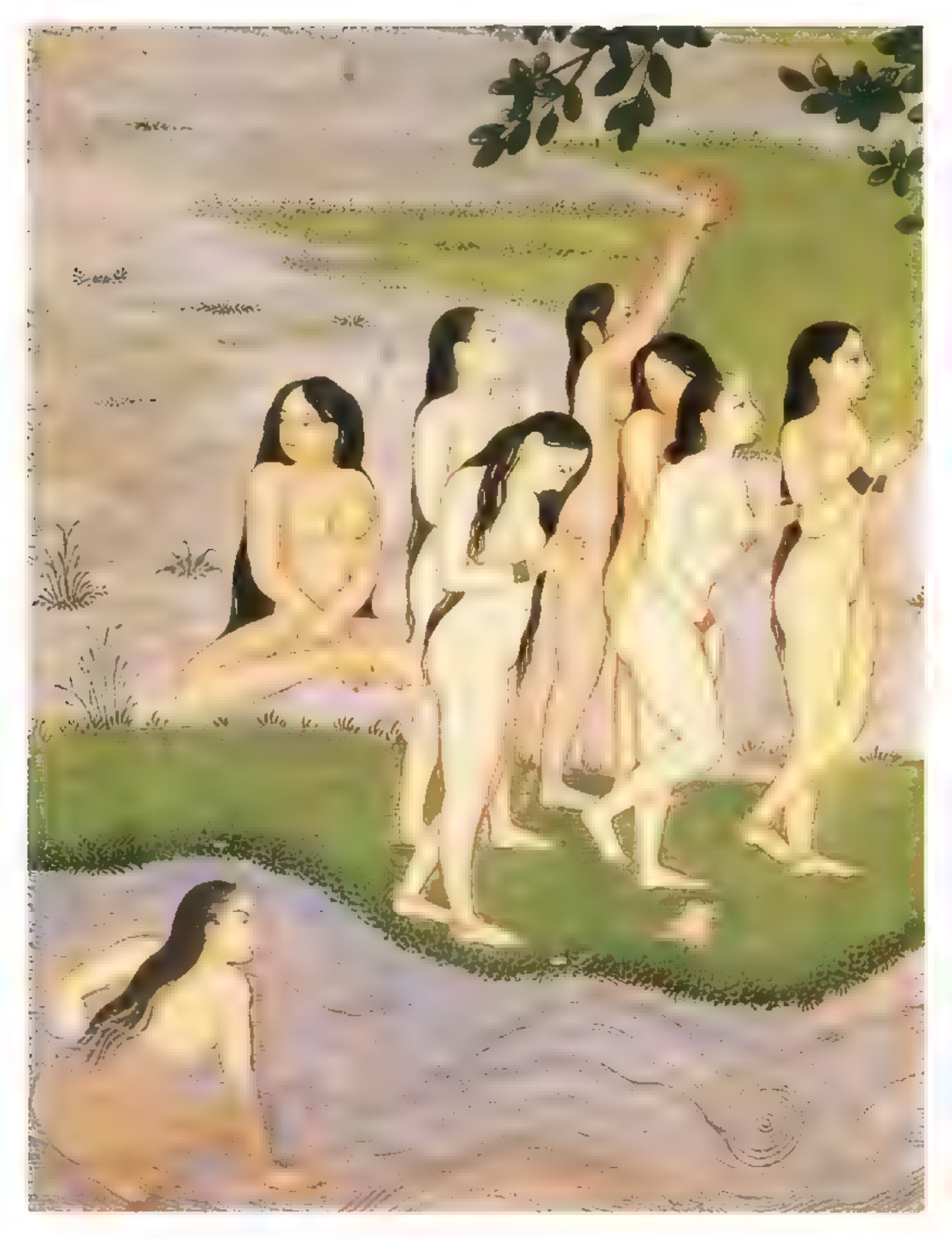
EROS (CUPIDO): Alegoría del Amor y del Tiempo. *Pintura de Bronzino.*



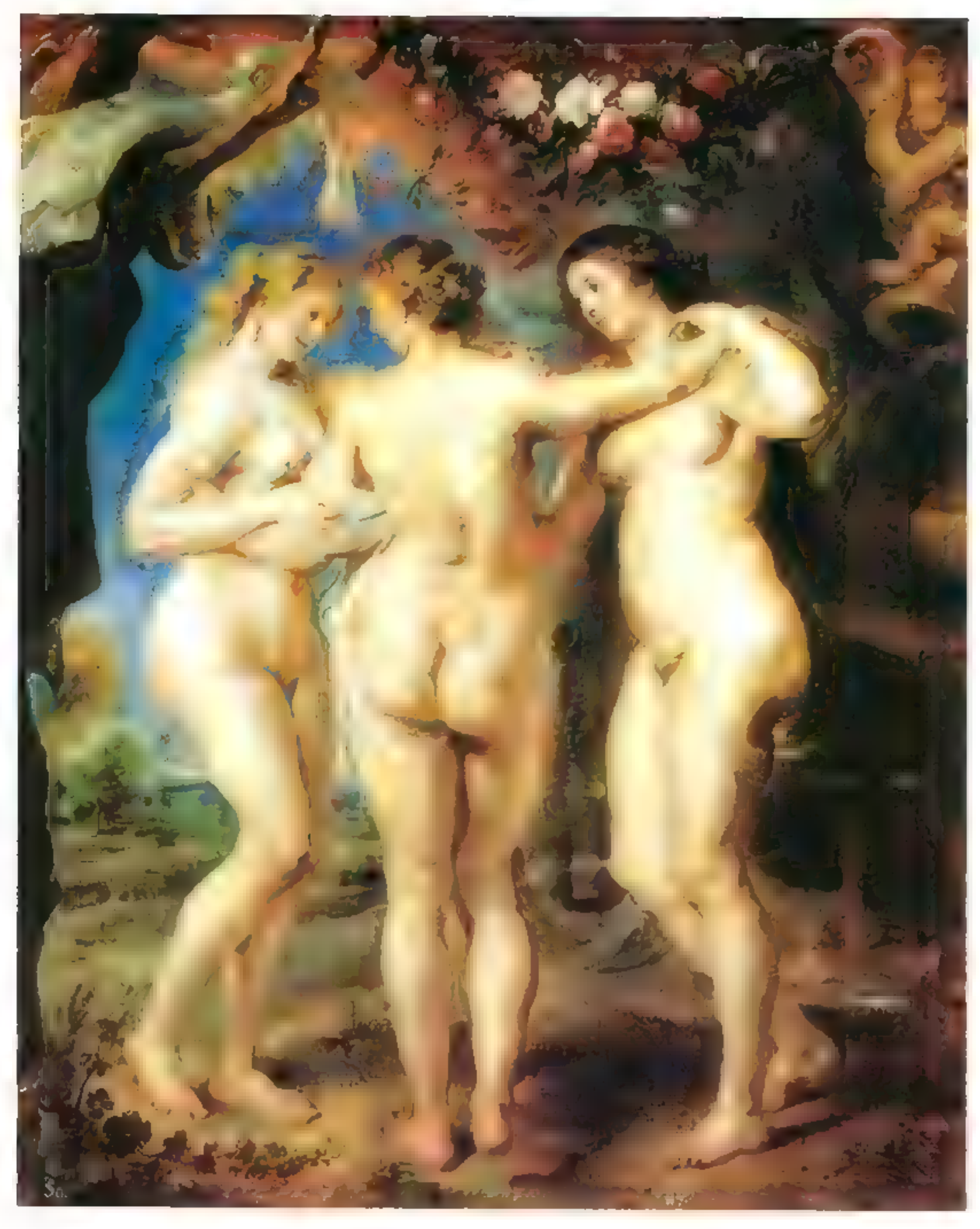
GANEṢH: *Ganesh con su shakti.*



GEB: *Papiro egipcio que representa al dios Shu sosteniendo el cuerpo de la diosa Nuit. XXI dinastía.*



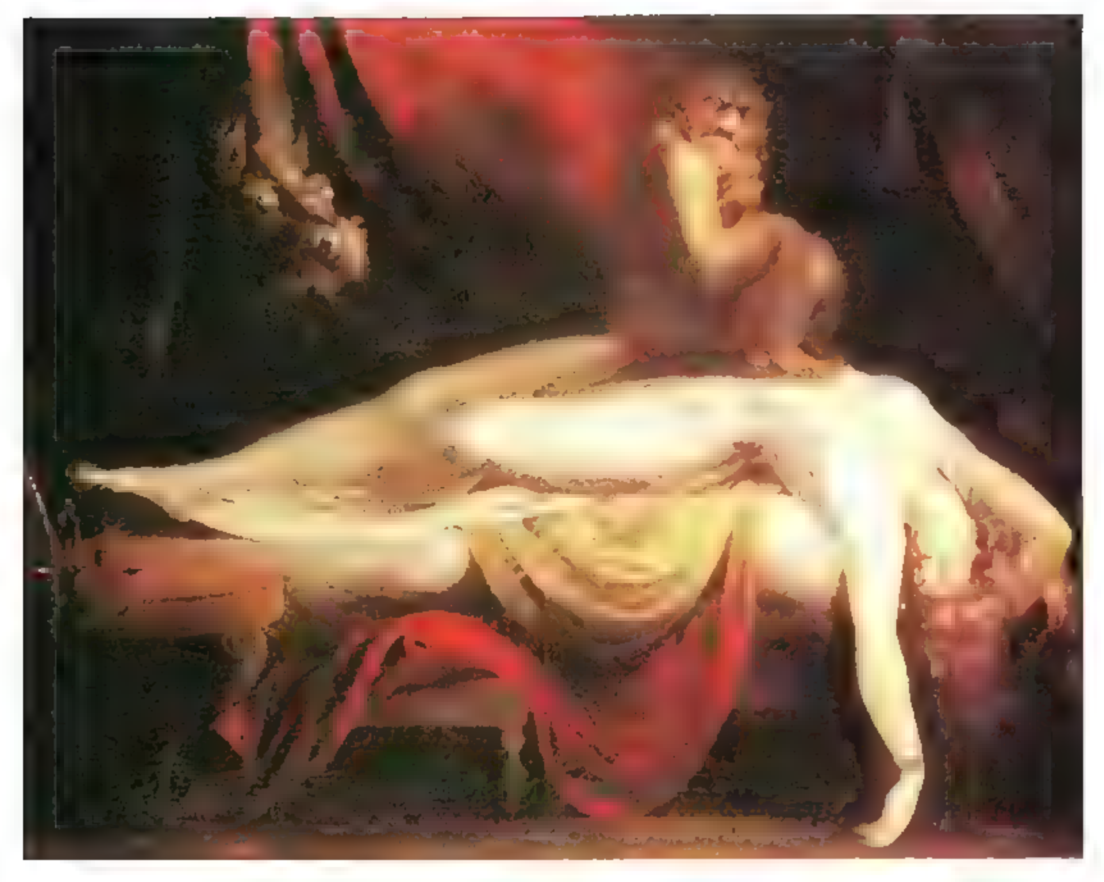
GOPIS: *Miniatura hindú.*



GRACIAS: Las tres gracias, *Peter Paul Rubens, 1636-38.*



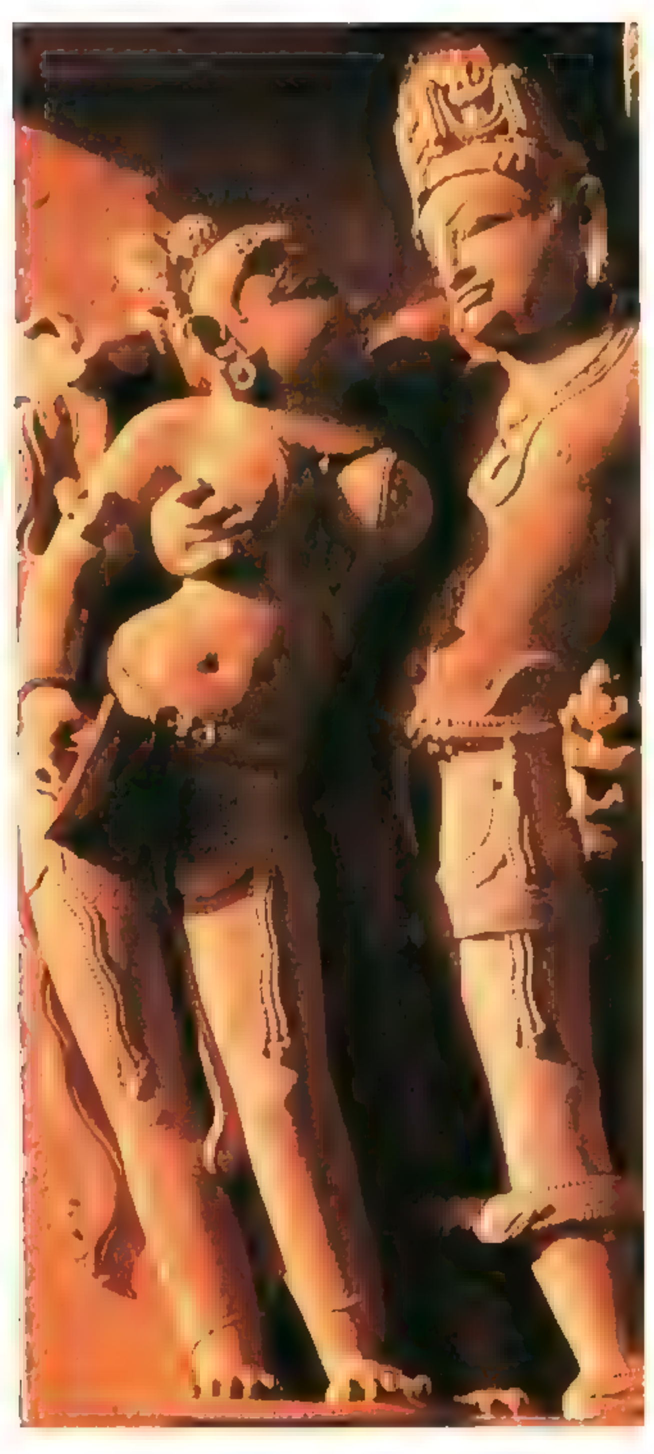
HERMAFRODITA: *El* Andrógino hermético.
Miniatura del Rosarium philosophorum, *tratado alquímico del s. XVI.*



ÍNCUBO: *Pintura de Johann Heinrich Füsli. c. 1781.*



KALI: *Representación de Kali como Chinnamasta. Escuela de Kangra. S. XVIII.*



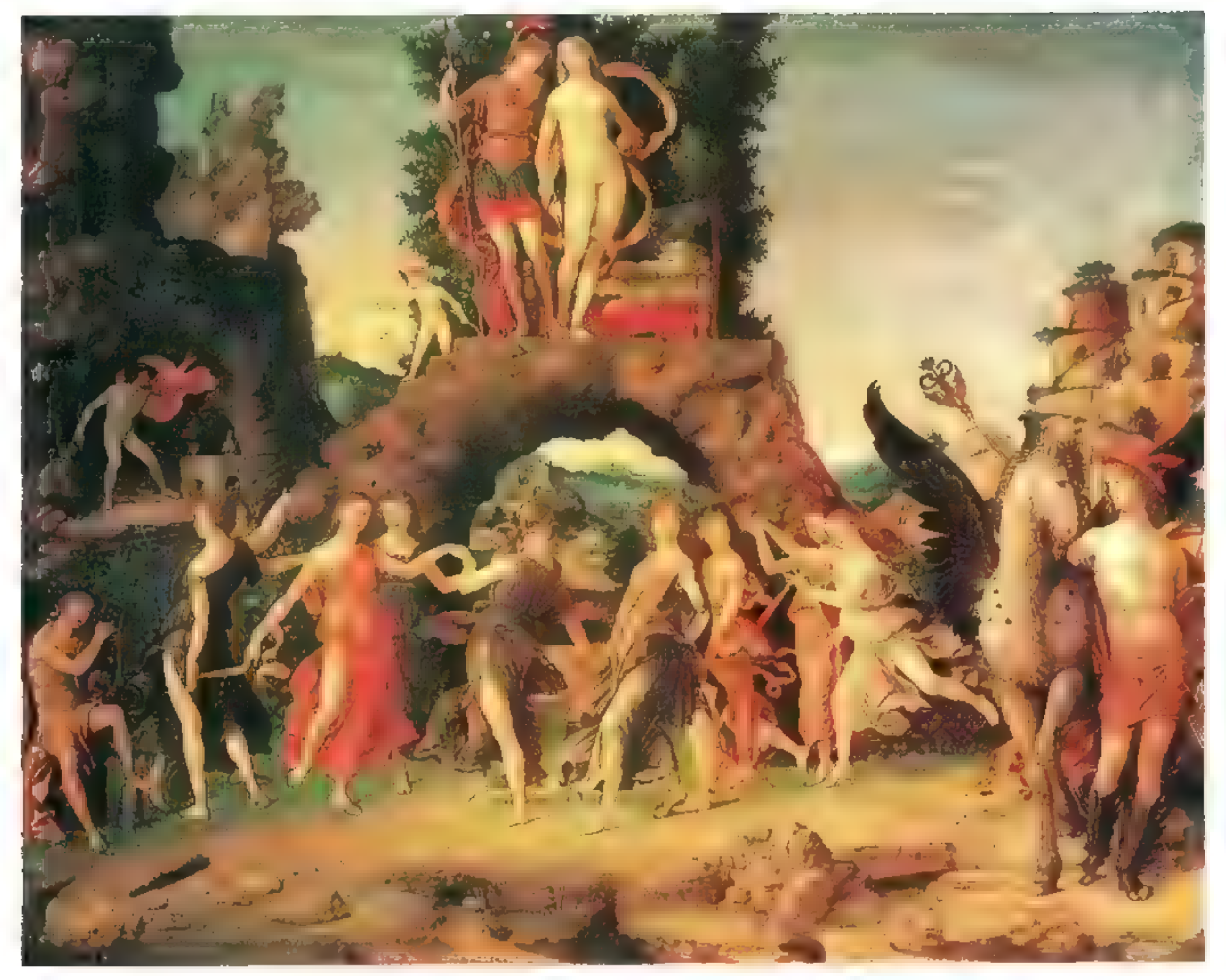
KHAJURAHO: *Esculturas que adornan las fachadas exteriores de uno de los templos.*



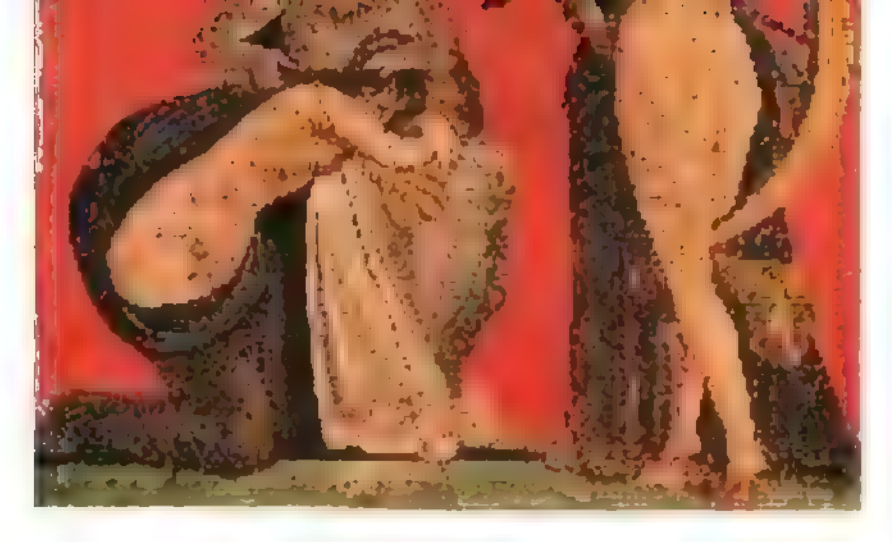
LILITH: Adán y Eva en el Paraíso. *Pintura de Lucas Cranach el Viejo (1472-1553).*



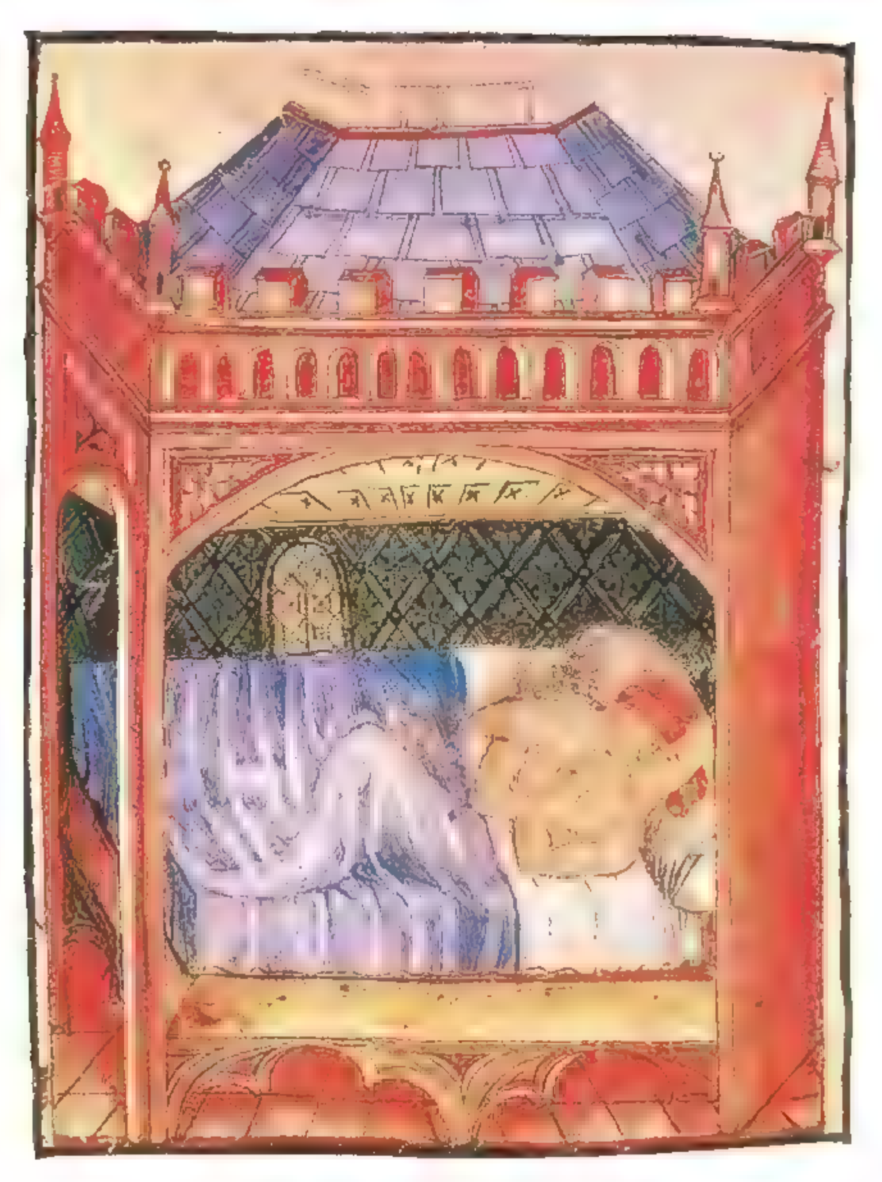
MAITHUNA: Un príncipe y una dama haciendo el amor.
Miniatura de Kangra, India, s. XVIII.



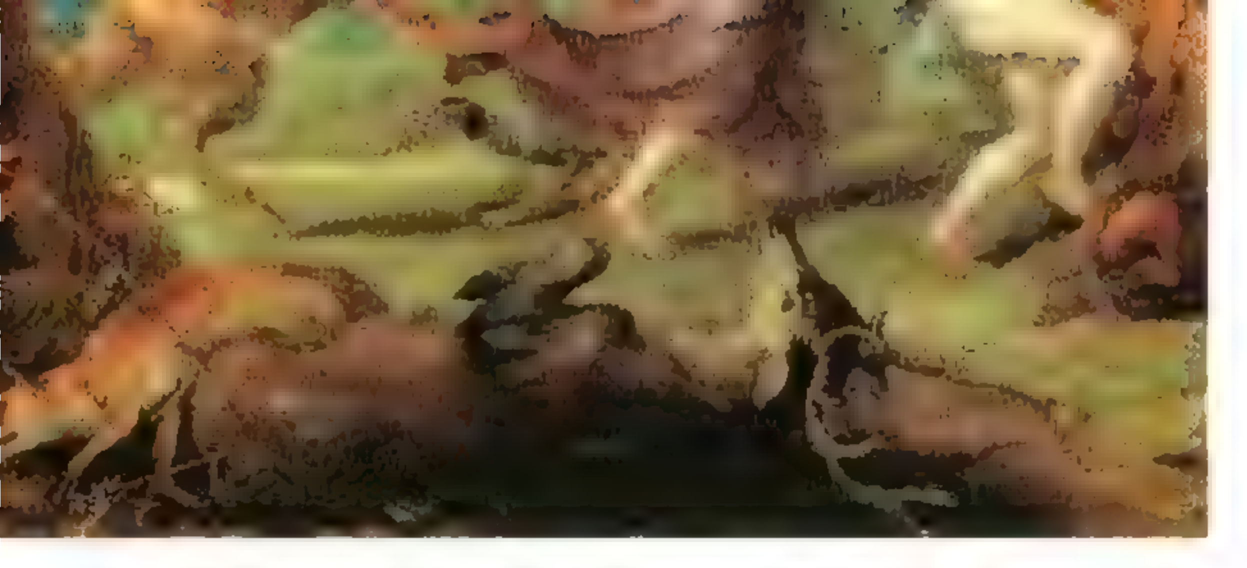
MARTE: El Parnaso. *Pintura de Andrea Mantegna, 1497.*



MISTERIOS DE ELEUSIS: La flagelada.
Detalle de un fresco de la villa de los Misterios. Pompeya.



MONOGAMIA: *Miniatura medieval europea.*



NINFAS: Diana y sus ninfas sorprendidas por sátiros. *Detalle. Peter Paul Rubens, 1639.*



ORGASMO: *Estampa japonesa.*



PECHOS: *Figura femenina procedente de Angkor, Camboya.*



SHIVA: Shiva y Parvati bañándose. *Pintura de Chamba, India. Principios del s. XIX.*



SHIVALINGA: Adoración de un shivalinga en un templo.
Detalle de una miniatura. Escuela de Jodhpur, Rajasthán, s. XVIII.



SIMBOLISMO ERÓTICO: *Bronce tibetano del s. XVIII.*



TARA: *La diosa Tara. Tíbet central (Monasterio Sakyapa).*



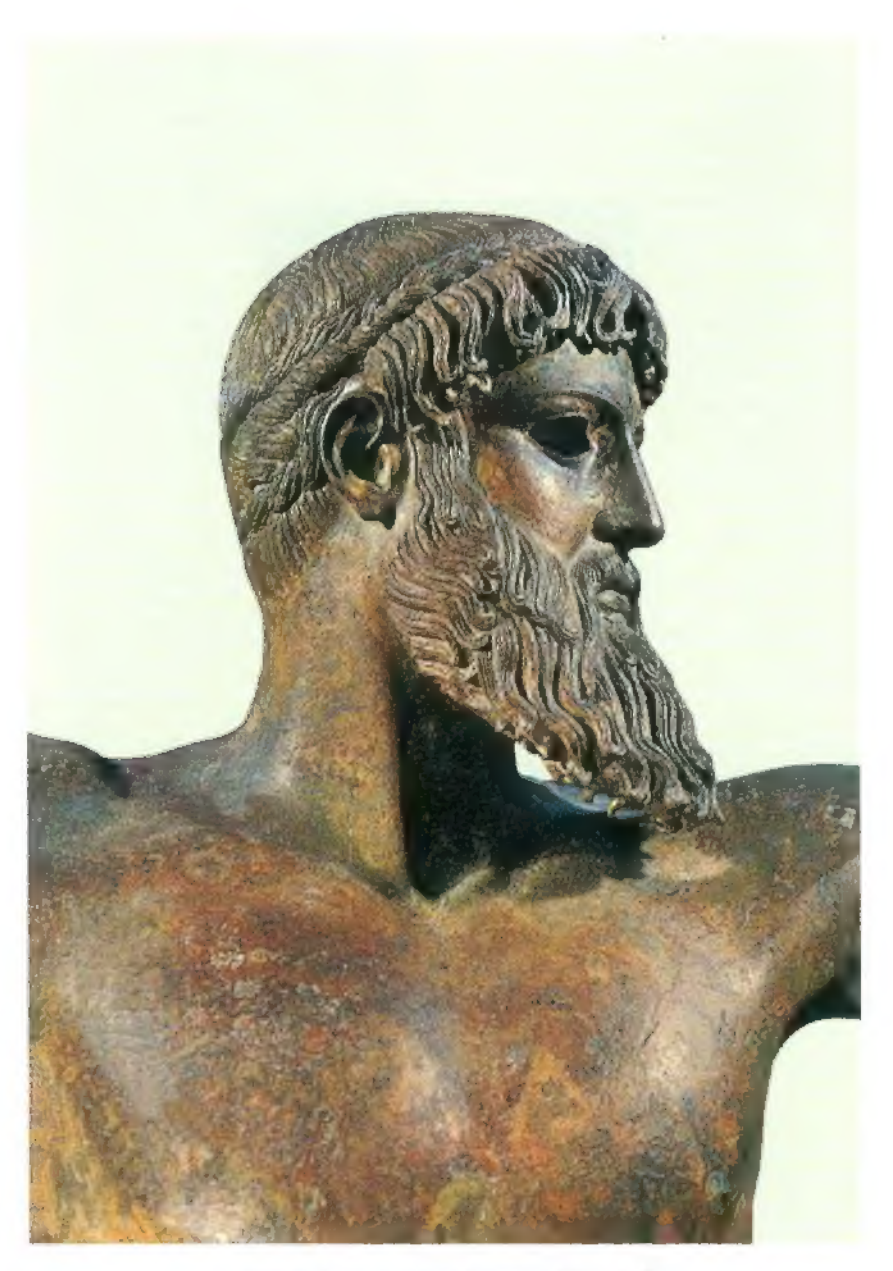
VENUS: Venus Verticordia. *Pintura de Dante Gabriel Rossetti, 1864-68.*



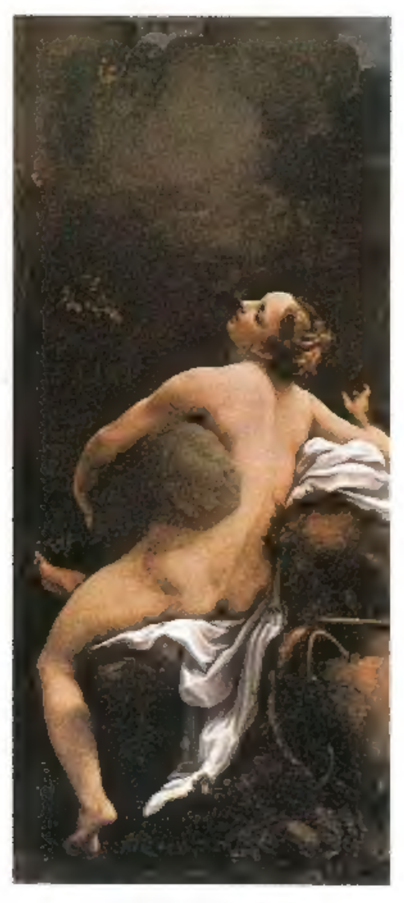
VIPARITA RATI: *Miniatura. Escuela de Sivohi, Rajasthán, 1800.*



YAB-YUM: Yab-Yum de Guhya. Mañjuvajra.
Pintura tántrica del Tíbet occidental. Principios del s. XV.



ZEUS: Zeus, *de Artemisio, 460-450 A.N.E.*



ZEUS (JÚPITER):
Júpiter e Io. *Pintura de Correggio.*